



**REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA**



**GRAD PULA-POLA
GRADONAČELNIK**

**REPUBBLICA DI CROAZIA
REGIONE ISTRIANA**



**CITTÀ DI PULA-POLA
IL SINDACO**



ISO 9001



ISO 27001



IQNet SR-10



Cro Cert

KLASA:UP/I 611-01/22-01/5
URBROJ:2163-7-01-01-0019-22-2
Pula, 15. travnja 2022.

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

PREDMET: Zaključak o utvrđivanju prijedloga Rješenja o imenovanju
ravnateljice Pula Film Festivala
- dostavlja se

U predmetu razmatranja i utvrđivanja prijedloga Rješenja o imenovanju ravnateljice Pula Film Festivala, temeljem članka 61. Statuta Grada Pula-Pola («Službene novine» Grada Pule br. 7/09, 16/09, 12/11, 1/13, 2/18, 2/20, 4/21, 5/21), Gradonačelnik Grada Pule dana 15. travnja 2022. godine, donio je

ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se prijedlog Rješenja o imenovanju ravnateljice Pula Film Festivala.

2. Akt iz točke 1. sastavni je dio ovog Zaključka.

3. Ovaj Zaključak proslijedit će se Gradskom vijeću Grada Pule, na nadležno postupanje.

Ovlašćuju se dr.sc. Filip Zoričić, gradonačelnik Grada Pule, dr.sc. Ivona Močenić, zamjenica gradonačelnika Grada Pule, Bruno Cergnul, zamjenik gradonačelnika Grada Pule, Anja Ademi, pročelnica Upravnog odjela za lokalnu samoupravu, Lena Radunić, pročelnica Upravnog odjela za kulturu i razvoj civilnog društva te Sanja Krelja Osterc, savjetnica 1. za kulturu u Upravnom odjelu za kulturu i razvoj civilnog društva, da sudjeluju u radu Gradskog vijeća po prijedlogu akta, te da se izjašnjavaju o amandmanima na isti.

4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

**GRADONAČELNIK
dr.sc. Filip Zoričić, prof.**

Na temelju stavka 2. članka 5. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi („Narodne novine“ 96/01, 98/19), članka 19. Statuta Pula Film Festivala i članka 39. Statuta Grada Pula-Pola („Službene novine“ Grada Pule br. 7/09, 16/09, 12/11, 1/13, 2/18, 2/20, 4/21 i 5/21-pročišćeni tekst), Gradsko vijeće Grada Pule-Pola na sjednici održanoj dana 21. travnja 2022. godine, donosi

RJEŠENJE o imenovanju ravnateljice Pula Film Festivala

Članak 1.

Tanja Miličić, Pula, Švalbina 2, OIB: 90389228429, imenuje se ravnateljicom Pula Film Festivala.

Članak 2.

Ravnateljica se imenuje na vrijeme od četiri godine.

Mandat ravnateljice započinje po izvršnosti Rješenja Gradskog vijeća Grada Pule-Pola o razrješenju ravnateljice Pula Film Festivala, gđe. Gordane Restović.

Članak 3.

Ovo Rješenje stupa na snagu danom donošenja, a izreka Rješenja objavit će se u «Službenim novinama» Grada Pule.

Obrazloženje

Upravno vijeće Pula Film Festivala sukladno članku 13. Statuta Pula Film Festivala raspisalo je natječaj za imenovanje ravnatelja ustanove. Natječaj je objavljen dana 23. ožujka 2022. godine u dnevnom glasilu «Glas Istre» i na mrežnim stranicama Grada Pule.

U natječaju predviđenom roku zaprimljeno je 5 (pet) prijava od kojih su 4 (četiri) zadovoljile formalne uvjete propisanog natječaja.

Upravno vijeće utvrdilo je da prijava gđe. Tanje Miličić u cijelosti zadovoljavala uvjete natječaja te je sukladno članku 13. Statuta Pula Film Festivala dana 13. travnja 2022. donijelo odluku kojom predlaže da se gđa. Tanja Miličić imenuje ravnateljicom Javne ustanove Pula Film Festivala na temelju predloženog četverogodišnjeg programa rada.

Na temelju članka 19. stavka 1. Statuta Pula Film Festivala stručno osoblje Ustanove dostavilo je dana 14. travnja 2022. godine mišljenje o prijedlogu za imenovanje ravnateljice. Na temelju članka 19. stavka 2. Statuta Pula Film Festivala Kulturno vijeće za scensku, dramsku i filmsku umjetnost dana 14. travnja 2022. godine dostavilo je mišljenje o prijedlogu za imenovanje ravnateljice. Oba navedena tijela dala su pozitivno mišljenje na prijedlog za imenovanje ravnateljice.

Na temelju članka 5. stavka 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi i članka 19. Statuta Pula Film Festivala ravnatelja imenuje Gradsko vijeće Grada Pule na vrijeme od četiri godine.

Obzirom da predložena kandidatkinja ispunjava sve uvjete određene natječajem, te da je u cijelosti zadovoljen postupak predviđen Statutom riješeno je kao u izreci Rješenja.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovog Rješenja nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom Upravnom sudu u Rijeci, Erazma Barčića 3, u roku od trideset dana od dana dostave ovog Rješenja. Tužba se predaje neposredno Upravnom sudu u Rijeci ili putem pošte preporučenom pošiljkom.

KLASA:
URBROJ:
Pula,

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

PREDSJEDNICA
Dušica Radojčić

Dostaviti:

1. Tanja Miličić, Pula, Švalbina 2
2. Paola Orlić, Pula, Negrijeva 33
3. Goran Legović, Pula, Templarski prilaz 12
4. Marino Jurcan, Pula, Divkovićeve 5
5. Maja Bizjak, Vinkuran, Kućine 14
6. Pula Film Festival, Pula, Uspon na Kaštel 2
7. Arhiva, ovdje.

OBRAZLOŽENJE

I. PRAVNI TEMELJ ZA DONOŠENJE AKTA

Pravni temelj za donošenje akta sadržan u članku 5. stavku 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi („Narodne novine“ 96/01, 98/19), članku 19. Statuta Pula Film Festivala i članku 39. Statuta Grada Pula-Pola („Službene novine“ Grada Pule br. 7/09, 16/09, 12/11, 1/13, 2/18, 2/20, 4/21 i 5/21-pročišćeni tekst).

II. OSNOVNA PITANJA I PRIKAZ STANJA

Člankom 5. stavkom 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi propisano je da ravnatelje javnih ustanova u kulturi kojih su osnivači ili vlasnici županije, odnosno Grad Zagreb, gradovi ili općine, imenuju i razrješavaju predstavnička tijela osnivača ili vlasnika na prijedlog upravnih vijeća ustanova i po pribavljenom mišljenju stručnog, odnosno umjetničkog osoblja tih ustanova.

Člankom 19. Statuta Pula Film Festivala propisano je da ravnatelja Ustanove imenuje i razrješava Gradsko vijeće Grada Pule na prijedlog Upravnog vijeća i po pribavljenom mišljenju stručnog, odnosno umjetničkog osoba Ustanove. Ravnatelja se imenuje, na vrijeme od četiri godine, na temelju uvjeta propisanih Statutom, četverogodišnjeg programa rada, Zakona o ustanovama i ostalih zakonskih propisan.

Natječaj je objavljen dana 23. ožujka 2022. godine u dnevnom glasilu «Glas Istre» i na mrežnim stranicama Grada Pule.

Upravno vijeće utvrdilo je da prijava gđe. Tanje Miličić u cijelosti zadovoljavala uvjete natječaja te je sukladno članku 13. Statuta Pula Film Festivala, dana 13. travnja 2022. godine, donijelo odluku kojom predlaže da se gđa. Tanja Miličić imenuje ravnateljicom Javne ustanove Pula Film Festivala na temelju predloženog četverogodišnjeg programa rada.

