



REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA



GRAD PULA
GRADSKO VIJEĆE
Odbor za dodjelu nagrada i drugih
priznanja Grada Pule

REPUBBLICA DI CROAZIA
REGIONE ISTRIANA



CITTÀ DI POLA
CONSIGLIO MUNICIPALE
Comitato per il conferimento di premi e
di altri riconoscimenti della Città di
Pola

Klasa: 021-05/10-01/24
Urbroj: 2168/01-01-02-05-0206-10-1
Pula, 29. ožujka 2010.

GRADSKOM VIJEĆU GRADA PULE

PREDMET: Prijedlog Odluke o dodjeli Nagrade Grada Pule
u 2010. godini (dr. IVICA PAVIČIĆ-DONKIĆ)
- dostavlja se

Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja Grada Pule, temeljem članka 6. Odluke o radnim tijelima Gradskog vijeća ("Službene novine" Grada Pule br. 4/97 i 6/00), razmotrio je prijedloge kandidata za dodjelu nagrada, priznanja i počasti Grada Pule te je utvrdio Prijedlog Odluke o dodjeli **Nagrade Grada Pule u 2010. godini.**

Utvrđeni prijedlog akta dostavljamo vam na nadležno postupanje.

U radu Vijeća će u ime Odbora sudjelovati Jadranka Černjul, predsjednica Odbora, Marijan Mužinić, potpredsjednik Odbora.

Prilog: spis

PREDSJEDNICA ODBORA
Jadranka Černjul v.r.

Temeljem članka 39. Statuta Grada Pula-Pola ("Službene novine" Grada Pule br. 07/09 i 16/09), u vezi članka 3. Odluke o dodjeli nagrada, priznanja i počasti Grada Pule ("Službene novine" Grada Pule br. 8/98 i 2/00), Gradsko vijeće Grada Pule, na sjednici održanoj dana _____ 2010. godine, donosi

O D L U K U
o dodjeli Nagrade Grada Pule
u 2010. godini

I

Nagrada Grada Pule u 2010. godini dodjeljuje se:

Prim.mr.sc. IVICA PAVIČIĆ-DONKIĆ

- za višegodišnji predani rad u zdravstvu čime je dao značaj doprinos razvitku i ugledu grada Pule

II

Nagrada Grada Pule uručuje se na svečanoj sjednici Gradskog vijeća povodom Dana Grada Pule – 5. svibnja.

Dobitniku nagrade dodjeljuje se rješenje o dodijeli nagrade te novčana nagrada u iznosu šest prosječnih mjesečnih plaća u Gradu Puli u tekućoj godini.

III

Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavljuje se u "Službenim novinama" Grada Pule.

Klasa: 021-05/10-01/24
Urbroj:
Pula,

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

PREDSJEDNIK
Denis Martinčić

O B R A Z L O Ž E N J E

Nagrada Grada Pule sukladno članku 3. Odluke o dodjeli nagrada, priznanja i počasti Grada Pule ("Službene novine" br. 8/98 i 2/00) dodjeljuje se istaknutim pojedincima koji su svojim višegodišnjim radom i posebnim uspjesima u unapređivanju gospodarstva, znanosti, kulture, tjelesne i tehničke kulture, odgoja, obrazovanja, zdravstva, socijalne skrbi, zaštite čovjekova okoliša ili u pružanju humanitarne i druge pomoći dali značajan doprinos razvitku i ugledu Grada.

Dobitniku Nagrade Grada Pule dodjeljuje se, temeljem članka 3. stavka 2. Odluke, i rješenje o dodjeli novčanog iznosa nagrade u iznosu šest prosječnih mjesečnih plaća u Gradu Puli u tekućoj godini.

Poziv za predlaganje kandidata za dodjelu javnih priznanja Grada Pule u 2010. godini objavljen je dana 15. siječnja 2010. godine u dnevnom tisku "Glasu Istre" i "La voce del popolo", na web portalu Grada Pule, u mjesnim odborima Grada Pule, te na telopu TV NOVE.

U roku za podnošenje prijedloga kandidata, koji je bio otvoren do 15. veljače 2010. godine, zaprimljeno je ukupno 14 prijedloga za dodjelu Nagrade Grada Pule (u prilogu ovog prijedloga).

Odbor za nagrade, na svojim sjednicama održanim dana 10., 22. i 29. ožujka 2010. godine, razmatrao je pristigle prijedloge, obrazloženja i postignuća kandidata predloženih za ovogodišnju Nagradu. Slijedom analize, cijeneći postignuća svih istaknutih pojedinaca, Odbor je na sjednici od 29. ožujka 2010. godine, izdvojio prijedlog grupe građana (Sandra Zrinić-Terlević, Marijana Četković, Danijela Bašić Palković i Sanda Rojnić Sinković) te je utvrdio prijedlog da se Nagrada Grada Pule u 2010. godini dodijeli

- Prim.mr.sc. IVICI PAVIČIĆU-DONKIĆU, za višegodišnji predani rad u zdravstvu čime je dao značaj doprinos razvitku i ugledu grada Pule

Utvrđeni prijedlog za dodjelu nagrade, Odbor upućuje Gradskom vijeću Grada Pule na nadležni postupak.

PREDSJEDNICA ODBORA
Jadranka Černjul, v.r.

➤ **PRIJEDLOZI ZA NAGRADU GRADA PULE**

R. br.	PREDLAGATELJ	KANDIDAT
1.	JOSIP JURINOVIĆ	HERMAN BURŠIĆ prof. - za poseban doprinos u dugogodišnjem znanstvenom i stručnom radu na području novije povijesti Istre u 20. stoljeću Piše i objavljuje članke, referate, knjige čime je doprinio razvitku i ugledu grada Pule. Uskoro izlazi nova knjiga o istarskim borbama drugog svjetskog rata na tlu Istre, koja se odnosi na događaje u Puli, Proštini, Labinštini, Roveriji, Bužeštini i Poreštini
2.	MJESNI ODBOR ARENA prijedlog podupire: - Društvo bibliotekara Istre	JOSIP ORBANIĆ - svojim je društvenim i predanim radom na području sačuvanja kulturnog identiteta i baštine grada Pule dao značajan doprinos razvitku i ugledu grada Pule
3.	MJESNI ODBOR VERUDA prijedlog podupiru: - Društvo za proučavanje prošlosti C.i kr. Mornarice „Viribus unitis“ Pula	Posthumno - BRANIMIR BRANKO PEROVIĆ - za dugogodišnji publicistički rad i doprinos poznavanju povijesti grada Pule kao glavne pomorske baze Austro-ugarske ratne mornarice. Objavio je niz članaka, feljtona i knjiga koje su privukle pažnju znanstvene, vojne i šire kulturne javnosti te aktivno baveći se sportom, publicirao je i knjige o teniskom sportu. Zadnjih godina bio je tajnik pulskog Društva „Viribus Unitis“
4.	MJESNI ODBOR VIDIKOVAC	KARLO RADOLOVIĆ - za višegodišnji rad i posebne uspjehe u razvoju brodograđevne industrije Pule na čelu Uljanika, kojeg su obilježile godine garantiranog razvoja, tehničkog i tehnološkog napretka, solidne zaposlenosti, pružajući svojim radnicima ekonomsku sigurnost, a time i razvoj grada i naše regije. Svojim doprinosom Karlo Radolović svrstava se u vrh hrvatskih gospodarstvenika koji svoje bogato iskustvo stavlja u funkciju razvoja društva i šire zajednice, dajući značajan doprinos razvitku i ugledu grada Pule.
5.	- KEMAL VELAGIĆ - Dom za djecu i mlade punoljetne osobe - Centar za rehabilitaciju Pula - Dnevni centar za radnu terapiju i rehabilitaciju - Centar za Sy Down - Udruga roma IŽ - Udruga civilnih invalida rata IŽ - Udruga invalida rada IŽ - Udruga roditelja osoba s kombiniranim smetnjama IŽ-Pula	GVIDO RADOLOVIĆ - za izniman višegodišnji trud i poseban doprinos radu socijalne skrbi, pružajući nesebičnim odricanjem pomoć i zaštitu prava i interesa osoba sa posebnim potrebama. Predsjednik je Udruge roditelja osoba s kombiniranim smetnjama u psihofizičkom razvoju IŽ, jedan od osnivača i ravnatelj prve privatne ustanove socijalne skrbi u RH – Dnevni centar za radnu terapiju i rehabilitaciju.

6.	UDRUGA KUHARA ISTARSKE ŽUPANIJE Sekcija Pula prijedlog podupire - Hrvatska gospodarska komora - Županijska komora Pula - Hrvatska obrtnička komora, Obrtnička komora IŽ	LJUDEVIT SABO , profesor-mentor struke - za dugogodišnji stručni, odgojno obrazovni rad kroz koji je, koristeći svoje gastronomsko znanje i neprijeporne sposobnosti, kao učitelj kuharstva dao osobit doprinos obrazovanju mnogih mladih naraštaja te razvitku i ugledu Grada Pule
7.	SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI	mr.art.sc. i skladatelj BASHKIM A. SHEHU - za izniman doprinos u pedagoškoj i skladateljskoj aktivnosti, promociji glazbene kulture i kulturnog turizma, kojim je svijetu afirmirao Pulu i Hrvatsku
8.	HRVATSKA GLAZBENA UNIJA - ISTARSKA ŽUPANIJA	mr.art.sc. BASHKIM A. SHEHU - kao gore
9.	UDRUGA HITAN SLUČAJ	LIDIJA PERCAN - za vrijedan dugogodišnji rad na glazbenoj sceni promovirajući Pulu i Istru u zemlji i diljem svijeta pjesmama na hrvatskom i talijanskom jeziku, kojima je obogatila istarski melos i kulturu našeg kraja
10.	SANDRA ZRINIĆ TERLEVIĆ, MARIJANA ČETKOVIĆ DANIJELA BAŠIĆ PALKOVIĆ SANDA ROJNIĆ SINKOVIĆ	mr.sc.dr. IVICA PAVIČIĆ – DONKIĆ - liječnik, specijalist i rukovoditelj djelatnosti za bolesti- uho,grlo,nos, Opće bolnice Pula koji je svojim višegodišnjim humanističkim i stručnim radom, vedrinom i ljubaznošću pokazao kakvog liječnika pacijenti priželjkuju
11.	MEDIA POINT	glazbenoj grupi NOLA - za izniman doprinos glazbenoj kulturi i promociji glazbene scene grada Pule
12.	Obitelji: Marić, Čudić, Cindrić, Bulf, Tošić, Vranjić, Deskar, Haramandić, Šverko, Čatak, Mitić ...	Posthumno DRAGO SUBOTIĆ - koji je dao osobit doprinos nesebično pripremajući i organizirajući provođenje općenarodne obrane i društvene samozaštite u Mjesnoj zajednici Veruda. Obučavao je stanovnike zajednice uz pomoć Crvenog križa pomagao potrebitima.
13.	Obitelji: Subotić, Marić, Šverko, Čudić iz Pule	MIRA BULF - za osobit doprinos u osnivanju udruge „GEA“ u Puli koja vodi brigu o bolesnima od karcinoma. Skupljajući dobrovoljne prihode za kupnju aparata za rano otkrivanje raka, kojeg je zahvaljujući njezinom nesebičnom trudu Bolnica i dobila, obilježila je kao „pulska majka Tereza“ humani i nesebičan rad za građane Pule
14.	CENTAR ZA PODVODNE AKTIVNOSTI „PULA“	RADE VADUNEC - za osnivanje jedinstvene Poliklinike za baromedicinu i medicinu rada Oxy u Puli 1996. godine, koja uspješno radi do danas dao je neprocjenjiv doprinos podizanju zdravstvenog standarda u Puli i cijeloj Republici Hrvatskoj

Primljeno: - 3 - 02 - 2010		
Klasifikacijska oznaka:		Org. jed.
02105/10-01/1		02
Urudžbeni broj:		Pril. Vrij.
15-10-6		

Josip Jurinović
Vukovarska 14
52100-Pula

Pula , 1.02.2010.

Općina Pula
Komisiji za dodjelu nagrade grada
Pule, za 2010. godinu

Za spomenutu nagradu predlažem
HERMANA BURŠIĆA prof. Sisplac 14 Pula

Kratko obrazloženje:

Svima nama Puljanima više-manje dobro je poznat naš profesor Herman Buršić, koji stalno piše članke za knjige i novine iz Novije povijesti Istre u 20. stoljeću.

Herman piše poimenično povijest istarskih MALIH LJUDI (o datumima i mjestu događaja) što ni jedan drugi pisac tako nešto ne opisuje ni ranije, a ni danas.

Dovoljno je pogledati: velike članke u Fažanskom i Krničkom libru, i druge ranije članke iz „Glasa Istre“, a sada će uskoro izaći i njegova nova knjiga o Istarskim borcima Drugog svjetskog rata na tlu Istre, koja se odnosi na događaje u Puli, Proštini, Labinštini, Roveriji, Bužeštini i Poreštini itd.

Ovo je samo jedan manji dio njegovih dijela.

Moramo znati da Povijest čine mali (svjedoci) ljudi. Bez te burne Povijesti Istra danas ne bi bila Hrvatska, zato mislim da je on zaslužio to priznanje odnosno tu vrijednu nagradu našeg grada. Samo ono što je zapisano postoji u svijetu, a sve drugo se zaboravi.

Hvala!

Josip Jurinović



ISTARSKA ŽUPANIJA
 GRAD PULA
MJESNI ODBOR ARENA
Vijeće mjesnog odbora

REGIONE ISTRIANA
 CITTÀ DI POLA
COMITATO LOCALE ARENA
Consiglio del comitato locale

Broj 4/ 10 -2
Pula, 22. 01. 2010.

Primljeno:	09-02-2010		
Klasifikacijska oznaka:	0210510-01/1	Org. jed.	02
Urudžbeni broj:	394-10-7	Pril.	Vrij.

GRAD PULA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih
priznanja ✓
Pula, Forum 1

Predmet: **Prijedlog kandidata za NAGRADU GRADA PULE**

Vijeće MO Arena je na 30. sjednici održanoj 22. siječnja jednoglasno donijelo **Odluku o kandidiranju gosp. Josipa Orbanića za Nagradu grada Pule.**

Gospodin Josip Orbanić, pretežni dio svog života posvetio je društvenom radu a naročito na području sačuvanja kulturnog identiteta i baštine Grada Pule čime daje značajan doprinos razvitku i ugledu Grada Pule.

Kratak opis i obrazloženje:

Josip Orbanić, podrijetlom iz stare istarske obitelji, rođen je 1931. u Puli gdje i danas živi. Nakon osnovne škole završava nižu trgovačku školu. Od 1947. pohađao je Srednju poljoprivrednu školu u Poreču. Po završetku školovanja zaposlio se u Puli, a kao poljoprivredni tehničar surađuje s Općinskim odjelom za imovinsko-pravne i komunalne poslove. Od 1954. do umirovljenja 1991. radi na raznim funkcijama u komunalnoj ustanovi Usluga, današnja Pula-Herculanea.

Veći je dio svoga radnog staža posvetio hortikulturi, cvjećarstvu kao i drugim službama komunalne higijene i uređenja grada. Od 1955. postaje članom Hortikulturnog udruženja SR Hrvatske a od 1982. Društva za vrtlarstvo i uređenje pejzaža SR Hrvatske, kao i članom Upravnog odbora Udruženja odnosno Društva.

- ✦ u prvim poslijeratnim godinama (1951 - 1953) održava nastavu, za učenike na talijanskom jeziku, Škole u privredi, gdje predaje predmet Poznavanje robe i materijala,
- ✦ godine 1968. inicira donošenje 1. Općinske Odluke o zelenim površinama, a narednih godina je učestvovao u izradi raznih Odluka o javnom i komunalnom redu Općine Pula,
- ✦ imenovan je Predsjednikom općinske Komisije za zelene površine u cilju sačuvanja i obnove javnog zelenila. Bio je član Skupštine SIZ-a za stambeno komunalne poslove i Upravnog odbora SIZ-a za kulturu. Na kojem je bila pokrenuta inicijativa za očuvanje Šijanske šume,
- ✦ Početkom 1990 godine bio je izabran u dva mandata vijećnikom gradskog Vijeća Grada Pule i u raznim komisijama među kojima i Komisije za preimenovanje ulica i trgova Pule,
- ✦ u cilju upoznavanja javnosti o korištenju ukrasnog bilja organizira i učestvuje u više prigodnih izložbi i popularnih predavanja u gradu,
- ✦ od 1956. godine je suradnik "Glasa Istre", i "La voce del popolo", a radio je na priložima kalendara Jurine i Franine i časopisa Horticultura. Tijekom 70-tih godina surađuje s listom "ElClivo". U spomenutom tisku su obrađivane su komunalne i stručne teme s područja horticulture na razini Općine odnosno grada Pule.
- ✦ izdao je prilog o javnim zelenim površinama, parkova, drvoreda i šumama iz vremena Austrougarske, u knjizi – Prilozi o zavičaju br. 1 koju 1980. godine izdaje Čakavski sabor - katedra Pula. Materijal je prvi put objavljen na simpoziju u Puli 1978. godine.
- ✦ u knjizi "Za ljepše lice Pule" u izdanju Pula -Herculanea, objavljene 2003. godine. Knjiga govori o problemima javne higijene, u periodu iz vremena Austrougarske monarhije, Italije i Jugoslavije.
- ✦ tijekom '90. dobiva razna priznanja u natječaju "Istria Nobilissima" za teme koje su bile objavljivane ranijih godina,
- ✦ često učestvuje u emisijama Ekološke crtice TV Nove sa tematikom o poznavanju prošlosti Pule.
- ✦ učestvuje kao suradnik na izradi Istarske enciklopedije iz 2005. godine,
- ✦ godine 2006. izdaje knjigu "Gorki put od Pole do Pule" izdavač Medit Pula, opisujući ratne i poslijeratne godine života u Puli u periodu od 1940. do 1947. godine,

- ✦ godine 2010. u suradnji sa dr. sc. Barbarom Buršić Giudici, izdaje knjigu/riječnik "Dizionario del dialetto di Pola", izdavač Centro di ricerche storiche - Rovinj,
- ✦ početkom ili sredinom mjeseca ožuljka iz tiska bi trebala biti objavljena knjiga koja govori o povijesti cvjećarstva i rasadništva Pule u periodu 19. do 21. stoljeća pod nazivom "Pula u cvijeću pod različitim zastavama", u izdanju Medit d.o.o. Pula,

Cjelokupno izdavaštvo i rad gospodina Orbanića odnosi se na prikaz života iz prošlosti našeg grada, a za što je bilo potrebno utrošiti puno godina marljivog rada. Skoro sav materijal tiskan je dvojezično, (hrvatski i talijanski) kako bi se približio što većem broju čitatelja i tako ih bolje upoznao sa poviješću i tradicijom grada Pule.

