





REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA

 GRAD PULA-POLA
GRADONAČELNIK

REPUBBLICA DI CROAZIA
REGIONE ISTRIANA

 CITTA DI PULA-POLA
IL SINDACO

KLASA:UP/I 612-01/18-01/1
URBROJ:2168/01-01-02-01-0019-18-8
Pula, 24. siječnja 2018.

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

Predmet: Zaključak o utvrđivanju prijedloga Rješenja o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula - dostavlja se

U predmetu razmatranja i utvrđivanja prijedloga Rješenja o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula, temeljem članka 61. Statuta Grada Pula-Pola («Službene novine» Grada Pule br. 7/09, 16/09, 12/11 i 1/13), Gradonačelnik Grada Pule dana 28. siječnja 2018. godine, donio je

ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se prijedlog Rješenja o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula.
2. Akt iz točke 1. sastavni je dio ovog Zaključka.
3. Ovaj Zaključak proslijedit će se Gradskom vijeću Grada Pule, na nadležno postupanje. Ovlašćuju se Boris Miletić, gradonačelnik Grada Pule, Robert Cvek, zamjenik gradonačelnika Grada Pule, Elena Puh Belci, zamjenica gradonačelnika Grada Pule, Jasmina Nina Kamber, p.o. Gradonačelnika pročelnica Upravnog odjela za kulturu i Sanja Krelja Osterc, savjetnica 1. za kulturu, da sudjeluju u radu Gradskog vijeća po prijedlogu akta, te da se izjašnjavaju o amandmanima na isti.
4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

GRADONAČELNIK
Boris Miletić

Na temelju stavka 5. članka 25. Zakona o kazalištima («Narodne novine» 71/06, 121/13), članka 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta- Gradskog kazališta Pula i članka 39. Statuta Grada Pule-Pola („Službene novine“ Grada Pule br. 07/09,16/09,12/11,01/13) Gradsko vijeće Grada Pule na sjednici održanoj _____2018. godine donosi

RJEŠENJE
o imenovanju ravnateljice
Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula

I

Gordana Jeromela Kaić imenuje se ravnateljicom Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula.

II

Ravnateljica se imenuje na vrijeme od četiri godine.

Mandat ravnateljice započinje nakon isteka mandata ravnateljice imenovane Rješenjem o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta- Gradskog kazališta Pula Klasa: UP/612- 01/14-01/1 od 25. veljače 2014. godine.

III

Ovo Rješenje stupa na snagu danom donošenja, a izreka Rješenja objavit će se u „Službenim novinama“ Grada Pule.

OBRAZLOŽENJE

Kazališno vijeće Istarskog narodnog kazališta- Gradskog kazališta Pula na temelju članka 27. Zakona o kazalištima („Narodne novine“ 71/06, 121/13) i alinee 10. stavka 1. članka 43. Statuta raspisalo je natječaj za imenovanje ravnatelja ustanove. Natječaj je objavljen u dnevnom glasilu „Glas Istre“ i „Narodnim novinama“ dana 15. studenog 2017. godine.

U natječaju otvorenom roku zaprimljene su dvije (2) prijave i to prijava Gordane Jeromele Kaić, Vinkuran, Štrped 26 i prijava Jasminka Balenovića, Ravan 52/a, Brkač.

Kazališno vijeće utvrdilo je da su obje prijave zaprimljene u roku, te da u cijelosti zadovoljavaju uvjete natječaja.

Na temelju stavka 1. članka 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula Kazališno vijeće je dana 17.siječnja 2018.godine dostavilo osnivaču ustanove prijedlog da se Gordana Jeromela Kaić imenuje ravnateljicom Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula na temelju predloženog programa.

Temeljem stavka 5. članka 25. Zakona o kazalištima i stavka 1. članka 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula ravnatelja imenuje Gradsko vijeće Grada Pule na vrijeme od četiti (4) godine.

Natječaj za imenovanje ravnatelja sukladno stavku 2. članka 27. Zakona o kazalištima raspisan je godinu dana prije isteka mandata ravnatelja te je stavkom 2. točke II. Rješenja određen početak mandata po ovom Rješenju.

Obzirom da predložena kandidatkinja ispunjava sve uvjete određene natječajem rješeno je kao u izreci Rješenja.

Uputa o pravnom lijeku

Protiv ovog Rješenja nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom Upravnom sudu u Rijeci, Erazma Barčića 3, u roku od (30) trideset dana od dana dostave ovog Rješenja.

Tužba se predaje neposredno Upravnom sudu u Rijeci ili putem pošte preporučenom pošiljkom

KLASA:UP/I 612-01/18-01/1

URBROJ:

Pula,

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

PREDSJEDNIK

Tiziano Sošić

Ur.broj: 132/2017

Pula, 17. siječnja 2018.

REPUBLIKA HRVATSKA

ISTARSKA ŽUPANIJA

GRAD PULA

Upravni odjel za kulturu

Sergijevaca 2

52100 Pula

PREDMET: Prijedlog imenovanja ravnateljice/ravnatelja

INK - Gradskog kazališta Pula

za mandatno razdoblje 2019-2022.

- dostavlja se na daljnji postupak -

Na temelju članka 27 Zakona o kazalištima (NN 71/06, 121/13, 26/14) i članka 27-31 Statuta Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula, Kazališno vijeće provelo je natječajnu proceduru izbora ravnatelja.

Natječaj je objavljen 15. studenog 2017. u Narodnim novinama i dnevnom tisku Glas Istre. U otvorenom roku od 30 dana na natječaj su pristigle dvije prijave i to sadašnje ravnateljice Gordane Jeromela Kaić i redateljica Jasminka Balenovića.

Kazališno vijeće je na svojoj sjednici održanoj 17. siječnja 2018. otvorilo prijave i utvrdilo da oba kandidata ispunjavaju uvjete te da su dostavili Prijedlog četverogodišnjeg programa rada koji sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa.

Nakon analize dostavljenih programa, Kazališno vijeće je jednoglasno prihvatilo kao bolji, četverogodišnji program rada dosadašnje ravnateljice Gordane Jeromela Kaić te predlaže Gradskom vijeću Grada Pule imenovanje Gordane Jeromela Kaić ravnateljicom Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula za mandatno razdoblje od 2019.-2022.

KAZALIŠNO VIJEĆE

ISTARSKOG NARODNOG KAZALIŠTA

GRADSKOG KAZALIŠTA PULA

PREDSJEDNICA

Elda Krajcar Percan

Elda Krajcar Percan



GORDANA JEROMELA KAIĆ
ŠTRPED 26, VINKURAN
52100 PULA

ISTARSKO NARODNO KAZALIŠE
GRADSKO KAZALIŠTE PULA

52100 PULA
Laginjina 5

PREDMET: Prijava

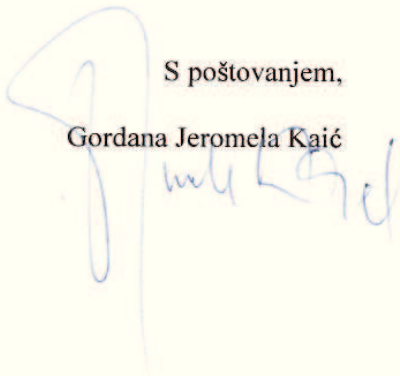
Poštovani,

javljam se na Natječaj za imenovanje ravnateljice/ravnatelja Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula za razdoblje od 2019-2022. , i u tu svrhu dostavljam:

1. diplomu u izvorniku
2. popis poslova i radnih zadataka kod dosadašnjih poslodavaca
3. potvrdu o stažu Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje
4. izjavu o poznavanju jednog stranog jezika
5. životopis
6. Prijedlog četverogodišnjeg programa rada Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula s financijskim i kadrovskim planom ostvarenja predloženog programa

S poštovanjem,

Gordana Jeromela Kaić



U Puli, 13. prosinca 2017.



ORIGINAL
kod JASLOVICA

REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE U RIJECI
FAKULTET EKONOMIJE I TURIZMA
»DR. MIJO MIRKOVIĆ« U PULI

DIPLOMA

o stečenoj stručnoj spremi sedmog (VII/1) stupnja

GORDANA JEROMELA-KAIĆ

rođena 8. listopada 1958. u Puli, općina Pula, Republika Hrvatska,
završila je dana 16. srpnja 1997. na Fakultetu ekonomije i turizma
"Dr. Mijo Mirković" u Puli program studija
smjer

marketing

u trajanju od osam (8) semestara.

Fakultet ekonomije i turizma "Dr. Mijo Mirković" u Puli utvrđuje
da je Gordana Jeromela-Kaić položila sve propisane ispite i izvršila
sve druge obaveze iz programa studija smjera marketing
i stekla stručnu spremu sedmog (VII/1) stupnja i stručni naziv

DIPLOMIRANI EKONOMIST

kao i sva prava koja joj pripadaju po propisima.

Broj: 2168-97-12/106
U Puli, 19. prosinca 1997.

DEKAN

prof. dr. Lovre Božina

GORDANA JEROMELA KAIĆ

Vinkuran, Štrped 26

52100 PULA

POPIS POSLOVA I RADNIH ZADATAKA KOD DOSADAŠNJIH POSLODAVACA

U dosadašnjem radu poslodavci su mi bili:

1. Hrvatske telekomunikacije d.d. Zagreb i njezini pravni prednici
2. Istarsko narodno kazalište Gradsko kazalište Pula

Radila sam na sljedećim poslovima i radnim zadacima:

U Hrvatskim telekomunikacijama d.d., TKC Pazin

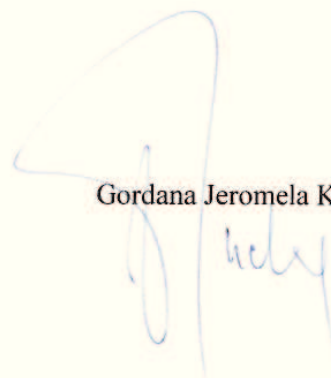
- Šef službe pravnih, kadrovskih i općih poslova
- Voditelj odsjeka službe PKO
- Upravni referent u službi PKO
- Administrator - daktilograf

U Istarskom narodnom kazalištu Gradskom kazalištu Pula

- Ravnateljica
- Voditelj općeg odjela
- Poslovni upravitelj

U Puli, 13. prosinca 2017.

Gordana Jeromela Kaić



**HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE
PODRUČNI URED U PULI-POLA**

KLASA: 034-04/17-03/6

URBROJ: 341-13-05/8-17-37448

MJESTO I DATUM: PULA-POLA, 13.12.2017.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine“, br. 47/09.) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju („Narodne novine“, br. 157/13., 33/15 i 93/15.) izdaje se

POTVRDA

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	GORĐANA
PREZIME	JEROMELO-KAIĆ
DATUM ROĐENJA	08.10.1958.
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	03070251302
OIB	40999303056

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinos	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	PTT PODUZEĆE PTT PROMETA PULA TRG REVOLUCIJE 4, 52100 PULA OIB: REGOB: 3070031395	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	07.08.1980.	31.12.1990.	7,0	-	-	PULA		10g 04m 24d
2.	HRVATSKA POŠTA I TELEKOMUN. S.P.O. TELEK. CENTAR PAZIN DANTEOV TRG 4, 52100 PULA OIB: REGOB: 3070071052	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.01.1991.	31.12.1998.	7,0	SSS	SSS	PULA		08g 00m 00d

R. b.	Poslodavac / obveznik doprinosna	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
3.	HT-HRVATSKE TELEKOMUNIKACIJE D.D.ZGB, REGIJA 3.LOK. PAZIN NARODNOG DOMA 2/B, 52000 PAZIN OIB: 81793146560 REGOB: 3065018933	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.01.1999.	31.05.2001.	8,0	VSS	VSS	PAZIN		02g 05m 00d
4.	ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE-GRADSKO KAZALIŠTE PULA LAGINJINA 5, 52100 PULA OIB: 84820955901 REGOB: 3070132043	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.06.2001.		7,0	VSS	VSS	PULA		

Potvrda sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja potvrde.



MP

OVIŠTENI RADNIK
[Signature]

Potvrda je oslobođena od plaćanja pristojbe.

Podatak o radnom odnosu na određeno/ neodređeno vrijeme prikazuje se za razdoblja staževa nakon kolovoza 2005.

U nazivu "Poslodavac / obveznik doprinosna" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.

Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunat mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinosa ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarivanju prava iz mirovinskog osiguranja.

OIB: 40999303056

GORDANA JEROMELA KAIĆ

Vinkuran, Štrped 26

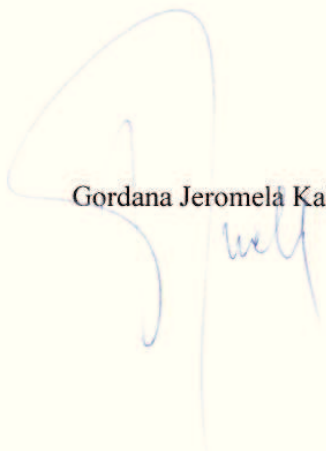
52100 PULA

IZJAVA

Izjavljujem da poznajem engleski i talijanski jezik, aktivno u pismu i govoru.

Znanja sam stekla tijekom redovnog obrazovanja i na fakultetu, te na dodatnim tečajevima u Pučkom otvorenom učilištu Pula.

U Puli, 13. prosinca 2017.


Gordana Jeromela Kaić

ŽIVO TOPIS

OPĆI OSOBNI PODACI

PREZIME: JEROMELA KAIĆ
IME: GORDANA
ZVANJE: DIPLOMIRANI EKONOMIST
DATUM ROĐENJA: 08. LISTOPADA 1958.
MJESTO ROĐENJA: PULA
ADRESA: VINKURAN, ŠTRPED 26, 52 100 PULA
TELEFON: 052 573 573
GSM: 098 495 555

PRIVATNI OSOBNI PODACI

BRAČNO STANJE: UDATA
SUPRUG: DRAGAN KAIĆ, KONTROLOR LETA U MIROVINI
DJECA: NINA KAIĆ MADIĆ, GLUMICA

NAOBRAZBA

- POSLJEDIPLOMSKI ZNANSTVENI STUDIJ
 - «PODUZETNIŠTVO I MAKROEKONOMSKI MANAGEMENT»
 - upisala 2003. godine /odslušala predavanja, položila ispite/
- STUDIRALA MARKETING - EKONOMSKI FAKULTET PULA
 - diploma diplomiranog ekonomiste (VII/1), smjer marketing
- STUDIRALA PRAVO – PRAVNI FAKULTET U RIJECI
- STUDRALA GLUMU - AKADEMIJA ZA KAZALIŠTE, FILM I TV ZAGREB
- GIMNAZIJA «BRANKO SEMELIĆ» PULA
- OSNOVNA ŠKOLA «VLADIMIR NAZOR» POTPIĆAN

Stručna naobrazba

- daktilografski tečaj
- tečajevi stranih jezika: engleski i talijanski
- informatički tečajevi: WORD, EXCEL, P. POINT
- više seminara iz područja radnog prava, financija i računovodstva
- osnove kulturnog menadžmenta (organizacija kulturnih priredbi, kulturne fondacije) – radionica «Cultural management» - 6. MKFM u Puli (2001.)

Znanja i vještine

- sposobnost rukovođenja, organizacije i koordinacije
- sposobnost organiziranja i vođenja kulturnih priredbi i društvenih skupova
- poznavanje uređivačkog, voditeljskog i novinarskog rada na TV
- poznavanje organiziranja, rada i funkcioniranja manje TV kuće
- vještine komuniciranja
- poznavanje umjetničkog-dramskog rada u kazalištu
- znanje engleskog i talijanskog jezika
- poznavanje operativnog rada na računalima
- poznavanje organizacije i funkcioniranja velikog gospodarskog sustava
- poznavanje kadrovskih i pravnih funkcija i poslova
- poznavanje financijskog poslovanja neprofitnih organizacija i proračunskih korisnika

RADNO ISKUSTVO

Iz radnog odnosa:

- od 1981. do 2001. godine zaposlena u Hrvatskim telekomunikacijama – Telekomunikacijskom centru Pazin (najprije kao administrator, a na poslovima šefa službe pravnih, kadrovskih i općih poslova od 1. kolovoza 1997. do 30. svibnja 2001. godine)
- od 01. lipnja 2001. godine zaposlena u Istarskom narodnom kazalištu – kazališna kuća Pula na poslovima poslovne upraviteljice

Poslovi vanjskog – stručnog – honorarnog suradnika:

- na HTV Zagreb– dopisništvo Pula kao novinar
- na Nezavisnoj istarskoj televiziji – poslovi voditelja, urednika emisije "NIT u gostima" (40 emisija po 30 minuta, tip intervjua i dokumentarnih emisija o napuštenim selima u Istri)
- više snimljenih promidžbenih govornih i gospodarskih spotova i radio emisija
- organizator i moderator prigodnih programa u promidžbene svrhe za HT
- glumačke uloge u predstavama: "Snježna kraljica", "Pulisej", "Mala sirena", "Profesorov amarcord", «Pipi Duga Čarapa», «Divojke za ženidbu».
- rad u kulturno-umjetničkim društvima

GORDANA JEROMELA KAIĆ

PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA

**ISTARSKOG NARODNOG KAZALIŠTA
GRADSKOG KAZALIŠTA PULA**

2019. – 2022.

