



REPUBLIKA HRVATSKA  
ISTARSKA ŽUPANIJA



GRAD PULA  
GRADONAČELNIK

REPUBBLICA DI CROAZIA  
REGIONE ISTRIANA



CITTÀ DI POLA  
IL SINDACO

Klasa: 023-01/09-01/1970  
Urbroj:2168/01-01-03-00-0019-09-5  
Pula, 13. studenoga 2009.

**GRADSKO VIJEĆE  
GRADA PULE**

**PREDMET:** Prijedlog Kriterija i standarda za osiguravanje sredstava za rad Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula  
- dostavlja se

Gradonačelnik Grada Pule, dana 13. studenoga 2009. godine, razmotrio je nacrt Kriterija i standarda za osiguravanje sredstava za rad Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula, te je temeljem članka 61. Statuta Grada Pula-Pola („Službene novine“ Grada Pule br. 7/09 i 16/09), donio

**ZAKLJUČAK**

1. Utvrđuje se prijedlog Kriterija i standarda za osiguravanje sredstava za rad Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula.

2. Akt iz točke 1. sastavni je dio ovog Zaključka.

3. Ovaj Zaključak proslijedit će se Gradskom vijeću Grada Pule, na nadležno postupanje.

Ovlašćuju se Boris Miletić, Gradonačelnik Grada Pule, Fabrizio Radin, zamjenik Gradonačelnika Grada Pule, Vera Radolović, zamjenica Gradonačelnika Grada Pule, Klara Udovičić, pročelnica Upravnog odjela za kulturu i Lidija Musi, stručni savjetnik za kulturu, koordinator kulturnih djelatnosti u Upravnom odjelu za kulturu, da sudjeluju u radu Gradskog vijeća po prijedlogu akta, te da se izjašnjavaju o amandmanima na isti.

4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

**GRADONAČELNIK  
Boris Miletić, v.r.**

Na temelju članka 13. stavka 1. Zakona o kazalištima («Narodne novine» br.71/06), članka 43. Statuta Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula od 26. veljače 2007. godine i članka 39. Statuta Grada Pula – Pola («Službene novine» Grada Pule br. 7/09 i 16/09), na prijedlog Kazališnog vijeća Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula, Gradsko vijeće Grada Pule, na sjednici održanoj dana \_\_\_\_\_ 2009. godine, donosi

**KRITERIJE I STANDARDE  
za osiguravanje sredstava za rad  
Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula**

**Članak 1.**

Utvrđuju se Kriteriji i standardi prema kojima osnivač osigurava sredstava za rad Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula (u daljnjem tekstu: Kazalište).

Osnivač Kazališta je Grad Pula (u daljnjem tekstu: Osnivač).

Kazalište je javna ustanova koja obavlja kazališnu djelatnost kao javnu službu, zadovoljavajući pritom javne potrebe u kulturi grada Pule.

**SREDSTVA ZA RAD**

**Članak 2.**

Sredstva za rad Kazališta uključuju:

- sredstva za program Kazališta,
- sredstva za materijalne izdatke i
- sredstva za investicije i investicijsko održavanje.

Sredstvima za program osiguravaju se plaće i honorari kao i troškovi opreme i izvođenje programa.

Sredstvima za materijalne izdatke osiguravaju se tekući izdaci redovito poslovanja Kazališta u visini opravdanih stvarnih troškova.

Sredstvima za investicije i investicijsko održavanje osigurava se nužno održavanje zgrade i unaprjeđenje tehničko-tehnoloških uvjeta rada.

**Članak 3.**

Sredstva za rad Kazališta iz članka 2. ovih Kriterija i standarda, osigurava Osnivač sukladno zakonu, Kolektivnom ugovoru i prihvaćenom prijedlogu programa i financijskog plana.

## **PROGRAM RADA**

### **Članak 4.**

Godišnji program Kazališta mora biti usklađen s osnovnim programskim i financijskim okvirom koji donosi Osnivač, uvažavajući umjetničke kriterije, za svako četverogodišnje razdoblje.

### **Članak 5.**

Program rada Kazališta temelji se na sljedećim kriterijima i standardima:

1. identitetu Kazališta i vrsti repertoara/programa,
2. populaciji kojoj je program namijenjen,
3. programskoj kvantiteti,
4. kadrovskom okviru,
5. dinamici utvrđivanja i izvođenja programa.

#### **1. Identitet Kazališta i vrsta repertoara/programa**

Zgrada Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula, nekadašnja Politeama Ciscutti, neupitan je kazališni znak specifičnog pulskog i istarskog kazališnog života.

Zgrada Kazališta zaštićen je spomenik kulture i ima svojstvo kulturnoga dobra.