Na temelju članka 19. stavka 1. Statuta Pula Film Festivala stručno osoblje ustanove dostavilo je dana 14. travnja 2022. godine mišljenje o prijedlogu za imenovanje ravnateljice. Na temelju članka 19. stavka 2. Statuta Pula Film Festivala Kulturno vijeće za scensku, dramsku i filmsku umjetnost dana 14. travnja 2022. godine dostavilo je mišljenje o prijedlogu za imenovanje ravnateljice. Oba navedena tijela dala su pozitivno mišljenje na prijedlog za imenovanje ravnateljice.

III. TEKST PRIJEDLOGA AKTA

Tekst prijedloga Rješenja dostavljen je u prilogu.

IV. FINANCIJSKA SREDSTVA POTREBNA ZA PROVEDBU AKTA

Za provedbu ovog Rješenja nisu potrebna financijska sredstva

PROČELNICA

Lena Radunić, mag.oec.

Pula Film Festival
Pula, 14. travnja 2022.

Izbor i imenovanje ravnateljice Pula Film Festivala

Na temelju Prijedloga za imenovanje ravnateljice kojeg je donijelo Upravno vijeće Pula Film Festivala, na svojoj sjednici održanoj dana 13.4.2022. godine, a kojim se Gradskom vijeću Grada Pule predlaže imenovanje Tanje Miličić za ravnateljicu, stručno osoblje Pula Film Festivala u sastavu:

- Sandra Petrović Dishpalli, voditeljica marketinga
- Sanela Pliško, voditeljica odjela za odnose s javnošću, poslovna tajnica,
- Tamara Brščić, voditeljica financija i javne nabave
- Sergej Turčinov, voditelj tehnike
- Nataša Šimunov, voditeljica kina

sastalo se 14. travnja 2022. godine radi donošenja mišljenja.

Uvidom u dokumentaciju i predloženi četverogodišnji plan i program rada, stručno osoblje izražava jednoglasno mišljenje da Tanja Miličić zadovoljava sve formalne uvjete za obavljanje poslova ravnateljice. Stručno osoblje smatra da su reference Tanje Miličić najbolji odabir za budući rad Javne ustanove Pula Film Festival. Njezino višedesetljetno iskustvo u kulturnoj djelatnosti, i ostvareni rezultati, temelj su za kvalitetno i stabilno obnašanje čelne funkcije Ustanove.

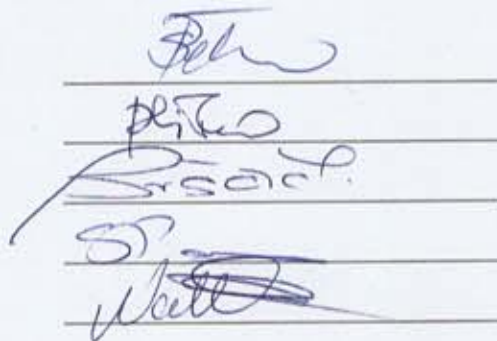
Sandra Petrović Dishpalli

Sanela Pliško

Tamara Brščić

Sergej Turčinov

Nataša Šimunov



Dostaviti:

- Upravnom vijeću Pula Film Festivala



Pula Film Festival

www.pulafilmfestival.hr

Pula, 13.4.2022.

Ur. broj: 01-01-22-09-02

Temeljem članka 13. Statuta Pula Film Festivala od 18.3. 2022., a nakon provedenog postupka sukladno Pravilniku o postupku provođenja natječaja za imenovanje ravnatelja Pula Film Festivala od 03.03.2022.godine, Upravno vijeće na sjednici održanoj 13.4.2022. godine donosi sljedeću

Odluku

o predlaganju imenovanja ravnateljice Javne ustanove Pula Film Festival i razrješenja dosadašnje ravnateljice Javne ustanove Pula Film Festival

I Upravno vijeće Javne ustanove Pula Film Festival većinom glasova predlaže imenovanje Tanje Miličić za ravnateljicu Javne ustanove Pula Film Festival.

II Upravno vijeće Javne ustanove Pula Film Festival jednoglasno predlaže razriješiti s dužnosti ravnateljice dosadašnju ravnateljicu Gordanu Restović.

Obrazloženje

Dana 23. ožujka 2022. godine Upravno vijeće Pula Film Festivala raspisalo je javni natječaj za izbor i imenovanje ravnatelja Pula Film Festivala. Nakon provedenog postupka sukladno čl.4. Pravilnika o postupku provođenja natječaja za imenovanje ravnatelja od 02.03.2022.godine, Ur.broj: 01-01-22-04-05 (dalje u tekstu: Pravilnik) , prikupljenog mišljenja radnika o izboru kandidata sukladno čl.5. Pravilnika te provedenog glasanja sukladno čl.7. istoga, Upravno vijeće Pula Film Festivala mišljenja je da Tanja Miličić posjeduje stručne, radne i organizacijske sposobnosti za obavljanje poslova ravnatelja, posebice s obzirom na iskustvo u djelatnosti kulture.

Naime, na temelju dosadašnjeg iskustva, predstavljenog programa, iskazane motivacije i obavljenog razgovora s Tanjom Miličić, Upravno vijeće mišljenja je da Miličić nudi daljnji rast, razvoj i stabilnost Javne ustanove Pula Film Festival.

Slijedom navedenog, Upravno vijeće riješilo je kao u dispozitivu te Gradskom vijeću Grada Pule predlaže izbor Tanje Miličić za ravnateljicu Pula Film Festivala s mandatom na četiri godine kao i razrješenje s dužnosti dosadašnje ravnateljice Gordane Restović.

Prijedlog za imenovanje ravnateljice Pula Film Festivala, uz mišljenje stručnog osoblja Pula Film Festivala, dostavit će se Gradu Puli kako bi se pri nadležnom kulturnom vijeću ishodovalo davanje prethodnog mišljenja te kako bi se pokrenuo postupak od strane Gradskog vijeća Grada Pule.

Predsjednik Upravnog vijeća
Pula Film Festivala



Pula Film Festival
Nikola Milat

Pula, 14. travnja 2022.

PREDMET: Izbor i imenovanje ravnateljice Pula Film Festivala

Temeljem Prijedloga za imenovanje ravnateljice kojeg je donijelo Upravno vijeće Pula Film Festivala, na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 13. travnja 2022., a kojim se Gradskom vijeću Grada Pule predlaže imenovanje Tanje Miličić za ravnateljicu Pula Film Festivala, Kulturno vijeće za scensku, dramsku i filmsku umjetnost u sastavu:

1. Nataša Šimunov
2. Luka Juričić
3. Luka Mihovilović
4. Majkl Mikolić
5. Ela Poljarević

sastalo se 14. travnja 2022. godine radi donošenja mišljenja:

Razmatranjem i uvidom u predloženi Prijedlog četverogodišnjeg programa rada javne ustanove Pula Film Festival i priloženu dokumentaciju, vijeće je jednoglasnog mišljenja da Tanja Miličić ispunjava sve formalne i stručne uvjete za funkciju ravnatelja Pula Film Festivala. Nakon razmotrenog Prijedloga četverogodišnjeg programa rada Ustanove i svih referenci koje daju uvid u dugogodišnje iskustvo, djelovanje i rezultate rada, vijeće ističe kako je Tanja Miličić pravi izbor za funkciju ravnatelja, nastavak i budućnost rada i daljnjeg razvoja Ustanove.

Nataša Šimunov



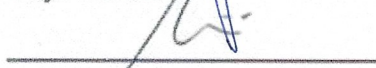
Luka Juričić



Luka Mihovilović



Majkl Mikolić



Ela Poljarević



Dostaviti:

- Nadležnom Upravnom odjelu za kulturu i razvoj civilnog društva

PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA
JAVNE USTANOVE PULA FILM FESTIVAL

Tanja Miličić

Pula, travanj 2022.

SADRŽAJ

UVOD

1

USTANOVA

2

FESTIVAL

5

KINO VALLI

10

ADVENT U PULI

15

DOĐI U GRAD!