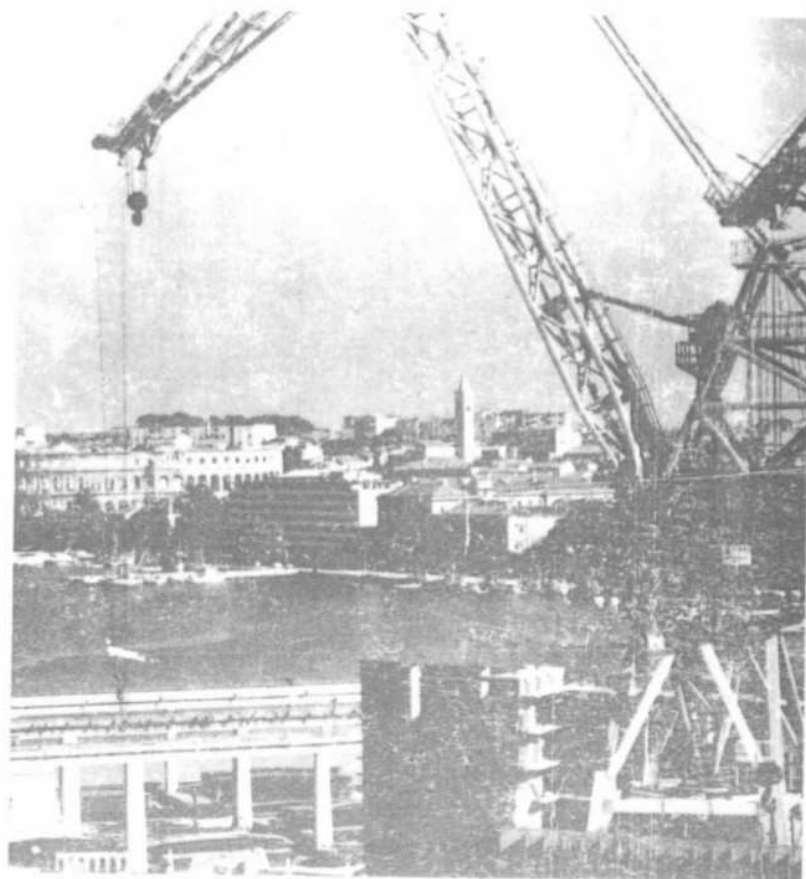
S poštovanjem.

Arena


Predsjednik Vijeća MO
Klaudio Paljar


Prilozi : Naslovnice izdatih knjiga:

- Prilozi o zavičaju br 1.
- Za ljepše lice Pule
- Gorki put od Pole do Pule
- Dizionario del dialetto di Pola



T prilozi o .1
zavičajju .1

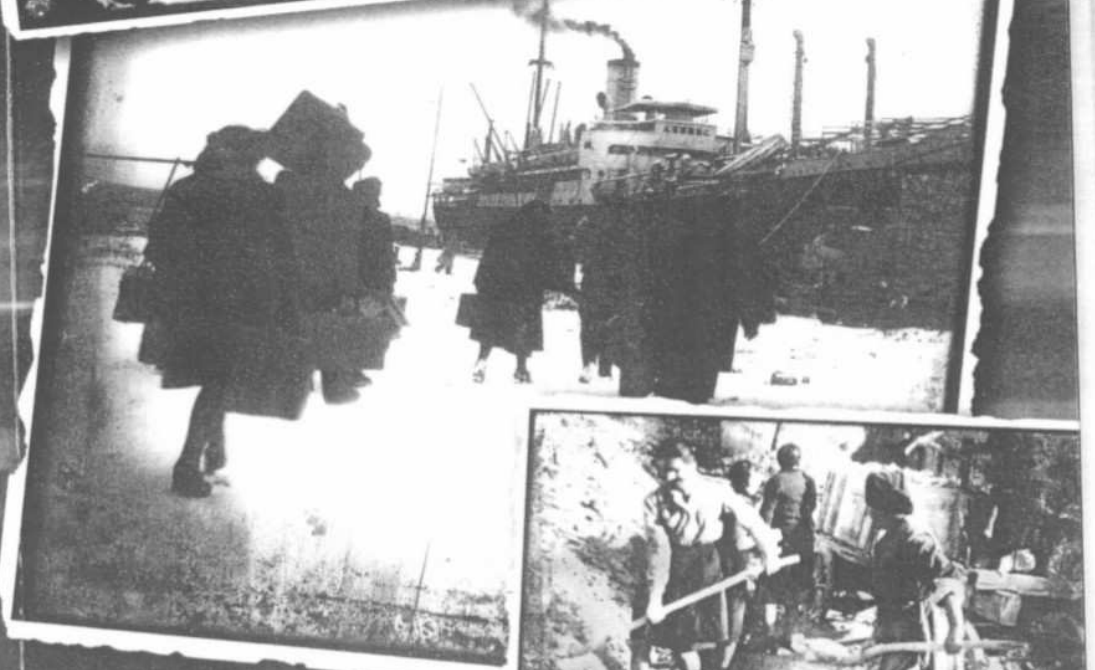


**ZA
LJEPSJE
LICE
PULE**

JOSIP ORBANIĆ

Josip Orhanić

Gorki put od Pole do Pule



MEDIT

CENTRO DI RICERCHE STORICHE DI ROVIGNO
Collana degli Atti N. 31

BARBARA BURŠIĆ GIUDICI
GIUSEPPE ORBANICH



UNIONE ITALIANA - FIUME
UNIVERSITÀ POPOLARE - TRIESTE
SOCIETÀ DI STUDI E RICERCHE "MEDITERAN" - POLA

ROVIGNO 2009

COLLANA DEGLI ATTI, Centro di Ricerche Storiche, Rovigno, n. 31, pp. 1-313, Rovigno, 2009

Društvo bibliotekara Istre

52100 Pula, Herkulov prolaz 1

Tel.: 052/377582

Web adresa: www.dbi.hr

e-mail: dbivdbi.hr

Br. 2/2010.

Pula, 15. 02. 2010.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno:	17-02-2010	
Klasifikacijska oznaka:	021-05/10001/1	Org. jed.
Urudžbeni broj:	366-10-30	Pril. Vrij.

GRAD PULA

Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja

Pula, Forum 1

Predmet: Prijedlog kandidata za NAGRADU GRADA PULE

Društvo bibliotekara Istre podupire prijedlog Vijeća MO Arena o kandidiranju gosp. Josipa Orbanića za Nagradu grada Pule.

Gospodin Josip Orbanić već dugi niz godina istražuje i predstavlja javnosti povijest i kulturnu baštinu Grada Pule, čime daje značajan doprinos upoznavanju bogate kulturne prošlosti ovoga grada.

Pored brojnih članaka u novinama i časopisima, objavio je i više knjiga, od kojih izdvajamo posljednju koja je objavljena 2009. godine u suradnji s dr. sc. Barbarom Buršić Giudici: "Dizionario del dialetto di Pola". Rovigno: Centro di ricerche storiche ; Fiume : "Unione Italiana" ; Trieste : Università popolare, 2009. 313 str.



S poštovanjem,

Predsjednik:

Dobrić

mr. sc. Bruno Dobrić

ISTARSKA ŽUPANIJA
✠ GRAD PULA
MJESNI ODBOR VERUDA
Vijeće mjesnog odbora

REGIONE ISTRIANA
✠ CITTÀ DI POLA
COMITATO LOCALE VERUDA
Consiglio del comitato locale

Broj: 2 / 10-1
Pula, 25.01.2010.god.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno:	11-02-2010		
Klasifikacijska oznaka:	02105/10-01/1	Org. jed.	02
Urudžbeni broj:	SP4-10-10	Pril.	Vrij.

GRAD PULA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja
PULA

Predmet: Prijedlog kandidata za dodjelu javnih priznanja Grada Pule u 2010.god.
- d o s t a v l j a s e

Vijeće mjesnog odbora Veruda na sjednici održanoj 25.01.2010. god. jednoglasno je donijelo zaključak da se za dodjelu javnih priznanja Grada Pula u 2010. godini, predlaže za:

1) Nagradu Grada Pule

(Posthumno)

BRANIMIR-BRANKO PEROVIĆ

OBRAZLOŽENJE

Branimir –Branko Perović rodio se 13.11.1927. godine u Berovu, Republika Makedonija. Iako je bio rođen u šesteročlanoj obitelji, od ranih dana je bio zaljubljenik u more i morske dubine, tako da ga je put, nakon završene opće gimnazije, odnio u Divulje i Split, gdje je 1950. godine završio II. klasu Vojnomorske akademije i kao mladi potporučnik je dobio raspored u Pulu. Kao mladi potporučnik, a kasnije i u činu kapetana fregate obavljao je razne dužnosti u tadašnjoj Jugoslavenskoj ratnoj mornarici, na kopnu i ratnim brodovima, te kao predavač u Mornaričkoj tehničkoj akademiji u Puli, profesor Općenarodne obrane i društvene samozaštite na Višoj ekonomskoj školi u Puli, studirao je pravne i povijesne znanosti u Zagrebu i Beogradu, te je spremao doktorsku disertaciju na Pomorskom fakultetu u Rijeci pod naslovom: "Podvodne aktivnosti u pomorskoj politici SFRJ". Kao načelnik bivšeg pulskog Doma armije, Branko Perović se počeo sustavnije baviti i izučavanjem problema mora, pomorstva i ratnih flota, te je za vrijeme njegovog upravljanja Dom armije proglašen najboljim u bivšoj državi. Objavio je niz članaka, feljtona i knjiga, koje su privukle pažnju znanstvene, vojne i šire kulturne javnosti. Knjiga «Savremeni ratni brodovi» prva je njegova knjiga iz ove oblasti. Za ovu knjigu mu je pripala zaslužena pohvala «22.decembar». Godine 1982. »Istarska naklada» iz Pule izdala je i njegovu drugu knjigu-«Osvajanje morskih dubina», koja je dobila izuzetno povoljne stručne i društvene ocjene, dok je njegovo najobimnije djelo «Suvremene ratne flote svijeta», koje je plod višegodišnjih znanstvenih istraživanja i prikupljanja podataka. Kao čovjek i stvaratelj širokih interesa, Branko je kod istog izdavača 1984. godine publicirao i vrlo zapaženu knjigu «Igrajmo tenis», dok je 2001. godine izdao

još jednu knjigu pod nazivom «Teniske zvijezde 2001». Tenisom je zarazio gotovo i cijelu svoju obitelj posebno svog sina Dragana, kćerku Korinu, unuke Sveu, Saru, Luku i Andreu. Pored toga, naš Branko se bavio i teniskim radom, tako da je iz njegove teniske škole proisteklo mnogo novih teniskih prijatelja, koji su tenis zavoljeli kao svoj životni sport, a neki i životni poziv. Uz to je sudjelovao na brojnim teniskim turnirima u Puli, Istri, Zagrebu i inozemstvu, uvijek privlačeći nove teniske entuzijaste i prijatelje.

Objavljivao je članke i feljtone u «Mornaričkom glasniku», «Galaksiji», «Pomorstvu», «Glasu Istre», «Vjesniku», magazinima «More» i «Tenis», «Ljubljanskom dnevniku», «Mladini», «Čuvaru Jadrana» «Regionalu» i mnogim drugim. Bio je dugogodišnji suradnik Radio Pule-«Emisije za pomorce» u kojoj je sustavno obrađivao Pulu, kao glavnu luku Austro-Ugarske mornarice u čak 160 nastavaka. Pripremio je opsežan rukopis «Moderne podmornice i ratni brodovi» bogato ilustriran, u kojem je opisao suvremene tipove ratnih brodova, ali nažalost ga je bolest omela, da taj rukopis bude i izdan.

Branko Perović je prvi u Gradu Puli 1980. godine otvorio temu o Puli kao glavnoj pomorskoj bazi austrougarske ratne mornarice, a kasnije je pripremio opsežan rukopis «Carska i kraljevska Pula», koji obrađuje povijest Pule u doba Austro-ugarske. Lučka uprava u Puli objavila je 2003. godine njegovu knjigu „Luka Pula austrougarskog doba“, koja je pobudila veliko zanimanje javnosti. Nažalost, nije uspio dovršiti rukopise «Pulske vile i kuće austrougarskog doba-vraćanje memorije gradu», «K.u.K. pulski pomorski arsenal», «Pula kao austrougarska pomorska tvrđava», «Pula kao mornarička metropola austrougarskog carstva» i druge. Najnovija knjiga je «Mornaričko spomen groblje Pula». Zbog svog plodnog publicističkog djelovanja o gradu Puli u vrijeme Austro-Ugarske monarhije, predsjednik Republike Austrije odlikovao ga je visokim odličjem Zlatnom medaljom za zasluge za Republiku Austriju, koju je primio 2004. godine u Zemaljskom parlamentu u Gradu Innsbrucku.

Za dugogodišnji publicistički rad bio je 2003. godine u užem izboru za dodjelu Nagrade Grada Pule. Zadnjih godina života bio je i tajnik pulskog Društva «Viribus Unitis».

Branimir-Branko Perović umro je u Puli 28. prosinca 2007. godine u 81. godini života.

2) Grb Grada Pule

JELENA VUKOVIĆ

OSOBNİ PODATCI

Ime i prezime: Jelena Vuković
Adresa: 43. Istarske divizije 1. 52 100 Pula
Datum i mjesto rođenja: 15.02.1975. PULA
- osoba sam s invaliditetom

OBRAZLOŽENJE

Izrazito je komunikativna i prilagodljiva osoba spremna za učenje novih znanja i sposobnosti. Hobi joj je sviranje gitare, a profesionalno se bavi sportom u kojem je postigla zapažene rezultate od kojih se ističu oni u 2009. godini :

- 2009 pet pobjeda u sklopu Zlatne lige
- 2009 državna prvakinja u bacanju kugle, diska i koplja
- 2009 Njemačka, zlatna medalja i novi Hrvatski rekord
- 2009 Svjetsko stltsko prvenstvo za osobe s invaliditetom, Bangalore, Indija – zlatna medalja u bacanju diska i brončana medalja u bacanju kugle

motoričkim poteškoćama, kao i rani rehabilitacijski tretmani iste djece od strane fizioterapeuta, logopeda, defektologa, psihologa te praćenje djece od liječnika pedijatra i fizijatra. Također su uključena u rad djeca, polaznici drugih predškolskih ustanova i osnovnih škola grada Pule i ostalih općina.

Radeći dugi niz godina svi naši stručni djelatnici znaju da je rano djetinjstvo kritično razdoblje u razvoju djeteta. Smatra se da je period rane intervencije i dijagnostike od rođenja do treće godine života, a iznimno do šeste. Stimulacije u tom razdoblju uvelike utječu na daljnji razvoj djeteta. Rana intervencija usmjerena je na prevenciju teškoća, tj. na njihovo ograničavanje na najmanju moguću mjeru.

Permanentnu edukaciju naših stručnjaka, a nameću nova saznanja i metode u radu, što pridonosi još boljoj stručnosti i kompetenciji svakog pojedinog stručnjaka. U Domu je zaposleno 36 djelatnika, od toga je 65% stručnih djelatnika, te vanjski suradnici liječnik pedijatar i liječnik fizijatar.

S poštovanjem



Predsjednik vijeća
Stevo Gambin

Društvo za proučavanje prošlosti C. i kr. mornarice "Viribus unitis" - Pula

52100 Pula, Herkulov prolaz 1

Web adresa: www.viribus-unitis.hr

Br. 2/2010.

Pula, 12. 02. 2010.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Prilijepiti: 17-02-2010	
Klasifikacijska oznaka:	Org. jed.
Uredbeni broj: 021-05/10-09/1	02
366-10-31	Pril. Vrij.

GRAD PULA

Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja

Pula, Forum 1

Predmet: Prijedlog kandidata za Nagradu Grada Pule

Društvo za proučavanje prošlosti C. i kr. mornarice "Viribus unitis" – Pula podupire prijedlog Vijeća MO Veruda o kandidiranju pok. Branka Perovića za Nagradu Grada Pule.

Pok. Branko Perović dugo godina, sve do svoje smrti, istraživao je i putem brojnih članaka i publikacija predstavljao je javnosti povijesnu i kulturnu baštinu Grada Pule, čime daje značajan doprinos upoznavanju bogate kulturne prošlosti ovoga grada.

Pored brojnih članaka u novinama i časopisima, objavio je više knjiga, od kojih izdvajamo «Mornaričko spomen-groblje Pula», objavljenu 2006. godine.

Poznato je da je on za svoj predani istraživački rad dobio državno priznanje Predsjednika Austrije, a dodjelom Nagrade Grada Pule i naš grad bi mrt se posmrtno odužio za taj nesebičan rad.

S poštovanjem,



Predsjednik:

mr. sc. Bruno Dobrić

ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD PULA
MJESNI ODBOR VIDIKOVAC
Vijeće mjesnog odbora

REGIONE ISTRIANA
CITTÀ DI POLA
COMITATO LOCALE VIDIKOVAC
Consiglio del comitato locale

Broj: 2 / 10 -1
Pula, 26.01.2010.god.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno:	11-02-2010
Klasifikacijska oznaka:	02105/10-01/1
Org. jed.	02
Urudžbeni broj:	594-10-11
Pril.	
Vrij.	