Kazalište je profesionalno djelovalo od 1948. do 1970. kad je ukinuto. Od tada do početka devedesetih promijenilo je niz naziva i organizacijskih formi i uglavnom organiziralo gostovanja.

Kazališna kuća osnovana je 1994. godine kao prijelazna faza ka ponovnom inauguriranju kazališta u gradu. Od 2004. godine i formalno postaje Gradsko kazalište bez profesionalnog ansambla.

Kazalište ima utemeljen Dramski studio od 1996. godine s ciljem obrazovanja novih naraštaja gledatelja i izvođača, poticanja dječjega stvaralaštva i pomaganja pravilnoga usmjerenja nadarene djece.

Kazalište organizira Međunarodni kazališni festival mladih (MKFM) kao jedinstveni edukativni festival.

Repertoar Kazališta obuhvaća djela hrvatske i svjetske baštine, kao i relevantna djela suvremenih domaćih i stranih autora.

Njegovanjem specifičnosti kulture i izričaja regije osobito nastoji očuvati čakavsku dijalektalnu baštinu.

Posebice promiče suvremeni redateljski, glumački i plesni izričaj kao i programe koji se stavljaju u europski kontekst.

Na svojoj dječjoj sceni (Scena Dramskog studija), Kazalište postavlja odgovarajuću klasičnu i suvremenu dramsku literaturu namijenjenu djeci od najmlađega do starijeg srednjoškolskog uzrasta.

Program Kazališta temelji se na sljedećim načelima:

- a/ odgovornost, sustavnost i standardnost,
- b/ inicijativnost i kreativnost
- c/ afirmativnost

Odgovornost se pokazuje prezentacijom projekta (repertoara, repertoarne jedinice, zasebnog teatarskog djela, manifestacije, festivala, izvedbe, akcije i sl.), procesom realizacije projekta te praćenjem i brigom za izvedbeni projekt (održavanje izvedbene kvalitete, repriza, gostovanja).

Sustavnost se pokazuje po crti programskog kontinuiteta i razvoja, oblikovanja i korištenja ansambla, izgradnji stila kazališta, konsekventnosti izbora projekta.

Standardnost se pokazuje kroz brigu za tradicionalne vrijednosti kazališta njegovanjem osnovne programske crte kazališta u kojem je raznovrsnost poetskih pristupa suština identiteta, brigom za uposlenost ansambla i kadrovskom obnovom s obzirom na trajne, umjetničke i tehničke potrebe kazališta.

Inicijativnost se pokazuje iznalaženjem repertoarnih novina, suvremenih izvedbenih pristupa novim i klasičnim teatarskim djelima, pronalaženjem mladih i novih hrvatskih dramskih pisaca i dramaturga, redatelja i glumaca, njihovim izvođenjem, angažiranjem i praktičnim ohrabriranjem, praizvedbama (svjetskim i domaćim), prevođenjem tekstova koji bi mogli ući u program kazališta, eksperimentiranjem teatarskog izraza posebno u zasebnim projektima (naročito festivalima i manifestacijama), difuzijom djelovanja kazališta u sve dijelove županije i njezine najšire društvene strukture, kao i angažiranjem sponzora i donatora.

Kreativnost se pokazuje ponajprije kao čin protiv rutine i svega rutinskog u repertoaru, stilu, organizaciji, financiranju, administraciji u korist razvoja, a protiv stagnacije kazališta.

Afirmativnost se pokazuje utjecajem kazališta, kroz četverogodišnje ili dulje razdoblje, na razvoj (progresiju ili stagnaciju) kulturnog života grada.

## **2. Populacija kojoj je program namijenjen**

Komunalni karakter Kazališta očituje se u prilagođenosti njegova repertoara svim dobnim i obrazovnim skupinama građana, od djece predškolske dobi do umirovljenika.

S obzirom da je Kazalište jedina profesionalna kazališna kuća u Istarskoj županiji stvaranjem mobilnih predstava, naročito onih namijenjenih djeci i mladima, Kazalište treba nastojati uspostaviti redovit dodir i s tim, proširenim gledalištem, te također propitivati i mogućnosti prekogranične - regionalne suradnje i razmjene.

## **3. Kvantiteta programa**

Kazalište je obvezno tijekom repertoarne sezone u optimalnim okolnostima, do formiranja profesionalnog ansambla izvesti:

### Premijerni program

dvije premijerne predstave u vlastitoj profesionalnoj produkciji ili koprodukciji

jednu premijernu zavičajnu predstavu (Čakavska scena)

jednu premijernu predstavu suvremenog plesa

jednu premijernu predstavu u vlastitoj produkciji za djecu (Scena Dramskog studija)

### Reprizni program

Kazalište je obvezno tijekom sezone izvesti najmanje 80 dramskih i drugih repriznih programa prema zanimanju publike i pozitivnim ocjenama kritike.