16

ZAKLJUČAK

17

UVOD

Ususret dvadesetoj godišnjici od početka rada na organizaciji Pulskog filmskog festivala sa sigurnošću mogu reći da su moj profesionalni i osobni život neraskidivo vezani uz JU Pula Film Festival. Nakon desetogodišnjeg boravka u Velikoj Britaniji gdje sam završila studij filma, fotografije i digitalnih medija, svoj povratak u Pulu velikim dijelom pripisujem tadašnjem otvaranju mogućnosti stalne suradnje s Ustanovom koja ne samo da u svom nazivu nosi riječ „film“, unutar čije sam sfere planirala razvijati svoj poslovni život, već se i primarno bavi realizacijom manifestacije koja je, zbog svoje dugovječnosti, sastavni dio identiteta grada Pule i njezinih građana pa tako i moga. Osjećam duboko poštovanje prema Festivalu koji su, tijekom sedam desetljeća, pokrenuli i razvijali nebrojeni, mnogi i zaboravljeni festivalski djelatnici te veliku privilegiju i čast pred mogućnošću da budem na čelu Ustanove koja ga organizira.

No, JU Pula Film Festival u posljednjih se petnaest godina ne veže samo uz Pulski filmski festival, već i uz Kino Valli, *Advent u Puli* te brojne druge gradske programe i manifestacije kao i tehničku i logističku potporu događanjima koja nisu u njezinoj organizaciji. Kako sam u Ustanovi neprekidno zaposlena od 2007. godine, sudjelovala sam u proširenju njezinih djelatnosti i razvoju novih programa te sam vrlo dobro upoznata s cjelokupnim njezinim radom, imajući u vidu da sam obnašala razne funkcije: od asistentice u odjelu za goste i koordinatorice programa Festivala, preko producentice i članice Umjetničkog savjeta Festivala do voditeljice Kina Valli i voditeljice produkcije. Također sam dugi niz godina bila izbornica i producentica festivalskog programa za djecu *Pulica*, dana dječjeg filma *Pulica u kaputu*, *FUŠ-Filma u školi*, programa *Filmovi za sva vremena*, *Film na šugamanu*, *Circolo Classic* i *Kino u kvartu*. Nadalje, tri sam godine s kolegama Hrvojem Pukšecom i Mikeom Downeyem osmišljavala festivalski program i, naravno, punih 13 godina bila odgovorna za cjelokupan program Kina Valli.

Nakon što sam prošle godine s mjesta voditeljice Kina preuzela vođenje odjela produkcije Ustanove, koja uz organizaciju Festivala priprema i realizira događanja i programe poput *Adventa u Puli*, novog gradskog programa *Dođi u grad!*, *Dana grada*, *Pulske noći*, *Dana Sv. Tome*, *Jednog ljeta u Puli* i *Pulske noći*, stekla sam detaljan uvid i u one programe Ustanove koji se primarno ne bave filmom. Upravo me to novo radno iskustvo, odnosno izlazak iz isključivo filmskog okruženja, dodatno potaknulo da se kandidiram na javni natječaj za ravnateljicu JU PFF jer osim njezinog najvažnijeg filmskog segmenta sada vrlo dobro poznajem strukturu i drugih jednako važnih programa Ustanove. Dodatni vjetar u leđa i sigurnost da se ne

upuštam u ovaj izazov sama dao mi je i sjajan radni kolektiv Ustanove, koji se tijekom godina proširio i profilirao u profesionalan, iznimno sposoban i snalažljiv kadar, uvijek spreman za nove izazove. Timski rad, međusobno povjerenje, razumijevanje i nadopunjavanje doživljam kao temelj svake uspješne organizacije.

USTANOVA

Osnovana potkraj 2002. godine s ciljem cjelogodišnje pripreme i organizacije Pulskog filmskog festivala, JU PFF u 20 se godina svojega postojanja nametnula kao važna kulturna institucija koja uz Pulski filmski festival priprema, realizira i / ili tehničko – logistički podržava čitav niz drugih događanja te upravlja Kinom Valli. No, Ustanova se i dalje najčešće povezuje samo s Festivalom što između ostalog potvrđuju činjenica da mnogi građani misle da ću, budem li kojim slučajem odabrana za ravnateljicu Ustanove, biti u stvari ravnateljica Festivala. Nakon što sam iz „cipela“ voditeljice Kina uskočila u one voditeljice produkcije, mnogima nije bilo jasno kako sam se našla usred Adventa za koji se smatra da ga organizira Turistička zajednica Grada Pule. Zanimljivo je spomenuti da sam nemali broj puta razgovarala s ljudima koji su mislili da je Kino Valli moje privatno kino i divili se mojoj poduzetnosti. Sve ovo spominjem jer želim naglasiti da javnost nije dobro upoznata s cjelokupnim djelovanjem Ustanove i da to treba promijeniti. Nerijetko sam čula negativne komentare na broj zaposlenih u Ustanovi, imajući na umu da jednom godišnje organiziramo Festival. Slika našeg rada u javnosti je krnja što dovodi do pogrešnih zaključaka, a i stavlja Ustanovu u nepogodan položaj. S obzirom na to da sam dugogodišnji zaposlenik Ustanove i imam kompletan uvid u širok opseg njezinih djelatnosti kao i problematiku iskrivljene percepcije javnosti, vrlo dobro znam koje je korake potrebno poduzeti kako bi se ispravno valorizirao doprinos Ustanove pulskoj kulturnoj i zabavnoj sceni. Između ostalog treba izraditi promotivnu knjižicu sa svim programima koje Ustanova provodi koja će ujedno biti i mamac za potencijalne sponzore.

Iako svaka od naše tri najvažnije djelatnosti (organizacija Festivala i Adventa te vođenje Kina Valli) imaju vlastiti vizualni identitet i mrežno mjesto, neophodno ih je jasno povezati s Ustanovom jer samo isticanje logotipa organizatora pri dnu plakata ili stranice nije dostatno. Na mrežnom mjestu Ustanove www.pff.hr mogu se pronaći sve važne informacije, dokumenti, izvještaji i poveznice na stranice ranije spomenutih programa, no riječ je o mrežnome mjestu s

malim brojem posjetitelja budući da sadržava uglavnom administrativne podatke koji građane pretjerano ne zanimaju. U suradnji s grafičkim dizajnerima i PR stručnjacima potrebno je pronaći odgovarajuću ravnotežu u načinu predstavljanja svakog pojedinog programa jer bez obzira na njihovu međusobnu povezanost jednako je važna i njihova neovisnost. Također, iznimno je bitno da se pri medijskim predstavljanjima programa razvidno da do znanja da Ustanova stoji iza njihove organizacije. U odnosima s medijima imam izuzetno veliko iskustvo jer sam već 2004. godine, na svom drugom Festivalu, započela s javnim istupima i prezentacijom /promocijom programa i rada Festivala, a poslije i Kina.

Rastom broja programa porasla je i potreba za dodatnim djelatnicima koji će te programe pripremati i ostvarivati. U Ustanovi je bez ravnateljice trenutno zaposleno 16 djelatnika. Mojim izborom za ravnateljicu taj bi se broj smanjio za jednu osobu, no prije potencijalnog angažmana dodatnog zaposlenika neophodno je izraditi novu sistematizaciju i napraviti reorganizaciju postojećih radnih mjesta. Trenutna radna organizacija je funkcionalna, ali ju je potrebno doraditi kako bi bila još produktivnija. Iako imam viziju nove radne konstelacije, smatram da ona ne smije biti nametnuta, već mora biti rezultat razgovora i analize sa svakim djelatnikom pojedinačno te naposljetku dogovora čitavog kolektiva. Iz iskustva znam da čak i jedan nezadovoljan ili neproduktivan djelatnik može narušiti stabilnost čitavog kolektiva. Zahvaljujući suradnji s velikim brojem djelatnika i vanjskih suradnika dobro sam naučila prepoznati kvalitete, mogućnosti i sposobnosti pojedinaca. Iako različitih kvalifikacija, karaktera i životnog iskustva, svi su moji asistenti oduvijek bili pouzdani i učinkoviti jer, osim što sam im ukazala svoje povjerenje, pružila sam im mogućnost da izraze ono najbolje u sebi i to ugrađivala u naš zajednički rad, umjesto da inzistiram na onome što im vidno ne ide, nije blisko ili ih ne zanima. Sigurna sam da će nova sistematizacija biti ne samo funkcionalna, logična i objektivna, već da će i svaki djelatnik biti zadovoljan svojim radnim mjestom i obvezama.