GRAD PULA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja
PULA

Predmet: Prijedlog kandidata za dodjelu javnih priznanja Grada Pule u 2010.god.
- dostavlja se

Vijeće mjesnog odbora Vidikovac na sjednici održanoj 26.01.2010. god
jednoglasno je donijelo zaključak da se za nagradu Grada Pula u 2010 godini, predloži Karlo
Radolović, člana uprave Uljanika.

OBRAZLOŽENJE

Gospodin Karlo Radolović je na mjesto predsjednika poslovnog odbora Uljanika
izabran 1980. godine i neprekidno je tu dužnost obavljao do 2006. godine. Danas je član uprave
Uljanika.

Godine u kojima je gospodin Radolović bio na čelu Uljanika obilježile su vrlo intenzivan rast i
razvoj brodograđevne industrije, unatoč vrlo turbulentnim vremenima obilježenim periodima
stabilizacije, domovinskog rata, tranzicije ...No unatoč tome, Uljanik je ostao garantom razvoja,
tehničkog i tehnološkog napretka, poduzeće solidne zaposlenosti, koja svojim djelatnicima osigurava
ekonomsku sigurnost, a time i razvoj grada, regije i šire.

Zbog svih tih, ali i mnogo drugih razloga ime gospodina Karla Radolovića neraskidivo je vezano za
Uljanik, čime se zasigurno svrstava u najviši razred hrvatskih godpodarstvenika, a koji je svoje
bogato iskustvo vjekratno stavljao u funkciju razvoja društva i šire zajednice, kao član Izvršnog
odbora Skupštine općine Pula, zastupnik u Saboru Republike Hrvatske, član poglavarstva Grada
Pule

To su tek maleni djelići mozaika, u sveukupnom doprinosu gospodina Karla Radolovića u razvoju
grada Pule, koji ga sa pravom nominiraju za ovu prestižnu nagradu.

S poštovanjem

Predsjednik vijeća
Boris Pirija



Gvido Radolović
R. Centurijacije 69, Pula
Tel. 052/505 597
Mob.: 098/585 557
U Puli 11.02.2010.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno:	12-02-2010		
Klasifikacijska oznaka:			Org. jed.
021-05/10-01/1			02
Urudžbeni broj:	Pril.	Vrij.	
05-10-14			

Životopis

Rođen sam 02.03.1945. godine u Orihima, općina Barban. Dijete sam oca radnika i majke domaćice u obitelji sa još troje braće. Završio sam osnovnu školu u Svetvinčentu, srednju školu Tehniška pomorska, strojna in elektro šola Piran 1963. godine u Piranu, gimnaziju pri Pučkom sveučilištu u Puli, te pri Lučkoj kapetaniji Pula položen ispit zvanja kapetana male obalne plovidbe VŠS. Nakon završenih navedenih škola nastavio sam školovanje na višoj Upravnoj školi u Opatiji.

Oženjen sam, otac dvoje djece od koje je jedno 100% invalidno. Nakon završene srednje škole zaposlio sam se u Mirna Rovinj, a od 1969. godine bio sam zaposlen u brodogradilištu Uljanik u nautičkom odjelu kao brodovođa na plovnim objektima.

Od rođenja mog djeteta za kojeg sam morao uložiti puno truda i novca, a ponajviše odricanja u životu da bih svom djetetu omogućio život dostojan čovjeku. Posvetio sam se radu socijalne skrbi putem Udruge roditelja osoba s kombiniranim smetnjama u psihofizičkom razvoju Istarske županije – Pula i ustanove Dnevnog centra za radnu terapiju i rehabilitaciju. Moj rad na tom polju proteže se od davnih godina unatrag gdje sam radio na zaštiti prava i interesa hendikepirane mladeži Istarske županije što činim i dan danas.

Sudjelovao sam 1985. godine u osnivanju Ustanove socijalne skrbi u Vodnjanu.

Do tada bio sam član u Društva za pomoć mentalno retardiranim osobama.

Nakon toga 1991. godine grupa roditelja i ja osnovali smo Udrugu roditelja osoba s kombiniranim smetnjama u psihofizičkom razvoju, Gajeva 3, Pula. Od osnutka udruge pa do danas sam njezin predsjednik. Dana 27.11.2007. godine Udruga postaje član Saveza udruge osoba s invaliditetom Istarske županije.

Udruga od njezinog osnutka djeluje i kao humanitarna organizacija, te je u periodu rata pomagala mnogim pravnim i fizičkim osobama:

- zbrinjavanju prognanika i izbjeglica
- pomoć školama, vrtićima
- Crveni križ, Kaštel Sućurac Split
- Osnovna škola Gospić
- 119. brigada (Gospić)
- Vojno sanitarni stožer Brijuni
- suradnja sa Školskim centrom HV na pulskom Muzilu
- Opća bolnica Pula (donacije lijekova i sanitetskog materijala)

U suradnji sa „Merhamet“ kao humanitarnom organizacijom na čelu sa gospodinom Kemalom Velagićem i Rasim Crljenković pomoć je slana i u BIH. Ta pomoć se sastojala u hrani i lijekovima, a suradnja je bila i ostala do danas.

Dana 27. lipnja 1994. godine putem naše Udruge dopremljen je u Vukovar križ domovini koji je postavljen na Ovčari u znak zahvalnosti vukovarskim braniteljima među kojima su žrtve – ranjenici iz Vukovarske bolnice, njih više od 260 pogubljenih osoba.

- Tijekom 1994. godine u dnevnim novinama izlazi članak „**Prognanički prijatelji u Istri na usluzi unesrećenima**“.

U spomenutom članku spominje se da Društvo roditelja i Dom za boravak surađuju sa Klubom Vukovaraca u Puli, ali i s UHDDR – Vukovar. Klub Vukovaraca tada je vodio gospodin Ivan Gašparović, a Mato Vulčik predsjednik UHDDR – Vukovar, tako je uslijedila suradnja koja je Vukovarskim prognanicima donijela dragocjenu pomoć u hrani, obući, lijekovima, ortopedskim pomagalicama, školskim i higijenskim potrepštinama, igračkama, prijevozu itd. Donacijom skupocjenih lijekova, koji su u to vrijeme bili nedostupni, a dolazili su iz Belgije, Nizozemske, Austrije Italije i Njemačke mnogim ugroženima spasili živote.

- Tekst Vukovarskog novinara gospodina Ante Dujića.

22.09.1994. godine iniciran uz podršku grupe roditelja osnivamo prvu privatnu ustanovu socijalne skrbi – u RH za osobe s posebnim potrebama (mentalna retardacija s popratnim smetnjama). Naziv ustanove bio je Dom za boravak osoba s kombiniranim smetnjama u psihofizičkom razvoju. Donošenjem novog Zakona o socijalnoj skrbi ustanova mijenja naziv u „Dnevni centar za radnu terapiju i rehabilitaciju“. U toj ustanovi od njenog osnutka sam suosnivač i ravnatelj.

GUIDO RADOLOVIĆ

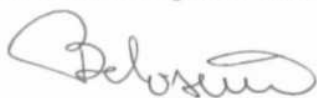


Predlagatelji za Nagradu Grada Pule – Radolović Gvido

1. Kemal Velagić, vijećnik Grada Pule



2. Dom za djecu i mlađe punoljetne osobe, ravnateljica Davorka Belošević

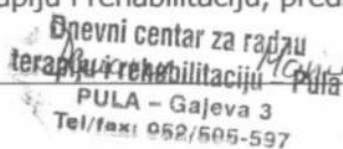


3. Centar za rehabilitaciju Pula, ravnatelj Emir Deljanin



4. Dnevni centar za radnu terapiju i rehabilitaciju, predsjednica Upravnog vijeća

Marija Demarin



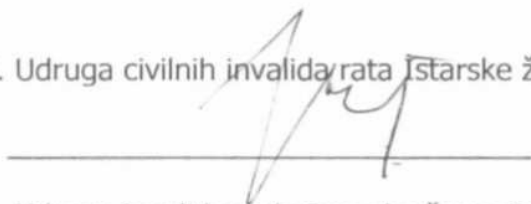
5. Centar za Sy Down, ravnateljica dr. Branka Butorac



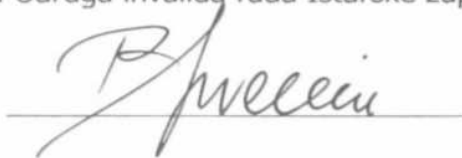
6. Udruga roma Istarske županije, predsjednik udruge Huseini Veli



7. Udruga civilnih invalida rada Istarske županije, predsjednik udruge Mirković Josip

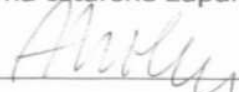


8. Udruga invalida rada Istarske županije, predsjednik udruge Jurevini Boris

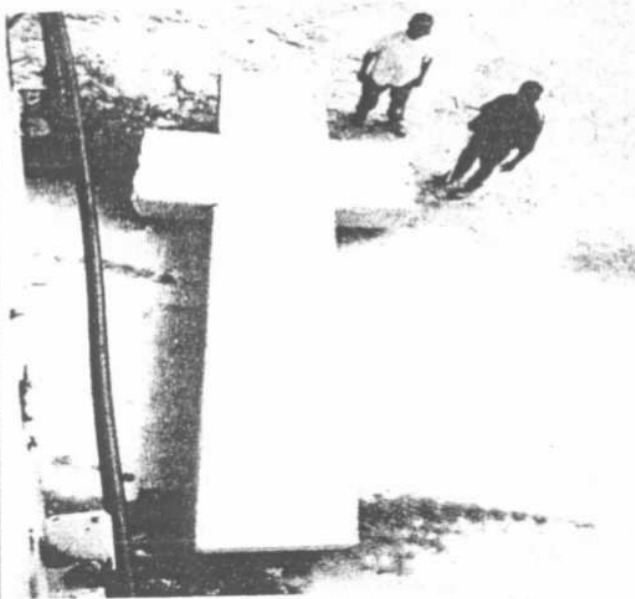


9. Udruga roditelja osoba s kombiniranim smetnjama Istarske županije – Pula,

predsjednik Upravnog odbora Josip Živković



UDRUGA RODITELJA OSOBA S KOMBINIRANIM
SMETNJAMA U PSIHOFIZIČKOM RAZVOJU
ISTARSKE ŽUPANIJE - PULA
SOCIETÀ DEI GENITORI DI PERSONE CON DISTURBI
COMBINATI NELLO SVILUPPO PSIHOFISICO
DELLA REGIONE ISTRIANA - PULA



VELIKA AKCIJA PULSKO-NJEMAČKIH
HUMANITARACA

KRIŽNI PUT JEDNOGA KRIŽA

Što sve mogu poneki ljudi ili manje skupine ljudi – to je najbolje pokazao Domovinski rat, kada su pojedinci ili skupine učinili čuda – bez obzira jesu li branili svoj prag ili su branili dio Domovine koji nije njihov zavičaj – ili, što su kao humanitarni radnici pomagali svuda gdje je trebalo. O ovakvoj skupini ljudi je i ova priča – o ljudima iz Društva roditelja osoba s kombiniranim smetnjama u psihofizičkom razvoju, Pula. Članovi ovog društva Gvido Radolović, Marko Grigčević, Marica Hajduković i Luka Trnjević učinili su doista izuzetno podvignu, na kojemu će im građani Vukovara zauvijek ostati zahvalni. Ovi su ljudi još od samog početka rata 1991. započeli, u spomenutom društvu, s aktivnim radom na pomoći vukovarskim prognanicima. To traje puna četiri godine i, svega što su oni učinili dobro se sjećaju mnogi Vukovarci, kada su vukovarski prognanici boravili na pulskoj Puntaželi, Kačanju, u Fazanskoj šumi, u Villi Lorenza, u Rovinju, na Banjolama, u Valbandoru – i to onih dana kada je trebalo spašavati vukovarsku djecu. Spomenuti su radi na smještaju, a potom na dovozu hrane, lijekova, odjeće i obuće, školskog pribora i potrepština.

Ovih pak dana saznajemo da su još od početka ove godine radili na jednom velikom projektu – na podizanju velebnog križa – spomenika na grobu vukovarskih žrtava na Ovčari, tom stratištu vukovarskih branitelja među kojima su i žrtve ranjenici iz vukovarske bolnice – njih više od 260, koje su barbari tamo pogubili. Članovi ovog društva, prije svega Marica Hajduković iz Banjola, već godinama održava iznimno prisne kontakte s dvojicom njemačkih humanitaraca – supružnicima dipl. ing. Heinzom i Danom Jakob koji žive u Münchenu i posjeduju svoju vlastitu kamenoreznicu. Obitelj Jakob se upoznala sa spomenutim članovima pulskoga društva i uslijedili su mnogi kontakti i vrijedne pomoći prognanicima diljem Istre. Budući da je Marica Hajduković i veliki prijatelj s Gvidom Radolovićem i drugima u spomenutom pulskom društvu, zajednički su došli na ideju da munchenskoj obitelji ponude da u njihovoj

kamenoreznici izrade grandiozni spomenik iz bijelog granita koji bi bio postavljen na grobu žrtava grada Vukovara na Ovčari. Nakon toga obitelj Jakob odaslala je pismo iz Münchena, 27. lipnja 1996. gradonačelniku grada Vukovara Vladimiru Štenglu, sljedećeg sadržaja: »Štovani gospodine gradonačelnice! Smatramo se osobno prijateljima Hrvatske u koju često dolazimo i tako živimo s njom preko 20 godina. Za vrijeme Domovinskog rata više puta sami smo donosili ili stali humanitarnu pomoć – u hrani, lijekovima i drugoj robi. Pozorno pratimo događaje tijekom rata suosjećajući posebno s Vukovarcima i Vukovarcima pa smo prihvatili ideju Vukovara o odavanju počasti žrtvama Vukovara. Glede toga spremni smo darovati granitni križ s postoljem palim domovinskim vitezovima. Molimo vas da prihvatite naš skromni poklon kao izraz sućuti i štovanja. Sa štovanjem dipl. ing. Heinz i Dana Jakob».

Humanitarci su doista skromni ljudi – ali ovdje treba reći i nešto drugo: ne radi se, nipošto, o skromnom poklonu – već se radi o granitnom križu visokom 6,5 m, teškom 7 tona – dok mu postolje teži čitavih 13 tona. Spomen križ izraden je u poduzeću dipl. ing. Heinza Jakoba u Münchenu, na kome je radio i dvadesetak hrvatskih radnika zaposlenih u poduzeću Jakobovih, što je još jedan vid pomoći našim ljudima. Međutim, nije samo to što je zadivljujuće u ovoj priči o velebnom križu vukovarskim žrtvama, već je to i njegov put što će uslijediti od Münchena do Ovčare u savim skorij budućnosti. To će biti pravi križni put jednog križa. O čemu se zapravo radi? Radi se o tome da će ovaj križ proći istim onim putem, bar njegovim velikim dijelom, kuda je išao križni put zarobljenih i napačenih hrvatskih vojnika iz drugog svjetskog rata, nad kojima su također počinjeni nečuveni zločini za koje su znali (i sami im pridijelili) pobjednici u ratu (iz Münchena do Bleiburga, a onda fragom »Križnog puta« preko Podravine do Ovčare). Gesta obitelji Jakob doista je za divljenje, a na tome im nikada neće zaboraviti čitava Hrvatska – posebno Vukovar i Vukovarci. (Ante Duić)



izvjestitelj Janja Varenica, predsjedništvo i gosti na skupštini Udruge hrvatskih udovica iz Vukovara



Članice tek u drugom dijelu nallaze na neke istine i same traže pojašnjenja od ministra obrane

uskrsnuća da provjeru spiskove o kojima će se uskoro vjerovatno sve znati i čući proštrugumena, uz sve moguća »razo-
žaravanja«. Zato je, pri kraju skupštine, upućen svrhovit i jasan zahtjev ministru obrane da se o zahtjevima običje kada su u pitanju pripadnosti, činovi, spomenice, (PBC)

BEZ KOMENTARA



Klin, travnja 1996. – prodavaonica »Barova« (Snimio: M. Batorović)

UKRATKO • UKRATKO • UKRATKO

ŠTENGL UMJESTO KOLAKA

ZAGREB – Vlada Republike Hrvatske je na sjednici održanoj 25. travnja 1996. godine, među ostalim, razriješila dr. Juru Kolaka članstva u Uredu privremene uprave za uspostavu hrvatske vlasti na području Istočne Slavonije, Baranje i Zapadnog Srijema te istovremeno na mjesto bivšeg vukovarskog gradonačelnika imenovala dipl. ing. Vladimira Šangla koji je istodobno izabran, odlukom Gradskog vijeća Vukovara, za novog gradonačelnika (red.)

ZPH O VAŽNIM PITANJIMA

ZAGREB – Zajednica prognanika Hrvatske

u Kutini upriličio je nedavno dvodnevno hodočašće u Medugorje, posjetivši i Nacionalni park Plitvice i oslobođeni Križ, razgledajući prirodne ljepote i kulturne spomenike. U Medugorju su Vukovarci obišli »mjesto ukazanja« i bili nazočni svetini masama u međugorskoj crkvi. (B. Gazali)

ZAHVALNOST KRIŽEVČANIMA

KRIŽEVCI – Svečanoj sjednici Gradskog vijeća Križevaca bio je nazočan i dopredsjednik Vukovara mr. Ivan Hubalek koji je izrazio zahvalnost građanima i žiteljima grada i čitavom tuzemstvu na

PROGNANIČKI PRIJATELJI

U ISTRI

NA USLUZI UNESREĆENIMA

Danas, gotovo pet godina kako Hrvatsku prate ratne nesreće i strahote koje ratovi donose, dovoljno je vremena prošlo da bi prognanici mogli lako utvrditi da su im ljudi najvećeg hrvatskog političkog svjedočanstva i samozatajno pomagali. Nabrojati sve pojedince nije moguće, ali je bilo – osim njih – i niz ustanova i organizacija u tolikom broju da bismo uzaludno i njih prebrojavali.