Pula, 13. prosinca 2017.

uvod – zašto želim još jedan mandat?

Kazalište je moja ljubav i strast!

Neizmjereno sam zahvalna svim onim dobronamjernim ljudima koji su to u meni prepoznali i zahvaljujući kojima sam dobila sreću i mogućnost da gotovo pola svog radnog vijeka živim i sanjam, odgovorno, u sredini koju volim.

Kapitalizirano iskustvo i znanje o upravljanju i suvremenim kretanjima u kazalištu želim nanovo staviti u službu razvoja Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula, unaprijediti njegov umjetnički rad i menadžment, te ostaviti ovaj duhovni prostor kao poželjno mjesto ljepote i dobrote novom naraštaju umjetnika i menadžera koji će u njemu naći prostor slobode i smisla postojanja.

Koncept repertoarnog kazališta zasićen je i sam po sebi u velikoj krizi. Pred kazališnom su javnošću već duže vrijeme, kako u Europi tako i u Hrvatskoj, prisutne dvojbe u kojem pravcu treba ići transformacija njegova zastarjela modela.

Jasno je da se budućnost svakog kazališta usmjerava različito, no smatram da upravo zato što od preoblikovanja kazališne kuće u kazalište, INK nije nikada zaživjelo kao repertoarno kazalište s punim ansamblom, ima i svojih prednosti u daljnjem razvoju.

Iako je model produkcijske kuće nepoznat u našim okvirima, čini mi se najpoželjnijim modelom razvoja naročito u kontekstu regionalizacije. Takav model nudi otvoren prostor usmjeren prema izvrsnosti.

U svom ću programu, s više analitičkih instrumenata, dokazati da kazalište koje vodim nije izgubilo ambiciju, niti odustalo od ciljeva iz prethodnih mandata, već da promjenom estetskih i organizacijskih načela, u viziji prema postavljenim ciljevima, vodi prema izvrsnosti.

Unutar zadanog Programskog i financijskog okvira, ponudit ću strategije razvoja preobrazbe kazališta u suvremenu i uspješnu organizaciju koja stvara i otkriva, ali koja istodobno i uči, i kreira trendove.

Stoga ovaj program nudi postupni i završni, potpuni obrat u repertoarnom i organizacijskom promišljanju kazališta na način da uz pomoć razvojnih strategija za unutarnji preustroj, maksimalno implementira sljedeće:

CILJEVE

- uspostavljanje specifičnih estetskih koncepata, nove scenske izričaje i poetike korištenjem novih tehnologija, digitalnih umjetnosti i multimedije
- kritički svjetonazor
- raznolikost
- umjetnički risk-taking
- stvaranje novih vrijednosti
- kritičnost prema društvu, slamanje tabua
- razvijanje kreativnih potencijal glumačkog ansambla kroz mogućnost vlastitog autorskog rada
- angažiranje najuglednijih umjetnika iz zemlje i inozemstva
- produkcija kazališnih predstava vrhunske kvalitete koje će biti zanimljive publici i s kojima ćemo se uspješno predstavljati na festivalima
- stvaranje preduvjeta za protok mladih i novih umjetnika
- otvaranje prema hrvatskim dramskim piscima, redateljima, performerima, plesačima i glazbenicima koji INK smatraju poželjnim partnerom
- usmjeravanje prema projektima koji nisu lokalno ograničeni i ostvariti prodor na tržišta u regiji, Hrvatskoj i izvan nje
- izlazak kazališta iz zgrade u *site-specific* prostore, izvođenje predstava u eksterijeru, na ulicama i trgovima
- uspostavljanje novih odnosa i suradnje s kazalištima iz Hrvatske i susjednih država, te njegovanje već uspostavljene
- povezivanje s Muzičkom akademijom u Puli na suradničkim programima i razvoju publike
- „osvojiti Istru“ - animirati lokalnu zajednicu za konkretnu suradnju i učiniti kazalište aktivnim dijelom njegova socijalnog okruženja
- kroz rad Dramskog studija razvijati se kao mjesto znanja i kazališnog obrazovanja
- posvetiti se odgoju mlade i odgovorne, informirane i osviještene publike
- osmišljavanje programa koji uključuju rad s djecom i mladima, pripadnicima manjinskih grupa i osobama s posebnim potrebama, te djecom i mladima iz socijalno ugroženih skupina
- osmišljavanje programa za marginalne skupine, bebe i građane 54+
- zadovoljiti želje različitih gledatelja i u svakom trenutku voditi računa kako o temeljnim vrijednostima tradicije i baštine, tako i o najsuvremenijim stremljenjima u kazališnoj umjetnosti
- iniciranje rasprava, razmjena mišljenja
- tematskim tribinama i razgovorima učiniti gledatelje aktivnim sudionicima procesa kazališnog života i potaknuti njihov interes za rad našeg kazališta
- razvoj demokracije
- povećati udio vlastitog prihoda u ukupnoj strukturi prihoda kroz nove modele financiranja i razvoj samoodrživih programa

POVIJESNI KONTEKST

Istarsko narodno kazalište Gradsko kazalište Pula predstavlja osnovu kulturnog djelovanja i od izuzetnog je značaja za razvoj kulturne infrastrukture Pule i cijele regije.

Zgrada Kazališta, nekadašnja Politeama Ciscutti, neupitan je kazališni znak specifičnog puškog i istarskog kazališnog života, zaštićen je spomenik kulture i ima svojstvo kulturnog dobra.

U Puli je, prije Zagreba i Rijeke, kazalište svečano otvoreno 1881. kao *Politeama Ciscutti* (u čast dobrotvora Pietra Ciscuttija koji je financirao gradnju).

Višenamjenska dvorana u vrijeme Austro-Ugarske i Kraljevine Italije nije ugošćavala samo kazališne predstave, opere i operete, već filmske i kabaretske predstave, plesne zabave, političke zborove i gradske svečanosti. Vlastitog ansambla nije ni tada imala.

Od 1948. djeluje kao *Narodno kazalište u Puli*, a od 1956. integracijom s bujskim Narodnim kazalištem, kao *Istarsko narodno kazalište* s vlastitim ansamblom. Kazalište je prestalo s radom 1970. godine zbog trošne i zapuštene zgrade.

Zdanje je potpuno rekonstruirano 1989. pod nazivom *Pulafestival*.

Godine 1994. vraća se stari naziv INK - Kazališna kuća Pula, 1996. utemeljen je *Dramski studio INK* i *Međunarodni kazališni festival mladih*, a 2004. preoblikuje se u Gradsko kazalište Pula.

Od stupanja na snagu novog Zakona o kazalištima (2007.), Istarsko narodno kazalište Gradsko kazalište Pula je na putu ozbiljne, strateški osmišljene potrage za svojim identitetom i organizacijskim modelom u cilju profesionalizacije, popularizacije i ponovne afirmacije kazališne djelatnosti u gradu i regiji.

Diversifikacijom programa i programskim fokusiranjem na zavičajne teme i teme za koje smatram da postoji potreba okoline i interes kulturne politike, podrškom programa na jeziku manjina, umrežavanjem s regionalnim kazalištima, širenjem na nove grane umjetnosti i oblike izražavanja (tu prvenstveno mislim na plesnu umjetnost) pragmatičnim angažmanom umjetnika svih profila iz vlastite sredine, stvoren je novi imidž i ugled u javnosti.

U proteklim je godinama realiziran niz vrlo uspješnih predstava koje su pobudile interes šire hrvatske i međunarodne kulturne javnosti i kritike i koje su gostovale u gotovo svim susjednim zemljama, a Istarsko narodno kazalište prepoznato je u kazališnom životu Hrvatske kao producent iznimnih projekata što je rezultiralo sudjelovanjem na nizu festivala u zemlji i inozemstvu.

Predstave iz produkciji INK, njihovi autori i glumci dobitnici su brojnih strukovnih nagrada i priznanja.

Već dvije godine za redom produkcije Dramskog studija INK, na susretima profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade u Bjelovaru, u organizaciji hrvatskog ASSITEJ-a, dobivaju nagrade za najbolje predstave u cjelini, a dramska pedagoginja posebno priznanje za rad s polaznicima.

Istarsko narodno kazalište je dobilo Posebno priznanje strukovne organizacije Udruženja plesnih umjetnika Hrvatske (2008) za izuzetan doprinos i razvoj plesne umjetnosti u Republici Hrvatskoj kontekstualnim prepoznavanjem i produkcijom projekata iz područja suvremene plesne umjetnosti, te Nagradu Hrvatskog centra za dramski odgoj u povodu Međunarodnog dana dramskog odgoja (2009.) za poseban doprinos dramskom odgoju, odnosno za uspješno pokretanje i organiziranje Pulskeg foruma.

MISIJA

U skladu s programskim funkcijama, odnosno Zaključkom o utvrđivanju Osnovnog programskog i financijskog okvira Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula za razdoblje od 2019-2020. godine, koje je donijelo Gradsko vijeće Grada Pule, očekuje se:

- Produkcija predstava velikih djela domaće i svjetske scenske literature, koja se temelji na umjetničkoj kvaliteti dramskog teksta i obuhvaća različite stilove i razdoblja.
- Programi njegovanja specifičnog zavičajnog kulturnog izričaja (Čakavska scena).
- Promoviranje vrijednosti autentičnih glazbenih kulturnih kreacija i koncepata.
- Povećanje interesa publike za praćenje umjetničkih glazbeno-scenskih sadržaja.
- Produkcija predstava za djecu i organiziranje edukativnih programa za ciljane dobne skupine djece i mladih (Dramski studij i Međunarodni kazališni festival mladih).
- Poticanje kazališnog života i razvoj publike na području Istre u suradnji sa sektorom obrazovanja, gospodarstva i turizma.
- Programi kulturne suradnje s drugim hrvatskim i inozemnim kazalištima i festivalima.
- Razvoj programa koji će vlastitu kulturu stavljati u europski kontekst.
- Održavanje i sudjelovanje u programima i manifestacijama koje su značajne za osnivača, te pružanje tehničkih usluga programima ostalih kulturnih stvaraoca.
- Razvoj programa koji će doprinijeti umrežavanju institucija, nezavisne scene i pojedinaca.
- Razvoj publike kroz marketing, odnose s javnošću, putem edukacijskih i medijacijskih programa.
- Razvoj kulturnih praksi temeljen na interpretaciji i reinterpetaciji kulturnih sadržaja spajanjem tradicije i suvremenih stremljenja.
- Uspostavljanje kontinuirane suradnje između ustanova u kulturi i partnerskih institucija.
- Kulturna interakcija s lokalnim stanovništvom.
- Doprinos vlastitom profesionalnom razvoju i razvoju sredine.
- Programi trebaju osigurati zaposlenost umjetničkog i tehničkog osoblja Kazališta.

Navedene programske funkcije mogu se nazvati misijom iz koje je razvidno da Osnivač od svog kazališta traži da bude angažirano, društveno i umjetnički odgovorno mjesto.

Naslanjajući se na Kulturnu strategiju Grada Pule i definiranu misiju kao kontinuirano unapređivanje kulturnog standarda građana, Istarskom narodnom kazalištu se nameće imperativ u participaciji izgradnje Grada po mjeri čovjeka.

Kazalište je to mjesto koje će svoje građane uvesti u suvremene europske trendove i stvoriti podlogu i mjesto za umjetničko okupljanje i permanentnu kulturnu ponudu koja je odlika urbanih središta, razvijenih kulturnih sredina i velikih gradova.

ANALIZA STANJA

SWOT i PEST analizom, u nastavku, identificirani su čimbenici, kako unutarnji, tako i vanjski koji utječu na status kazališta, njegovu fleksibilnost, kontrolu i promjene.

1. **SWOT** analiza (akronim od Strengths – snage, Weaknesses – slabosti, Opportunities – prilike, Threats – prijetnje) strateški je alat s pomoću kojega se dinamički sučeljavaju snage i slabosti s prilikama i opasnostima okruženja, a sve radi identificiranja prilika i rizika koje će mi poslužiti kao ishodište za plan i program opstojnost i napretka ustanove.

S – Strengths/Snaga	W – Weaknesses/Slabosti
<ul style="list-style-type: none"> • višegodišnja tradicija • prepoznatljivost na nacionalnoj i regionalnoj razini • kvalitetno tehničko osoblje • kvalitetna dramska i plesna produkcija • raznolik program • snažan Dramski studio • više dvorana za probe i izvedbe • prostorna infrastruktura • stabilno financiranje • on line prodaja ulaznica • dostupna cijena ulaznica • pretplatnički ciklusi 	<ul style="list-style-type: none"> • nedovoljan broj repriza predstava vlastite produkcije • nedovoljna uposlenost glumaca i nedostatak kohezije i pripadnosti umjetničkom timu-ansamblu • nejasno načelo kreiranja ansambla • premali i nedovoljno educiran produkcijski tim • nemogućnost sustavnog educiranja zaposlenika • nedostatak umjetničkog, poslovnog i tehničkog upravitelja • nedostatak umjetničkog osoblja u upravi (dramaturg ili pomoćnik ravnatelja) • nedovoljna razvijenost e-marketinga i prisustva na društvenim mrežama • nedovoljna učinkovitost komunikacije i povezanost sa sektorom obrazovanja, gospodarstva i turizma • dotrajala tehnička oprema • veliki troškovi redovnog održavanja i materijalnih troškova poslovanja

O – Oportunities/Prilike	T – Threats/Prijetnje
<ul style="list-style-type: none"> • ulazak RH u EU /nove mogućnosti financiranja i umrežavanja • program Creative Europe / interkulturalni dijalog, europski networking i razvoj nove publike • brendiranje Grada Pule kroz kulturu u EU kontekstu • suradnja s Muzičkom akademijom u Puli • Pula - studentski grad • porast posjećenosti kazalištu • tehnološka pismenost nove publike i njezin interes za sudjelovanjem u radu kazališta • razvoj volonterske mreže • svijest odraslih o potrebi jače povezanosti mladih s kulturom i umjetnosti • korištenje društvenih mreža i IT tehnologije • dobar geografski položaj i prometna povezanost • oporavak gospodarstva i rast BDP 	<ul style="list-style-type: none"> • neusklađenost i loša primjena zakonske regulative • česte izmjene propisa • nedostatak vrijednosne orijentacije • kriza identiteta • nejedinstvo po pitanju uloge javnog sektora • nemotiviranost nastavnika i profesora da obavljaju izvan nastavnu aktivnost zbog loše situacije u obrazovnom sektoru i smanjenje radničkih prava • loša demografska slika • gospodarska kriza • mali broj zainteresiranih sponzora • nezaposlenost • pad standarda i s tim u vezi kupovne moći građana • pretjerana komercijalizacija umjetnosti i podilaženje prosječnosti

2. PEST analiza

Kako je rad kazališta u mnogome ovisan o društveno-političkom i ekonomskom kontekstu sredine u kojoj djeluje, napravljena je PEST analiza koja opisuje vanjske utjecaje koji utječu na ustanovu, ali na koje ona ne može utjecati. Akronim je od: **P**olitički, **E**konomski, **S**ociološki i **T**ehnološki utjecaji