Kazalište treba nastojati stvarati koprodukcijske programe s kazalištima iz ostalih dijelova Hrvatske, prijavljivati predstave na kazališne festivale i izvođenje predstava u drugim

sredinama, te organizirati gostovanja dramskih, glazbenih i glazbeno-scenskih programa drugih kazališta.

#### **4. Kadrovski okvir**

Kazališnu djelatnost obavljaju kazališni umjetnici te stručni i drugi kazališni radnici zaposleni u skladu sa zakonom na određeno ili neodređeno vrijeme.

Za ostvarivanje programa rada Kazališta, sukladno financijskom i programskom okviru, potreban broj djelatnika utvrđuje se kadrovskim planom ostvarenja četverogodišnjeg programa rada Kazališta.

Temeljni je cilj i dugoročna težnja profesionalizacija i stvaranje ansambla čime se stvaraju uvjeti za produkciju kazališnih predstava.

#### **5. Dinamika utvrđivanja i izvođenja programa**

Kazališno vijeće utvrđuje godišnji i sezonski program rada Kazališta u skladu sa utvrđenim standardima i kriterijima.

Kazalište je dužno u godišnjem i sezonskom programu rada specificirati troškove po programskim područjima u skladu s osnovnim programskim i financijskim okvirom i uz potvrdu Kazališnog vijeća.

#### **Članak 6.**

Obveze Osnivača prema Kazalištu obuhvaćaju plansko i redovito osiguranje sredstava u predviđenim rokovima temeljem Zakona o financiranju javnih potreba u kulturi i drugim propisima.

#### **Članak 7.**

Obveze Kazališta prema Osnivaču obuhvaćaju korištenje sredstava isključivo namjenski, u utvrđenim rokovima izvođenja prihvaćenih programa i u skladu s utvrđenim kriterijima rada Kazališta.

Kazalište podnosi redovita i pravovremena šestomjesečna i godišnja izvješća o ostvarenju kazališnog programa i izvršenju financijskog plana.

Kazalište je dužno omogućiti Osnivaču nadzor nad provedbom prihvaćenog programa putem ovlaštenih stručnih tijela, u skladu sa Zakonom o kazalištima i drugim propisima.

#### **Članak 8.**

Na ostala pitanja koja nisu uređena ovim Kriterijima i standardima primjenjuju se odredbe Zakona o kazalištima, Statut Kazališta i Zakon o proračunu.

## **Članak 9.**

Ovi Kriteriji i standardi za osiguravanje sredstava za rad Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula, stupaju na snagu osmoga dana od dana objave u «Službenim novinama» Grada Pule.

Klasa: 023-01/09-01/1970

Urbroj:

Pula,

**GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE**

**PREDSJEDNIK**  
**Denis Martinčić**

## **OBRAZLOŽENJE**

### **I PRAVNI OSNOV ZA DONOŠENJE AKTA**

Pravni osnov za donošenje ovih Kriterija i standarda sadržan je u članku 13. stavku 1. Zakona o kazalištima («Narodne novine» br.71/06), članku 43 Statuta Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula od 26. veljače 2007. godine i članku 39. Statuta Grada Pule («Službene novine» Grada Pule br. 7/09 i 16/09).

### **II PRIKAZ STANJA I RAZLOZI ZA DONOŠENJE AKTA**

Člankom 13. stavak 1. Zakona o kazalištima, utvrđeno je da je osnivač Kazališta dužan osigurati sredstva za program, materijalne izdatke, te za investicije i investicijsko održavanje Kazališta, sukladno kriterijima i standardima koje na prijedlog kazališnog vijeća propisuje osnivač.

Kazališno vijeće INK Gradskog kazališta Pula, na svojoj sjednici održanoj dana 9. studenog 2009. godine, donijelo je prijedlog Kriterija i standarda za rad Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula.

### **III NACRT TEKSTA AKTA**

Nacrt teksta Kriterija i standarda za osiguravanje sredstava za rad Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula i prijedlog Kazališnog vijeća za donošenje Kriterija i standarda za osiguravanje sredstava za rad Kazališta, broj:164 od 9.studenog 2009. godine, dostavljen je u prilogu.

### **IV SREDSTVA POTREBNA ZA PROVEDBU AKTA**

Za provedbu ovih Kriterija i standarda osiguravaju se u Proračunu Grada Pule.

**PROČELNICA**  
**Klara Udovičić dipl. oec. v.r.**