Gvido Radolović, 51-godišnji ravnatelj Doma za boravak osoba s kombiniranim smetnjama u psihofizičkom razvoju u Puli, osoba je u kojoj se sjedinjuju pojedinac i predstavnik jedne – humanitarne organizacije, koga su upoznali mnogi od tisuća prognanika što su u Istri već petu godinu. Što je navelo ovoga Istranina iz Oriha (Barbana) da u dvojakoj funkciji, kao volonter, predsjednik društva i doma, pokloni tisuće sati onima kojima je ta pomoć, spomenute organizacije, najpotrebnija, a među takove – osim njihovih plomaca u domu, svakako spadaju i prognanici. Članovi ovoga društva, osnovanog već pomalo davne 1991. godine, bili su i oni predsjednici, broj danas 400 članova na teritoriju Istrske županije. Nisu u njoj samo roditelji već i brojni drugi ljudi, kojima je osnovni cilj – pomoć toj hrvatskoj djeci i najnapađenijim građanima u Hrvatskoj: vukovarskim prognanicima.

Trenutno u domu, na pulskoj Škafarskoj cesti 27 boravi 20-ak mladih – što zavisi o njihovom zdravstvenom stanju i ostalim njihovim problemima. Oni ovdje borave tijekom dana, ali čim zaključimo financijsku konstrukciju bit će ih 70-ak. Sada se financiramo iz raznih donacija – iz zemlje i inozemstva – jer smo u stalnom kontaktu s različitim humanitarnim organizacijama iz Italije, Nizozemske, Njemačke, Belgije, Austrije. Važno je da, zasada, roditelji ove djece ne sudjeluju u financiranju – govori Gvido Radolović.

Gotovo su dvije godine kako društvo i dom surađuju s Klubom Vukovara u Puli, ali i s UHDDR – Vukovar. Prve kontakte s G. Radolovićem napravili su Ivan Gašparović, voditelj Kluba Vukovara, te Mato Vučković, predsjednik UHDDR-a Vukovar II, a onda je uslijedila suradnja koja je vukovarskim prognanicima donijela dragocjenu pomoć u hrani, obući, odjeći, lijekovima, ortopedskim pomagalicama, školskim i higijenskim potrepštinama, igračkama, prijevodu itd. Tako su Vukovarci, posebice roditelji i stariji ljudi, počeli podizati u ovo društvo i dom – pa se događalo da su za dan-dva nabavljali skupi i nedostupni lijekovi iz Italije i Njemačke, koji su ugroženima spasili živote. Ovo vijeće humanitarnog društva svoju je pomoć pružalo i preko granica Pule i njene okolice.

Stali smo pomoć u Hrvatski Crveni križ u Kaštel Sućurcu, bolnici u Gospiću, također i jednoj osnovnoj školi u ovom opustošenom gradu. Nismo zaboravili ni hrvatske borovnike, pa smo stali pomoć 119. brigadi HV i hrvatskim vojnicima na Plitvicama; poslali »Olujce«. Veoma dobro surađujemo i sa školskim centrom HV na pulskom Muzilu – priča G. Radolović. Nikada nije, kaže, dijelo ljudi ovako ili onako, ali je znalo biti među ljudima i onih što su mu, s puno ironije, nadjevali imena – zbog njegove sklonosti da pomaže ugroženima, pa je tako nazvan »hrvatski« »protuplun« i sl. – i sve od onih što imaju pristom hlau maknuli da tim ugroženima ma i najmanja pomoć. Sve ga to nije spriječilo u njegovoj odluci da ostane humanitarac – čovjek što misli i na druge, a da »svoje« ne traži glavu. Pomaže onim »vrijedi«, zahvalni pogledi i osmijeh onih što ih je pomogao, a danas je takvih toliki broj – da im se, zapravo, broj i ne zna. »Hodočaste« kako njegovu Domu, na Škafarskoj cesti 27 u Puli, roditelji hendikepirane djece, bolesni stari ljudi, prognanici i izbjeglice... i drugi kojima se život puno ne osmješkije. Što više, ne traže ga samo na naznačenj adresi već i u njegovu privatnom domu, a kakav je čovjek – valjda i ne zna preko usana prevlaći česta riječi: ne mogu, nema, ne znam... i, što je najbitnije, u ovoj priči o jednom humanitarcu – zanesenjak. G. Radolović, i to nije ni pomislio kako je izuzetan čovjek, već radije kaže nešto drugo: »Nisam usamljen, puno je meni sličnih ljudi u Istri i na sve četiri strane svijeta«.

Ali, mnoge i lijepe riječi ne bivaju od svih ljudi prihvaćane. I Gvido Radolović, i suradnici mu, dokazani prijatelji hendikepiranih, bolesnih, prognanih i izbjeglih, imaju problema, koji ih spriječavaju da pomognu i više, i vidljivim rampama koje im ne daju mirno obavljati svoj plehmeni posao. U posljednje vrijeme puno je takvih rampa i problema što mu ih – kako reče – stvaraju Gradsko poglavarstvo i Ministarstvo zdravstva i socijalne skrbi, jer bi, po njima, ovaj dom za hendikepirane morao prestati – ili prestati s radom.

A, ti su problemi riješivi, uz više dobre volje i nešto više humanih obzira. Samo, traže ih problema »vire«, sigurni smo, osobni interesi nakih – a oni su nadžili humanost i svode se na zamaskirani, ali prepoznatljiv privatni biznis – kaže sugovornik. Sjedeći u orovni kombi sprema se za Rovinj a nama što stojimo ispred auta kaže još i ovo: Zamislite, mien, ovih dana iz Nizozemske i Italije humanitarci nude građnju novoga doma. Jer, još uvijek u svijetu ima puno onih što nam žele pomoći – pa kad našta na »slučaj« kao što je naš, onda se duboko zamisli i teško netlučuju. Tek onda u nas spoznaju što gubimo – i što stranci misle o nama onako – kako to mi nikad ne želimo čuti.

I brojni Vukovarci strijepe, zajedno s Gvidom Radolovićem, da ova humana organizacija ne prestane sa svojim djelovanjem, jer je do sada za prognanike u Puli učinila neizmerno mnogo. (Ante Dulic)

**POZIV
GIMNAZIJCIMA –
GENERACIJA
1975/76.**

UDRUGA KUHARA ISTARSKE ŽUPANIJE

**Sekcija Pula
Zenzerović Slobodanka**

Pula, Koparska 33

U Puli, 15. veljače 2010. godine

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 15-02-2010		
Klasifikacijska oznaka:		Org. jed.
021-05/10-01/1		02
Uredbeni broj:	Pril.	Vrij.
366-10-17		

GRAD PULA
Odbor za dodjelu nagrada
52100 PULA, Forum 1

Poštovani,

Povodom Oglasa (javnog poziva) objavljenog sukladno odredbama Odluke o dodjeli nagrada, priznanja i počasti Grada Pule u 2010. godini, u otvorenom roku podnosim

prijedlog za NAGRADU GRADA PULE u 2010. godini

kojom

p r e d l a ž e m

- profesora Sabo Ljudevita, stručnog nastavnika u Školi za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Puli.

Slijedom odredbi Oglasa u privitku dostavljam obrazloženje Prijedloga.

S poštovanjem

Privitak:-Obrazloženje

PODNOŠITELJ PRIJEDLOGA
UDRUGA KUHARA ISTARSKE ŽUPANIJE, Pula, Koparska 33
Sekcija Pula

Predsjednica sekcije Pula
Slobodanka Zenzerović

Prof. Ljudevit Sabo
NAGRADA GRADA PULE- obrazloženje prijedloga

Profesor Ljudevit Sabo rođen je 06. kolovoza 1949. godine u Babincu kraj Varaždina. Nakon završene osnovne škole upisuje srednju ugostiteljsku školu u Puli te se po njezinom završetku odmah uključuje u svijet rada, zapošljavajući se u ondašnjem Hotelskom poduzeću u Rapcu. Međutim, ovo iskustvo traje vrlo kratko. Vrlo brzo, njegov školski profesor Ancelj, poziva g. Sabu da se vrati u Pulu i nastavi sa usavršavanjem u oblasti gastronomije, prepoznajući njegov talent i volju, zapravo predviđajući na koji se način nesporna nadarenost može i realizirati.

G. Ljudevit Sabo prihvaća izazov uz obećanje kako će svoje znanje u svojstvu stručnog učitelja kuharstva prenositi novim naraštajima kuhara i slastičara, upravo u vrijeme kada se ugostiteljstvo i turizam počinju tek razvijati.

Nesebično nudeći svoja iskustva, ulazi u svijet odgojno-obrazovnog rada, ne prestajući se stručo usavršavati u oblasti gastronomije, svakodnevno se trudeći u dopunama spoznaja o svijetu delicijskih užitaka, Nakon već dvadeset pet godina rada u obrazovanju, 1993. godine Ministarstvo prosvjete i športa, prepoznajući njegove neprijeporne sposobnosti i zasluge, promiče ga u zvanje; profesor-mentor struke.

Gospodin Ljudevit Sabo, naravno, trajno se usavršavajući i dograđujući svoje znanje nastavlja i dalje dijeliti svoje znanje, tako da već četiri desetljeća, pa i danas predaje u Školi za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu u Puli.

No, povod našeg prijedloga za ovu visoku nagradu, nije utemeljen tek na činjenici o samoprijegornom radu u obrazovanju novih naraštaja mladih kuhara i slastičara, jer je to tek dio ljubavi koje prema tom pozivu nosi g. Sabo. Konačno, nije osobito teško izračunati koliko je naraštaja novih ugostiteljskih djelatnika pod vodstvom profesora Sabe, završilo školu, te koristeći stečena znanja unaprijeđivalo turizam, kroz osobitosti gastronomske ponude našega podneblja. Francuzi su odavno rekli kako „ljubav ide kroz želudac“. Uvjereni smo kako je g. Sabo, osobno, ali i preko svojih učenika, upravo ljubav za našim gradom i Istrom, koristeći svoja gastronomska znanja ali i nesebično ih dijeleći drugima, usadio i svima koji nam rado dolaze, ali i nama samima koji se možemo ponositi da u svojim sredinama imamo takve ljude.

Naravno, g. Ljudevit Sabo, nije ostao tek na profesorskoj-predavačkoj razini. U našem gradu, diljem Istre, Hrvatske i Europe širio je spoznaje o našim mogućnostima u oblasti gastronomije, nudeći nova rješenja, uporno istražujući kako se nešto još i bolje može učiniti.

Premalo je prostora kako bi se sve njegove izvannastavne aktivnosti mogle pobrojati, no, navesti ćemo tek neke:

- kao diljem Hrvatske uvaženi profesor u oblasti gastronomije, recenzent je autorima mnogih stručnih knjiga, udžbenika i drugih publikacija, što samo po sebi dovoljno govori o njegovom stručnom autoritetu,
- mentor je i član ispitnih povjerenstava pri Hrvatskoj obrtničkoj komori, Obrtnička Komora Istarske županije Pula,

- Osnivač je županijskog aktiva struke, u namjeri objedinjavanja svih djelatnika koji se bave gastronomijom,
- Dobitnik je više stručnih nagrada,
- Čest je gos i predsjedatelj stručnih sudova kod različitih gastronomskih manifestacija gdje se i manifestira neupitno povjerenje struke u njegov ocjenjivački sud,
- Poznat je i kao poticatelj različitih tematskih gastronomskih priredbi i događanja („Za trpezom Marcusa Gaviusa Apiciusa“, Noć muzeja-antička gastronomija, „Festival istarske kuhinje“, „Rimski Valbandon“, „Kuhajmo s lavandom“, Dani mladog ulja u Vodnjanu, i mnoge druge.)

Ono što je osobito važno naglasiti, u sve projekte, prof. Ljudevit Sabo redovito uključuje učenike škole u kojoj predaje, upravo u namjeri da prošire svoje nazore i iskustva.

Prof. Ljudevit Sabo je i Predsjednik Časnog suda Udruge kuhara Istarske županije, a u travnju mjesecu biti će promoviran za jednog od „akademika“ Hrvatske kuharske akademije, što predstavlja iznimnu čast kako za njega, tako i za naš grad.

Konačno, možemo zaključiti, kako se radi o iznimnoj osobi koja je cijeli svoj radni vijek dostojno promovirala naš grad, županiju, a u konačnici i cijelu našu zemlju.. Njegov je utjecaj i obol, zapravo, nemjerljiv, stoga i držimo važnim nagraditi čovjeka koji je cijeli svoj život nesebično davao sebe, otvarajući nove spoznaje i nagrađujući nas novim spoznajama, svojom ljudskošću i nesebičnošću.

Stoga, a nadamo da dijelite naše mišljenje, sazrijelo je vrijeme da se svemu onome čime nas je desetljećima nagrađivao profesor Ljudevit Sabo, vrati barem simbolikom Nagrade Grada Pule.

U Puli, 15. veljače 2010. godine

PODNOŠITELJ PRIJEDLOGA

Slobodanka Zenzerović
Predsjednica pulske sekcije Udruge kuhara Istarske županije

PRIJEDLOG PODUPIRU

UDRUGA KUHARA ISTARSKE ŽUPANIJE

HRVATSKA GOSPODARSKA KOMORA
ŽUPANIJSKA KOMORA PULA

HRVATSKA OBRTNIČKA KOMORA
OBRTNIČKA KOMORA ISTARSKE ŽUPANIJE



Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Preradovićeve 1/1

52 100 Pula

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
216201-01 URED GRADA

Priloga: 15-02-2010	
Klas. broj: 021-05/1001/1	Org. jed: 02
Ured: 380-10-20	Pril. Vrij.

GRAD PULA

Odbor za dodjelu nagrada

52 100 PULA, Forum 1

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli- Odjela za glazbu, odlukom Vijeća , a na poziv GRADA PULE („Službene novine“ br. 8/98 i 2/00), predlaže se mr. art.sc. **BASHKIM A. SHEHU**, redovitog profesora u trajnom zvanju za **NAGRADU GRADA PULE u 2010. godini**, za

O B R A Z L O Ž E N J E

Mr. art.sc.,i skladatelj, **BASHKIM A. SHEHU**., već 20 godina djeluje i radi u Puli, najprije kao profesor znanstveno nastavnog – umjetničkog zvanja docenta na tadašnjem Pedagoškom fakultetu, kasnije Filozofskom fakultetu, te aktuelno kao redoviti profesor u trajnom zvanju na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, na Odjelu za glazbu.

Izniman je njegov doprinos u pedagoškoj i skladateljskoj aktivnosti: kako u održavanju, organizaciji i unapređenju nastavnog procesa, tako i u skladanju velikog broja skladbi za različite sastave (solistička, komorna te simfonijska djela). Autor je i većeg broja skladbi pisanih za kazalište, među kojima počasno mjesto zauzima glazbeno – scensko djelo **REGNUM NOVUM** pisano za potrebe Istarskog Narodnog Kazališta u Puli. Ova zapažena predstava doživjela je veliki uspjeh te izvrsne profesionalne recenzije. U mnogome je pokrenuo i reformirao, kako u programskom, nastavnom tako i u organizacijskom smislu Odjel za glazbu. Uveo je javne nastupe studijskih programa, među kojima značajnije mjesto zauzima predstavljanje solista, raznih komornih sastava, mješovitog pjevačkog zbora te harmonikaškog orkestra, kako u zemlji tako i na turnejama u inozemstvu.

Procjenjujući njegov izniman doprinos, kao pedagoga i skladatelja, te također veliki doprinos u afirmaciji samoga grada Pule te promociji glazbene kulture i kulturnog turizma prije svega grada Pule, a zatim Istre i Hrvatske (za što ga je i Predsjednik RH odlikovao za iznimne zasluge za promociju Hrvatske u svijetu), danas, nakon punih 20 godina života i rada u gradu Puli, kada proslavlja 40-u godišnjicu skladateljskog rada i 35-u godišnjicu pedagoškog rada, smatramo da zaslužuje priznanje za izniman doprinos kojega je dao upravo gradu Puli.

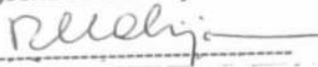
Stoga predlažemo da se NAGRADA GRADA PULE dodjeli mr.art.sc. Bashkim Shehu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli.

Pula, 8.veljače.2010 god.

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

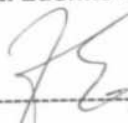
Rektor

Dr.scRobert Matijašić



Predstojnici Odjela za glazbu

Mr art. Zdenko Osip izv,prof Prof.



Mr.art. Denis Modrušan doc.





U privitku:

Prilog:

1. Biografija.
2. Pedagoška djelatnost.
3. Skladateljska djelatnost.
4. Javna društvena i organizacijska djelatnost u kulturi.

Ad.1)

Baskhim A. Shehu

Redoviti profesor u trajnom zvanju, pročelnik Odjela za glazbu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli

Mr. art.sc. BASHKIM A. SHEHU, red. prof.(t), rođen je u gradu Peje 03. 07. 1952. Srednju muzičku školu završio je u Prištini, a Muzičku akademiju, Odsjek za kompoziciju i dirigiranje, u klasi profesora M. Špilera, u Sarajevu. Nakon redovitog studija koristio je dvogodišnju stipendiju i specijalizirao kompoziciju, glazbene oblike i orkestraciju na Nacionalnom konzervatoriju u Parizu (C. N. S. de Paris) kod profesora Tonya Aubina, Ive Maleca, Betsy Jollas. Paralelno s tim studijima bio je uključen u istraživački rad na institutu Jeusseux u klasi prof. dr. J. Anne Castelegno, na projektu balkanskih glazbenih instrumenata. Poslijediplomski studij završio je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, Odsjek za kompoziciju (simfonijska glazba) u klasi prof. J. Magdića.

Radio je kao suradnik u realizaciji ozbiljne glazbe RTV Prištine. Od 1981. godine radio je na Fakultetu umjetnosti u Prištini kao suradnik, a kasnije kao docent za kolegije Priređivanje za ansamble, Sviranje partitura i Upoznavanje instrumenata. Obavljao je poslove prodekana i dekana do 1991. godine.