P	<p><i>političko, zakonodavno i porezno okruženje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ulazak RH u EU olakšat će pristup fondovima u kojima se potiče mobilnost umjetnika i interkulturalni dijalog i iz kojeg proizlazi mogućnost međunarodnog umrežavanja i suradnje • Upravni odjel za kulturu Grada Pule, kao samostalni odjel olakšava razvoj kulturne produkcije • kazalište je registrirano kao javna ustanova u kulturi i djeluje prema Zakonu o kazalištima, upisano je Očevidnik kazališta koji se vodi pri Ministarstvu kulture RH
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Vlada je najavila izmjene Zakona o kazalištu te se očekuju pozitivni pomaci prema boljoj fluktuaciji umjetnika • radno-pravni status umjetnika kosi se sa Zakonom o radu • nova porezna opterećenja ne idu na ruku kazalištima (PDV na bruto autorske honorare stranih umjetnike) • ne postoji porezna politika koja bi stimulirala sponzorstva u kulturi, već samodonatore • poticajne mjere zapošljavanja omogućuju mladim ljudima stručno usavršavanje i stjecanje znanja i vještina
E	<ul style="list-style-type: none"> • Kazalište se kao proračunski korisnik Grada Pule pretežito financira iz gradskog proračuna što podrazumijeva ovisnost o političkom kontekstu • udio prihoda iz proračuna grada u ukupnim prihodima kreće se oko 76%, udio sredstava državnog i županijskog proračuna je 4%, te vlastitih sredstava 20%. • još uvijek prisutna recesija, nezaposlenost, smanjenje kupovne moći stanovništva u velikoj mjeri utječe na odluku o kupnji ulaznica • cijene ulaznica neće moći rasti iako je prosječna cijena ulaznice cca 40 kn što je mnogo manje nego u drugim gradovima Hrvatske • otvara se mogućnost financiranja projekata iz fondova EU pa je lakši pristup specijaliziranim fondovima poput programa Kreativna Europa, program cjeloživotnog učenja i obrazovanja, razvoj publike i dr.
S	<ul style="list-style-type: none"> • u Istarskoj županiji, prema zadnjem popisu ima 208.055 stanovnika, radno aktivnog stanovništva (od 15-64 godine) 142.780, prosječne starosti 43 godine, od kojih 69,2% živi u gradovima • grad Pula ima 57.460 stanovnika, radno aktivnog stanovništva (od 15-64 godine) 38.760, prosječne starosti 43,4 godine • u Puli ima 7.596 djece mlađe od 15 godina, te 11.104 osoba starijih od 64 godine, brojke koje nisu zanemarive u pronalaženju novih niša ciljanih skupina buduće publike oblikovanjem programa, kako za one najmlađe, bebe, tako i za građanstvo koje sve više stari • stanovništvo stari, sve je manje mladih, no s druge strane jača svijest kod mladih roditelja da njihova djeca imaju potrebu za kulturnim i umjetničkim sadržajima • građani imaju sve manje slobodnog vremena radi velikog broja obveza, ubrzanog ritma života, te radnog vremena • grad Pula bilježi porast broja kulturnih i scensko-izvedbenih programa koji se obraćaju istoj publici • mediji se sve više komercijaliziraju, rubrike kulture su rijetke, a prevladavaju spektakli i afere celebritya • gledatelji često, radi neupućenosti, nisu u stanju prepoznati kvalitetan kulturni sadržaj i radije se opredjeljuju za sadržaj zabavnog karaktera pa zbog nedostatka edukacije i razumijevanja umjetničkog rada oblikuju negativno javno mišljenje prema instituciji, odnosno proračunskom korisniku • društvo, međutim, u cjelini postaje sve više svjesno i upozorava na „pseudo zabavljače“ koji u mladima vide jedino priliku za profit

T	<ul style="list-style-type: none"> • razvoj tehnologije, osobito interneta i društvenih mreža u mnogome je otvorio nove mogućnosti komunikacije kazališta sa svojom publikom i nove načine samopromocije alatima e-marketinga • sve veća internetska pismenost građana, kako onih mlađih, tako i starijih omogućuje korištenje sustava online kupnje ulaznica • kazalište na nove, inovativne načine animira svoju publiku, kao i onu koja će to tek postati • razvoj tehnologije utječe na estetiku kazališnih umjetnika, te njezina primjena (scenska rasvjeta, video animacije, video projekcije, vrhunska tonska oprema) pridonosi stvaranju veće čarolije
---	--

STRATEGIJE RAZVOJA

VIZIJA

U promišljanju programa vodila sam se vizijom, da u budućnosti Istarsko narodno kazalište postane kazalište sa strateški promišljenim scenskim izričajem, dinamičnim ansamblom, čvrstim i educiranim umjetničkim i menadžerskim vodstvom koje će artikulirati njegov repertoar prema društvenoj odgovornosti, uz pojačanu svijest o nužnosti poboljšanja njegovih tehnoloških, kadrovskih i materijalnih resursa.

U sljedećem mandatu, apsolutnu programsku inicijativu u kreiranju repertoara mora imati umjetnički voditelj i dramaturg.

Oni su ujedno spona, poveznica, u odnosu između angažiranih redatelja, ansambla i umjetničkih timova s jedne strane i uprave s druge strane.

Buduću uspješnu organizaciju rada Kazalište temelji na znanju svog menadžmenta i spremnošću na cjeloživotno učenje, stvaranje i otkrivanje novih spoznaja, novih znanja i novih načina upravljanja.

PROGRAMSKO - ORGANIZACIJSKE STRATEGIJE

Profiliranje programa

- baviti se bitnim sadržajem i aktivnostima za koje postoji potreba okoline i interes kulturne politike
- sadržajem motivirati zaposlene - programsko fokusiranje na ono što kadrovi u ustanovi mogu najbolje i najefikasnije izvesti. Time se ističe izvrsnost i

kompetitivna prednost ustanove jer sredina najviše valorizira identitet i programsku izvrsnost

- podrška kulturnom pluralizmu sredine – širenje programa ka sadržajima na jeziku manjina – nova publika – novi financijski resursi
- širenje na nove grane umjetnosti i oblike izražavanja (glazba, ples, multimedija...) postiže se multiplikativni efekt: privlači se nova publika, stvara novi imidž i ugled u javnosti, povećava zaposlenost – veća efektivnost, efikasnost, motiviranost
- ustanovljenje jadransko/mediteranskog festivala antičkog kazališta za koji Pula ima idealne lokacije kao grad bogate kulturne baštine /Malo rimsko kazalište/ u sklopu zavičajno-regionalnih projekta

Diversifikacija financijskih i općenito materijalnih resursa

ključna je strategija za rast i razvoj kazališta, za budući programsko-umjetnički razvoj i stjecanje stabilnosti.

Dugoročni plan podrazumijeva:

- orijentaciju na veći broj financijera /ulazak Županije u osnivačku strukturu/
- povećati izvore financiranja iz zaklada i europskih fondova,
- suradničkim projektima sa sektorom obrazovanja, socijalne skrbi i organizacijama civilnog društva povećati mogućnost financiranja posebnih, specijaliziranih programa za posebne namjene koji potiču društvenu odgovornost,
- diversifikacija financijskih resursa povećava osjećaj samostalnosti, vlastite odgovornosti za razvoj, bolje razumijevanje okoline i njenih potreba

Ta strategija na duži rok osigurava veću organizacijsku dinamiku i usvajanje novih znanja.

Komercijalizacija programa i širenje usluga

marketinškim metodama, gdje komercijalizacija ne znači nužno vulgarizaciju ili snižavanje estetskih programskih kriterija. Naprotiv, brigom o nizu elemenata poslovne politike (cijena) dolazi do uzajamnog prepoznavanja (socio-kulturni ciklus).

Dok manifestacije privlače publiku, medije i goste, permanentno djelovanje ustanove i permanentna, obogaćena, kulturna ponuda kazališta je ono što stvara podlogu za umjetničko okupljanje i razvoj publike i ono što Grad čini živim u svako doba godine bez obzira na sezonu.

Razvoj publike i širenje tržišta

u čvrstoj je vezi s lokalnom i županijskom zajednicom te ustanovama u okruženju i u suradnji s njima, dugoročnim angažmanom radimo na animaciji i razvoju mlade publike, specifičnih socijalnih grupa s posebnim potrebama i širenju tržišta.

Razvoj publike nedvojbeno spada u red najvažnijih strategija djelovanja koja pridonosi boljem pozicioniranju u polju javnog kulturnog djelovanja.

Razvoj publike podrazumijeva povećanje ukupnog broja posjetitelja ali i produbljivanje razumijevanja umjetničkog djela. U tom kontekstu slijede zadaci:

- senzibilizacija publike s područja čitave regije na suvremeno kazalište,
- inzistiranje na neelitizmu kulturne ponude, razumijevanju kazališnog teksta i učenju o kazališnoj tehnologiji i procesu rada na predstavi,
- otvorenost kazališta prema publici kroz razgovore poslije predstava,
- razvoj ciljane publike odnosno definiranje publike prema specifičnom kazališnom programu,
- dostupnost kazališnog programa mladoj publici,
- dovođenje publike na izvedbe iz obližnjih gradova i mjesta,
- dostupnost kazališta djeci i mladima iz socijalno ugroženih obitelji,
- razvoj kazališta koje će biti dostupno svima, bez obzira na socijalni status i financijsku sposobnost,
- inkluzija osoba s invaliditetom i manjinskih grupa u programski rad,
- mobiliziranje publike koja prati novocirkuške predstave, suvremeni ples i druge vrste programa vaninstitucionalne scene u stalnu publiku INK,
- prijenos predstava na znakovnom jeziku za gluhe osobe i osobe s oštećenim sluhom,
- titlovi na engleskom jeziku za strane turiste

Model razvoj publike koji se već provodi u kazalištu pod nazivom „*Kazališni sat*“ uglavnom za osnovnoškolce namjeravam proširiti na srednjoškolce i građansku publiku.

Uključivanje srednjoškolaca u rad kazališta, ne samo preko inscenacija lektirnih naslova, nego i kroz posjete kazalištu i gledanje proba, kroz mogućnost razgledavanja kazališta iznutra, mogućnost praćenja procesa nastajanja predstave i razgovora sa umjetnicima, također doprinosi razvoju publike. Važan dio približavanja kazališta srednjoškolcima su gostovanja umjetnika – glumaca, redatelja, kostimografa, scenografa ... u školama i osmišljena priprema za predstave koje će gledati u kazalištu, kao i povratna informacija o viđenim predstavama (evaluacijski listići) te razgovor o očekivanjima, željama i interesima mladih.

Organiziranje radionica u školama s nastavnicima i profesorima na kojima bi se, kroz prezentacije predstava, kazalište približilo i profesorima i djeci smatram dobrim modelom kazališnog odgoja koji doprinosi razvoju publike. Projekt bi se realizirao u suradnji s dramskim pedagogima, plesnom pedagoginjom i glumcima.

U suradnji sa Fakultetom ekonomije i turizma pokrenut će znanstveno-istraživanje na temu razvoja publike i njihovih preferencija.

Zbog oslanjanja na vlastite prihode, nužno je jačanje odnosa s postojećim lojalnim korisnicima – vrtići, škole i Sveučilište, kao i razvoj i jačanje kontakata s tvrtkama putem newslettera i publikom koja dolazi na predstave u slobodnoj prodaji.

STRATEGIJA POSTIZANJA KVALITETE

Razvoj kvalitete

Podrška razvoju kvalitete – postizanje izvrsnosti strategijom harmonizacije s profesionalnim standardima i permanentnim unapređenjem infrastrukture - podizanje kvalitete prostora i tehnike.

Modifikacijom postojećeg modela funkcioniranja ustanove, uz jačanje kulturnog menadžmenta, delegiranjem zadataka , smanjenjem fiksnih i povećanjem programskih troškova težiti ćemo postizanju izvrsnosti programa i fleksibilnom organizacijskom modelu kao dinamičkoj kategoriji.

Postavljanje istoga cilja pred sve zaposlenike kao imperativ, te podizanje kapaciteta cijelog kolektiva kao preduvjeta za daljnji razvoj kazališta, a u skladu s tim i postizanje prepoznatljivosti kazališta prema svim navedenim strategijama zahtjeva provođenje sljedećeg:

Donošenje Strateškog plana

Radi se o dokumentu koji obuhvaća sve razine organizacije i njezina djelovanja u konkretnom okruženju, koji definira samu organizaciju, njezine partnere, mreže u kojima djeluje, šire društvene programe i politike u kojima kani situirati svoje programe, financijere i podržavatelje.

U što kraćem roku nužno je utvrditi vrijednost i filozofiju svoje organizacije kroz kategorije misije, vizije i ciljeve, zatim kroz svoja estetska i programska dostignuća, unutarnju strukturu i ljudski potencijal, prostorne, tehničke, informacijske i financijske resurse te da na kraju donese strategije svojega razvoja, kao i instrumente i metode implementacije samoga plana.

S tim u vezi nužno je interventno uvođenje sustava evaluacije koji obuhvaća: unutarnju evaluaciju, stručnu vanjsku evaluaciju, evaluaciju publike i samoevaluaciju zaposlenika jer se samo na taj način može izraditi objektivna slika Kazališta, a potom i pristupiti izradi Strateškoga plana za razdoblje od četiri godine.

Kontinuirana profesionalna edukacija i prenošenje znanja

Za zaokret prema strateškom promišljanju postizanja kvalitete u poslovanju, programiranju i svakodnevnom djelovanju, nužna je i kontinuirana edukacija djelatnika kroz cikluse edukacija o suvremenom menadžmentu, marketingu, financiranju i dr., i to dovođenjem edukatora u kazalište ili slanjem djelatnika na različite edukacije u edukacijske centre.

Dodatno motiviranje osoblja za učenjem stimulirat će se mogućnošću profesionalnog napredovanja, samostalnosti na poslu, putovanja na simpozije i konvencije mreža i sl.

Za zaposlene umjetnike potrebno je organizirati i rad na razvoju postojećih vještina kroz gostujuće master klase i radionice , te uvesti i redovan rad na razvoju vještina kroz uvođenje jutarnjih vježbi scenskog pokreta i govora, zagrijavanja i općenito kondicijskih treninga i stvaranja preduvjeta za što bolji pristup radu na pokusima i izvedbama. S takvim

načinom pristupa radu razvijaju se i toliko potrebni integrativni procesi: zajednički duh, osjećaj pripadnosti i kreativna atmosfera u kojoj je svačiji doprinos od neprocjenjive važnosti za krajnji cilj: što bolje Kazalište!

Stalne audicije

Redovito provođenje audicija najtransparentniji je način angažmana glumaca. Audicije kao redovita praksa otvaraju put mladim umjetnicima, ali i postojećem ansamblu u stalnom pomlađivanju. te zdravo djeluju na odnose u ansamblu, upravi i šire u kolektivu.

STRATEGIJA POVEZIVANJA

Šansu za razvoj vlastite djelatnosti vidim u primjeni ove strategije i to na više razina i u više smjerova:

- **produkcijaska suradnja** – orijentacija na partnerstva s kazalištima u Hrvatskoj i EU
- **internacionalizacija** - razvoj projekata koji potiču interkulturalni dijalog poput našeg Međunarodnog kazališnog festivala mladih ili sudjelovanje na međunarodnim festivalima radi lakšeg financiranja, boljeg javnog prihvaćanja, podizanja kvalitete i transfera znanja
- **umrežavanje** u promotivno-profesionalnom smislu sa svim subjektima kulturne ponude u regiji (ustanove, umjetničke organizacije, festivali, mediji)
- **stvaranje strukture unutar koje se realiziraju partnerstva na programskoj osnovi** i razvoj organizacijske kulture u kojoj je suradnja jedna od ključnih vrijednosti
- **intersektorsko povezivanje** – suradnja sa subjektima iz sektora obrazovanja, turizma, gospodarstva, socijale, oslanjanje na različite partnere u lokalnim zajednicama
- **pokretanje suradničkih projekata** koji će stvoriti dodanu vrijednost kazalištu i nezavisnoj sceni i organizacijama civilnog društva
- **istarska orijentacija** – kontinuirana suradnja s gradovima i općinama iz regije i širenje aktivnosti ka drugim društvenim zajednicama i organizacijama (geografski i socijalno širenje utjecaja i širenje tržišta).

STRATEGIJA JAVNOG DJELOVANJA

Pozicioniranje u javnosti i razvoj prepoznatljivosti

Kontinuirano plasiranje sustava promjena unutar ustanove i aktivnim djelovanjem u društvu u skladu s predstavjenim ciljevima.

Povećanje javne vidljivosti

primjenom dostupnih tehnike PR marketinga i e-marketinga

Razvoj odnosa s javnošću i marketinga bit će usmjeren na razvoj medijacijskih programa poput razgovora s umjetnicima, okruglih stolova, književnih večeri i sl.

Strategijom lobiranja, javnog angažmana, okupljanjem uže i šire kulturne javnosti nastojat ćemo dobiti podršku, demokratskim participativnim procesom, za jasno definiran i praktički ostvarljiv cilj da se naše kazalište nametne kao kazališni epicentar regije.

Partnerstvo s medijima

Kazalište, njegovi umjetnici, a nadasve njegovi programi, moraju biti prisutni u medijima.

PROGRAMSKI PLAN - REPERTOAR

PRODUKCIJE, KOPRODUKCIJE

Istarsko narodno kazalište je fokusirano na produkcije predstava za građanstvo, djecu i mlade. Repertoar se izgrađuje na više razina sukladno različitim ciljanim skupinama publike.