Tijekom godina pojedini su se djelatnici jasno profilirali na određenim radnim mjestima, no neke su pozicije postale preopterećene jer su novi programi donijeli nove izazove. Također, rad unutar određenog područja može rezultirati zasićenjem odnosno gubitkom motivacije za unaprjeđenje radnih aktivnosti što sam osobno iskusila vodeći Kino punih 13 godina. Sposobnosti, mogućnosti i entuzijazam svakog pojedinca imaju svoja ograničenja zbog čega je važno kontinuirano komunicirati s djelatnicima, pružiti im podršku, pohvaliti ih, ukazati im na probleme, a povremeno i napraviti reorganizaciju. Nova poslovna zaduženja, druga perspektiva

i osvježen pristup mogu polučiti praktičnija i bolja rješenja. Iako sam vrlo svjesna odgovornosti i obveza pozicije ravnatelja Ustanove i znam da ću u brojnim situacijama upravo ja donositi krajnje odluke, čvrsto vjerujem u dijalog, timski rad i zajedništvo te poticanje i vođenje kolektiva, za razliku od beskompromisnog stava da sam ja uvijek ona koja zna najbolje. Međusobno povjerenje i poštovanje u svim smjerovima ključno je za učinkovit i zdrav kolektiv. Još jedna stavka koju smatram iznimno važnom jeste dodatna edukacija djelatnika u području njihovih djelovanja. Danas su na raspolaganju brojni on-line tečajevi kao i niz jednodnevnih i višednevnih radionica na kojima se djelatnici mogu upoznati i s kolegama iz istih ili srodnih branši i s njima uspoređivati radna iskustva.

Osim s gradskim službama i upravom, Ustanova ima iznimno dobru komunikaciju s gradskim trgovačkim društvima, kulturnim ustanovama, udrugama, umjetničkim organizacijama, galerijama, Turističkom zajednicom, obrazovnim ustanovama, umjetnicima i obrtnicima jer bi bez njihovih usluga, podrške i suradnje realizacija programa u našoj organizaciji bila gotovo nemoguća. Takav odnos treba i dalje negovati i nadograđivati jer jedino zajedničkim naporima možemo građanima ponuditi kvalitetne sadržaje. Budući da je Ustanova vrlo iskusna u produkciji različitih programa, logično je da nova gradska uprava doživljava Ustanovu kao poligon za implementaciju i realizaciju svojih planova i ideja u području kulture i zabave, no da bi Ustanova bila uspješna i učinkovita u njihovoj provedbi, neophodno ih je planirati više mjeseci pa i godinu dana unaprijed. Zahvaljujući manifestacijama poput *Adventa u Puli* i *Dodji u grad!* Ustanova se, tijekom mjeseci njihovog održavanja, pozicionirala kao središnja platforma za prikupljanje informacija o kulturnim i zabavnim programima u gradu. Budući da u Puli ne postoji jedinstvena domena putem koje bi se građani tijekom čitave godine informirali o svakodnevnim događanjima, a na temelju dosadašnjeg iskustva u tom području, jedna od potencijalnih novih djelatnosti Ustanove mogla bi biti izrada i koordinacija takve mrežne baze putem koje bi organizatori unosili informacije o svojim programima. Za to bi svakako bila neophodna sinergija s gradskom upravom i Odjelom za kulturu i civilno društvo jer iako Ustanova za to ima znanja i sposobnosti, smatram da bi inicijativu trebale pokrenuti gradske vlasti.

Dvije stavke koje bih u svojem mandatu svakako željela zadržati jesu financijska i pravna stabilnost Ustanove. Temelj te stabilnosti rezultat je neprekidne podrške Grada Pule, Istarske županije, Ministarstva kulture, turističkih zajednica grada i županije, HAVC-a, Europacinemas te višegodišnjih sponzora u novcu, medijskom pokroviteljstvu i naravi. No za dugoročnu stabilnost

kakvom se Ustanova može pohvaliti jednako je važno odgovorno i zakonito raspolaganje resursima što, između ostalog, zahtjeva napredno poznavanje zakonskog okvira od strane ravnatelja kao odgovorne osobe. Budući da sam rukovodila Kinom te producirala Festival i druge programe, dobro sam upućene i u te aspekte poslovanja što ocjenjujem kao vrlo važnom referencom. Više od desetljeća aktivno sudjelujem u financijskom planiranju i javnim nabavama te sam upoznata s poreznim i računovodstvenim zahtjevima koji se nužno stavljaju pred Ustanovu čiji godišnji budžet nerijetko iznosi i više od 12 milijuna kuna. Jedan od primarnih ciljeva Ustanove u postpandemijskom periodu jest povećanje udjela vlastitih prihoda u odnosu na one proračunske što bi, nesumnjivo, dodatno privuklo donatore i sponzore za realizaciju programa.

FESTIVAL

Pula i Pulski filmski festival u suživotu su već gotovo 70 godina. Zbog velikog uspjeha Festivala u njegovim počecima godinama ga se pokušavalo izmjestiti u Beograd, Zagreb i druga mjesta, no ništa nije moglo zamijeniti magične večeri pod zvjezdanim nebom u Areni. Iako je inicijator Festivala bio Marjan Rotar, koji je živio u Puli, uprava Festivala je do sredine 70-ih bila u Beogradu. Dolaskom Martina Bizjaka 1975. godine sjedište uprave seli se u Pulu i u njoj ostaje do danas. Raspadom bivše države Festival gubi svoju osnovu zadaću – predstavljanje jugoslavenskog filma, i ulazi u ozbiljnu „križu identiteta“ koja se s godinama stabilizirala, no nije u potpunosti nestala. Ne bih ulazila sada u dublju analizu Festivala premda je za njegovo razumijevanje važno poznavati njegov razvoj i rast od samog početka do danas. Mijenjanje naziva Festivala, modificiranje koncepta, statuta, pravilnika, izmjene vrsta nagrada koje se dodjeljuju, različita sjedišta organizatora, već spomenuti pokušaji preseljenja Festivala u druge, veće sredine te brojne kontroverze vezane za selekciju filmova, programske odbore, festivalsko vijeće, članove ocjenjivačkih sudova, dobitnike nagrada i čitav niz drugih tema neiscrpan su izvor za istraživanje i evaluaciju, no ono što je nesumnjivo neosporno jeste to da je Festival izdržao sve izazove, u trenucima i „na infuziji“, i da je, kao što je jedna od njegovih ravnateljica, Zdenka Višković – Vukić, izjavila „ušao u DNK svih građana Pule“.