Nakon dolaska u Hrvatsku primljen je na Pedagoški (danas Filozofski) fakultet u Puli, na Glazbeni odsjek, u zvanju docenta. Sada je u zvanju redovitog profesora za kolegije Priređivanje za ansamble i Poznavanje instrumenata.

Osim toga, usvojen mu je projekt koji je omogućio da poslije više godina u Puli i Istri započne djelovati Simfonijski orkestar i Mješoviti zbor u Istarskom narodnom kazalištu, te je pokrenuo 1997. godine glazbeni program "Pulsko ljeto", čiji je bio umjetnički direktor do 2000. g. kada je pokrenuo HISTRIA FESTIVAL koji uspješno djeluje do današnjih dana. Sam Festival je prerastao u jedan od značajnijih glazbeno-scenskih festivala u Hrvatskoj. Dužnost direktora HISTRIA FESTIVALA obavlja od osnutka.

Njegov skladateljski opus obuhvaća orkestralna, vokalno-instrumentalna i zbarska djela. Sklada glazbu za filmove i drame, te zabavnu glazbu za djecu i mladež.

Značajnija djela

- **ORKESTRALNA:** Simfonijske skice, Concerto dramatico, Tri elegije za simfonijski orkestar 2004., Suita br. 1. i 2. iz baleta «Besa», Istarska suita «Balun», Folk freske za simfonijski orkestar
- **KONCERTANTNA:** Concertino za klavir i orkestar, Refleksije br. 3 za solo harmoniku i orkestar 2004., Ciklus pjesama za mezzosopran i orkestar «Proljeće, ljeto, jesen» 2003.
- **GLAZBENO-SCENSKA:** Baleti: Besa, Sizifova igra, Đavolji zov.
- **KOMORNA:** Sonata za klavir, Rondo za klavir, Stavak za violinu i klavir, Puhački kvintet, Pobjeda - solo pjesma za tenor i klavir, Refleksije za flautu klarinet i klavir, Stavak za obou, klarinet i fagot, Sintaksa br. 3 za kvartet harmonika, Velika pobjeda br. 2 za glas i harmoniku, Sigma br. 3 za solo gitaru, "Istarski rondo" za glas, recitatora i harmoniku, «Refleksije za osam violončela», «Brojalica» za harmonikaški orkestar 2004.
- **VOKALNO-INSTRUMENTALNA:** Ciklus za glas i simfonijski orkestar; Igra kostiju—kantata za recitatore, soliste, zbor i orkestar; Zakleti suncu—poema za mezzosopran i simfonijski orkestar; Crna kutija—poema za recitatore, soliste, zbor i orkestar; "In omaggio ad Andrea Antico da Montona" za tri flaute, obou, dva klarineta, dva saksofona, hornu, klavir, harmoniku, udaraljke i dvanaest vokalnih solista; Poema: In memoriam «Sve hrvatske smrti»; Lode a Dallapiccola za ženski zbor i simfonijski orkestar/transk. harmonikaški orkestar 2004.
- **ZBORSKA:** Elegija za Redžo Mulića, Te lindet njeriju, Vojnička puška - za mješoviti zbor. Božićna pjesma za sopran, mješoviti zbor i orkestar.
- **KAZALIŠNA GLAZBA:** "Derviš i smrt", "Brijeg žalosti", "Noć i magla", "Smrznuti svati".
- **GLAZBA ZA TV FILMOVE I DRAME:** "Ugristi mrak", "Epoha pred sudom", "Migjeni".
- **FILMSKA GLAZBA:** "Zec sa pet nogu" (Zlatna Arena 1982. za glazbu), "Piknik".
- **NAGRADE I PRIZNANJA:** Decembarska nagrada SAP Kosovo, Zlatna Arena za glazbu na FHF, Plaketa "Boro Ramiz", Nagrada "Joakim Vujić" za najbolju originalnu kazališnu glazbu, Zlatna značka Kulturno-prosvjetne zajednice SAP Kosovo, dvije druge nagrade RTPV, Nagrada udruženja kompozitora Kosova, Povelja za zasluge u glazbenoj djelatnosti (Srednja glazbena škola "I. M. Ronjgova" Pula), Povelja za zasluge u osnivanju glazbene djelatnosti INK, Međunarodna nagrada za najbolju kazališnu glazbu u Skoplju - Makedonija za predstavu "Kad kosti kasne". Priznanje za izniman doprinos srednjoj glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u Puli.
- **ZNAČAJNA JAVNA IZVOĐENJA:** Tri samostalna koncerta veljača 2002 Segedin, travanj 2003. Tirana, travanj 2004. Pula, svibanj 2004. Priština, u pripremi su izdanja 2 CD sa djelima povodom obilježavanja 30-te godišnjice stvaralaštva. Zagrebački bienale, Dubrovačke ljetne igre, Baletni dubrovački Bienale, Koncert mladih skladatelja u Moskvi, Koncertna dvorana CACEM – Pariz. Djela su izvođena i u: Prištini, Skoplju, Đakovici, Peći, Prizrenu, Beogradu, Novom Sadu, Ljubljani, Sarajevu, Opatiji, Puli, Mostaru, Zagrebu, Parizu, Pragu, Bratislavi, New Yorku, Rimu, Grazu, Tirani, Hannoveru, Birminghamu, Stuttgartu, Amsterdamu i Kijevu, Moskva, Istambul Oregon, Helsinki

Ad.2)

Pedagoška djelatnost.

- Pokreće osnivanje manjih izvođačkih formacija ,koji prerastaju iz nastavne u javna koncertna predstavljana što je rijetkost u drugim sredinama.
- Preuzima i u najtežim trenucima nastavnog procesa predavati šest kolegija kada se ostaje bez nastavnika i to dirigiranje , partiture, zbor,poznavanje instrumenata, priređivanje za ansamble i glazbene oblike.
- Osnivanjem Sveučilišta prof.Shehu ,pokreće koncertnu djelatnost na odjelu i to sa velikim brojem različitih izvođača, domaćih i inozemnih.Rijetkost je da se takav nivo može organizirati u sklopu jedne obrazovne institucije-akademije.
- 2007 godine, pokreće osnivanje **Sveučilišnog Simfonijskog orkestra,mješovitog zbora i velikog harmonikaškog orkestra** ,koji iste godine kreću sa radom te su do sada održali preko 15 nastupa.
- Njegovom zaslugom ,odjel uspijeva osigurati danas tri najznačajnija pedagoga u svijetu, te potpisati petogodišnje ugovore za simbolične naknade: profesora Lipsa iz Moskve za harmoniku, Profesoricu Mosser iz Hannovera za harmoniku i profesora Indjica iz Pariza za klavir.
- Iznimnu zaslugu ima u pripremanju za osnivanje te u pokretanju triju novih odsjeka : pjevačkog,gudačkog i klavira, koja je u proceduri, te se očekuje skori početak navedenih studija koji će nedvojbeno pomoći i kompletiranju potrebnih kadrova a time i osigurati budućnost simfonijskog orkestra i predhoditi osnivanju operne kuće.
- Svojim je nesebičnim zalaganjem i inzistiranjem pridonio osiguranju novog prostora za naš odjel, a to je jedan od najvažnijih uvjeta za otvaranje gore navedenih novih studija.
- Održavao je predavanja na poziv mnogih Muzičkih akademija u Tirana , Istambula,Helsinki.

Oregona i Prištini,

Ad.3)

Skladateljska djelatnost:

U zadnjih 20 godina od kada djeluje u Puli skladao je:

- Glazbeno scensko djelo Regnum Novum - INK
- Ciklus aproksimato za simfonijski orkestar, br.1,2,3,
- Ciklus Aproksimato za harmonikaški orkestar, zbor i sopran „LODE – PICCOLLA“.
- Koncert za harmoniku i simfonijski orkestar.
- Kvartet za harmonike.
- Kvintet za harmonike.
- Brojalica br.5 za harmonikaški orkestar te transkripcija za harmonikaški kvintet.
- Solo pjesma „Velika pobjeda“ za sopran i harmoniku.
- „Fuoco „- za komorni orkestar –posvećeno A.A. MOTOVUNJANINU.
- Ciklus za komorni orkestar br.1.2.3.4.5. posvećeno eksperimentalnom orkestru INK-a.
- Božićna pjesma za sopran i mješoviti zbor „SJEĆANJE“.
- Istarski Rondo za simfonijski orkestar.
- Balet „Korijen“.
- Dolce Suono , za duo i simfonijski orkestar (izveli Jose CARRERAS i Tony CETINSKI).

Ad.4)

Javna društvena i organizacijska djelatnost u kulturi:

- Njegovom je zaslugom 1995. god. pokrenuta, nakon 17 godina pod okriljem INK-a, glazbena djelatnost osnivanjem: mješovitog zbora, eksperimentalnog orkestra i simfonijskog orkestra.
- Pokrenuo je "Pulsko glazbeno ljeto" 1996. god. čiji je bio i umjetnički director, kada su i postavljene pretpostavke za afirmaciju mega glazbenih projekata.
- 2000. god. pokreće, sada već respektabilan svjetski Histria festival, koji je i brend Pule i Istre, u sklopu kojega su nastupali najslavniji solisti, dirigenti, orkestri, baletni ansambli i pop-rock pjevači svijeta, koji je 2009. godine obilježio 10. obljetnicu postojanja. U tih minulih 10 godina izvedeno je preko 220 koncerata; nastupilo je više od 12.000 izvođača, a predstave je pratilo oko 450.000 gledatelja. U desetoj godini festivala, pokreće Mali Histria festival u sklopu kojega sudjeluje preko 1000 djece iz Istre od 4 do 18 godina. Pobjednici festivala bio je osiguran zajednički nastup na gala koncertu svjetskog pjevača Michaela Boltona. Ideja je da Mali Histria festival postane jedan respektabilan, tradicionalan Srednjoeuropski festival za djecu.
- Redoviti je član DSH (Društva Skladatelja Hrvatske).
- Redoviti je član Društva Kompozitora Kosova.
- Bio je član žirija na mnogim natječajima i festivalima diljem zemlje i inozemstva.
- Član je Vlade RH – Savjeta za Nacionalne manjine.
- Predsjednik Zajednice Albanaca.
- Podpredsjednik Zajednice Albanaca Županije Istarske.

ZNAČAJNA JAVNA IZVOĐENJA: Tri samostalna koncerta veljača 2002 Segedin, travanj 2003. Tirana, travanj 2004. Pula, svibanj 2004. Priština, u pripremi su izdanja 2 CD sa djelima povodom obilježavanja 30-te godišnjice stvaralaštva.

Zagrebački bienale, Dubrovačke ljetne igre, Baletni dubrovački Bienale, Koncert mladih skladatelja u Moskvi, Koncertna dvorana CACEM – Pariz. Djela su izvođena i u: Prištini, Skoplju, Đakovici, Peći, Prizrenu, Beogradu, Novom Sadu, Ljubljani, Sarajevu, Opatiji, Puli, Mostaru, Zagrebu, Parizu, Pragu, Bratislavi, New Yorku, Rimu, Grazu, Tirani, Hannoveru, Birminghamu, Stuttgartu, Amsterdamu, Kijevu, Moskvi, Istambul, Oregonu, Helsinkiju ...

Hrvatska glazbena unija – Istarska županija

Istarska 30

52100 Pula

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno:	16-02-2010		
Klasifikacijska oznaka:	02105/1007/1		
Uredbeni broj:	333-10-25		
	Org. jed.	Pril.	Vrij.
	02		

GRAD PULA

Odbor za dodjelu nagrada

52 100 PULA, Forum 1

Hrvatska glazbena unija – Istarska županija, a na poziv GRADA PULE („Službene novine“ br. 8/98 i 2/00), predlaže se mr. art.sc. **BASHKIM A. SHEHU**, redovitog profesora u trajnom zvanju za **NAGRADU GRADA PULE u 2010. godini**, za

OBRAZLOŽENJE

Mr. art.sc., i skladatelj, **BASHKIM A. SHEHU**., već 20 godina djeluje i radi u Puli, najprije kao profesor znanstveno nastavnog – umjetničkog zvanja docenta na tadašnjem Pedagoškom fakultetu, kasnije Filozofskom fakultetu, te aktuelno kao redoviti profesor u trajnom zvanju na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, na Odjelu za glazbu.

Izniman je njegov doprinos u pedagoškoj i skladateljskoj aktivnosti: kako u održavanju, organizaciji i unapređenju nastavnog procesa, tako i u skladanju velikog broja skladbi za različite sastave (solistička, komorna te simfonijska djela). Autor je i većeg broja skladbi pisanih za kazalište, među kojima počasno mjesto zauzima glazbeno – scensko djelo **REGNUM NOVUM** pisano za potrebe Istarskog Narodnog Kazališta u Puli. Ova zapažena predstava doživjela je veliki uspjeh te izvrsne profesionalne recenzije. U mnogome je pokrenuo i reformirao, kako u programskom, nastavnom tako i u organizacijskom smislu Odjel za glazbu. Uveo je javne nastupe studijskih programa, među kojima značajnije mjesto zauzima predstavljanje solista, raznih komornih sastava, mješovitog pjevačkog zbora te harmonikaškog orkestra, kako u zemlji tako i na turnejama u inozemstvu.

Procjenjujući njegov izniman doprinos, kao člana HGU-a, pedagoga i skladatelja, te također veliki doprinos u afirmaciji samoga grada Pule te promociji glazbene kulture i kulturnog turizma prije svega grada Pule, a zatim Istre i Hrvatske (za što ga je i Predsjednik RH odlikovao za iznimne zasluge za promociju Hrvatske u svijetu), danas, nakon punih 20 godina života i rada u gradu Puli, kada proslavlja 40-u godišnjicu skladateljskog rada i 35-u godišnjicu pedagoškog rada, smatramo da zaslužuje priznanje za izniman doprinos kojega je dao upravo gradu Puli.

Stoga podržavamo prijedlog Sveučilišta – Odjela za glazbu da se NAGRADA GRADA PULE dodjeli mr.art.sc. Bashkim Shehu, red.prof. u trajnom zvanju – skladatelj.

Pula, 8.veljače.2010 god.,

Hrvatska glazbena unija – Istarska županija:

Predsjednik: Bruno Krajcar, prof. – skladatelj



U privitku:

Prilog:

1. Biografija.
2. Pedagoška djelatnost.
3. Skladateljska djelatnost.
4. Javna društvena i organizacijska djelatnost u kulturi.

Ad.1)

Baskhim A. Shehu

Redoviti profesor u trajnom zvanju, procelnik Odjela za glazbu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli

Mr. art.sc. BASHKIM A. SHEHU, red. prof.(t), rođen je u gradu Peje 03. 07. 1952. Srednju muzičku školu završio je u Prištini, a Muzičku akademiju, Odsjek za kompoziciju i dirigiranje, u klasi profesora M. Špilera, u Sarajevu. Nakon redovitog studija koristio je dvogodišnju stipendiju i specijalizirao kompoziciju, glazbene oblike i orkestraciju na Nacionalnom konzervatoriju u Parizu (C. N. S. de Paris) kod profesora Tonya Aubina, Ive Maleca, Betsy Jollas. Paralelno s tim studijima bio je uključen u istraživački rad na institutu Jeusseux u klasi prof. dr. J. Anne Castelegno, na projektu balkanskih glazbenih instrumenata. Poslijediplomski studij završio je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, Odsjek za kompoziciju (simfonijska glazba) u klasi prof. J. Magdića.

Radio je kao suradnik u realizaciji ozbiljne glazbe RTV Prištine. Od 1981. godine radio je na Fakultetu umjetnosti u Prištini kao suradnik, a kasnije kao docent za kolegije Priređivanje za ansamble, Sviranje partitura i Upoznavanje instrumenata. Obavljao je poslove prodekana i dekana do 1991. godine.

Nakon dolaska u Hrvatsku primljen je na Pedagoški (danas Filozofski) fakultet u Puli, na Glazbeni odsjek, u zvanju docenta. Sada je u zvanju redovitog profesora za kolegije Priređivanje za ansamble i Poznavanje instrumenata.

Osim toga, usvojen mu je projekt koji je omogućio da poslije više godina u Puli i Istri započne djelovati Simfonijski orkestar i Mješoviti zbor u Istarskom narodnom kazalištu, te je pokrenuo 1997. godine glazbeni program "Pulsko ljeto", čiji je bio umjetnički direktor do 2000. g. kada je pokrenuo HISTRIA FESTIVAL koji uspješno djeluje do današnjih dana. Sam Festival je prerastao u jedan od značajnijih glazbeno-scenskih festivala u Hrvatskoj. Dužnost direktora HISTRIA FESTIVALA obavlja od osnutka.

Njegov skladateljski opus obuhvaća orkestralna, vokalno-instrumentalna i zbarska djela. Sklada glazbu za filmove i drame, te zabavnu glazbu za djecu i mladež.