S obzirom na dobne skupine repertoar je segmentiran na:

- djecu predškolske i školske dobi nižih razreda osnovne škole
- osnovnoškolce viših razreda i srednjoškolce
- građansku publiku, studente, umirovljenike

S obzirom na kreiranje novih naslova, repertoar je naslonjen na:

- djela domaće i svjetske scenske literature
- čakavsku scenu
- inovativne i estetski netrendovske umjetničke projekte
- glazbene i glazbeno-scenske programe
- suradničke programe s neinstitucionalnom kulturnom scenom

S obzirom na prostorne zahtjeve:

- predstave malih formi primjerene i za gostovanja u manjim i nekazališnim prostorima, kao i u alternativnim prostorima drugih korisnika
- veće i velike predstave koje se izvode isključivo u našem prostoru na velikoj ili maloj sceni, te interaktivne predstave na sceni 5.Kat
- ambijentalno kazalište koje postaje trend u europskom kazalištu, a našem kazalištu već poznato s obzirom na neizmjenno velik broj lokacija u gradu i regiji – INK na Kaštelu ljeti, a predlažem utemeljenje Festivala antičkog kazališta u Malom rimskom kazalištu

Na repertoaru Istarskog narodnog kazališta koji se dijelom ostvaruje samostalno, a dijelom u suradnji s drugim kazalištima, istaknuto mjesto pripast će dramskim tekstovima, velikim djelima domaće i svjetske književnosti.

Izbjeći ću nabranjanje i delegiranje redateljskih imena i spajanje s određenim naslovom. Željela bih stvoriti prostor dijaloga u kojem će redatelj inspiriran dramskim autorom i potencijalom

koje donosi dramski tekst sam nametnuti izbor istog. U budućnosti bih voljela ostaviti otvorenu mogućnost za otkrivanje i oslušivanje novih redateljskih imena, a pozvati na suradnju i velika imena regionalnog i europskog redateljskog teatra. Za realizaciju takve suradnje uvijek treba određeno vrijeme.

PLESNA SCENA

Proteklih nekoliko godina, u sklopu Dramskog studija, vrlo uspješno se realizira plesno kazalište za mlade i s mladima koje je u Europi već dugo jedan od glavnih trendova. Realizirano je nekoliko izvrsnih neverbalnih i plesnih predstava i taj će se rad nastaviti u sljedećem razdoblju. Činjenica da postoji i plesni studio daje nam mogućnost da razvijamo autentično plesno kazalište za mlade.

Pod vodstvom izvrsne plesne pedagoginje, mladi se plesači ne iscrpljuju u profesionalnim predstavama, nego u kreativnom procesu stvaraju autorske plesne predstave koje na najbolji i izravan način uspostavljaju komunikaciju s mladom publikom. Suvremeni ples prirodan je, imanentan izraz mladog čovjeka

Kazalište je pokrenulo plesnu scenu još 2007., te će maksimalnim korištenjem raspoloživih umjetničkih resursa i dalje razvijati profesionalni umjetnički izričaj postavljanjem plesnih produkcija kao i umjetnički inovativne i estetski netrendovske projekte neverbalnog kazališta.

DRAMSKI STUDIO

Dramski studio važan je dio INK i neprocjenjiva kreativna platforma za više od 150 djece i mladih grada Pule i Istre, koja se svake godine upisuju u INK.

Dramski studio svoj plan i program bazira na odgojno-umjetničkom radu koristeći se kazališnom umjetnošću za boljitak naše društvene zajednice. Služeći se različitim dramskim tehnikama i metodama motivirajući polaznike da kroz kreativno djelovanje i razumijevanje uoče postojanje sve složenijih društvenih veza i odnosa, a s ciljem njihovog boljeg snalaženja u društvu. Pedagozi Dramskog studija, osim što umjetnički educiraju djecu i kreativno osmišljavaju njihovo slobodno vrijeme, svakako pomažu u otkrivanju darovite djece, budućih profesionalaca u izvedbenim umjetnostima, razvoju publike i potiču razvoj dramske pedagogije.

Zadaci Dramskog studija u budućem programskom razdoblju su:

- integriranje darovitih polaznika dramskog studija u profesionalne predstave,
- mogućnost integriranja najuspješnijih predstava u redovan repertoar
- rad pedagoga na osobnom metodološkom usavršavanju,
- educiranje polaznika o radu na predstavi kroz gledanje proba profesionalnog ansambla
- i radionica pod vodstvom gostujućih pedagoga i umjetnika,
- promicanje međugeneracijskog dijaloga sučeljavanjem osmišljenih programa za djecu i starije generacije (54+)
- pokrenuti talijansku sekciju Dramskog studija za pripadnike manjine, te eventualno i drugih zajednica

MEĐUNARODNI KAZALIŠNI FESTIVAL MLADIH (MKFM)

Istarsko narodno kazalište utemeljilo je Međunarodni kazališni festival mladih 1996. godine kao prvi kazališni edukacijski festival u Hrvatskoj. Prvotna ideja osnivača festivala bila je osmisliti ljetnu školu za mlade kazališne entuzijaste (studente i amatere) u kojoj bi mogli učiti od domaćih i stranih stručnjaka o novim kazališnim tendencijama.

Vremenom se ta ideja mijenjala i to najviše zbog nastanka sličnih festivala na prostoru Hrvatske i okolnih zemalja. Od 2008. festival kreće drugim smjerom; podijeljen je na dva pod-festivala, koji predstavljaju dvije kazališne forme koje su vremenom postale najtraženije od strane polaznika i to:

- **Međunarodne ljetne plesne radionice** koje su tematski vezane na moderni ples s uporištem u klasičnom baletu, te
- **Pulski Forum**, jedinstveni festival kazališta potlačenog na ovim prostorima

Redizajnirani Međunarodni kazališni festival mladih na Pulski forum i Ljetne plesne radionice privlači višestruk broj polaznika, a forum kazalište, kao tehnika kazališta potlačenog koje njeguje Dramski studio Istarskog narodnog kazališta sve više nalazi svoje mjesto i primjenu u odgojnim ustanovama i nevladinim organizacijama.

KAZALIŠNA ZIMA U ISTRI / ISTRA – GRAD - TEATAR

Istra, kao plurietničko i multikulturalno područje valorizira kulturnu baštinu i kroz živu riječ izgovorenu na pozornici koja na svojevrsan način održava, štiti, istražuje, analizira i dokumentira bogatstvo jezika, odnosno dijalekta.

Ideja projekta je, prema uzoru na renesansne putujuće kazališne trupe koje su vodile svoje predstave od sajma do sajma, stvoriti suradnju Istarskog narodnog kazališta i istarskih gradova i općina kako bi se predstave recentne produkcije Čakavske scene našle na svakoj pozornici u Istri.

Svjesni smo činjenice da gledatelji širom Istre (izvan Puče) zbog ubrzanog načina života i limitiranih financijskih mogućnosti nemaju prilike odlaziti u Istarsko narodno kazalište, jedino profesionalno kazalište u Istri koje producira predstave na čakavskom narječju.

Cilj predloženog programa je olakšati građanima Istre pristup predstavama na čakavskom narječju a time i uspostaviti kontinuiranu suradnju kazališta s gradovima i općinama iz Istre ali i omogućiti lokalnim produkcijama i umjetničkim organizacijama, samostalnim umjetnicima i nezavisnim kulturnim stvaraocima da svoje programe predstave na pozornici Istarskog narodnog kazališta. Riječ je o suradnji u oba smjera, čime se naša ustanova otvara za suradnju na županijskoj razini.

Program ima za cilj povećati dostupnost i vidljivost suvremenog umjetničkog stvaralaštva cijele Istre, a ujedno prezentirati iznimno bogatu nematerijalnu kulturnu baštinu kroz najkompleksniji oblik umjetničkog djela – kazališnu predstavu.

U suradnji s općinama i gradovima na taj način dobivamo podršku za našu institucionalnu umjetničku produkciju koja neposredno omogućuje povećanje zaposlenosti i angažiranost kazališnih umjetnika, a ujedno se ostvaruje strateški cilj razvoja publike, kritičke refleksije i razumijevanje umjetničkog rada.

ČAKAVSKA SCENA

Poticanje dramskog stvaralaštva na dijalektu

Istarsko narodno kazalište - Gradsko kazalište Pula pokrenut će inicijativu za poticanje dramskog stvaralaštva na dijalektu - Nagrada za najbolji dramski tekst na istarskim dijalektima i mjesnim govorima.

INK već godinama, u programu Čakavske scene producira predstave koje se izvode na istarskoj čakavici, dijalektu ili mjesnim govorima. Riječ je pretežno o prijevodu ili adaptaciji komedija stranih autora, svjetskih klasika ili suvremenih pisaca.

Želja mi je potaknuti mlade autore da stvaraju dramska djela koja će govoriti o suvremenoj Istri, o njezinim građanima i njihovim životima, djela koja će imati čvrstu poveznicu sa sadašnjošću istarskog čovjeka.

Istarski su dijalekti i govori još uvijek živi i prisutni u Istri, no mlađe generacije ih sve manje poznaju i koriste.

Ovim projektom želim pridonijeti većem oživljavanju i popularizaciji istarskih govora na sceni, te podignuti svijesti mladih ljudi koji gledaju naše predstave o važnosti očuvanja autohtone kulturne nematerijalne baštine.

Natječajem se potiče dramsko pismo na svim istarskim dijalektima i govorima.

Nagrade bi se dodjeljivale bijenalno, a pobjednički bi se dramski tekst producirao u sklopu Čakavske scene INK-a naredne godine.

Pobjednički dramski tekstovi objavili bi se u sklopu biblioteke INK-a po produkciji predstave. Dodjeljivale bi se dvije nagrade: jedna za najbolji dramski tekst za odrasle, a druga za najbolji dramski tekst za djecu.

Najbolji bi tekst odabirao žiri u sastavu jednog dramaturga, jednog redatelja, jednog dijalektologa i predstavnika jedinice lokalne samouprave.

Žiri bi uzeo u obzir samo tekstove koji su napisani na jednom od istarskih dijalekata (ili mjesnih govora) u obimu od minimalno 75% ukupne količine teksta (ne računajući didaskalije i uvodne informacije o dramskome tekstu i autoru).

GLAZBA U KAZALIŠTU

Otvaranjem Muzičke akademije u Puli stekli su se uvjeti za uspostavljanjem dugoročne suradnje na povezivanju dviju institucija, dvaju sektora (kultura i obrazovanje) koji su jedan na drugog imanentno vezani.

Pozornica INK je najprikladnije mjesto i otvoren prostor za predstavljanje, kako mladih studenata, tako i već afirmiranih glazbenika.

Zajedničkom produkcijom, angažmanom obostranih umjetničkih resursa, moguće je u skoroj budućnosti očekivati složenija glazbeno-scenska djela.

Naslanjajući se na već postignutu iznimno bogatu suradnju i koncertne programe koje INK realizira s glazbenicima – slobodnim umjetnicima, članovima HDGU, HGU i HDS, u narednom ću mandatu pokrenuti cikluse koncerata klasične, jazz i moderne glazbe.

Uspostavljena suradnja sa HNK Ivana pl. Zajca Rijeka na ciklusu gostovanja Simfonijskog orkestra i zbora, nastavit će se i obogatiti glazbenim programima u kontekstu programa „Rijeka – europska prijestolnica kulture 2020.“

MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA

Istarsko narodno kazalište je proteklih godina stvorilo vrlo bogatu mrežu suradnje s kazalištima u Hrvatskoj i onima iz susjednih zemalja (Slovenije, Italije, Srbije, Bosne i Hercegovine, Makedonije). Suradnja se njeguje u dva pravca:

- razmjena gostovanja
- koprodukcijski projekti

Istarsko narodno kazalište razvija dobru suradnju s vijećima nacionalnih manjina i u suradnji s njima pomaže i suorganizira gostovanja umjetnika iz njihovih matičnih država.

Međunarodne koprodukcije, osim što pridonose interkulturalnom dijalogu, razmjeni mišljenja i estetika i umrežavanju, pojeftinjuju produkciju te omogućuju prezentaciju vlastitih dostignuća u drugoj zemlji.

U idućem razdoblju kazalište će intenzivirati suradnju u međunarodnim projektima, kulturnu razmjenu, razviti informacijski servis za sudjelovanje u međunarodnim kulturnim projektima, pronaći model za edukaciju i angažirati potrebne stručnjake.

GOSTOVANJA

Organizacija gostovanja, kojom kazalište obogaćuje ponudu kazališnih predstava, realizira se prema kriterijima izvrsnosti na principu razmjene i suradnje, kako tuzemnih kazališta tako i kazališta iz našeg bližeg susjedstva (Slovenija, Italija, Srbija, Bosna i Hercegovina). Domaća publika, tijekom kazališne sezone, može vidjeti do dvadesetak naslova recentne produkcije hrvatskih i stranih kazališta.

POSEBNI PROGRAM

Posebni program vezan je za prigodno obilježavanja datuma koji imaju posebnu važnost za kazalište u kontekstu njegovog sustava vrijednosti i okrenutosti široj društvenoj zajednici.

- 70-ta obljetnica prve premijere predstave Dundo Maroje u izvedbi ansambla Istarskog narodnog kazališta (22. siječnja 1949.)
- Međunarodni dan kazališta za djecu i mlade
- Svjetski dan kazališta
- Međunarodni dan plesa
- Međunarodni dan dramskog odgoja
- Međunarodni dan ljudskih prava
- Međunarodni dan borbe protiv nasilja nad ženama
- Međunarodni dan tolerancije
- Međunarodni dan pismenosti
- Međunarodni dan demokracije
- Dan Grada Pule
- Dan Europe
- Različite humanitarne aktivnosti

Ove programe u cijelosti osmišljava i realizira INK u suradnji s neinstitucionalnom kulturnom scenom, nevladinim udrugama i drugim subjektima civilnog društva.

BIBLIOTEKA INK

Istarsko narodno kazalište pokrenulo je 2007. godine izdavačku djelatnost objavljivanja dramskih tekstova koje postavlja u vlastitoj produkciji.

Posebno izdanje doživjela je knjiga „Životić“ , monografija glumice Marije Crnobori, načinjena od njezinih vlastitih tekstova, eseja, crtica i dnevničkih zapisa.

U sklopu obilježavanja 60 godina Istarskog narodnog kazališta, započet je proces prikupljanja, selektiranja i valorizacije sekundarne teatrografske građe, koja bi mogla poslužiti pisanju knjige monografskog tipa.

Kako će se sljedeće godine, 2018., obilježiti 70 godina utemeljenja, valjalo bi pornije obraditi i noviju povijest kazališta koja se počela pisati 1996., odnosno 2004. godine kada je INK preoblikovan u kazalište.

Potencijalna, još nenapisana faktografska i dokumentarna kronologija svih predstava, manifestacija, zbivanja i događanja u kazalištu, od Politeame Ciscutti (uz prethodni, uvodni Teatro Nuovo) do Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula, ne bi samo u najširem smislu bila kulturna ili kulturalna povijest Pule (kazališna, filmska, glazbena, zabavna, festivalska, likovna...), već pored toga i politička i socijalna, i što je najvažnije, urbano-povijesna slika Pule, u neku ruku zamalo sveobuhvatna povijest grada od kada Pula ponovno postaje socijalna i arhitektonska urbana cjelina 19. i 20. stoljeća.

*„Nitko tko ne umije s ljudima ne pripada ovome poslu,
jer to je sve što uopće imamo“*

Lee Iacocca

MARKETINŠKI PLAN

Oglašavanje i medijska prisutnost

Kazalište se oglašava plakatima, city light plakatima i *bilboardima* u svojim izlozima i na plakatnim mjestima u gradu i županiji.

Uspostavljena je poslovna suradnja s lokalnim elektronskim i tiskanim medijima, te hrvatskim nacionalnim portalima koji promiču kulturne sadržaje.

Društvene mreže

Istaknuti marketinški strateg David Meerman Scotr napisao je da su društvene mreže alati koji pokazuju kako je realno vrijeme način mišljenja. Doista je tako, društveno umrežavanje internetska je činjenica bez koje se ne može zamisliti svakidašnjica kulturnih organizacija, a *real-time* marketing postao je nezaobilaznom točkom s koje se organizacija pozicionira kod svojih korisnika.

Kazalište je već implementiralo Facebook, Instagram, Twitter.

Newsletter, Blog

Kazalište komunicira sa svojom publikom putem *newslettera* i izravno komunicira sa svakim (vjernim) gledateljem.

U narednom razdoblju potaknut će se angažirani umjetnici, zaposlenici, gostujući umjetnici i drugi da prihvate blog kao neizostavni dio *PR-a* i marketinškog «šarma» o čemu često ovisi i njihova reputacija.

Video i mobilni marketing

Kazalište ima svoj kanal na *YouTubeu* na kojem se objavljuju inserti iz predstava, tv-emisije i traileri.