No gdje je Festival danas? Nakon nešto više od desetljeća improvizirane organizacije Grad Pula je 2002. godine osnovao Javnu ustanovu Pula Film Festival koja već 20 godina

organizira Pulski filmski festival. Prema statutu Festivala, umjetnički ravnatelj, kojeg imenuje ministar/ica kulture i medija, izrađuje program Festivala, a ravnatelj Ustanove, prema programu umjetničkog ravnatelja, usvojenog od strane Festivalaskog vijeća, organizira i vodi cjelokupnu organizaciju Festivala. Kako je došlo do odluke da se funkcije ravnatelja i umjetničkog ravnatelja u potpunosti razdvoje iako to nije uobičajena praksa filmskih festivala? Pretpostavljam da je postignut kompromis između gradske uprave i ministarstva kulture budući da je riječ o pulskom festivalu od nacionalnog značaja. Ovakva je podjela poslova teoretski možda logična, no u praksi nije uvijek lako provediva jer je Ustanova u nezavidnoj poziciji budući da odgovara za cjelokupnu manifestaciju, a nema nikakvog utjecaja na njezin program pa čak niti jedan glas u Festivalaskom vijeću. Isto tako, program Festivala može biti na zavidnoj razini, a njegova realizacija porazna. Za program Festivala odgovoran je umjetnički ravnatelj, a za njegovu organizaciju ravnatelj pa bi, prema tome, oboje trebali pojedinačno odgovarati za (ne)uspjeh pojedinog segmenta. No nameće se pitanje može li se program doista izdvojiti od njegove organizacije? Uvjerena sam da ne može jer je riječ o dva integralna elementa koji čine cjelinu i imaju smisla jedino ako su isprepleteni. Festival može biti uspješan i kvalitetan jedino ako se obje strane međusobno nadopunjuju i poštuju, a ne ako paralelno i neovisno obavljaju svoju zadaću. U prilog navedenom spomenula bih crticu iz prošlosti Festivala: neposredno prije raspada SFRJ i „odlaska“ Festivala jugoslavenskog igranog filma u Puli u povijest, u vrijeme kada je Gorka Ostojić Cvajner, kao prva žena, bila na njegovom čelu, Festivalsko vijeće usvajalo je program na prijedlog tročlanog programskog odbora čiji je član bila i direktorica Festivala. To ima smisla, zar ne? Jer ako odgovarate za organizaciju i financijsku konstrukciju Festivala onda je sasvim logično da imate pravo glasa i pri osmišljavanju njegovog programa, a ne da odluke o tako važnom festivalskom segmentu, njegovoj suštini, u potpunosti prepustite drugima. Ustanova koja je osnovana kako bi organizirala Pulski filmski festival ne može i ne smije biti definirana kao administrativno tijelo i o tome mora pokrenuti dijalog s Ministarstvom kulture. Neskromno tvrdim da su se, zahvaljujući inicijativi i upornosti Ustanove da intervenira u program Festivala iako to nije u njezinoj nadležnosti i unatoč protivljenju umjetničkog vodstva, iznjedrili iznimno važni i uspješni festivalski programi za djecu i mlade: filmski program za djecu *Pulica*, filmski program za mlade *Dizalica*, filmska radionica za djecu *Pustolovni laboratorij profesora Baltazara*, filmska radionica za mlade *Digitalna radionica za nove generacije*. Jedna od najagilnijih hrvatskih filmskih udruga za neprofесиjski film, Pulska filmska tvornica,

prošlogodišnji dobitnik nagrade Rotar, svoje je djelovanje i započela kroz radionice za mlade upravo na Festivalu i uz potporu Ustanove.

U proteklom desetljeću svaki je novi umjetnički ravnatelj / savjet mijenjao programski dio i ostale dijelove statuta Festivala prema vlastitim željama što je rezultiralo diskontinuitetom, raznim eksperimentima i neslavnim pokušajima. Nadalje, u Festivalskom vijeću koje usvaja prijedlog / izvješće o programu i organizaciji, sjede predstavnici državnih, županijskih i gradskih vlasti, predstavnici strukovnih filmskih udruga, HRT-a te ravnatelj HAVC-a i oni se često mijenjaju. Rijetko se dogodi da nekoliko godina u kontinuitetu Festivalsko vijeće čine isti članovi. Slijedom navedenog, pojedini članovi Vijeća nisu dobro upoznati s pripremom, realizacijom i odjekom Festivala iz godine u godinu što u konačnici znači da o njenoj sadašnjosti i budućnosti odlučuju bez neophodnog predznanja. Također, svaki novi član, što je sasvim razumljivo jer želi doprinijeti svojim znanjem i iskustvom, nerijetko nastoji implementirati neke od svojih brojnih ideja i viđenja Festivala, no Festival već jako dugo vapi za stabilnošću. Upravo zbog toga smatram da bi Ustanova trebala inzistirati da radna skupina sastavljena od predstavnika Ustanove, trenutnog umjetničkog ravnatelja, filmskih profesionalaca i političkih struktura izradi kvalitetan i koncizan koncept programa Festivala, koji se, naravno, može temeljiti i na postojećem programu, ali koji će minimalno varirati i kojeg će svaki novi umjetnički ravnatelj / savjet / izbornici i Festivalsko vijeće poštovati bez mogućnosti pretjerane intervencije u isti. Jedino tako Festival može ostvariti kontinuitet, postojanost i izbjeći hirovite pokušaje uvođenja noviteta.

Ono što dodatno potvrđuje neophodno restrukturiranje programske koncepcije jeste i činjenica da se Festival iz godine u godinu susreće s problemom nedostatka prijavljenih filmova u njegov glavni, Hrvatski program. Dio producenata nada se da će njihovi filmovi ući u jednu od programskih sekcija na prestižnim svjetskim festivalima poput Cannesa, Locarna, Venecije.... i zbog toga otkazuju ili odlažu premijerno prikazivanje u Puli. Dio se odluči za distribuciju u kinima diljem Hrvatske mjesecima prije održavanja Festivala što rezultira prikazivanjem repriza u najvažnijem programskom segmentu Festivala. Takvi filmovi su, između ostalog, medijski nezanimljivi, a i publika ih je uglavnom već pogledala. Pitam se kako jedan filmski festival može biti relevantan kada je njegov centralni program satkan od repriza i prošlogodišnjih festivalskih uspješnica, kada umjetnički ravnatelj doslovno kemija, lobira, nagovara, pregovara i moli da se pojedini filmovi prijave i prikažu premijerno u Puli? Realizacija Festivala u takvim okolnostima

nije samo nepredvidiva i izazovna već je i, neki bi se usudili reći, možda nepotrebna. Jedino što iskustvo prikazivanja filmova pod zvjezdanim nebom u Areni još uvijek čini relevantnim i neprocjenjivim je pulska publika, koja je Festivalu bezuvjetno odana. Smisao postojanja bilo kojeg festivala je publika, no da bi bio prihvaćen i cijenjen od strane filmskih profesionalaca i da bi postao važna točka na mapi filmskih festivala u regiji i svijetu mora imati dodatnu vrijednost, a to je, uz dobru organizaciju, i donekle autentičan program. Bez stabilne i kvalitetne programske koncepcije Ustanova ne može osigurati ni dodatna sredstva odnosno prijaviti Festival na međunarodne fondove poput MEDIA-e koji financijski podupiru organizaciju filmskih festivala diljem Europe jer ne zadovoljava njihove kriterije i nema programski kontinuitet. Također, sponzori će otvoriti svoja vrata jedino ako je Festival relevantan, vidljiv i ima velik odjek, a on to, bez jasne koncepcije, ne može biti.

Brojne su mogućnosti kako unaprijediti i osnažiti poziciju Festivala kao i načina na koji Festival može doprinijeti boljoj vidljivosti hrvatskog filma u Hrvatskoj i šire. Kao najstariji nacionalni filmski festival na svijetu upravo Pula može biti pokretač inicijative umrežavanja filmskih festivala koji prikazuju domaće filmove. Rumunjski festival u Cluju, slovenski u Portorožu, austrijski Vienne, srpski festivali scenarija u Vrnjačkoj Banji odnosno glumaca u Nišu, Tjedan mađarskog filma u Budimpešti, Međunarodni filmski festival u Sofiji s programskom sekcijom posvećenom bugarskom filmu, Finale Plzeň, filmski festival u Češkoj te poljski festival u Gdańsku samo su neki od festivala kojima je jedan od ciljeva promocija nacionalnog filma i koji kroz razmjenu iskustva i programa mogu ostvariti uspješnu suradnju i potaknuti kvalitetniju promociju „svojeg“ filma u matičnim državama i izvan njezinih granica. Pula može organizirati konferenciju na kojoj će ugostitiiskusne predstavnike filmskih fondova, producente, distributere i druge filmske i PR stručnjake iz različitih europskih zemalja u kojima je nacionalni film gledaniji od američkog ili u kojima je svakako gledaniji nego što je to slučaj u Hrvatskoj i koji su, kroz sustavan razvoj i ulaganje, pronašli ključ uspjeha za plasman domaćeg filmskog proizvoda. Pulski filmski festival ne smije više biti posljednja stanica hrvatskih filmova, već platforma za njegovo porinuće u svijet. No, da bi se ovakvi ili slični programi mogli ostvariti Ustanova treba pristanak / potporu umjetničkog ravnatelja koji je zadužen ne samo za filmski već i industrijski program Festivala što Ustanovu sprečava da participira u njegovom razvoju. Kao što sam već ranije spomenula i kontinuirano naglašavam umjetnički ravnatelj i Ustanova

mogu samo zajedničkim snagama postići ono u što su mnogi prestali vjerovati, a to je vratiti Festival njegovim korijenima odnosno pozicionirati ga kao najvažniji Festival u regiji.