Značajnija djela

- **ORKESTRALNA:** Simfonijske skice, Concerto dramatico, Tri elegije za simfonijski orkestar 2004., Suita br. 1. i 2. iz baleta «Besa», Istarska suita «Balun», Folk freske za simfonijski orkestar
- **KONCERTANTNA:** Concertino za klavir i orkestar, Refleksije br. 3 za solo harmoniku i orkestar 2004., Ciklus pjesama za mezzosopran i orkestar «Proljeće, ljeto, jesen» 2003.
- **GLAZBENO-SCENSKA:** Baleti: Besa, Sizifova igra, Đavolji zov.
- **KOMORNA:** Sonata za klavir, Rondo za klavir, Stavak za violinu i klavir, Puhački kvintet, Pobjeda - solo pjesma za tenor i klavir, Refleksije za flautu klarinet i klavir, Stavak za obou, klarinet i fagot, Sintaksa br. 3 za kvartet harmonika, Velika pobjeda br. 2 za glas i harmoniku, Sigma br. 3 za solo gitaru, "Istarski rondo" za glas, recitatora i harmoniku, «Refleksije za osam violončela», «Brojalica» za harmonikaški orkestar 2004.
- **VOKALNO-INSTRUMENTALNA:** Ciklus za glas i simfonijski orkestar; Igra kostiju—kantata za recitatore, soliste, zbor i orkestar; Zakleti suncu—poema za mezzosopran i simfonijski orkestar; Crna kutija—poema za recitatore, soliste, zbor i orkestar; "In omaggio ad Andrea Antico da Montona" za tri flaute, obou, dva klarineta, dva saksofona, hornu, klavir, harmoniku, udaraljke i dvanaest vokalnih solista; Poema: In memoriam «Sve hrvatske smrti»; Lode a Dallapiccola za ženski zbor i simfonijski orkestar/transk. harmonikaški orkestar 2004.
- **ZBORSKA:** Elegija za Redžo Mulića, Te lindet njeriju, Vojnička puška - za mješoviti zbor. Božićna pjesma za sopran, mješoviti zbor i orkestar.
- **KAZALIŠNA GLAZBA:** "Derviš i smrt", "Brijeg-žalosti", "Noć i magla", "Smrznuti svati".
- **GLAZBA ZA TV FILMOVE I DRAME:** "Ugristi mrak", "Epoha pred sudom", "Migjeni".
- **FILMSKA GLAZBA:** "Zec sa pet nogu" (Zlatna Arena 1982. za glazbu), "Piknik".
- **NAGRADE I PRIZNANJA:** Decembarska nagrada SAP Kosovo, Zlatna Arena za glazbu na FHF, Plaketa "Boro Ramiz", Nagrada "Joakim Vujić" za najbolju originalnu kazališnu glazbu, Zlatna značka Kulturno-prosvjetne zajednice SAP Kosovo, dvije druge nagrade RTVP, Nagrada udruženja kompozitora Kosova, Povelja za zasluge u glazbenoj djelatnosti (Srednja glazbena škola "I. M. Ronjgova" Pula), Povelja za zasluge u osnivanju glazbene djelatnosti INK, Međunarodna nagrada za najbolju kazališnu glazbu u Skoplju - Makedonija za predstavu "Kad kosti kasne". Priznanje za izniman doprinos srednjoj glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u Puli.
- **ZNAČAJNA JAVNA IZVOĐENJA:** Tri samostalna koncerta veljača 2002 Segedin, travanj 2003. Tirana, travanj 2004. Pula, svibanj 2004. Priština, u pripremi su izdanja 2 CD sa djelima povodom obilježavanja 30-te godišnjice stvaralaštva. Zagrebački bienale, Dubrovačke ljetne igre, Baletni dubrovački Bienale, Koncert mladih skladatelja u Moskvi, Koncertna dvorana CACEM – Pariz. Djela su izvođena i u: Prištini, Skoplju, Đakovici, Peći, Prizrenu, Beogradu, Novom Sadu, Ljubljani, Sarajevu, Opatiji, Puli, Mostaru, Zagrebu, Parizu, Pragu, Bratislavi, New Yorku, Rimu, Grazu, Tirani, Hannoveru, Birminghamu, Stuttgartu, Amsterdamu i Kijevu, Moskva, Istanbul Oregon, Helsinki.

Ad.2)

Pedagoška djelatnost.

- Pokreće osnivanje manjih izvođačkih formacija ,koji prerastaju iz nastavne u javna koncertna predstavljana što je rijetkost u drugim sredinama.
- Preuzima i u najtežim trenucima nastavnog procesa predavati šest kolegija kada se ostaje bez nastavnika i to dirigiranje , partiture, zbor,poznavanje instrumenata, priređivanje za ansamble i glazbene oblike.
- Osnivanjem Sveučilišta prof.Shehu ,pokreće koncertnu djelatnost na odjelu i to sa velikim brojem različitih izvođača, domaćih i inozemnih.Rijetkost je da se takav nivo može organizirati u sklopu jedne obrazovne institucije-akademije.
- 2007 godine, pokreće osnivanje **Sveučilišnog Simfonijskog orkestra,mješovitog zbora i velikog harmonikaškog orkestra** ,koji iste godine kreću sa radom te su do sada održali preko 15 nastupa.
- Njegovom zaslugom ,odjel uspijeva osigurati danas tri najznačajnija pedagoga u svijetu, te potpisati petogodišnje ugovore za simbolične naknade: profesora Lipsa iz Moskve za harmoniku, Profesoricu Mosser iz Hannovera za harmoniku i profesora Indjica iz Pariza za klavir.
- Iznimnu zaslugu ima u pripremanju za osnivanje te u pokretanju triju novih odsjeka : pjevačkog,gudačkog i klavira, koja je u proceduri, te se očekuje skori početak navedenih studija koji će nedvojbeno pomoći i kompletiranju potrebnih kadrova a time i osigurati budućnost simfonijskog orkestra i predhoditi osnivanju operne kuće.
- Svojim je nesebičnim zalaganjem i inzistiranjem pridonio osiguranju novog prostora za naš odjel, a to je jedan od najvažnijih uvjeta za otvaranje gore navedenih novih studija.
- Održavao je predavanja na poziv mnogih Muzičkih akademija u Tirana , Istambula,Helsinki, Oregona i Prištini,

- Kvintet za harmonike.
- Brojalica br.5 za harmonikaški orkestar te transkripcija za harmonikaški kvintet.
- Solo pjesma „Velika pobjeda“ za sopran i harmoniku.
- “ Fuoco „- za komorni orkestar –posvećeno A.A. MOTOVUNJANINU.
- Ciklus za komorni orkestar br.1.2.3.4.5. posvećeno eksperimentalnom orkestru INK-a.

Ad.3)

Skladateljska djelatnost:

U zadnjih 20 godina od kada djeluje u Puli skladao je:

- Glazbeno scensko djelo Regnum Novum - INK
- Ciklus aproksimato za simfonijski orkestar, br.1,2,3,
- Ciklus Aproksimato za harmonikaški orkestar, zbor i sopran „LODE – PICCOLLA“.
- Koncert za harmoniku i simfonijski orkestar.
- Kvartet za harmonike.
- Kvintet za harmonike.
- Brojalica br.5 za harmonikaški orkestar te transkripcija za harmonikaški kvintet.
- Solo pjesma „Velika pobjeda“ za sopran i harmoniku.
- „Fuoco „- za komorni orkestar –posvećeno A.A. MOTOVUNJANINU.
- Ciklus za komorni orkestar br.1.2.3.4.5. posvećeno eksperimentalnom orkestru INK-a.
- Božićna pjesma za sopran i mješoviti zbor „SJEĆANJE“.
- Istarski Rondo za simfonijski orkestar.
- Balet „Korijen“.
- Dolce Suono , za duo i simfonijski orkestar (izveli Jose CARRERAS i Tony CETINSKI).

Ad.4)

Javna društvena i organizacijska djelatnost u kulturi:

- Njegovom je zaslugom 1995. god. pokrenuta, nakon 17 godina pod okriljem INK-a, glazbena djelatnost osnivanjem: mješovitog zbora, eksperimentalnog orkestra i simfonijskog orkestra.
- Pokrenuo je "Pulsko glazbeno ljeto" 1996. god. čiji je bio i umjetnički director, kada su i postavljene pretpostavke za afirmaciju mega glazbenih projekata.
- 2000. god. pokreće, sada već respektabilan svjetski Histria festival, koji je i brend Pule i Istre, u sklopu kojega su nastupali najslavniji solisti, dirigenti, orkestri, baletni ansambli i pop-rock pjevači svijeta, koji je 2009. godine obilježio 10. obljetnicu postojanja. U tih minulih 10 godina izvedeno je preko 220 koncerata; nastupilo je više od 12.000 izvođača, a predstave je pratilo oko 450.000 gledatelja. U desetoj godini festivala, pokreće Mali Histria festival u sklopu kojega sudjeluje preko 1000 djece iz Istre od 4 do 18 godina. Pobjednici festivala bio je osiguran zajednički nastup na gala koncertu svjetskog pjevača Michaela Boltona. Ideja je da Mali Histria festival postane jedan respektabilan, tradicionalan Srednjoeuropski festival za djecu.
- Redoviti je član DSH (Društva Skladatelja Hrvatske).
- Redoviti je član Društva Kompozitora Kosova.
- Bio je član žirija na mnogim natječajima i festivalima diljem zemlje i inozemstva.
- Član je Vlade RH – Savjeta za Nacionalne manjine.
- Predsjednik Zajednice Albanaca.
- Podpredsjednik Zajednice Albanaca Županije Istarske.

ZNAČAJNA JAVNA IZVOĐENJA: Tri samostalna koncerta veljača 2002 Segedin, travanj 2003. Tirana, travanj 2004. Pula, svibanj 2004. Priština, u pripremi su izdanja 2 CD sa djelima povodom obilježavanja 30-te godišnjice stvaralaštva.

Zagrebački bienale, Dubrovačke ljetne igre, Baletni dubrovački Bienale, Koncert mladih skladatelja u Moskvi, Koncertna dvorana CACEM – Pariz. Djela su izvođena i u: Prištini, Skoplju, Đakovici, Peći, Prizrenu, Beogradu, Novom Sadu, Ljubljani, Sarajevu, Opatiji, Puli, Mostaru, Zagrebu, Parizu, Pragu, Bratislavi, New Yorku, Rimu, Grazu, Tirani, Hannoveru, Birminghamu, Stuttgartu, Amsterdamu, Kijevu, Moskvi, Istambulu, Oregonu, Helsinkiju ...

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 15-02-2010		
Klasifikacijska oznaka:	Org. jed.	
021-05/10-01/1	02	
Urudžbeni broj:	Pril.	Vrij.
366-10-22		

Predlagatelj
Udruga HITAN SLUČAJ
B. Leonardelli 54
52100 Pula
OIB 60691811919

GRAD PULA
Odbor za dodjelu nagrada
Forum 1
52100 Pula

PRIJEDLOG ZA DODJELU GODIŠNJE NAGRADE GRADA PULE
PJEVAČICI LIDIJI PERCAN POVODOM 50. OBLJETNICE NJEZINA
UMJETNIČKOG DJELOVANJA

Za poticanje i širenje multikulturalnosti u ISTRI i PULI

HITAN SLUČAJ, udruga za promicanje kulture i znanosti povodom 50. obljetnice umjetničkog djelovanja Lidije Percan predlaže Odboru za dodjelu nagrade grada Pule gospodu Lidiju Percan povodom obilježavanja 50. obljetnice njezinog umjetničkog djelovanja. Ne samo da je suvišno ikoga uvjeravati u iznimnu ulogu ove pjevačice pri popularizaciji istarske pjesme i u promicanju Istre i Pule pjesmom, nego je teško pronaći riječi kojima bi se dočaralo kompleksnost njezina djelovanja i obuhvatilo njezine zasluge na tome području.

Stoga, ovom prigodom valja se usredotočiti barem na aspekt doprinosa pjesama, koje je Lidija Percan kroz pola stoljeća maestralno izvodila na glazbenoj sceni, čuvanju duhovne baštine Istre i njegovanju bilingvizma, a preko toga do njegovanja i podupiranja najviših civilizacijskih dosega otvorenosti i tolerantnosti u suvremenom multietničkom i multikulturnom društvu, po čemu je Istra prepoznata ne samo u okruženju, nego u Europi i svijetu.

U pjevački opus Lidije Percan, koji do sada broji 16 singl i 12 long-play ploča, 5 CD-a i još mnogo pjesama snimljenih u okviru skupnih projekata (festivala i sl.), utkana je istarska hrvatska narodna glazba „na tanko i na debelo“, ali i talijanska istarska i tršćanska kancona. Podjednako

su vrijedne i popularne njezine pjesme izvedene na standardnom hrvatskom i na standardnom talijanskom jeziku, kao i one na istarskoj čakavici i na istro-mletačkome narječju. Kome se nisu razigrale misli, zaigralo srce na nostalgичne taktove „Ja daleko od Istre moje...“; rekao bih, na pobožno utjecanje „... to je naša mila Istra, ne zaboravi je, stranče.“; ili pak na hedonizam kojeg širi „La mula de Parenzo“; na vragolaste zgode „Quando mia madre batteva mio padre“? Međutim, ona evocira i vršak gorčine, kojim „Vola colomba, vola“ opominje svakog Istrana da ne čini drugima, ono što su drugi činili njemu.

Dakle, pjevački i umjetnički izričaj Lidije Percan nije puki medij, sredstvo za promicanje istarskih vrlina i „posebnosti“, nego upravo utjelovljenje i simbol istih!

Iz tih navedenih razloga Udruga HITAN SLUČAJ predlaže gospodu Lidiju Percan za dodjelu NAGRADE GRADA PULE u 2010. godini kao umjetnicu koja je svojim dugogodišnjim i plodonosnim radom promicala multikulturizam i bilingvizam na cijelom području istarskog poluotoka a pogotovo u Puli, gradu u kojem živi i stvara više od pet desetljeća.

Prilažemo kratku biografiju gospode Lidije Percan i knjigu fotokopija novinskih isječaka koji potkrepljuju argumentirano naš prijedlog.

Predsjednica Udruge

Tatjana Tomaić


UDRUGA
HITAN SLUČAJ
Pula


Pula, 12.02.2010.

Lidija Percan - ZLATNI GLAS ISTRE

Lidija Percan rodila se u malom istarskom gradiću Raklju, na štrnini iznad Kalavojne, u vale dobrog vina koju su štovali stari Grci i Rimljani. U obitelji sa šestoro djece, kojoj je glava bio otac Mate, kamenoklesar, Lidija je odrastala u pravom tradicionalnom istarskom ambijentu. Naslijedivši „dobru ruku“ svoga legendarnoga sumještana Mate Balote, Lidija je već od rane mladosti počela promicati istarsku besidu, recitirajući Balotine pjesme na svim priredbama u školi i izvan nje a potom kroz pismu kako bi sam Mate Balota rekao u svojoj pjesmi „SIPE PIVA“. Naslijedivši glas i muzikalnost od svoje mame Rože, prva je pjevačka iskustva, kao djevojčica počela stjecati u rakljanskoj župnoj crkvi, gdje je uz svoju nonu Antoniju zapjevala u crkvenom zboru, i tu je početnu glazbenu sklonost zadržala sve do danas, kao aktivna članica zbora crkve Svetog Antuna u Puli. Preseljenje iz Raklja u Pulu tada petnaestogodišnjakinji Lidiji pruža nove glazbene izazove. Mlada je pjevačica vrlo brzo počela gažirati pjevajući s bendovima po ljetnim terasama gdje odmah bijaše zapažena od strane publike koja je čuvši pjevačicu na djelu tražila njezine ploče i kasete, no na žalost u ono vrijeme Lidija nije imala svoju diskografiju.

Postavši sve više svjesna sama sebe i svojih kvaliteta odlučila se intenzivnije baviti glazbom. Nakon te odluke započinje njezina avantura u svijetu glazbe i show biznisa koja traje sve do danas.

Poznanstvo s legendom istarskog melosa tada mladim, maestrom Nellom Milottijem te s bliskim maestrovim suradnikom, tekstopiscem-pjesnikom Boškom Obradovićem, vrlo je brzo počelo davati plodove. Puležani su mogli uživati na plesnim večerima u Circolu gdje je Lidija i po prvi put zapjevala uz orkestar, ravnao je maestro Milotti a pozivao ju je poznati voditelj glazbenih večeri iz Circola gospodin Ugo Romani. Put u središte glazbe bio je dug i naporan jer uistinu nije dovoljno posjedovati lijep glas, srce i muzikalnost, trebalo je i učiti glazbu pa su stoga Lidija i njezina prijateljica Radojka Šverko

počele pohadati satove pjevanja kod operne pjevačice Marije Bunčuga koja je u njima vidjela potencijalne operne pjevačice. (priča Lidija: pjevale bi dok ne bi poplavile od

napora i bilo je jako naporno svladati pravilno disanje). Od glazbenog obrazovanja Lidija je završila nižu glazbenu školu.

Razočaranje je nastupilo kada je prof. Bunčuga doznala da Lidija pjeva zabavnu glazbu na raznim manifestacijama koje su tada bile važne za grad Pulu a Radojka Šverko je već počela intonirati jazz standarde pa ni ona nije završila u operi. Poslovice kažu da se dobar glas daleko čuje tako je i u slučaju Percan.

Diskografska kuća Jugoton u želji za osvajanjem istarskog i primorskog tržišta zainteresirala se za mladu pulsku pjevačicu Lidiju Percan. Profesor Seljan i maestro Pero Gotovac zauzeli se unutar kuće Jugoton za lijepu Istranku kako su je tamo zvali, uslijedila su pokusna snimanja u studiju, Lidijin je glas zazvučao toplo prirodno i ekspresivno te je čelništvo Jugotona odlučilo Lidiji dati šansu. Nije to bila sreća samo za pjevačicu već i za cijelu Istru koju je ona predstavljala dugi niz godina kroz svoje pjesme a samim time i otvorila put i mladim istarskim pjevačima koji su sada okosnica pop-glazbe a Hrvatska bi scena bila nezamisliva bez tih nadasve posebnih istarskih glasova (tj. cijeli niz pjevačica i pjevača koji su odrasli slušajući njezine interpretacije).

U kratko vrijeme snimljena je prva singl ploča sa 4 pjesme Mamma mia dammi cento lire, Lijepa istranka, Pula vas čeka i Istro ti a nakon toga Lidija je snimila još 15 singl ploča sa još mnogo nezaboravnih hitova.

Vrlo brzo postala je miljenica publike i prva pjevačica koja je u svojim pjesmama opjevala Istru i Kvarner, more i barke, gradove i gradiće, od vina i rakije do pršuta i ribe. Ta primjesa, glazbena i sadržajna Istre i Primorja koju je Lidija s maestrom Milottijem pretočila u neke od najljepših istarskih pjesama i danas su zvučna kulisa istarske svakodnevice.