Mrežne stranice i vizualni identitet

Marketinški se stručnjaci slažu da je u današnjem informatičkom vremenu marketinga mrežna stranica organizacije ključ cijeloga njenog poslovanja.

Briga o permanentnom usavršavanju i ažuriranju, te redizajnu bit će prioritet u narednom razdoblju.

„Kazalište za kasnije“

je marketinška kampanja koja je pokrenuta krajem 2014. godine u cilju razvoja publike i unapređenja prodaje, povećanja vidljivosti, popularizacije i senzibilizacije imućnijih i jačih da kupuju ulaznice za one potrebitije i slabije, kao i one mlađe koji su vješti u elektronskoj komunikaciji da kupuju ulaznice za svoje starije roditelje, djedove i bake.

Kupiti nekome na dar kazališnu ulaznicu i zbog toga dobiti popust od 20%, cilj je kampanje!!
Kampanja je trostruko nagrađena i to:

- Na festivalu Dani komunikacije, nagradu IdejaX za najbolju oglasnu kampanju HR u kategoriji Turizam, kultura i slobodno vrijeme, travanj 2015.
-
- Weekend Media Festival, Regionalna revija reklamnih agencija BalCannes, među 25 najuspješnijih radova, rujan 2015.
- Najbolji dizajn plakata velikog formata, OUTWARD, natječaj za vanjsko oglašavanje, studeni 2016.

Viralni marketing

Ova vrsta marketinga znatno je učinkovitija i jeftinija od ostalih konvencionalnih načina reklamiranja i promocije jer se radi o tehnici kojom reklamu dobrovoljno prenose sami korisnici usluge ili poruke, šireći je masovno, ogromnom brzinom, takoreći brzinom širenja virusa (otud i pojam «viralni»), a najkraći joj je opis: internetska usmena predaja. Najčešće se širi u obliku humorističkih video klipova, fotografija, poruka, postova i si.

Kazalište se još ne služi se takvim marketingom ali u sljedećem razdoblju krenut će se s takvim probojnim marketinškim aktivnostima.

Marketinška strategija

Učiniti gledatelja junakom naše priče, postulat je predložene marketinške strategije. Uz naprijed navedeno poduzet će sljedeće mjere:

- redizajn vizualnog identiteta
- intenziviranje prisutnosti na internetu
- oživljavanje mrežne stranice uz izravnu komunikaciju s publikom na društvenim mrežama
- viralni marketing
- uvođenje bloga
- uvođenje specijalnih događanja, akcija i poklon-paketa za najvjerniju publiku (*loyalty membership*)
- oživljavanje kampanje *Kazalište za kasnije*
- obvezno uvođenje *trailera* za svaku premijeru i svaki *event*
- osuvremenjivanje programskih knjižica i letaka

- pretpremijerna i premijerna druženja
- *otvaranje ink-shopa* u prostorijama blagajne i poboljšati distribuciju knjiga iz Biblioteke INK

KAZALIŠNA ZGRADA

Zgrada INK Gradskog kazališta u Puli, datira iz vremena Austrougarske monarhije, a rekonstruirana i dograđena prije gotovo trideset godina (završetak obnove 1989.). I danas predstavlja monumentalno zdanje pod zaštitom spomenika kulture, u gabaritu od 5.500 m². bruto razvijene površine s podrumom, prizemljem i pet etaža.

U svezi zajednički osmišljenih projekata na sprezi kulture i turizma, Istarsko narodno kazalište Gradsko kazalište Pula, kao središte od kulturnog i regionalnog značaja ima intenciju formiranja kulturnog centra sa mogućnošću realizacije svih oblika izvedbenih umjetnosti, što podrazumijeva potpunu opremljenost na umjetničkom, tehničko-tehnološkom i kadrovskom planu.

U ostvarenju predmetnih planova neophodno je uložiti poticajna sredstva kao temelj za razvoj kulturne infrastrukture, a što podrazumijeva prilagođavanje postojeće zgrade potrebama vrlo zahtjevnih programa u arhitektonskom, konstruktivnom, instalacijskom, tehničkom smislu, i centralizaciji u informacijskom i produkcijskom smislu, modernizaciji tehničke opreme, a naročito neophodnim, tehničkim i zakonom uvjetovanim, standardima i normativima, te prilagodbi i standardizaciji, kao potrebi usklađivanja sa zakonskom regulativom od šireg značaja.

Već se dvije godine radi harmonizacije sa sve rigoroznijim mjerama i standardima koji proizlaze iz zakona vezanih za sigurnost, ekologiju, zaštitu od požara i zaštitu na radu, a u skladu s inspekcijskim nalazima i naputcima agencija za pojedina područja, iz proračuna izdvaja oko 7% ukupnih prihoda za nabavku dugotrajne imovine. Prišlo se i postepenoj nabavci oprema za scensku rasvjetu i ton, a završena je i rekonstrukcija sanitarnog čvora za publiku.

Ustanova je prilagođena osobama smanjene pokretljivosti kako u pristupu (ulazak u zgradu i pristup pozornici), tako i sam sanitarni čvor gdje je uređena i opremljena sanitarna jedinica u suterenu sa platformom za invalide.

Kako su već u planu za 2018. godinu znatno povećani prihodi za ulaganja u dugotrajnu nefinancijsku imovinu na 13% ukupno planiranih rashoda (za nabavku i adaptaciju prostora Male scene – novo gledalište - teleskopske tribine sa cca 200 mjesta i u vezi s tim novi evakuacijski izlaz, režijska platforma, te radna rasvjeta na sceni), procjenjujem da će izdvajanja iz proračuna ostati na toj razini.

Budući da je od obnove i rekonstrukcije zgrade (1989.) prošlo već skoro 30 godina, zgrada vapi za ponovnom obnovom pogotovo u segmentu tehničko-tehnološke opremljenosti scenske tehnike, pozornice i standarda gledališta, te osobito energetske učinkovitosti.

U svrhu prevencije i pravovremenog pristupa sanaciji, rekonstrukciji i modernizaciji kazališnog prostora kao i njegovoj funkcionalnijoj prilagodbi, izrađen je Projektni zadatak i procjena, te plan potrebnih zahvata na zgradi s kvantificiranim pokazateljima i procjenom troškova investicija.

Vrlo gruba procjena ulaganja iznosi 3,3 milijuna Eura, odnosno oko 25 milijuna kuna.

Kao prioritet istaknuti su radovi vezani uz povećanje energetske učinkovitosti, a u tijeku je procjena mogućnosti prijave na natječaj za Energetsku obnovu javnih zgrada, i to:

- Energetska sanacija ovojnice
- Rekonstrukcija sustava grijanja, hlađenja i ventilacije
- Rasvjeta

Projektom uređenja ovojnice predviđa se:

- mehanička sanacija dotrajalih dijelova fasade
- funkcionalna i energetska obnova ostakljenog dijela pročelja
- novi vizualni identitet zgrade

Programska rješenja dana Projektnim zadatkom obuhvaćaju još:

- Zamjenu i nadogradnju scenske rasvjete i automatizaciju cugova
- Digitalizaciju i informatički sustav:
 - inspicijentski sustav s vezom na audio video sustav
 - nadogradnju opreme za ton i razglas
 - novi audio sustav
- Adaptaciju pozornice sa zamjenom podne konstrukcije i izradom mehaničke podizne orkestralne platforme
- Opremanje scene 5.kat /ugradnja teleskopskih tribina do 60 mjesta, režijska platforma, i kompletno opremanje scene/
- Adaptacija i standardizacija sanitarnih prostora, garderoba
- Uređenje gledališta /zamjena dotrajalih sjedalica, podnih obloga, tapecirunga, zavjesa, zamjena zidnih i stropnih obloga negorivim materijalom/

KADROVSKI PLAN

Organizacija rada i procesi, te unutarnji ustroj Kazališta definiran je Pravilnikom o unutarnjem ustroju.

U Istarskom narodnom kazalištu, prema Pravilniku, ustrojene su tri ustrojstvene jedinice.

U Ustrojstvenoj jedinici kazališnih umjetnika obavlja se posao na pripremi i izvođenju dramskih umjetničkih djela kao i ostalih odgovarajućih oblika glazbeno-scenske djelatnosti u suradnji s drugim ustrojstvenim jedinicama i službama. U Ustrojstvenoj jedinici umjetnika organiziran je rad Dramskog studija INK kojeg vode dramski i plesni pedagozi.

U Ustrojstvenoj jedinici tehnike obavljaju se poslovi tehničke izvedbe svih programa kojima je Kazalište producent, koproducent, organizator ili suorganizator i koji se izvode u zgradi Kazališta ili izvan nje, u Puli ili izvan Pule, tekućeg repertoara, obnova i nove produkcije, proizvodnje, održavanja, prijevoza i pohrane scenske i kostimske opreme, tehničke, zanatske te usluge nabave, kao i poslovi održavanja, energetike i sigurnosti objekata Kazališta.

U Ustrojstvenoj jedinici poslovne administracije - upravi obavljaju se administrativno – pravni poslovi, poslovi kadrovske evidencije, poslovi planiranja i marketinga, a naročito poslovi na dogovaranju i realizaciji financiranja konkretnih oblika djelovanja Kazališta, osim uobičajenih načina financiranja naročito i putem sponzorstava i donacija, ispituje i analizira tržište radi optimalnog plasmana kazališnog repertoara i kazališnih proizvoda, organiziraju proslave, obljetnice, izložbe, promocije, svečane akademije, konferencije za tisak, radio i TV, realiziraju kazališna izdanja i programske knjižice, prikuplja, sistematizira, obrađuje, pohranjuje i čuva arhivska i registraturna građa vezana uz povijest i rad Kazališta, vrši evidencija financijskog poslovanja, evidencija sredstava i imovine Kazališta, prodaje, poslovi financijskog i materijalnog knjigovodstva, likvidature ulazne i izlazne dokumentacije, izrada financijskih planova i izvješća, statističkih podataka i drugo.

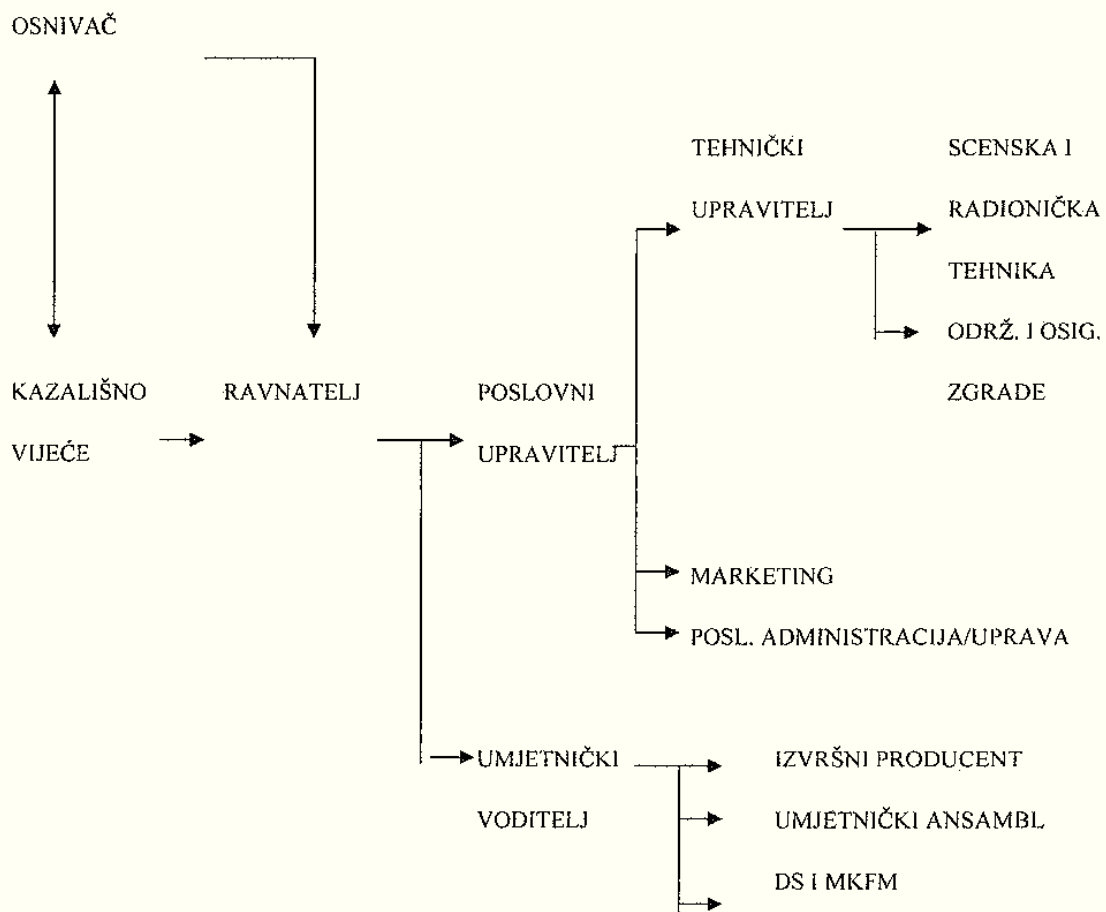
Tijekom 2017. godine zaposlena su dva kazališna radnika te je ukupan broj zaposlenih 20 djelatnika, od kojih tri dramska-plesna pedagoga, dva glumca i 15 ostalih kazališnih radnika.

Model ustroja kazališta do danas nije zaživio u svojoj cjelini.

Organizacijska struktura mora biti fleksibilna i dinamična pa će u tom kontekstu predložiti, sukladno iskazanoj analizi, izmjene i dopune Pravilnika o unutarnjem ustroju, kategorizaciju i vrednovanje radnih mjesta, opis poslova i zadataka.

Prioritet je zapošljavanja u vodstvu: umjetničkog, poslovnog i tehničkog upravitelja, producenta i marketing menadžera kako bi se zadovoljio uvjet efikasnog organizacijskog modela i strukture koja će jamčiti punu zaposlenost i izvrsnost programa.

Grafički Model ustroja Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula



FINANCIJSKI PLAN

Prihodi i rashodi za 2019. godinu

Račun prihoda/primitka	Naziv računa prihoda/primitka	Iznos u kn
66	OD VLASTITE DJELATNOSTI-INK	250.000
65	OD SUFINANCIRANJA CIJENE USLUGA – INK	1.200.000
63,65	TEKUĆE I KAPITALNE POMOĆI IZ DRŽAVNOG I ŽUPANIJSKOG PRORAČUNA, HZZ, NAKNADE ŠTETA OD OSIGURANJA	600.000
67	IZ NADLEŽNOG PRORAČUNA ZA FINANCIRANJE RASHODA POSLOVANJA I RASHODA ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	6.160.000
	UKUPNO PRIHODI/PRIMICI	8.210.000

Račun rashoda/izdatka	Naziv računa	Iznos u kn
31	RASHODI ZA ZAPOSLENE	2.660.000
32, 34	MATERIJALNI I FINANCIJSKI RASHODI	1.350.000
32	SREDSTVA ZA PROGRAME	3.100.000
42	RASHODI ZA NABAVKU NEFINANCIJSKE IMOVINE	1.100.000
	UKUPNO ZA RASHODE	8.210.000

Prihodi i rashodi za 2020. godinu

Račun prihoda/primitka	Naziv računa prihoda/primitka	Iznos u kn
66	OD VLASTITE DJELATNOSTI-INK	250.000
65	OD SUFINANCIRANJA CIJENE USLUGA – INK	1.250.000
63,65	TEKUĆE I KAPITALNE POMOĆI IZ DRŽAVNOG I ŽUPANIJSKOG PRORAČUNA, HZZ, NAKNADE ŠTETA OD OSIGURANJA	600.000
67	IZ NADLEŽNOG PRORAČUNA ZA FINANCIRANJE RASHODA POSLOVANJA I RASHODA ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	6.290.000
	UKUPNO PRIHODI/PRIMICI	8.390.000

Račun rashoda/izdatka	Naziv računa	Iznos u kn
31	RASHODI ZA ZAPOSLENE	2.740.000
32, 34	MATERIJALNI I FINANCIJSKI RASHODI	1.400.000
32	SREDSTVA ZA PROGRAME	3.150.000
42	RASHODI ZA NABAVKU NEFINANCIJSKE IMOVINE	1.100.000
	UKUPNO ZA RASHODE	8.390.000

Ishodište za projekcije prihoda i rashoda u 2019. i 2020. godini nalazim u planu za 2018. koji iznosi 7.911.000 kn uvećan za cca 3,6%. Daljnje projekcije prihoda i rashoda za razdoblje 2021. - 2022. godine nisu iskazane tabelarno, sukladno Zaključku da se sredstva planiraju na bazi ostvarenja iz prethodne godine, odnosno projekcije Proračuna Grada Pule za navedeno razdoblje.