Uz spomenuto, vidljivost i odjek Festivala neodvojivi su od njegovog vizualnog identiteta. Ustanova već nekoliko godina objavljuje javni poziv za prijavu prijedloga festivalskog vizualnog rješenja. Podržavam takvu inicijativu jer se na taj način mogu iznjedriti novi neočekivani prijedlozi, no smatram da bi se neke osnove poput crne i žute boje, fonta, slogana *Film pod zvijezdama* trebali provlačiti kroz festivalski vizual svake godine. Riječ je o vrlo prepoznatljivim simbolima koji su postali zaštitni znak Festivala i na njima treba inzistirati. Još jedan važan segment promocije Festivala predstavljaju i odnosi s javnošću odnosno mediji. Festival je u tom segmentu imao različite pristupe, od zapošljavanja vanjskog suradnika kao glasnogovornika preko preuzimanja poslova iz PR sfere od strane djelatnika Ustanove do korištenja usluga PR agencije. Budući da uz Festival Ustanova organizira i realizira brojne druge redovne i posebne programe tijekom čitave godine i da u Ustanovi ne postoji radno mjesto za osobu koja se bavi isključivo odnosima s javnošću, već to obavlja u kombinaciji s drugim poslovima, mišljenja sam da je vanjska PR agencija s iskustvom u radu s manifestacijama, posebice filmskim, najbolje rješenje te da, u suradnji s Ustanovom i umjetničkim ravnateljem, može polučiti željene rezultate.

Organizacijski gledano, Festival je na respektabilnoj razini od dolaska Zdenke Višković-Vukić na mjesto ravnateljice. Tijekom prvih godina njezina mandata Festival je pripremao mali, ali iznimno entuzijastičan i predan tim, koji je Festivalu vratio ugled te građanima i filmskim profesionalcima pokazao i dokazao da je itekako živ i važan dio identiteta grada. Rastom programa i većim organizacijskim izazovima povećao se i tim, a potom i broj zaposlenika Ustanove. Tijekom Festivala svaki festivalski odjel vodi jedan od zaposlenika Ustanove te dalje, prema potrebi, uoči odnosno tijekom Festivala, privremeno angažira vanjske suradnike (od tajnica ocjenjivačkih sudova preko vozača, hostesa, prevoditelja, titlera do voditelja lokacija, voditelja programa, zaštitara i brojnih drugih suradnika). Nemali broj tih suradnika polaznici su naših radionica ili su bili festivalski odnosno kino volonteri. Festival je oduvijek bio rasadnik vrijednih mladih ljudi. Ogroman broj pulske djece na svojem putu ka odrastanju prošlo je upravo kroz Festival. Takav način rada odlično funkcionira i, uz sitne izmjene, planiram ga i dalje primjenjivati.

I naposljetku, kao što sam već spomenula, Festival sljedeće godine obilježava 70. godina postojanja. Tim povodom, u suradnji s Povijesnim i pomorskim muzejom Istre, koji skrbi o festivalskoj arhivskoj građi, trenutna ravnateljica Gordana Restović pokrenula je inicijativu izrade prigodne monografije koja će predstaviti plakate svih festivalskih izdanja, pružiti povijesni pregled i brojne važne statističke podatke te niz drugih zanimljivosti za svaki festival pojedinačno. Posljednja takva monografija izdana je davne 1978. godine pod nazivom *207 festivalskih dana* autora Ranka Munitića. U međuvremenu, na mrežnome mjestu Festivala objavljene su sve važne informacije od prvog do posljednjeg Festivala. Nadalje, smatram da bi upravo ova velika obljetnica trebala biti povod implementacije trajnog festivalskog obilježja na Usponu Marjana Rotara. Ustanova bi za rješenje obilježja / umjetničkog djela angažirala istaknutog hrvatskog umjetnika. No, Festival zaslužuje još više te ću stoga predložiti gradskoj upravi da se u užem centru grada otvori filmska galerija u kojoj bi bila izložena bogata festivalska arhiva, uključujući audiovizualne materijale, koje je za potrebe autorskog filma o Festivalu i uz financijsku potporu Ustanove i Grada snimio Igor Galo, i brojne druge izložbe vezane uz film. Sigurna sam da je za realizaciju sva tri projekta jedna godina premalo, no iznimno je važno već sada poduzeti prve korake prema ostvarenju zamišljenog.

KINO VALLI

Kino Valli na svojevrsan je način ustanova unutar Ustanove. Tijekom 13 godina rukovođenja Kinom brinula sam se o svakom njegovom segmentu, od koordinacije rada stalnih zaposlenika, studenata, volontera preko njegove čistoće, tehničke opreme i infrastrukture do, naravno, programa. Nije tajna da sam po povratku u Hrvatsku zamišljala kako bih jednog dana voljela otvoriti svoje kino jer mi je život u sredini bez kina, u kojem se uz hitove prikazuju i nezavisni filmovi, dokumentarci, klasici, filmovi za djecu, bio nezamisliv. Iako Kino Valli nije moje privatno kino., imala sam apsolutnu slobodu osmisliti ga prema vlastitoj viziji i mogu sada reći, bez imalo lažne skromnosti, da sam u tome uspjela, da mi se san ostvario i da je upravo ono najbolji pokazatelj mojih programskih i organizacijskih sposobnosti. Na samom sam početku postavila jasnu viziju i programski koncept koji su se iz godine u godinu unaprjeđivali i nadopunjavali. Iako znam da možda nije trenutak da ovdje opisujem i popisujem sve što sam tijekom godina postigla u Kinu mislim da je važno da budem ocijenjena i na osnovu dosadašnjih

rezultata, a ne samo plana rada., te stoga prilažem najkraću moguću verziju programske koncepcije Kina koja je i danas, kada Kino vodi kolegica Nataša Šimunov, aktualna.

REDOVAN KINO PROGRAM

Jednu od okosnica dnevnog, tjednog odnosno mjesečnog kino programa čine filmovi iz redovne kino distribucije, a riječ je o holivudskim megahitovima koji privlače brojnu, uglavnom mlađu publiku. Slijede također komercijalni i vrlo popularni žanrovi (holivudske ili nezavisne produkcije) poput romantičnih i akcijskih komedija, trilera, horora, te naposljetku, no svakako ne najmanje važni, dječji filmski hitovi. Drugi izuzetno važan segment programske koncepcije Kina Valli prikazivanje je suvremenih europskih i svjetskih filmova koji imaju svoju vjernu publiku. Slijede filmski klasici koji su na repertoaru jednom tjedno te dokumentarci, koji se prikazuju minimalno jednom mjesečno i koji više nisu isključivo festivalska „roba“, već obavezan segment redovnog mjesečnog kino programa koji drži do svog ugleda.