Svakom Puležanu odzvanja u ušima zvonki Lidijin glas koji pjeva: „Ako tražite najljepši grad, toplim suncem obasjan sav, pored mora što čeka na vas, onda dodite u Pulu grad“. A svaki Istranin sjeća se Lidijine nezaboravne interpretacije: „Ispod Učke male kuće, male kuće sve do mora, to je naša mila Istra, ne zaboravi je, stranče.“ Puno je takvih Lidijinih nezaboravnih izvedbi, napose: Istro ti , „Ja daleko od Istre moje uvijek čeznem da se vratim, kad daleko od kraja svoga ja sam maštala o tebi.“ Ili „Lipi moj težak život ti ni lak“... I još mnogo drugih.

Nakon postignutog uspjeha sa prethodnim albumima Percan je odlučila snimiti 4 «kante» na istarskom tradicionalnom napjevu pa je matična kuća Jugoton nije mogla odbiti iako znajući da za ploču neće biti pošasti kao za prethodnicama. Percan je

osjećala da je to dužna svojoj Istri i vjernoj publici kao pravo istarsko dite. Važno je napomenuti kako je Percan od malena sa svojim roditeljima, bratom i sestrama pjevala izvornu istarsku narodnu glazbu na tanko i debelo pa je zato jedina pjevačica zabavne glazbe koja može pjevati tu fenomenalnu visoko ekspresivnu glazbu koja u svome izričaju širi dobru volju, ljubav, bez ikakva traga borbenog sadržaja ili pak nacionalnih boja.

Istarska se ljestvica ističe po svojoj posebnosti jer je netemperirana pa je stoga nije moguće notno zapisati u realnim vrijednostima i intervalima koje moderna skala poznaje, prenosi se s koljena na koljeno, još se i danas muzikolozi nadmudruju kako bi objasnili taj fenomen koji je Istra i njezino siromaštvo-iznjedrilo iz svoga-puka kao nešto osobito i samozatajno.

Percan je izdala singl ploču u suradnji sa Renatom Pernićem, dugogodišnjim glazbenim urednikom narodne glazbe radio postaje Pula. Na ploči se nalaze 4 pjesme vezane za istarsku narodnu pjesmu koja se pjevala od starine u kući Percanovih: „Spod mi Rakića sela“ „Povaljena travo“ „Šajdo, šajdo svaki tebe fali“ „Puna je Pula“ zanimljivo je da je u studiju sama otpjevala oba glasa pa se iz toga može zaključiti koliko joj je istarski melos u krvi, uhu i grlu.

Važna je i suradnja sa Đorđom Novkovićem koja je nastala na samom početku Lidijine afirmacije. Novković je prepoznavši velike glasovne mogućnosti i uvjerljivu moć interpretacije kao i neodoljivu privlačnost njezina topla glasa skladao nezaboravne melodije za tu istarsku divu. Kada se kaže Istra u ušima odmah zazvoni jedna od njezinih pjesama koje smo bezbroj puta slušali na svim radio postajama a može se i reći da nema kuće u kojoj nema bar jedna ploča kaseta ili CD našega istarskog ptica kako bi je iz milja zvali naši istrani. Magija se dogodila kada je Novković uglazbio dva Tarabićeva teksta koja Lidija maestralno interpretira pa se njezina karijera otisnula iz Istre i iz Hrvatske po cijeloj bivšoj državi pa sve do Amerike, Kanade i Australije. Radi se naravno o dva mega hita HILJADU SUZA ZA JEDNOGA MORNARA a drugi je hit SVE SU SE LASTE VRATILE SA JUGA, a nakon toga slijedi i nezaboravna himna svim mornarima MORNARE LIPI MOJ pa nakon toga pjesma BUDI SRETAN SINE MOJ. Treba spomenuti i prekrasnu baladu ZVALA SAM TE DA SE VRATIS i prelijepa kompozicija ŠTO JE TUŽNA JESEN U VRTU MOM i još mnoge druge pjesme što je Novković skladao za ljubimicu istarske, primorske i hrvatske publike.

Percan, Novković i Kalogjera kao aranžer i producent bila je zlatna kombinacija koja je postizala diskografske rekorde prodavši velike tiraže ploča i kaseta na području cijele Jugoslavije pa sve do Amerike, Kanade i Australije.

Lidijina diskografija jedna je od važnijih u ono vrijeme za diskografsku kuću JUGOTON a danas se ista zove CROATIA RECORDS. Snimljeno je 16 singl ploča i 12 long-play ploča izdana su i 5 CD-a i još mnogo snimaka sa raznih festivala (Melodije Istre i Kvarnera, Zagreb fest, Splitski festival, Melodije Kvarnera, Arena festival) te snimke sa različitih zasebnih projekata.

Istra je poznata po starogradskim pjesmama na talijanskim dijalektima koje se od davnina pjevaju u Istri, te su se pjesme isto prenosile s koljena na koljeno ili kako se kaže još iz oštarije u oštariju na te pjesme nije bila imuna ni Percan koja je od svojih starijih slušala pjesme i skrivala ih u srcu do te mjere da ih je zavoljela i prihvatila kao dio sebe jer je uz te pjesme rasla kao i uz mih i sopilu. Nakon uspjeha sa Novkovićem Lidija počinje njegovati i skupljati istarsku starogradsku kanconu.

Upoznavši staff diskografske kuće Jugoton upoznala je i presudnu osobu tj. maestra Stipicu Kalogjera s kojim će zabilježiti cjelokupan opus kancona na istro-veneto dijalektu. Taj se opus proteže preko 8 long-play ploča; sada je već sigurno da će ti tonski zapisi ostati u povijesti istarske kancone zapisani zlatnim slovima kao remek djelo nekog vremena koje je otvorilo put prema toleranciji i poštivanju drugih i različitih, ljudi i običaja koji su se u sklopu istarske povijesti smjenjivali kako bi jedna sila slabila a druga jačala i obrnuto.

Bilo je pokušaja kod tršćanskih pjevača da plasiraju pjesme „Triestine“ no nisu imali sreće jer je Percan ozbiljnijim pristupom bravurom i raskošnim glasom rasvijetlila put obične canzonette do te mjere da smiješne i šaljive pjesme postanu dio nekih novih običaja pa da ih slušaju i pjevaju i oni koji ne znaju o čemu te pjesme govore. Mag orkestracije zabavnih melodija maestro Stipica Kalogjera koji je aranžirao i producirao pjesme pod nazivom „Canzoni d una volta“ dao si je truda i raspisao partiture znalački pa je zato orkestar preo umiljato i slatko dok bi Percan pozivala puk na feštu. Koloritom i modernim pristupom Kalogjera je obojao orkestraciju učinivši velik iskorak u današnju modernu produkciju, iz toga su kuta tradicionalne jednostavne ponekad i banalne melodije od svega nekoliko akorda u njegovim aranžmanima zazvučale lepršavo a u isti tren odvažno ne izgubivši ništa na uštrb stila i tradicije. Već se tada može primijetiti da je Kalogjera vješto koristio mušku klapu

Valdibora iz Rovinja a Lidiju je stavljao ispred muških čvrstih glasova u poziciju kolovođe (prije toga takav se glazbeni oblik nije koristio u zabavnoj kanconi). Zaredali su hitovi : La mula de Parenzo, Mamma mia dammi cento lire, Da Trieste fino a Zara, In mezzo al mar, La famiglia dei Gobo, I disi che Dignano non xe bello, Nina distuda el ciaro, Piemontesina, Chieseta alpina, Me compare Giachometto, Vien moretina vien, Quando mia madre batteva mio pader, Andemo a Servola.....i bezbroj drugih kancona koje pjevaju svi naraštaji istrana i primoraca.

Percan je u svojoj karijeri ostvarila suradnju i sa drugim velikim imenima ostavivši zajedno s njima dubok trag u baštini lakih nota na hrvatskoj glazbenoj sceni. Spomenimo kompozitore i aranžere: Nikica i Stipica Kalogjera, Đ.Novković, A.Dobrić-Jelača, F.Pomykalo, P.Gotovac, Z.Dvoržak, R.Ruić, S.Radić, Đ.Jusić, C.Franković, Alfi Kabiljo, B.Zahtila, J.Feher, I.Popeskić, A.Valenčić, L. Poletto, A.Baša, Fabijan, B.Krajcar, I.Lesić, L.Slana, L. Kos, S. Benzon, Đ. Jusić te mnogi drugi. Valja napomenuti da je san svakog pjevača da pjeva lijepe tekstove koji u malo riječi dozvoljavaju pjevaču veliku ekspresiju, spomenimo istaknute tekstopisce i pjesnike uz čije tekstove vrlo istranka Percan vješto obmanjuje svoju voljenu publiku sve te godine: Ivica-Krajač, N. Tarabić, R.Ruić, Lj.Bestulić-Stanković, Lj.Pavešić, D.Kabalin, M.Kinel, G.Scotti, A.Lazarić, M.Doležal, S.Orbanić, J.Crljenica, B.Obradović, O.Papaja, S.Eraković, A.Dobrić-Jelača, A.Baldaš, N.Ladanji, M.Popadić, D.Vanić, S.Eraković, D.Valić, I.Koroman, Z.Pavičić, D.Kalac i mnogi drugi.

Na webu se nalazi puno isječaka iz novina i slika iz raznih Lidijinih perioda u njezinoj pjevačkoj karijeri, koncertima, gostovanjima, uspjesima, izdanjima ploča i sl. Puno podataka iz tih članaka su mjerodavniji od bilo čega jer bilježe i pisani su u realnom vremenu i u duhu događaja kojeg prate.

Jedan je poznati istarski pjesnik zapisao: Lidija Percan je glas od kojega smo zavoljeli pjevati.

Lidija Percan je zasigurno kako je novine nazivaju, zlatni glas Istre, istarski ambasador, istarski tić, kraljica istarske kancone koja je pjevajući pred mikrofonom opjevala dragu nam zemlju Istru a Istrani je nose sa sobom u srcu gdje god da krenu.

LIDIJA PERCAN: Zlatni glas Istre



Lidija Percan, pjevačica koju publika najbolje pamti po zanosnom izvođenju kanconi i narodnih napjeva, i svakako po raskošnom glasu, zauvijek je ostala obična žena puna ljubavi prema rodnom kraju. Njezina životna priča zbir je uspjeha i neuspjeha, a najveći neostvareni san - udaja u dugoj bijeloj vjenčanici...

ĐURĐICA FAJT

ječajući se djetinjstva proveđenog u Račkom kanalu, Lidija danas kaže: "Bilo nas je devedetero. Otac je bio klesar i svi smo živjeli samo od njegove plaće. Ipak, unatoč siromaštvu, stalno smo pjevali. Sjeli bismo pokraj ognjišta, roditelji bi započeli pjesmu, a mi djeca bismo je, s djedom i bakom, prihvatili. Pjevali smo sve: istarske, dalmatinske i crkvene pjesme."

No, iako je u roditeljskom domu bilo dovoljno ljubavi i pjesme, Lidija je veoma rano napustila kuću. Kao drugo dijete u obitelji krenula je na školovanje već s četrnaest godina.

STAKLOPUHAČICA

Upisala je ondašnju "Žensku stručnu školu" želeći postati učiteljicom ili medicinskom sestrom. Međutim, nakon godine dana morala se vrati-

ti, jer su roditelji ostali bez novca. Osjećajući se poraženom Lidija nije odustala od nakane da se probija kroz život. Zaposlila se u tvornici stakla, kao staklopuhač. Tamo je provela punih devet godina. U to vrijeme otvorila se škola stenodaktilografije u Puli. "Sjećam se kako sam vrlo teško skupila novac za pisaci stroj. Završila sam stenodaktilografiju i zaposlila se kao



1. Nakon dugogodišnje pjevačke stanke Lidija Percan se sprema izdati dva kompilacijska albuma pjesama na hrvatskom i talijanskom jeziku.

2. "Prva sam na istarskoj grudi zapjevala staru istarsku kanconu i pronijela je diljem svijeta", ponosno izjavljuje Lidija.

3. "Kad sam se odlučila posvetiti zabavnoj glazbi, moja profesorica se strašno razljutila jer je bila uvjerena da će mi to upropastiti glas".

4. Premda je nastupala na mnogim festivalima, Lidija je najradije pjevala na Festivalu Istre i Kvarnera, današnjem MIK-u.

5. "Dok sam nastupala na ljetnim terasama turisti su počeli tražiti moje ploče. Kako ih nisam imala, počela sam razmišljati o suradnji s 'Jugotonom'."

3



**DODJELA NAGRADE »STATUS«
HRVATSKE GLAZBENE UNIJE**

Lidija Percan primila Zlatnu plaketu

Kako smo to već i najavili, u sklopu osme dodjele nagrade Hrvatske glazbene unije »Status«, dodijeljeno je posebno priznanje pulskoj pjevačici Lidiji Percan. Proglašenje dobitnika »Statusa« održalo se u srijedu u zagrebačkom klubu »Sax«, a nagrada se dodjeljuje instrumentalistima za zasluge u protekloj godini. Zlatna plaketa svojevrsna je nagrada za životno djelo i doprinos glazbenoj kulturi, a legendarnoj interpretatorici starske kancone uručena je povodom 40-te obljetnice javnog umjetničkog rada. Istom nagradom nagrađeni su i Dario Dikić, Gabi Novak te riječka podružnica HGU-a.

Nazalost, istarski etnomuzikolog Dario Marušić nije nagrađen »Statusom« u kategoriji Ostala

glazbala na području narodne glazbe. U toj je kategoriji nagradu odnio Ibrica Jusić, koji je prošle godine izdao kolekciju sevdalinki »Amanet«. Također, ni Davor Lorković, glazbenik, skladatelj i voditelj pulskog Big Banda pri Puhačkom orkestru Grada Pule, nije nagrađen u kategoriji Udaraljke i ostali raznorodni instrumenti, točnije kao svirač harmonike na području jazz glazbe. Lorković je kandidiran u jakoj konkurenciji, a pomalo i očekivano nagradu »Statusa« odnio je udaraljkaš Hrvoje Rupčić, koji je primio nagradu i na području zabavne, pop i rock glazbe. Jednako očekivano nagrade s područja jazz glazbe primili su gitarist Elvis Stanić te klavijaturist Matija De-
Z. S.



Lidija Percan prima nagradu »Status«

NOTE

Predio:
Zeljko SUHADOLNIK

LIDIJA - ISTARSKA AMBASADORICA



Lidiya Percan pojavila se ponovo na pozornici, nakon dužeg vremena. Objelodanila je i sedmu LP-ploču iz vrlo uspjele serije «Canzoni d'una volta», kojom je predstavila niz popularnih pjesama što su na talijanskom jeziku odzvanjale i još odzvanjaju Istri, Kvarnerom, Dalmacijom i Slovenskim primorjem.

S ovim albumom zaokružila sam jednu lijepu etnomuzikološki obrađenu cjelinu — kaže nam Lidiya i najavljuje nove ploče na talijanskom. Sada pripremam veliku ploču s nizom najljepših pjesama najvećih talijanskih interpretatori zabavne glazbe. Snimit će skladbe iz repertoara Nille Pizzi, Gigliole Cinquetti i drugih. Tu ploču objelodanila bih uoči Dana žena iduće godine, kao moj po-

klon ženama. Naslov će joj biti «Živjele žene!», odnosno, na talijanskom, «Viva le donne!».

Serijski «Canzoni d'una volta» startala je 1976. godine. Što je Lidiya, koja je dotle uvelike pjevala domaće slagere, navelo da pripremi na mukotrpni posao da skupi, priredi za snimanje i objedini u ovom ciklusu od sedam albuma stare kanconete?

— Te stare pjesme pjevale su se u Istri, Hrvatskom i Slovenskom primorju i u Dalmaciji od davnine. Ali, vole ih i ljudi iz drugih krajeva naše zemlje. Pomislila sam da bi ih bilo dobro snimiti, bar da ostanu zabilježene kao dokument. Međutim, obradovalo me je poslije to što je publika pokazala izuzetno zanimanje za ploče. Dakako, i Talijanima koji bi došli u našu Istru, makar i na jednodnevni izlet, bilo je drago čuti te stare pjesme, jer su one dio i njihove kulturne baštine. Nakon nekoliko mojih prvih nastupa na

Koparskoj televiziji, koja se vrlo dobro vidi u velikom dijelu Italije, dobila sam gomilu pisama podrške. Smatram da je ova serija od sedam LP-ploča jedan od najvažnijih i najozbiljnijih kulturnih poteza za talijansku nacionalnu manjinu na našem teritoriju. Za ovaj svoj trud dobila sam kao priznanje iz Ravenne Zlatnu plaketu za njegovanje talijanske kancónete.

Lidiya, koja je dva albuma iz talijanske serije prodala u platinoj nakladi, tri u zlatnoj i jednoga u srebrnoj, ove godine obilježava 20 godišnjicu estradnog rada. U toku karijere imala je solidnog uspjeha: 13 puta gostovala je u SAD i Kanadi, šest puta u Italiji, dva puta u Australiji i jednom u Sovjetskom Savezu, a snimala je i za mnoge talijanske TV-stanice.

— U rujnu i listopadu ponovo sam u Australiji, dakako, za naše iseljenike. U SAD i Kanadu pozivaju me pak naši u prosincu.

Doista sam svojevrsni ambasador Istre po svijetu. Ovoga ljeta ću i za jednu švicarsku tvrtku snimati video kazetu u ambijentima Istre. Za našu televiziju snimila sam 20-minutnu emisiju s rovinjskom klupom «Valdibora» također u istarskom pejzažu.

Lidiya Percan dosad je uz talijanske ploče izdala i tri albuma sa zabavnom glazbom na našem jeziku. Na jesen namjerava objaviti novi LP na hrvatskom, s pjesmama Đorđa Novkovića. ●



Moja najveća želja

Njene pjesme vodile su me kroz život

I danas mi srce zadrhti kada na radiju začujem nekad rado slušanu pjesmu "Sve su se laste vratile sa juga". Bila sam malena kad sam je prvi put čula i ni sama ne mogu objasniti zašto mi se ona toliko svidjela. Možda je moja osobna tragedija bila glavni krivac te veze. U to vrijeme umrla mi je majka. Njezinu smrt teško sam prihvaćala. Zavljučila sam se u svoju sobu i slušala snimku pjesme sve dok mi suze ne bi prestale teći. Jedino uz nju sam se osjećala bolje.