Planirani rast prihoda i rashoda temelji se na planiranim aktivnostima koje proizlaze iz SWOT analize o potrebi:

- zapošljavanja /opisano u Kadrovskom planu
- ulaganja u dugotrajnu imovinu / opisano u Kazališna zgrada
- podizanja kvalitete programa /programsko-organizacijske strategije

U projekciji prihoda i rashoda nisu uračunati eventualni prihodi i rashodi koji bi mogli biti rezultat prijave na natječaje za sufinanciranje energetske obnove i korištenje obnovljivih izvora energije u zgradama javnog sektora, kao ni programi za koje se očekuje financiranje iz europskih ili regionalnih fondova.

JASMINKO BALENOVIĆ

RAVAN 52/A,

52424 BRKAČ

OIB 32218607638

Tel:098 290735

e-mail: jasminko@istra-animationclub.com

ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE

KAZALIŠNO VIJEĆE

PRIJAVA ZA IMENOVANJE RAVNATELJA ISTARSKOG NARODNOG KAZALIŠTA

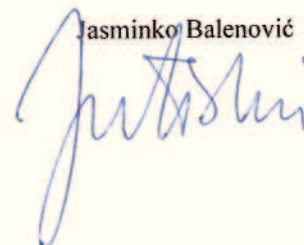
Poštovani,

Sukladno objavljenom natječaju dostavljam vam svoju prijavu na natječaj za izbor ravnatelja Istarskog Narodnog Kazališta.

Kao diplomirani kazališni redatelj sa višegodišnjim profesionalnim djelovanjem smatram da ispunjavam sve tražene uvjete, stoga prilažem program rada.

Srdačan pozdrav

Jasminko Balenović



JASMINKO BALENOVIĆ

RAVAN 52/A,

52424 BRKAČ

OIB 32218607638

Tel:098 290735

e-mail: jasminko@istra-animationclub.com

ŽIVOTOPIS

Roden sam u Zagrebu 18.08.1971.godine, gdje sam se i školovao. Nakon završene matematičke gimnazije, diplomirao sam kazališnu režiju na Akademiji Dramske Umjetnosti u Zagrebu 1996. godine u klasi prof.G.Para.

Kao diplomirani kazališni redatelj profesionalno se bavim kazališnom režijom od 1995.godine, te od 1998.godine u statusu samostalnog umjetnika člana HZSU, u kojem statusu sam i danas.

Do sada sam napravio preko 40 profesionalnih kazališnih režija u Hrvatskoj, a od toga 6 u INK-u. Moje predstave gostovale su na mnogim festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu.

Osim režijom bavim se i kazališnom organizacijom i produkcijom:

Osnivač i umjetnički voditelj Lapsus teatra iz Zagreba (1995-2001)

Umjetnički voditelj Gradskog kazališta J.Ivakić Vinkovci (1996-2000)

Osnivač i umjetnički voditelj Malog istarskog lutkarskog kazališta – milk iz Pule (2000-)

Radio sam kao kazališni pedagog u dramskom studiju u Vinkovcima i Rovinju.

Boravio sam na stručnom usavršavanju:

1998 - Artslink exchange program - SAD New York i Mineapolis

2002 – Felix Meritis residence Poljska – Bielsko Biala i Krakow

Osim umjetničkog i umjetničko-produkcijskog profesionalnog iskustva, posjedujem i višegodišnje iskustvo u poduzetništvu i poslovnom upravljanju.

Od 2001.godine angažiran sam u obiteljskom poduzeću (BLOO d.o.o.) na poslovima organizacije i produkcije raznih zabavnih i umjetničkih programa, manifestacija i turističke animacije. Poduzeće je aktivno i na tržištima regije tako da imam iskustvo u međunarodnim komunikacijama i poslovanju.

Pohadao sam više različitih oblika poslovne edukacije iz područja financija, marketinga, poslovnog upravljanja. Između ostalih završio sam A stupanj EBD*L-a (European Bussines Driving Licence) programa za financije.

Kao prokurist u poduzeću upravljam financijama i kompletnim organizacijskim poslovanjem koje su potrebne za poduzeće koje u sezoni ima preko 50 zaposlenika.

Imam konkretna iskustva sa aplikacijama za EU fondove, putem pristupnog fonda IPARD-a realizirao sam kuću za iznajmljivanje u ruralnom turizmu.

Aktivno govorim engleski jezik, njemački i talijanski pasivno.

REPUBLIKA HRVATSKA

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

DIPLOMA

O STEČENOJ STRUČNOJ SPREMI SEDMOG (VII/1) STUPNJA

JASMINKO BALENOVIĆ

rođen 18. kolovoza 1971. u Zagrebu, Republika Hrvatska, završio je
dana 18. travnja 1996. na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu
program studija REŽIJE (smjer kazalište i radiofonija)
u trajanju od osam semestara.

Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu utvrđuje da je
JASMINKO BALENOVIĆ
položio sve propisane ispite i izvršio sve druge obveze iz programa
studija REŽIJE (smjer kazalište i radiofonija) i stekao stručnu
spremu sedmog (VII/1) stupnja i stručni naziv

DIPLOMIRANI REDATELJ

(smjer kazalište i radiofonija)

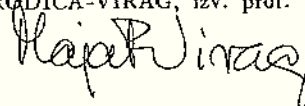
kao i sva prava koja mu pripadaju po propisima.

Broj: 578

U Zagrebu, 15. siječnja 1998.

DEKAN

MAJA RGDICA-VIRAG, izv. prof.



**HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE**



SONA

Broj dokumenta: 2017-0001-688597

Kontrolni broj: 809-846-831

KLASA: 034-04/17-03/7

URBROJ: 341-11-17-0107259

MJESTO I DATUM: Zagreb, 5.12.2017.

Na temelju članka 159. Zakona o općem upravnom postupku (Narodne novine, broj 47/09) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju (Narodne novine, broj 157/13, 33/15 i 93/15), izdaje se sljedeća

P O T V R D A

kojom se potvrđuje da je za:

IME	JASMINKO
PREZIME	BALENOVIĆ
DATUM ROĐENJA	18. 8. 1971.
DRŽAVLJANSTVO	
OSOBNI BROJ	03422548858
OIB	32218607638

evidentiran mirovinski staž i plaće kako slijedi:

POSLODAVAC - OBVEZNIK PODNOŠENJA PRIJAVE	Godina prijave	Efektivno trajanje staža (god. mj. dana)	Stupanj povećanja staža	Razdoblje povećanja staža (od-do)	Trajanje povećanog staža (god. mj. dana)	Sati rada	Ukupna plaća/osnovica	Sati bolovanja	Sati naknade plaće	Iznos naknade plaće
BALENOVIĆ JASMINKO UMJETNIK, 10000 ZAGREB, PLITVIČKA 42/2	1998	00 07 17				1386	29.852,30			
-II-	1999	01 00 00					57.396,00			
-II-	2000	01 00 00					63.129,00			

**HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE**

KLASA: 034-04/17-03/6
UR. BROJ: 341-25-05/8-17-139333
MJESTO I DATUM: Zagreb, 05.12.2017.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine“, br. 47/09.), članka 6. Zakona o radu („Narodne novine“, br. 93/14.) i članka 3. Pravilnika o elektroničkom zapisu podataka iz područja radnih odnosa („Narodne novine“, br. 32/15.) Izdaje se

ELEKTRONIČKI ZAPIS

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	JASMINKO
PREZIME	BALENOVIĆ
DATUM ROĐENJA	18.08.1971.
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	03422548858
OIB	32218607638

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada / prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	BALENOVIĆ JASMINKO UMJETNIK ILICA 42/2, 10000 ZAGREB, GRAD ZAGREB OIB: 32218607638 REGOB: 3114294089	UMJETNIČ A DJELATNOS T (KIPARI SLIKARI I DR.) *	15.05.1998.		7,0	VSS	VSS	GRAD ZAGREB		

Elektronički zapis sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja lista.

Elektronički zapis je oslobođen od plaćanja pristojbe.

*Ako je početak i prestanak osiguranja iskazan za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja priznaje se samo uz predočenje dokaza o uplaćenom doprinosu (članak 26. Zakona o mirovinskom osiguranju "Narodne novine" broj 157/13.) u postupku ostvarivanja prava iz mirovinskog osiguranja.

Podatak o radnom odnosu na određeno/ neodređeno vrijeme prikazuje se za razdoblja osiguranja nakon kolovoza 2005.

U nazivu "Poslodavac / obveznik doprinosa" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.

Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunat mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinosa ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarivanju prava iz mirovinskog osiguranja.

JASMINKO BALENOVIĆ

RAVAN 52/A,

52424 BRKAČ

OIB 32218607638

Tel:098 290735

e-mail: jasminko@istra-animationclub.com

IZJAVA O POZNAVANJU STRANIH JEZIKA

Ja, Jasminko Balenović, izjavljujem da se u svojem radu služim slijedećim stranim jezicima:


Aktivno u govoru i pismu:

1. ENGLESKI JEZIK – aktivno, učenje kroz cijeli period školovanja, boravci u inozemstvu

Pasivno u govoru i pismu:

1. NJEMAČKI JEZIK – višegodišnje učenje u školi stranih jezika
2. TALIJANSKI JEZIK – učenje u školi stranih jezika

Jasminko Balenović



JASMINKO BALENOVIĆ

„INK plus“
PROGRAM RADA ISTARSKOG NARODNOG KAZALIŠTA
razdoblje 2019-2022

Pula, prosinac 2017.

„Sreća je za kazalište ako se rađa u narodu u kojem se društvo još nije stopilo u jednu nepokretnu masu, nije se obavilo korom starih predrasuda koja sve misli sabija u jedan te isti oblik i svodi na jednaku mjeru, već gdje je čovjek, tu je i mišljenje, gdje je svatko tvorac svoje osobnosti“

*„Smućuje ono što je mračno, a **SMIJEH JE SVIJETAO!**“*

N.V.Gogolj

PROGRAM RADA ISTARSKOG NARODNOG KAZALIŠTA za razdoblje 2019-2022

Uvodne napomene

Prijedlog četverogodišnjeg programa rada 2019-2022 prati temelje i uputstva Programskog i financijskog okvira za rad INK za razdoblje 2019-2022 koje je donio osnivač kazališta, Grad Pula.

INK djeluje kao gradsko kazalište sa vlastitom kazališnom produkcijom, te popratnim djelovanjem – rad dramskog studija. Uz gostovanja gostujućih predstava, u kazalištu se izvode i ostali prigodni programi i manifestacije.

Na kazališnoj mapi RH INK spada u regionalna kazališta, a među kojima odskače repertoarnom politikom vlastitih produkcija i radom dramskog studija. Brojni polaznici dramskog studija u velikom broju nastavljaju svoje obrazovanje na raznim umjetničkim akademijama i život profesionalnih kazališnih umjetnika.

Nacionalnim projektom iniciranim od strane Ministarstva kulture (iz 2007. godine), a pretočenim u kazališni zakon; po kojem se u gradovima srednje veličine (Pula, Zadar, Šibenik, Karlovac, Sisak...), osnivana su gradska kazališta sa vlastitim ansablom (u formiranju). Početno zapošljavanje glumaca kao jezgre kazališnih ansambala nije nastavljeno, te se može reći da su ansambli „nekompletirani“.

Današnja „regionalna“ kazališta nalaze se pred prekretnicom u kojem smjeru nastaviti djelovati i organizirati svoju produkciju.

INK u budućem razdoblju traži novi produkcijski model i ustroj kojim će kvaliteta predstava rasti, a rad dramskog studija biti osuvremenjen.

Repertoar naslova je usmjeren prema komediji – klasičnoj i suvremenoj. Produkcijom komediografskog repertoara kazalište će postići veću vidljivost i atraktivnost kod publike, istovremeno formirajući novu publiku. Izbor naslova i temeljno komediografsko utemeljenje omogućava gostovanja INK-a na pozornicama Istre, valorizirajući pridjev „Istarsko“ iz svojeg naslova, zadržavajući „Čakavsku scenu“ kao prepoznatljivu produkcijsku odrednicu.

Program rada kazališta

INK „cloud“ ansambl

Danas u Puli djeluje i živi više od 15 glumaca koji su završetkom svojeg umjetničkog obrazovanja svoj profesionalni život vezali uz Pulu i Istru. Novi produkcijski model tvori „cloud“ glumački ansambl koji je izvorište iz kojeg redatelji formiraju podjele za repertoarne naslove. Naravno, klasični kazališni ansambl u kojem su zaposleni svi glumci nije realan, te mu je dodan prefiks „cloud“. Osnovna razlika između „cloud“ i klasičnog glumačkog ansambla jest da se „cloud“ ansambl formira isključivo kroz djelovanje i aktivan rad glumaca. Zadaća je ravnatelja da objedini repertoar i „cloud“ glumački ansambl u kvalitetnu, dinamičnu i atraktivnu kazališnu produkciju. U „cloud“ ansamblu glumci su ugovorno vezani po projektu, a dugoročno planiranje produkcije i repertoar omogućavaju višu razinu planiranja i povećanje broja izvedbi – što glumce „veže“ na rad u kući (INK). Svaki predloženi kazališni naslov ima podjelu iz „clouda“. Time se ne isključuje mogućnost da za pojedine projekte budu angažirani i vanjski glumci/suradnici. Ukoliko kao motiv produkcije bude gostovanje redatelja u INK i kada on sam predlaže širi okvir mogućih naslova – uvjet za rad je angažman glumaca iz „cloud“-a.

Bitni čimbenici za ostvarivanje produkcije sa „cloud“ ansamblom

a) Dugoročno planiranje produkcija i izvedbi

Produkcijski redoslijed naslova i kalendar produkcija se definiira za 3 godine unaprijed, odnosno za sve 4 godine na razini 80%. Dugoročno planiranje repertoara neophodno je za „cloud“ ansambl kako bi glumci mogli planirati svoju raspoloživost za produkcije, i eventualno svoj profesionalni rad izvan INK. Nije izgledno da će materijalne naknade za rad – biti dovoljne, te će glumci biti angažirani i na drugim projektima izvan INK. Za usklađivanje tih obaveza neophodno je dugoročno planiranje. Dugoročno planiranje omogućava stabilniju produkciju, marketing i prodaju, tj. stabilniji, profesionalniji i kvalitetniji rad svih zaposlenika u INK, te kao rezultat boljeg planiranja – veći prihod (bolju prodaju) i manje produkcijske troškove.

b) Glumački coaching

Glumačkim coachingom individualizira se pozicija svakog glumca i suradnja na njegovim ulogama. Time se stvaraju preduvjeti za glumčev osobni razvoj i planira njegova kazališna karijera. Posljedično osobni razvoj pridonosi razvoju kapaciteta „cloud“ ansambla. Kroz rad na predstavama u INK glumcima treba omogućiti izvrsne produkcijske uvjete, rad sa renomiranim umjetnicima i raznovrsni repertoar, kao kvalitativnu odrednicu u odnosu na njihove ostale angažmane.

Iako je „svaki redateljski rad pedagoški rad“ (cit. B.Gavella); a radi kondicioniranja ansambla, jednu produkciju godišnje režira redatelj koji je ujedno i profesor na nekoj od glumačkih akademija.

„Gostujući cloud ansambl“ čine kolege glumci koji su potekli iz Dramskog studija INK i danas profesionalno djeluju izvan Pule, a koji iskazuju interes za povremeno sudjelovanje u produkciji predstava. Uz dugoročno planiranje realno je njihovo sudjelovanje u radu INK – što djeluje motivirajuće na domicilne glumce i potiče atraktivnost produkcija (umjetničku i komercijalnu).

Model „cloud“ ansambla smanjuje troškove smještaja, dnevnica i transporta – te ujedno za isti iznos oslobađa i povećava sredstva za produkciju.

Repertoar kazališta u periodu 2019 - 2022

Smijeh je mnogo značajniji i dublji nego što se pretpostavlja.

Ne onaj smijeh koji izaziva trenutačnu razdraženost žučljivim, bolesnim stanjem osoba u komadu, niti onaj laki smijeh koji služi za ispraznu razonodu i zabavu publici, nego SMIJEH koji produbljuje život i nagoni da iz čovjeka jarko izbije sve ono što bi inače promaklo bez pronicljive sile smijeha koja ne dopušta da ništavnost i ispraznost života ustraše čovjeka...

N.V.Gogolj

Kazališna produkcija i repertoarni projekti

Kazalište svoje predstave producira samostalno ili u obliku koprodukcija sa drugim profesionalnim kazalištima.