FILM U ŠKOLI – tijekom čitave godine

FUŠ - Film u školi edukativan je projekt koji ima za cilj približiti filmsku umjetnost djeci vrtićke i školske dobi. Iako filmska kultura čini sastavni dio nastave hrvatskog jezika, sukladno HNOS-u i važećem planu i programu medijske kulture, filmu se u obrazovnim ustanovama nažalost ne pridaje dovoljno pažnje. Upravo zbog toga, Kino Valli je 2009. godine pokrenulo projekt FUŠ – Film u školi, koji ima za cilj, višegodišnjim djelovanjem i edukacijskim ciklusima, pružiti potporu školama u osposobljavanju učenika za razvijanje kulture gledanja i promišljanja filmova. Pomno se odabiru nagrađivani europski naslovi, suvremeni hrvatski filmovi, književne adaptacije, klasici i ostali visokokvalitetni filmovi koji progovaraju o djeci važnim i bliskim temama, nadovezujući se na redovno školsko gradivo. Potiče se redovito obilježavanje značajnih obljetnica i međunarodnih dana važnih za razvitak humanih vrijednosti (Dan sjećanja na žrtve Holokausta, Dan planeta Zemlje, Tjedan djeteta, Dan ljudskih prava...) kako bi se film prepoznao kao vrijedan izvor informacija. Edukacijski se ciklusi održavaju tijekom cijele školske godine. Za učitelje i profesore pripremaju se pedagoški materijali – filmski vodiči pomoću kojih se učenike može pripremiti za odlazak na projekciju odabranog filma te kasnije s njima analizirati pogledano. U želji da kod prosvjetnih djelatnika te napose kod djece i mladih produbimo i proširimo znanja o filmu, uredili smo i izdali poseban priručnik pod nazivom Filmska izražajna sredstva.

MATINEJE ZA UMIROVLJENIKE – tijekom čitave godine

Jednom mjesečno, od jeseni do proljeća, od 2011. godine, umirovljenici imaju mogućnost pogledati jedan recentan nezavisan film, dokumentarac ili filmski hit u njima prilagođenom jutarnjem terminu i to bez naknade. Program je iznimno posjećen i vrijedan doprinos u uključivanju osoba starije životne dobi u konzumiranje kulturnih programa. Program matineja oslanja se na redovan mjesečni program kina, a o naslovima nerijetko odlučuju i sami umirovljenici.

IZRAVNI PRIJENOSI MET OPERE I BOLJŠOJ TEATRA – tijekom čitave godine

Zahvaljujući modernoj tehnologiji i iznimnoj profesionalnosti MET-a, kina diljem svijeta dobila su priliku prenositi putem satelita subotnje matineje uživo i na taj način gledateljima izvan dosega MET-a pružiti priliku konzumiranja visokokvalitetnog kulturnog programa na nov i inovativan način. Kino Valli dio je ove operne čarolije od 2011. godine, a tijekom 2018. godine prvi put smo započeli i s izravnim prijenosima Boljšoj teatra iz Moskve.

PULICA U KAPUTU – jednom godišnje

Pulica u kaputu, Dani dječjeg filma, predstavlja niz dugometražnih igranih i animiranih naslova čiji likovi iz šarolikih europskih i svjetskih kultura na zabavan način provode malene gledatelje i njihove pratitelje kroz brojne teme kao što su prijateljstvo, školovanje, obitelj, ljubav, kućni ljubimci, priroda, idoli, mašta, snovi... Pulica u kaputu više je od „mjesta“ gdje se uz fine tople kokice udobno sjedi i uživa u gledanju filmova: u suradnji s pulskim udrugama obogaćena je dodatnim sadržajima poput priča za laku noć, koncerata mladih izvođača, flip book radionice, prigodne izložbe itd.

CIRCOLO CLASSIC – kolovoz

U želji da našim građanima, slučajnim prolaznicima i turistima priuštimo novo i ugodno iskustvo, izašli smo iz klimatizirane kinodvorane, zaboravili na suvremene filmske hitove i uronili u jednu nezaboravnu, glamuroznu priču na svježem ljetnom zraku. Potvrda da smo pronašli idealan recept potvrđuje činjenica da se na prvom izdanju Circola Classica na svakoj projekciji tražila karta više te da su brojni posjetitelji željni novih programa i novog okruženja bili spremni odgledati film i na nogama. Circolo Classic je poput mini vremenske kapsule koja vas katapultira u različita filmska razdoblja 20. stoljeća te vas vrati, ošamućenog, ali ispunjenog, u sadašnjost.

KINO U KVARTU – kolovoz / rujan

Kino u kvartu programski je orijentirano na filmove za djecu odnosno obitelji, koji se zajedno, bez posebnog spremanja, gotovo u minuti, mogu spustiti do obližnjeg igrališta, parka ili trga i udobno smjestiti na unaprijed pripremljenim stolicama ili pak sjesti na obližnji zidić ili klupu, možda leći na travu, ležaljku ili prostirku koju su ponijeli sa sobom. Dvanaest dugometražnih animiranih i igranih filmova svaku večer na jednoj od dvanaest lokacija osvijetle veliko filmsko platno i obično okruženje pretvore u neobično kino.

FILM NA ŠUGAMANU – srpanj (netom nakon Festivala)

Tijekom ugodnih ljetnih večeri, bez povjetarca, uz zrikavce, pod zvijezdama, uz more... prikazuju se nezavisni filmovi koji su svojim sadržajem ili filmskim izričajem pogodni za širu vrlo opuštenu publiku. Platno nadomak mora i šareni šugamani, postavljeni bez ikakvih pravila ili reda, idealna su kombinacija za „divlju“ otočku publiku kojoj um šalje signale da je daleko, ali realno ipak prilično blizu civilizacije. Ulaz na sve programe je slobodan.

POSEBNA DOGAĐANJA – tijekom čitave godine

Manhattan festival kratkog filma, Vladimir film festival, Best SF film festival, Dani slovenskog filma, Revija srpskog filma, Rendez vous au cinema, Dani smijeha, Ženijalni dani, Zagreb film festival putuje, UNICEF-ov festival o pravima djece... Filmovi u sklopu Sa(n)jam knjige u Istri, festivala Verse, Dana antike, Monte librića, Zelene knjižnice, Audio art laba, ... Obilježavanje Dana svjetske audiovizualne baštine, Dana neovisnih kina, Dana sjećanja na žrtve Holokausta, Međunarodnog dana za ljudska prava, Dana planete zemlje, Europskog dana art kina, Svjetskog dana svjesnosti o autizmu, Tjedna crvenog križa... Projekcije profesionalnih i neprofesionalnih lokalnih autora o lokalnim i univerzalnim temama, projekcije regionalnih neprofesionalnih autora... Kina osim što privlače najrazličitiju publiku jednako privlače i filmske autore, amatere i profesionalce,iskusne i neiskusne, talentirane i manje talentirane, kreativne, maštovite, ekspresivne, eksperimentalne, bez koncepta... one koji su osjetili potrebu za filmskim izražavanjem u raznim oblicima i na različite načine, a naša je obveza da taj izraz podržimo i prikažemo. Za njih su vrata Kina Valli uvijek širom otvorena.

Kino Valli i njegov uspješan rad postali su uzor mnogim kinima s jednom dvoranom diljem Hrvatske, a ja sam za svoj rad dobila potvrdu od kolega koji su me 2018. godine odabrali za obnašanje funkcije predsjednice Kino mreže, udruge nezavisnih kina koju, zbog brojnih obveza, nisam mogla prihvatiti. Zahvaljujući svom predanom radu s djecom, Kino Valli odnosno Ustanova prva je filmska kulturna institucija u Hrvatskoj koja je 2012. godine postala član Europskog udruženja filmova za djecu (ECFA), a osobno sam, od 2015. do 2017. godine, bila članica Upravnog odbora udruženja. Kino Valli je i član mreže Europska kina (Europa Cinemas), koji pruža financijsku potporu kinima za prikazivanje europskih filmova za djecu i odrasle. Na temelju vrlo detaljnih godišnjih izvještaja, Kino Valli je do pandemije uvijek dobivalo maksimalnu potporu za redovan program i aktivnosti za djecu. Treća svjetska mreža čiji je član Kino Valli, Međunarodna je mreža nezavisnih kina (CICAIE) koja podržava prikazivanje art filmova. Zahvaljujući članstvu u spomenutim mrežama sudjelovala sam u ocjenjivačkim sudovima na festivalima u Berlinu, Veneciji, Sarajevu i Kristiansandu, pohađala sam specijaliziranu edukativnu radionicu za voditelje kina na festivalu u Veneciji, edukativnu radionicu za promociju južnoameričkog filma na festivalima u Toulouseu i u Valdiviji (Čile) te sudjelovala na brojnim konferencijama i renomiranim festivalima diljem Europe od Pariza, Vilnusa i Atene, preko St. Quentina i Chemnitza do Bruxellesa, San Sebastiana i Ljubljane.