Matična produkcija

Glavna stilska odrednica kazališta, prati od strane osnivača usvojeni programski okvir. U svojem repertoaru postavlja klasične i suvremene dramske tekstove, sa naglaskom na komediografski repertoar – klasični i suvremeni. Predloženi repertoar blizak je članovima „cloud“ ansambla, i pruža im mogućnost glumačkog razvoja. Pretežno komediografski repertoar ima stremljenja jače penetracije na kazališnu kartu Pule i Istre, dinamično komunicirajući sa publikom. Kao kontrast repertoaru gostujućih predstava koje su uglavnom dramske tematike (klasične i suvremene).

Širi repertoar u periodu 2019-2022 čine sljedeći autori i pisci: D.Načinović: Vosak i cvijeće, P.Meeks: Murder, Margaret and Me, R.Oliver: Winner takes all (G.Feydeau – La Main Passe!), V.Stulli-D. i B.Lučić: Katina Gvardijanka, D.Delbianco: 2 nonice, E.Ionesco: Čelava pjevačica, J.P.Moliere: Umišljeni bolesnik, M.Begović: Amerikanska jahta u splitskoj luci, J.Anouilh: Bal Lopova, M.Krleža: Leda, Boccacio: Dekameron, B.Lučić: Čovjek koji je pao sa neba, Cooney: Funny money, D.Načinović: Gospa od škrapjela, M.Pertwee: A bit between the teeth, D.Orlić-A.Kabiljo: Casanova u Istri, Marinković: Never more, B.Radaković: Amateri,

Repertoar prati suvremeno dramsko pismo, ostvarujući još jednu ulogu kreatora kazališnog jezika i očuvanju dramskog pisma. Suvremeni dramski tekst (domaći ili inozemni) kontinuirano je na repertoaru kako bi se zadovoljili interes publike i coaching sa „cloud“ ansamblom.

Suvremeni domaći dramski pisci na proširenom repertoaru INK su: D.Načinović, D. Delbianco, P.Lučić, A.Tomić, N.Mitrović, B.Radaković, D.Orlić, V.Stojsavljević i drugi.

Pod suvremenim dramskim tekstom smatraju se i izvedeni naslovi koji autorskim obradama u procesu lokalizacija i adaptacija za pozornicu postaju autonomna dramska djela, sa samostalnim životom udaljenim od originalnog teksta kao što su u prethodnim sezonama bili: „Rinimo ga naprid“ G.Prodana ili „Američka patrola u Momaričkom parku“ D.Lučića.

INK otvara prostor za mlade redatelje koji tek profiliraju svoj redateljski rukopis: Tišljarić, Lazić P., Lazić G., Mihovilović

INK poziva na suradnju redatelje: Ferlin, Lončar D., Magelli, Prica A., Latin M., Strelec S., Kulenović G., Perić B., Tomić, Kovačić, Taufer, Matanić, Dolencić

Čakavska scena

Prepoznatljivost INK-a je izvođenje predstava na čakavskom dijalektu, što ima ulogu u očuvanju govora/dijalekata i tradicije Istre. Čakavska scena INK jest „diferencia specifica“ profesionalne kazališne produkcije u RH, te je poveznica sa očuvanjem i izgradnjom kulturnog identiteta Istre. Razvoj Čakavske scene ogleda se u održavanju premijera/praiizvedbi izvedbi izvan Pule, kao i interesu pisaca za suradnjom. Rad na Čakavskoj sceni organiziran je po pozivu, gdje se autori pozivaju na sudjelovanje u izradi dramskog predloška za postavljanje na Čakavskoj sceni u jednom od oblika:

- a) Poticanje suvremenog dramskog pisma i izvedbu dramskih tekstova napisanih na dijalektu i kulturološkom prostoru Istre – Načinović, Lučić, Delbianco, Orlić, Ferlin

- b) Lokalizacije i prilagodbe klasičnih komada za potrebe Čakavske scene (trendy postupak stvaranja dramskih predložaka gdje se klasični tekstovi i dramaturgija stavljaju u suvremeni kontekst)

„Čakavska scena“ je zbog izvođenja na dijalektu usmjerena na komediografski repertoar. Naslovi koji će biti prikazani u programu Čakavske scene u periodu 2019-2022: Anouilh: Bal lopova, Moliere: Umišljeni bolesnik, Boccaccio: Decameron, M.Begović: Američka jahta u Splitskoj luci, D.Načinović: Gospa od Škrpjela, B.Lučić: Čovjek koji je pao sa neba

Kazalište za djecu i mladež

U cilju odgajanja novih generacija publike potrebna je kontinuirana kazališna produkcija naslova za djecu školske i srednjoškolske dobi, koja se ne svodi samo na lektirne naslove. INK uvodi kontinuirano izvođenje - profesionalnih dječjih predstava za građanstvo, kao oblik obiteljskog događaja (izlaska) oslobađajući međugeneracijski potencijal publike. Obrada predstava će biti multimedijaska, a izbor redatelja bazira se na njihovoj multimedijalnosti i „filmskom“ pristupu kazalištu – Matanić, Tišljarić, Dolencić... programiraju se 2 dječja naslova u sezoni.

Marketinški pristup produkciji i izvođenju predstava za djecu i mladež u potpunosti je prilagođen tom pristupu sa paletom pristupa gledateljima u kupnji ulaznica.

Autori čiji naslovi su na dječjem repertoaru: Andresen, Čapek, Šesto, Krilić, I.B.Mažuranić, Braća Grimm, A.Dumas-Tri mušketira, D.Načinović, Z.Ferić

Repertoar vlastitih produkcija 2019-2022

2019

D.Načinović: Vosak i cvijeće - M.Ferlin

P.Meeks: Murder, Margaret and Me

R.Oliver: Winner takes all (G.Feydeau – La Main Passe!)

Dječji naslov – H.C.Andersen i K.Čapek

2020

V.Stulli-D. i B.Lučić: Katina Gvardijanka (Helena i Borko) - Magelli

D.Delbianco: 2 nonice (biografska drama o glumici M.Crnobori) ili suvremeni hrvatski tekst

E.Ionesco: Čelava pjevačica – L.Mihovilović ili M.Pertwee: A bit between the teeth

Dječji naslov – A.Dumas: Tri mušketira i Z.Ferić

2021

J.P.Moliere: Umišljeni bolesnik - Lončar

M.Begović: Amerikanska jahta u splitskoj luci (adaptacija i lokalizacija) ili J.Anouilh: Bal Lopova (adaptacija i lokalizacija)

M.Krleža: Leda ili Suvremeni hrvatski tekst

Dječji naslov – I.B.Mažuranić i Z.Krilić

2022

D.Orlić-A.Kabiljo: Casanova u Istri

Boccaccio: Dekameron ili B.Lučić: Čovjek koji je pao sa neba – B.Perić

Cooney: Funny money

D.Načinović: Gospa od škrpjela

Dječji naslov – B.Grimm i S.Šesto

Uz izvođenje repriznih naslova iz 2017 i 2018 godine.

Dodatni premijerni naslovi produciraju se koprodukcijama ili iz vlastitih prihoda.

Koprodukcijski projekti

Budućnost kazališne kreativnosti i održivosti su koprodukcijske predstave. Koprodukcijske suradnje donose vitalnost i osnažuju kazališne djelatnike kroz profesionalne interakcije. Čine ga kazalištem u mijeni, koje stalno generira nove okvire i postavlja nove horizonte. Publici; koprodukcijske predstave, donose nove priče i nova lica, „nepoznato“ novo u susretu sa poznatim. Kazalište u koprodukcije ulazi na poznatim programskim osnovama zastupajući modele ravnopravnosti.

Koprodukcije se ostvaruju u 2 programska projekta:

- a) „Kazališna magistrala“ - koprodukcije sa regionalnim kazalištima na „Magistrali“ – kazalištima iz Rijeke, Zadra, Šibenika, Splita, Dubrovnika i Karlovca – naslovi definirani Mediteranom
- b) „Kazalište bez granica“ - nastavak koprodukcija sa kazalištima iz Kopra, Trsta i Gorice prema modelu predstave „Baruffe“ iz 2017-te.

Glazbeno kazalište

sama arhitektura kazališta je pogodna za razne oblike glazbeno-scenskih djela. Iako su produkcije zahtjevne u suradnji sa Glazbenom akademijom iz Pule moguće je aktiviranjem vlastitih resursa ostvariti produkcije.

INK open air

Profesionalna je odgovornost i zadaća INK doprinos kulturno-turističkoj ponudi grada, posebice u turističkoj sezoni. Iako svojim djelovanjem vezan uz hrvatski jezik i dramsko kazalište, INK ostvaruje svoje ljetne produkcije na otvorenom. Pula kao grad je bogata prirodnim pozornicama, uključujući prostor Rimskog kazališta, te je za grad ove turističke ambicije neophodna ponuda kvalitetnog kazališnog programa uz titlovanje predstava. Repertoar predstava je poveznica između identiteta Pule i klasične dramske literature. Izvođenjem ambijentalnih predstava na hrvatskom uz titlovanje prijevoda moguće je doprinjeti kulturnom identitetu Pule. Vlastita produkcija u ljetnom periodu omogućuje angažman glumaca koji su tijekom kazališne sezone angažirani u matičnim kazalištima, a pripadaju u „gostujući cloud ansambl“ i imaju interes za rad u INK-u.

U organizaciji i pripremi kazališnih i glazbeno-scenskih projekata u Areni INK može koprodukcijski pružiti logističko-organizacijsku podršku, a u budućnosti postaviti se i kao sukreator glazbeno-scenskih programa u Areni kao stožerne ljetne gradske pozornice.

Ciljevi programa

Inoviranjem „cloud“ ansambla ostvariti kvalitetnu i atraktivnu kazališnu produkciju 4-6 naslova godišnje.

Repertoarni naslovi u sezoni se definiraju prema produkcijskom „Credits“ modelu: 1-2-4-8, gdje se parametri produkcije kreću u ovim omjerima, a zbroj svih produkcijskih „credit“-a jednak je za svaku sezonu. Time se osigurava stabilnost repertora, olakšava poslovno upravljanje i smanjuje rizik produkcijskih neuravnoteža.

Za svaki premijerni naslov planira se najmanje 20 izvođenja u 2 kazališne sezone.

Izvođenje predstava je ishodište glumačkog posla, a njihov broj izvedbi (repriza) je glavni satisfaktor glumačke profesije. Također, glumačke naknade vezane su za broj izvedbi – te veći broj izvedbi (repriza) pridonosi ispunjenju profesionalne dimenzije.

Izvođenje predstava u gradovima i mjestima u Istri je zadaća INK

INK po svojim predstava postaje zastupljenije u kazališnom prostoru Istre, istovremeno doprinoseći njegovom razvoju i kontinuitetu. Gostovanja postaju organiziranija i u produkcijskom kontinuitetu, sa višom razinom suradnje sa gradovima i mjestima u Istri.

INK sudjeluje na kazališnim festivalima

INK svojim produkcijama ravnopravno i kontinuirano sudjeluje na kazališnim festivalima u RH i šire kako bi zadržalo svoju prepoznatljivost, i valoriziralo svoj rad, te regeneracijski djelovalo na svoj ansambl.

INK sudjeluje u koprodukcijama i razmjeni gostovanja

INK kroz koprodukcije i razmjenu gostovanja – ostvaruje dvostruke kazališne vrijednosti: prema publici - raznovrsnost i dinamičnost predstava, prema glumcima i zaposlenicima – kontinuirani razvoj i kondicioniranje prema novim izazovima, porast kreativne interakcije

Ostali programi u INK-u

a) Gostovanja u INK

Osim vlastite produkcije INK u kazališnoj sezoni organizira gostovanja profesionalnih kazališta iz Hrvatske i zemalja regije. Cilj ovog programa je postići omjer izvedbi vlastitih produkcija predstava u odnosu na gostujuće – u omjeru 4:1 na godišnjoj razini. U praksi to znači da se izbor gostujućih predstava vrši iz repertoara nacionalnih i gradskih kazališta – prema kriterijima komplementarnosti sa vlastitim repertoarom – naslove koje INK (obujmom i temom predstave) ne može samostalno isproducirati. S obzirom na više komediografski repertoar vlastitih produkcija, u gostujućim predstavama će prevladavati klasični i suvremeni dramski repertoar (domaći i strani). INK postaje nositelj gostovanja kazališnih predstava u Istri, te u suradnji sa ostalim gradovima i mjestima pomaže u organizaciji izvedbi pojedinih predstava u drugim gradovima u Istri (pojedinom organizacijom mini turneja) u cilju ostvarivanja sinergijskih efekata smanjenja troškova organizacije gostovanja.

Gostujuće predstave umjetničkih organizacija, i drugih oblika privatnih inicijativa (tzv. Malih formi) također se organiziraju po načelu komplementarnosti i u cilju podrške nezavisnim produkcijama.

b) Školska publika u INK

Kazalište koje ne komunicira sa školskom/studentskom publikom – gubi svoju budućnost. Zbog toga je potreban poseban pristup u zajedničkom oblikovanju kazališnih programa za školsko/studentsku publiku. Organizacija posebnih izvedbi gostujućih predstava namjenjene isključivo školskoj publici u; za školski režim prihvatljivom terminu uz sinergijske učinke na troškove organizacije izvedbi (pr. Jutarnji termin dan nakon).

c) „INK plus“

U svrhu stvaranja navike dolazaka u INK i stvaranja nove publike – INK organizira (ili u suradnji) komercijalna događanja koji ostvaruju veliki interes publike – unplugged koncerti, jazz koncerti, kabaretski nastupi, promotivne večeri – koji se realiziraju po modelu samofinanciranja i sponzorstava – te ostvaruju dodatni prihod za kazalište. Kazalište postaje mjesto okupljanja urbane publike koja konzumira različite oblike kulturnih i umjetničkih produkata.

d) „Grad u INK“-u

Kroz program „Grad u INK-u“ INK nastavlja biti glavna i najopremljenija gradska pozornica za nastupe, koncerte, manifestacije, obljetnice – svih udruga, KUD-ova, plesnih studija, i svih drugih subjekata. Jedna od zadaća INK-a je omogućiti nastup i prezentacije svojih sugrađana. Na taj način INK postaje partner i referentna točka društvenog života grada. U dogovoru sa osnivačem izrađuje se model produkcije ovih nastupa i definiraju izvori za pokrivanje nastalih troškova.

Dramski studio INK

Rad u dramskom studiju INK-a je druga stožerna djelatnost kazališta.

Kvalitetan rad u dramskom studiju i izvrsni produkcijski uvjeti odlična su podloga za prepoznatljivije produkcije koje osvajaju brojne nagrade na festivalima. Broj polaznika koji su nastavili svoje umjetničko obrazovanje i postali profesionalni umjetnici prepoznat je i na nacionalnoj razini.

U budućem periodu dramski studio dobiva nove radionice:

1. Radionica za video i film (rad sa kamerom, montaža, gluma ispred kamere)
2. Radionica za lutkarstvo
3. Radionica javnog nastupa
4. Radionica za kreativno pisanje i storytelling (kako nastaje dramski tekst i scenarij za film)
5. Radionica kazališnih vještina (izrada scenografija i kostima, radionice scenske tehnike i rasvjete)

Nove radionice po svojoj strukturi uključuju individualni istraživački pristup i uporabu novih medija, a po svojoj strukturi od polaznika traže višu razinu iskustva i iskazani interes za podjedino područje. Ciljana populacija za sudjelovanje u ovim radionicama je proširena na studentska – čime se na još jedan način kreira poveznica sa Pulskim sveučilištem. Polaznici stečene vještine i znanja mogu prakticirati u raznim poslovima u kreativnoj industriji i turizmu. Ove radionice zahtjevaju i višu razinu opremljenosti – te je opremanje istih vrši putem strukturnih fondova. Ovim pristupom dramski studio ima perspektivu transformacije u kadrovski i tehnološki kazališni praktikum za izvođenje praktične nastave iz kolegija umjetničkih produkcija i multimedije.

Dramski studio postaje multimedijски kreativni laboratorij i edukacijski centar za sve vještine kreativnih industrija.

Novo kreiranim radionicama dramskog studija zaokružuje se cjeloukupni kazališni produkcijski proces (od dramskog predloška do izvedbe), te omogućuje da se putem radionica samostalno produciraju produkcije dramskog studija. Rad u dramskom studiju je cjelogodišnji u svim radionicama, dok se kao novina tijekom godine održavaju tjedne radionice „master class“-ovi uz gostovanje i rad poznatih umjetnika i pedagoga kao što su D.Matanić, G.Kulenović, D.Lončar, A.Prica i drugi.

Ovim pristupom dramski studio ima perspektivu transformacije u kadrovski i tehnološki kazališni praktikum za izvođenje praktične nastave iz kolegija umjetničkih produkcija i multimedije.

Posebni projekti suradnje INK-a

Suradnja sa Sveučilištem

INK razvija suradnju sa Pulskim sveučilištem. U toj suradnji INK postaje praktikum za održavanje nastave iz multimedijjskih predmeta i omogućuje završne nastupe i produkcije umjetničkih klasa studenata Sveučilišta. S obzirom na kvalitetnije uvjete nego u prostorima Sveučilišta pred polaznike/studente se postavljaju viši ciljevi i time oslobađa veći kreativni potencijal studenata – gdje produkcije prerastaju pedagošku razinu i postaju samostalna umjetnička djela.

U suradnji sa sveučilištem INK postaje pristupna točka kreativne industrije u Istri, te se zajednički oblikuju umjetnički projekti prema potrebama turizma, a kroz suradnju ostvaruju se uvjeti za kandidiranje projekata prema strukturnim fondovima EU.

|| Ovim pristupom dramski studio ima perspektivu transformacije u kadrovski i tehnološki kazališni praktikum za izvođenje praktične nastave iz kolegija umjetničkih produkcija i multimedije.

Kroz suradnju sa Sveučilištem INK se osnažuje i produkcijski kapacitira za sudjelovanje u različitim umjetničkim projektima međunarodne razine, gdje se kroz suradnju i opremanje – prate nove tehnologije i dostižu visoki standardi suvremene produkcije.

Strukturni fondovi EU

Budućnost; a i održivost kazališne produkcije INK-a i rada Dramskog studija, usmjerena je ka kreiranju kvalitetnih umjetničkih projekata podobnih za sufinanciranje od strane strukturnih fondova EU. Kreativne industrije su uz turizam su najbrže rastuće industrije, te je njihov razvoj izuzetno dinamičan. Pulu prati kontinuiran razvoj turizma i kreativne industrije, te postaje idealna pozornica za projekte kojima se potiče njezin razvoj.

Kroz suradnju INK i Sveučilišta kreiraju se projekti u domeni: edukacije, kreativne industrije, umjetničkih produkata, intersektorske suradnje, međunarodne suradnje, kulturnog turizma.

Sredstva iz strukturnih fondova koriste se u svrhu infrastrukturnog opremanja kazališta, osnaživanje kadrovske strukture, produkcije međunarodnih projekata, edukacija posebnih vještina za potrebe kreativnih industrija, kreiranje produkata kulturnog turizma.

MKFM

Tradicionalni MKFM kao festival edukacije transformiran je u festival kreativne industrije, sa naglaskom na izučavanje i upoznavanje sa kazališnim vještinama i tehnikama koje nisu dio redovnog umjetničko-kazališnog obrazovanja u Republici Hrvatskoj ili regiji. Time se uz adekvatnu promociju može postići razina interesa kod polaznika. Također kroz MKFM ostvaruje se „hub“ kazališnih umijeća i vještina koja se stavljaju na raspolaganje kreativnim industrijama i turizmu – gdje Pula/Istra postaju open space pozornica i praktikum za prezentacije i implementaciju naučenog. Naglasak je na primjenjenoj kazališnoj edukaciji (npr. Cirkuske vještine, Commedia del'Arte, žongliranje, pantomima i mima, lutkarske tehnike Dalekog Istoka) koja svojim univerzalnim jezikom postaje autonomni umjetnički projekt na izvorištu internacionalne publike.

Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture

U periodu ovog programa Grad Rijeka je proglašen Europskom prijestolnicom kulture 2020. Grad Pula kao grad-partner (koji se kandidirao) i INK svojom pozornicom idealna su pozornica za izvođenje produkcija i predstavljanje međunarodnog programa. INK kao partner sudjeluje u produkciji gostujućih programa i na svim gradskim pozornicama promovirajući Pulu kao grad bogate tradicije i kulture. Prilika je to za daljnju afirmaciju kazališta, uspostavu novih kontakata i začetak novih oblika produkcija.

Sudjelovanje u programu Rijeka 2020 za INK je prioritet programske produkcije, kao i stvaranje produkcijskih uvjeta za uspješno izvođenje istih („opremanje putem fondova“)

Marketing i promocija INK

Cilj - Rast iznosa i postotka vlastitih prihoda u ukupnom proračunu INK

Udio od 25% vlastitog prihoda je rezultat povećanja broja naslova i njihovih izvedbi/repriza (povećanja volumena) i pružanja ostalih usluga iz programske djelatnosti kazališta. Promocija i prodaja produkata INK prate postavljene programske ciljeve. U radu se koriste suvremenim alatima kako bi se krug posjetitelja/gledatelja kontinuirano povećavao. Uvodi se CRM pristup, te se kontinuirano komunicira i analizira struktura korisnika/gledatelja – kako bi se što kvalitetnije oblikovale prodajne strategije i oblikovala kazališna ponuda.

Uvode se lojalny programi za gledatelje/kupce ulaznica: nagradne igre, family paketi - flexi oblici pretplata, prepaid kartica za kupnju ulaznica, grupni paketi. Osniva se „Klub prijatelja kazališta“ kao neformalno okupljalište ljubitelja kazališta i sa njima se provode prigodne aktivnosti i programi. Razvoj dvosmjerne komunikacije putem društvenih mreža i povećanje internet prodaje.

Kadrovski plan

U periodu 2019-2022 vrši se optimiziranje kadrovske strukture zaposlenika INK.

Smanjuje se režijsko osoblje u korist zaposlenika koji su zaposleni na programima i direktnoj realizaciji kazališnih programa.

Uz pretpostavku prirodnog odljeva (odlaskom u mirovinu) – a prema sistematizaciji zapošljavaju se osobe na poslovima koji u direktnoj funkciji realizacije programa kao što su:

1. odjel produkcije i scenske tehnike (S obzirom na povećavanje volumena vlastite produkcije i broja programa: odjelu scenske tehnike i produkcije potreban je voditelj sa iskustvom)
2. odjel prodaje/marketinga i PR, rad na društvenim mrežama, CRM (s obzirom na nove tehnologije i nove marketinške alate nužna je reorganizacija odjela prodaje/marketinga koji dolazi pod ingerenciju poslovnog ravnatelja)

Najsnažniji efekti povezivanja ovog programa rada i optimizirane kadrovske strukture vidljivi su u podjeli nadležnosti i izbalansiranom umjetničkom i poslovnom upravljanju INK-om. U proteklim mandatima umjetničko i poslovno upravljanje je bilo objedinjeno u jednoj osobi, što nije više dovoljno s obzirom na programske i poslovne izazove koji su pred INK-om.

Umjetničko osoblje se zapošljava prema projektima. „Non core“ poslovi se objedinjuju, digitaliziraju ili outsourcaju. U dogovoru sa osnivačem, a prema ostvarenom projektnom financiranju iz strukturnih fondova vrši se zapošljavanje osoba preko ugovora o radu za potrebe projekata.

Financijski plan

Okvirni financijski plan za period 2019-2022 sastavljen je na osnovi natječajne dokumentacije i dostupnih podataka. Programskim i financijskim okvirom donesenim od strane osnivača predviđeno je zadržavanje materijalnih troškova i troškova plaća u dosadašnjim okvirima, te su one za ovaj financijski okvir uzete kao zadatosti. U planu 2019-2022 razvidna je veza između: porasta prihoda i to namjenskih sredstava za programe iz proračuna IŽ i Ministarstva kulture, te rast vlastitih prihoda ostvarenih vlastitom djelatnosti – povećanjem broja naslova i izvedbi.

Rast vlastitih prihoda u cijelosti se koristi za realizaciju programa, uključujući i potrebno dodatno zapošljavanje. Sredstva iz strukturnih fondova koriste se za opremanje/investicije, odnosno zapošljavanje prema potrebama odobrenih projekata.

Tablica 1. – INK prihodi i rashodi – zaposlenici i materijalni troškovi, rashodi programa

KATEGORIJA	2019	2020	2021	2022
GRAD PULA TROŠKOVI ZAPOSLENI I MATERIJALNI TROŠKOVI	3.670.000,00	3.670.000,00	3.670.000,00	3.670.000,00
GRAD PULA - PROGRAM	1.000.000,00	1.000.000,00	1.000.000,00	1.000.000,00
MINISTARSTVO - PROGRAM	150.000,00	150.000,00	150.000,00	150.000,00
ŽUPANIJA - PROGRAM	200.000,00	200.000,00	200.000,00	200.000,00
VLASTITI PRIHOD	1.450.000,00	1.500.000,00	1.550.000,00	1.600.000,00
RASHODI ZAPOSLENI I MAT TROŠKOVI	3.670.000,00	3.670.000,00	3.670.000,00	3.670.000,00
PRORAČUNSKI PRIHODI ZA REALIZACIJU PROGRAMA	2.800.000,00	2.850.000,00	2.900.000,00	2.950.000,00

Ukupni proračun za realizaciju programa povećan je u odnosu na posljednje dostupne podatke iz 2016 godine za 30% kao rezultat kvalitetnog programa, i ostvarivanje većih dotacija iz proračuna IŽ i Ministarstva kulture RH.

tablica 2. - prihodi/rashodi za realizaciju programa 2019

	PRORAČUN BUDGET	2.800.000,00	autorski honorari	opremanje predstave	izvođenje - reprize	ostali troškovi
predstava	D.Načinović: Vosak i cvijeće - M.Ferlin	560.000,00	224.000,00	112.000,00	168.000,00	56.000,00
predstava	P.Meeks: Murder, Margaret and Me	280.000,00	112.000,00	56.000,00	84.000,00	28.000,00
predstava	R.Oliver: Winner takes all (G.Fcydeau - La Main Passe)	280.000,00	112.000,00	56.000,00	84.000,00	28.000,00
predstava	Dječji naslov	140.000,00	56.000,00	28.000,00	42.000,00	14.000,00
reprizno izvođenje		560.000,00			392.000,00	168000
gostujuće predstave		840.000,00				840.000,00
DSINK & MKFM		140.000,00		28.000,00		112.000,00

Tablica 2 - prihodi/rashodi za realizaciju programa 2020

	PRORAČUN BUDGET		2.850.000,00	autorski honorari	opremanje predstave	izvođenje - reprize	ostali troškovi
predstava	V Stulli-D. I B Lučić: Katina Gvardijanka	6	427.500,00	171.000,00	85.500,00	128.250,00	42.750,00
predstava	D Delbianco: 2 nonce	3	213.750,00	85.500,00	42.750,00	64.125,00	21.375,00
predstava	E. Ionnesco. Čelava pjevačica	4	285.000,00	114.000,00	57.000,00	85.500,00	28.500,00
predstava	A. Dumas: Tri musketira i Z. Ferié	5	356.250,00	142.500,00	71.250,00	106.875,00	35.625,00
reprizno izvođenje		8,00	570.000,00			399.000,00	171.000
gostujuće predstave		12,00	855.000,00				855.000,00
DSINK & MKFM		2,00	142.500,00		28.500,00		114.000,00

tablica 2. - prihodi/rashodi za realizaciju programa 2021

	PRORAČUN BUDGET		2.900.000,00	autorski honorari	opremanje predstave	izvođenje - reprize	ostali troškovi
predstava	J.P.Moliere: Umišljeni bolesnik	6	435.000,00	174.000,00	87.000,00	130.500,00	43.500,00
predstava	M.Begović: Amerikanska jaha u splitskoj luci	6	435.000,00	174.000,00	87.000,00	130.500,00	43.500,00
predstava	M.Križić: Leda	4	290.000,00	116.000,00	58.000,00	87.000,00	29.000,00
predstava	Dječji naslov – I.B.Mažuranić	4	290.000,00	116.000,00	58.000,00	87.000,00	29.000,00
reprizno izvođenje		8,00	580.000,00			406.000,00	174.000
gostujuće predstave		10,00	725.000,00				725.000,00
DSINK & MKFM		2,00	145.000,00		29.000,00		116.000,00

tablica 2 - prihodi/rashodi za realizaciju programa 2022

	PRORAČUN BUDGET		2.950.000,00	autorski honorari	opremanje predstave	izvođenje - reprize	ostali troškovi
predstava	D.Orlić-A Kabijlo: Casanova u Istri	10	737.500,00	295.000,00	147.500,00	221.250,00	73.750,00
predstava	Boecacio: Dekameron	3	221.250,00	88.500,00	44.250,00	66.375,00	22.125,00
predstava	Cooney: Funny money	5	368.750,00	147.500,00	73.750,00	110.625,00	36.875,00
predstava	D.Načinović: Gospa od škrgjela	2	147.500,00	59.000,00	29.500,00	44.250,00	14.750,00
predstava	Dječji naslov – B Grimm	2	147.500,00	59.000,00	29.500,00	44.250,00	14.750,00
reprizno izvođenje		8,00	590.000,00			413.000,00	177000
gostujuće predstave		8,00	590.000,00				590.000,00
DSINK & MKFM		2,00	147.500,00		29.500,00		118.000,00

zaključno

U programskom periodu 2019-2022 kroz realizaciju predloženog programa INK Pula transformira se u regionalno kazalište sa jedinstvenim produkcijskim modelom „Cloud“ glumačkog ansambla koji omogućuje visoke standarde kazališne produkcije.

Svojom repertoarnom politikom, vlastitim i gostujućim predstavama učiniti će INK centralnim mjestom kulture i umjetnosti Istre. Svojim komediografskim repertoarom razina vidljivosti i posjećenosti predstava je u kontinuiranom rastu. Povećanjem i kontinuitetom produkcije dječjih naslova povećava se broj izvedbi godišnje i zaposlenost zaposlenih.

Provođenjem kazališnih koprodukcija INK će kontinuirano inovirati svoj produkcijski model i kreirati intrigantan repertoar koji će biti motivirajući za dužu ročnost suradnje sa glumcima.

Dramski studio pretvara se u „hub“ kreativne industrije i suradnje sa turizmom.

Povezivanje sa Sveučilištem – rad na projektima kreativnih industrija vezanih uz turizam.

Kroz apliciranje na strukturne fondove EU INK je tehnološki suvremeno opremljeno kazalište i dramski studio spremno za kreativne interakcije „konzervativne“ kazališne umjetnosti sa suvremenim tehnologijama.

Uvođenje CRM pristupa u marketing/PR uz razvoj komunikacija putem društvenih mreža omogućava optimalno kreiranje kazališne ponude i kontinuirani rast publike.

Na temelju stavka 5. članka 25. Zakona o kazalištima («Narodne novine» 71/06, 121/13), članka 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula i članka 39. Statuta Grada Pula-Pola («Službene novine» Grada Pule br. 07/09, 16/09, 12/11 i 01/13), Gradsko vijeće Grada Pule na sjednici održanoj dana 25. veljače 2014. godine donosi

RJEŠENJE

o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula

1. Gordana Jeromela Kaić imenuje se ravnateljicom Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula.
2. Ravnateljica imenovana točkom 1. ovog Rješenja imenuje se za vrijeme od četiri godine. Mandat ravnateljice započinje nakon isteka mandata ravnateljice imenovane Rješenjem o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta- Gradskog kazališta Pula Klasa: UP/023- 05/10-01/1 od 26. veljače 2010. godine.
3. Ovo Rješenje stupa na snagu danom donošenja, a izreka Rješenja objavit će se u «Službenim novinama» Grada Pule.

Klasa: UP/I 612-01/14-01/1
Urbroj: 2168/01-06-01-0277-14-4
Pula, 25. veljače 2014.

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

PREDSJEDNIK
Robert Cvek, v.r.

Na temelju točke 3. članka 1. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi („Narodne novine“ br. 96/01), članka 23. Zakona o knjižnicama („Narodne novine“ br. 105/97, 5/98, 104/00, 69/09), članka 15. Statuta Gradske knjižnice i čitaonice i članka 39. Statuta Grada Pule („Službene novine“ br. 07/09, 16/09, 12/11 i 1/13) Gradsko vijeće Grada Pule, na sjednici održanoj dana 25. veljače 2014. godine donosi

RJEŠENJE

o imenovanju predsjednika i člana Upravnog vijeća Gradske knjižnice i čitaonice Pula

Članak 1

U Upravno vijeće Gradske knjižnice i čitaonice Pula imenuju se predsjednik i član, predstavnici osnivača:

1. Bruno Krajcar, predsjednik,
2. Lućo Pavletić, član.

Članak 2

Mandat predsjednika i članova Upravnog vijeća iz članka 1. ovog Rješenja traje četiri (4) godine.

Članak 3

Ovo Rješenje stupa na snagu danom donošenja, a objavljuje se u «Službenim novinama» Grada Pule.

Klasa: 612-01/13-01/182
Urbroj: 2168/01-05-04-0277-13-3
Pula, 25. veljače 2014.

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

PREDSJEDNIK
Robert Cvek, v.r.