Kao što se iz navedenog može iščitati, moj doprinos Kinu izniman je kako u organizacijskom tako i u programskom pogledu, a kolegica Nataša Šimunov, ujedno i moja dugogodišnja asistentica, uživa moje puno povjerenje i sigurna sam da će ga dodatno osvježiti i oplemeniti. Naravno, moj odlazak s pozicije voditeljice Kina ne znači da više neću sudjelovati u njegovom razvoju što potvrđuje činjenica da smo Nataša i ja već osmislile niz programa od kojih će neki krenuti s implementacijom već ove godine.

- *Studio 15+*: mladi biraju i promoviraju filmove za sebe i svoje vršnjake jednom mjesečno.

- *Kino mini*: jutarnje projekcije posebno namijenjene mamama i tatama na rodiljnom ili roditeljskom dopustu uz prilagođene uvjete projekcije (lagano osvijetljene, tiši zvuk...) koje bi se održavale jednom mjesečno.

- *Kino klub*: projekcije posebno odabranih filmova (klasika i nezavisnih) uz razgovor i analizu za učenike viših razreda osnovne škole koje bi se odvijale dvaput mjesečno.

- *Senzorne projekcije*: senzorne projekcije omogućuju djeci sa senzornim poremećajima da s roditeljima posjećuju kino, ali i brojnoj drugoj djeci kojoj ne odgovaraju zamračeno kino, preglasan zvuk i neprilagođen sadržaj filma.

- *Dani irskog filma*: uz već postojeće revije srpskog i slovenskog filma, a u suradnji sa Sveučilištem Juraj Dobrila jednom godišnje organizirala bi se revija posvećena irskom filmu.

- *Nijemi film uz glazbenu pratnju*: organizacija projekcija nijemih filmova dva do tri puta godišnje uz živu glazbu.

Nakon 14 godina rada i više od milijun posjetitelja konačno će se obnoviti pod u foajeu i dvorani Kina što će omogućiti da se na prostor za prodaju kokica spoji voda. Time bi se prodaja grickalica mogla unaprijediti u kafić, a prostor foajea i ulaz u Kino iskoristiti za postavljanje fotelja, kauča, stolica i stolova. To bi bio izvrstan doprinos Ustanovi ne samo u financijskom smislu budući da bi se na ovaj način Kino pozicioniralo i kao kultno mjesto za kavu, posebice prije i poslije projekcija.

ADVENT U PULI

Advent u Puli spada među naše najmlađe manifestacije i iz godine u godinu širi se kako programski tako i geografski. Iz perspektive odjela produkcije, zbog broja lokacija i duljine trajanja *Advent u Puli* zahtjevana je manifestacija. Uz selekciju, koordinaciju i realizaciju programa, ukrašavanje grada i licitaciju kućica, potrebno je ishodovati čitav niz dozvola, uspostaviti suradnju s brojnim gradskim službama, pripremiti niz ugovora i ostvariti sve tehničke uvjete za nesmetano održavanje programa, rad kućica i svjetlećih ukrasa. Prošlogodišnji *Advent* smjestio se na pet glavnih lokacija na otvorenom (Giardini, Portarata, Danteov trg, Park Grada Graza i Forum), a svaku lokaciju obilježili su prepoznatljivo uređenje i program. Klizalište je bilo smješteno na Forumu što je dovelo do veće posjećenosti i fluktuacije posjetitelja Ulicom Sergijevaca, ali i povezivanjem svih adventskih lokacija. Tako bi se, ubuduće, manifestacija mogla nastaviti Kandlerovom ulicom do Titovog parka sve do početne točke, Giardina, kako bi se stvorio prsten oko stare jezgre grada. Na ovaj bi se način otvorili novi zanimljivi prostori, parkovi i građevine koje bi se dodatno oživjele poput Titovog parka, Zerostrassea pa i same centralne građevine cijelog prstena - Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Kaštela. Suradnjom organizatora, suorganizatora i ostalih dionika, dodatnim bi se ukrasima i sadržajima, ali i

zadržavanjem koncepta mogao razviti i unaprijediti koncept koji bi u bliskoj budućnosti mogao predstavljati uspješan turistički proizvod.

DODI U GRAD!

Grad Pula-Pola porinuo je novu proljetno-jesensku manifestaciju *Dodi u grad! / Vieni in città!* čiji je cilj da se, uz brojne zabavne, kulturno-umjetničke, sportske i gastro doživljaje, tijekom četvrtka, petka i subote u centar grada privuče što veći broj građana. Članovi programskog odbora predstavnici su Grada Pule, Odjela za kulturu i razvoj civilnog društva grada Pule, Turističke zajednice grada Pule, Istarskog narodnog kazališta i Pula Film Festivala. U suradnji s gradskom upravom, Javna ustanova Pula Film Festival i Turistička zajednica grada Pule organiziraju i koordiniraju manifestaciju. Budući da je program tek u povojima, uspješnost pojedinih programa i inicijativa tek će se iskristalizirati. S obzirom na to da Ustanova nije jedini organizator i predlagatelj programa, već da je riječ o sinergiji nekoliko dionika, smatram da bi moje isticanje razvoja manifestacije bilo neprimjereno. Ono što bih svakako predložila i što mi se čini da predstavlja želju građana jest da se jedno od izdanja manifestacije održava u Gradu, a drugo po pulskim kvartovima. To bi značilo da bi u proljeće imali manifestacije *Dodi u grad!*, a u jesen *Dodi u moj kvart!*

ZAKLJUČAK

JU Pula Film Festival stabilna je i posložena Ustanova kojoj ne trebaju novi čudesni projekti i ideje, već se postojeće trebaju osvježiti, unaprijediti i reorganizirati. Smatram da sam idealan kandidat za poziciju ravnateljice Ustanove jer iznimno dobro poznajem svaki njezin segment i sudjelovala sam u njezinom razvoju i rastu od samih početaka. Dokazala sam se kao dobar rukovoditelj na poslovima voditeljice Kina i producentice Festivala, imam odličan odnos s kolegama koji su me i potaknuli na kandidaturu te sam vrlo dobro upoznata s kulturnom scenom grada, hrvatskim filmskim profesionalcima i ustanovama kao i sa svjetskom festivalskom scenom. Sve što sam u svojoj karijeri postigla isključivo je produkt mog predanog rada i odgovornosti. Odabir kandidata koji ne dolazi iznutra potencijalno znači i duži period stagnacije zbog upoznavanja sa stanjem u Ustanovi što bi moglo utjecati na redovan rad Kina i programe koji se upravo realiziraju - *Dodi u grad! 2*, *Dan Grada* i *69. Pulski filmski festival*, nakon

kojih, bez pauze, slijede *Film na šugamanu*, *Circolo Classic* i *Kino u kvartu*. Mislim da je došao trenutak da na čelo Ustanove koja u nazivu nosi riječ „film“ konačno dođe osoba koja uz izvrsne organizacijske sposobnosti ima i filmsko obrazovanje.

I za kraj, ako vas još nisam uvjerila da sam upravo ja kandidat kojeg trebate izabrati, ne mogu ne spomenuti da živim u zgradi u kojoj je živio Martin Bizjak, jedan od najuspješnijih ravnatelja Festivala, a to nikako ne može biti slučajnost.