Tek nekoliko godina poslije otkrila sam tko je pjeva. Dok sam se motala po kući, začula sam poznatu melodiju. Zastala sam pred televizorom i zagledala se u pjevačicu. Bila je to Lidija Percan. Tog časa učinila mi se tako bliskom i poznatom tako sam je prvi put vidjela. Čudno je kako se čovjek može vezati uz nekoga koga nikada nije upoznao.

Počela sam kupovati kazete s njenim pjesmama. U pubertetu ona je bila moj uzor i maštala sam kako ću jednog dana biti poput nje. Jedina želja bila mi je da jednom upoznam svog idola. Život me odnio na drugu stranu i san o pjevačkoj karijeri nikad nisam ispunila, ali mi je dao priliku da stupim u kontakt s gospodom Lidijom.

Prije nekoliko godina dobila sam posao u Rovinju. Radila sam u smjeni sa simpatičnom djevojkom s kojom se moglo o svemu razgovarati. Jednom prilikom upitala me kojeg pjevača volim. Kao iz topa ispalila sam:

- Lidiju Percan.

- Zaista! Pa ona je moja rođakinja.

Mom iznenađenju nije bilo kraja. Drugi dan kolegica mi je ispričala kako je nazvala Lidiju i ispričala joj naš razgovor.

- Rekla sam joj da je moja prijateljica njena velika obožavateljica i bilo joj je silno drago - pričala mi je oduševljeno.

U meni je sve treperilo od uzbuđenja. Te večeri napisala sam pismo u kojem sam ispričala sve ono što joj nikad nisam imala prilike reći. Sutradan zamolila sam kolegicu da joj ga preda kad bude imala priliku. Novo iznenađenje ubrzo je uslijedilo. Gospođa Percan me je osobno nazvala. Zahvalila mi se na pismu i rekla koliko je bila dimuta dok ga je čitala. Taj put dugo smo razgovarale. Ne možete ni zamisliti koliko sam bila sretna. Ta, ne razgovara se svaki dan sa svojim idolom.

S gospodom Lidijom i danas sam u kontaktu i često je nazovem, ali jedna želja mi je još uvijek ostala neispunjena. Još nisam imala prilike upoznati je osobno, no vjerujem da će i do našeg susreta doći jer život je pun iznenađenja.

M. T., Karlovac

»S ULTRAZVUKOM U 1997. GODINU« U ORGANIZACIJI ŽENA GRADA PULE

HUMANITARNI KONCERT ZA ULTRAZVUK



S humanitarnog koncerta, nastup Lidije Percan i djece škole Vidikovac
(Snimila: V. S.)

PULA - Nakon subotnjeg humanitarnog koncerta u Istarskom narodnom kazalištu Organizacija žena grada Pule bliža je zacrtanom cilju - kupovini ultrazvuka za ginekološke ambulante Doma zdravlja. Svaka od prikupljenih 4.015 kuna od naplate ulaznica uplaćuje se u fond »S ultrazvukom u 1997. godinu«.

Koncertu su se odazvali svi najavljeni sudionici. Nastupali su Anelidi koji su u kazalište stigli direktno s koncerta iz Zagreba, a pridružio im se i Livio Morožin, izvođaču njihove zajedni-

ke skladbe »Tri naranče«. Marinella je između ostalog premijerno otpjevala skladbu Bruna - Krajcara, a ugodno su iznenađenje bili gitaristi Feruccio Poles i Eduard Strenja s izvode- njem flamenga. Publika je toplo primila i Vesnu Nežić - Ružić, Bruna Krajcara i Lidiju Percan s kojom je nastupala Željka Ferencić te zbor Osnovne škole Vidikovac. Nastupala su i djeca plesne grupe »Pirueta« i »Plesaoni- čica« Društva »Naša djeca«, te recitatorska i folklorna družina Osnovne škole Šijana. Program je vodila

Vesna Petrović - šjora Foškera. Kazališna kuća ustupila je prostor i djelatnike bez naknade. Jednako su tako, bez naknade Anelidi posudili razglas, »Hercule- nea« poklonila cvjetne aran- žmane, »Lira intersound« plakirala najavu koncerta, a Hrvatski glazbeni zavod odrekao se 10 posto autor- skih prava.

Moglo je biti i više posje- titelja, ali ipak smo zado- voljni posjetom, rekla je Ja- dranka Černjul, organizator koncerta ispred Organiza- cije žena i dodala: Posjetite- lji humanitarnog koncerta bi-

Od ulaznica prikup- ljeno četiri tisuće kuna, a uključujući i obećanu pomoć do- natora ukupan rezul- tat koncerta - sedam tisuća kuna • Nastu- pali Anelidi, Livio Mo- rožin, Merinella, Vesna Nežić - Ružić, Lidija Percan, Željka Ferencić, zbor OŠ Vi- dikovac, Bruno Kraj- car, Feruccio Poles, Eduard Strenja, plesne skupine »Pi- rueta« i »Plesaoni- čica«, folklor i recita- tori OŠ Šijana, te vo- diteljica šjora Foške- ra

le su mahom umirovljenice, dok su imućniji građani i ovoga puta izostali, pa se u kutiji za dobrovoljne priloge sakupilo tek 185 kuna. Me- dutim, koncert je polučio i dodatne efekte. Vlasnik tvrtke »Euroservis Stina« obećao je uplatu od tisuću maraka.

Uključujući uplatu donato- ra ukupan prihod koncerta iznosit će blizu sedam ti- suća kuna, što je u skladu s očekivanjem organizatora. Prikupljanje novaca za ku- povinu ultrazvuka, čija je ci- jena od 15 do 20 tisuća nje- mačkih maraka, započela je u lipnju, a nastavit će se do kraja ove godine. Bez priho- da od koncerta prikupljeno je 17 tisuća kuna.

J. O.

SVEČANO OBILJEŽEN DAN GRADA PULE

Dan oslobođenja i danas je utkan u život i rad Pule



Ovogodišnji laureati grada Pule

PULA - U nazočnosti velikog broja gostiju, uzvanika i predstavnika gradova pobratima Pule jučer je u Istarskom narodnom kazalištu svečanom sjednicom Gradskog vijeća obilježen Dan grada Pule. Kako je u svom govoru naglasio predsjednik Gradskog vijeća Ljubo Boljković, bila je to prigoda i za prisjećanje na 5. svibnja 1945. godine, dan kada je oslobođena Pula.

Taj je dan ostao simbol slobode i pobjede. Treća svjetla i Istra među puzima u Europi ustala protiv fašizma, a taj dah pokazali su i branitelji u Domovinskom ratu, rekao je Boljković.

Pula je gradonačelnik Ljubo Boljković i potpredsjednik Ljubo Boljković, a taj dah pokazali su i branitelji u Domovinskom ratu, rekao je Boljković.

Nagrada grada Pule uručena je Lidiji Percan, povelja »Počasni građanin grada Pule« dodijeljena je Massimu Piginiju, a Povelja grada Pule Društvu »Naša djeca«

Pule i Istre, postavili temelje ostvarenju težnji za nacionalnim ujedinjenjem i okončanjem ljudskih vlasti.

Dan oslobođenja i danas je utkan u život i rad Pule, a i dalje napredak, suživot i toleranciju kao trajnih vrijednosti našeg grada. Danas je Pula danas znači živjeti u gradu koji očuva svoj identitet, o gradu u kojem se sastoji promicati demokratsko društvo, na kojem je Deltanod.

Boljković je ovogodišnjim laureatima povelju i nagradu grada Pule Povelju Počasni građanin grada Pule i nagradu grada Pule Društvo »Naša djeca«

monika »Pigini« iz talijanskog grada Castelidardo Massimo Piginij koji se priklon preuzimanja nagrade zahvalio OKUD-u Istra jer su, kako je rekao, mnogo učinili na međunarodnoj suradnji jer ga je mnogo ljudi prema kulturi i osobito glazbi, grupa što je kadrih uvijek ostaju, ne samo na profesionalnost, već i na prijateljstvo. Pula u grada Pule dodala je Društvo »Naša djeca« a nagradu je grada Pule Društvo »Naša djeca« a nagradu je grada Pule Društvo »Naša djeca« a nagradu je grada Pule Društvo »Naša djeca«

dokazuje vrijednost i kvalitetu rada s djecom i za djecu. Nagrada grada Pule pripala je ove godine Lidiji Percan, što je »odobriti« i brojna publika burnim pljeskom. Uoči svog glazbenog nastupa kratko je poručila: »Kantari četrdeset lit i ču kantari dokle god me je.«

Tako nazočivano, aktom gradonačelnika dodijeljena je izvanredna nagrada za izvanredna gospodarska i kulturna postignuća grada predsjednika Društva »Naša djeca« i potpredsjednika Društva »Naša djeca« a nagradu je grada Pule Društvo »Naša djeca« a nagradu je grada Pule Društvo »Naša djeca« a nagradu je grada Pule Društvo »Naša djeca«

S. ZRINIC

LIDIJA PERCAN nije samo pjevačica Istre i talijanske manjine. Ona je estradna umjetnica koja je do estrade stigla kroz vatru i – plin!

Nije neobično da se za zvijezdu estrade kaže da je «vatra i plamen». No da je na neki način poistovjećuju s vatrom i plinom, to baš nije uobičajeno. U slučaju Lidije Percan, baš te riječi padaju nekako na pamet čovjeku koji prvi put sluša priču njenog života.

– Sa sedamnaest godina počela sam raditi: sa osamnaest sam se udala. Brak je trajao jednu godinu, rad u odabranom zvanju daleko duže.

Iz mladenačkog braka ostala je trajna i draga uspomena: kćerka, ponos mame Lidije. Iz mladenačkog zanata ostao je miris vatre i plina. Miris što Lidiju i danas čini drukčijom od brojnih kolegica, čije živote vreli na vatre i miris plina nikad nisu dotakli.

– Kakva vatra? Kakav plin?

– Oni pravi. Oni što ih na svom radnom mjestu i predobro upoznaje svaki staklopuhač.

Pa dobro, govorim li ja s kvalificiranim staklopuhačem ili s estradnom umjetnicom koja je nedavno nastupila na «Zagrebu '83» (njenom prvom «Zagrebu» nakon 15 godina estradne djelatnosti)?

– S oboje – smije se Lidija.

Smije se rado i često. Govori brzo i temperamentno. Vatra, što je punih devet godina bila vjerni pratilac njena života, i dalje plamti u tim crnim očima.

Ponosna je na Rakalj, na kraj Mate Balote, čije pjesme recitira na svojim nastupima, na oca-klesara i majku, čiji je «zlatni rudnik njen divni glas», naslijedila, kao što kaže. Ponosna je i na šestero braće i na «nonica», na čijem je krilu propjevala u četvrtoj godini.

– Strašno volim moje misto malo.

«Misto» u kojemu je cijela obitelj «pjevala za svoju dušu». I danas pjeva za vlastiti užitek. Jedino Lidija pjeva za tuđi užitek – za užitek svoje publike doma i Istrana, i ostalih naših iseljenika u klubovima Kanade, Australije ili SAD-a, kamo redovito odlazi na turneje.

– Da znate kako je to divno kad osam stotina ljudi sluša dok recitirate pjesme svoga naroda. Naša publika tako toplo dočekuje svoju besidu.

Gostovala je i u Italiji i SSSR-u, snimala TV-emisije za Talijane i naše, snimala velike (10) i male (16) ploče, sudjelovala tri puta na Splitskom fe-

stivalu, od početka nastupala na svakom MIK-u (festival Melodije Istre i Kvarnera).

– I kako ste stigli od vatre i plina do vatre i plamena estrade?

– Radeći. Radeći sam stvarala život. Radeći sam završila nižu muzičku školu. Žao mi je da nisam i srednju. No kako da studiram i zaradjem dovoljno da prehranim i dijete i sebe?

Pjevuckala je još u doba svoje staklopuhačke karijere, nastavila uz blagajničko zaposlenje u Domu omladine.

– Spekla sam zanat radeći, a uz taj zanat spekla sam i druge zanate. Kvalificirani sam stenodaktilograf.

Serijski od 7 Lidijinih albuma «Canzoni d'una volta» prodaje se kao med. Zlatne i srebrne ploče nešto su najnormalnije u životu Lidije Percan.

– A koliko sam se namučila dok sam došla do svoje prve ploče!!! Da nije bilo dragog Petra Krelje i njegove supruge Nađe ne bih nikad ni stigla do Zagreba. Oni su me čuli u Rapcu, gdje sam imala prvi pravi profesionalni angažman, i pozvali u Zagreb. A tu, da nije bilo prof. Seljana u «Jugotonu», vjerojatno nikad ne bih snimila prvu ploču, s «Mama mia, dami cento lire» i «Lijepom Istrankom». Poslije je ploča planula u više od 50.000 primjeraka. Nemali rekord za ono doba!

Serijski njenih ploča «Canzoni d'una volta» postiže rekordne naklade. Na njima je snimljen dio sa više od 150 talijanskih canzonetta što ih Lidija ima na repertoaru. Sama ih pronalazi, skuplja i sređuje, da bi ih u aranžmanu Stipice Kalogjere snimala i javno izvodila.

– Dobar dio tih pjesama naći će se i na repertoaru mojih koncerata u siječnju. Nastupit ću u Pazinu, Puli, Rijeci, Kopru, Zagrebu.

Na repertoaru njenih koncerata neće se naći operne arije, koje Lidija i danas strastveno voli.

– Učila sam solo-pjevanje i sanjala o operi. Čak sam i snimila neke operne arije za Radio-Koper i uvježbavala «Malu Floramye» za izvedbu u Areni. A onda mi je oboljelo grlo i opernim je nadama došao kraj.

Oboljelo je od vatre i plina. Oboljelo, ali ne i izgorjelo. Tek je postalo dublje, toplije, prisnije.

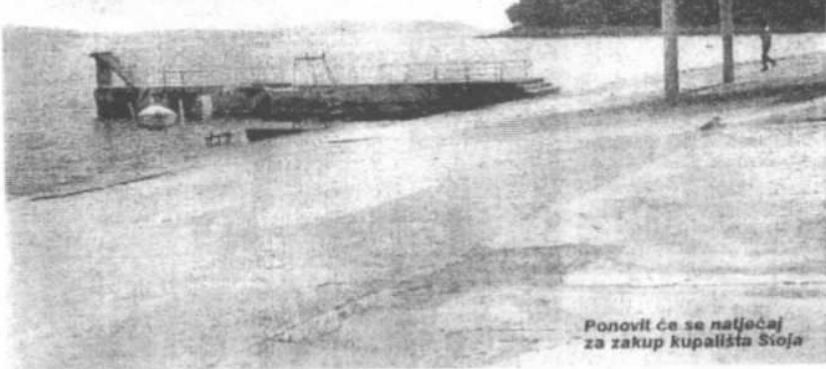
Arlette Ambrozić-Paić

Snimio: Ivica Jakić

»Zeleno svjetlo« predloženim kandidatima za nagradu Grada

**ZASJEDALO GRADSKO
POGLAVARSTVO**

Poglavarstvo podržalo izbor Lidije Percan, Sergija Banovića, Društva »Naša djeca« i Massima Piginija za laureate ovogodišnjih nagrada Grada • Jučer otkazan ugovor o zakupu poslovnog prostora, potpisan 20. svibnja 1996., jer prostor nije priveden namjeni u roku od dva mjeseca!



Ponovit će se natječaj za zakup kupališta Stoja

PULA - Gradsko poglavarstvo na jučerašnjoj je sjednici podržalo sve prijedloge za dodjelu ovogodišnjih gradskih priznanja laureatima koje je izabrao Odbor za dodjelu nagrada, na čijem je čelu vijećnik u Gradskom vijeću Boris Mijat.

Za Nagradu Grada Pule za 2003. godinu predložena je Lidija Percan, jer je, prema jednoglasnom mišljenju Odbora, »riječ o glazbenici koja svojim pjesmama na hrvatskom i talijanskom jeziku desetljećima promovira Istru i Kvarner u zemlji i inozemstvu, kao prava ambasadorica istarskog melosa te glazbene i sveukupne kulture ovog podneblja«.

Nagrada Grada Pule dodjeljuje se istaknutim pojedincima koji su višegodišnjim radom i posebnim uspjesima u unapređivanju gospodarstva, znanosti, kulture, ljudske i tehničke kulture, odgoja i obrazovanja, zdravstva, socijalne skrbi i zaštite

čovjekova okoliša ili u pružanju humanitarne i druge pomoći dali značajan doprinos razvitku i ugledu grada.

Lidiju Percan za nagradu su nominirali Livio Boljković i Marko Martinčić, a Poglavarstvo je jučer dalo pozitivno mišljenje koje će kao i ostala, uputiti Gradskom vijeću u daljnu proceduru.

Mario Smilović i Vinko Knez bili su suzdržani pri glasanju za Sergija Banovića, nominiranoga za Grb Grada Pule. Banović je predložen jer je, prema mišljenju Odbora, uređenjem stare robne kuće uljepšao središte grada. Knez se nije složio s tim izborom, a Smilović je bio protiv jer se prilikom izvođenja radova na toj građevini Banović nije u potpunosti pridržavao projekta.

Bez suzdržanosti je prošao prijedlog da se Povelja Grada Pule dodijeli Društvu »Naša djeca« - a jednoglasno je podržan i prijedlog da

se povelja Počasni građanin Grada Pule dodijeli Massimu Piginiju. Za one koji ne znaju, Massimo Piginij je direktor i suvlasnik talijanske tvornice harmonika Piginij, dugogodišnji sponzor i promotor međunarodnog Susreta harmonikaša u Puli, donator pulskog orkestra »Stanko Mihovilić« i osvjeđeni prijatelj OKUD-a »Isttra«.

Prihvati li Vijeće sve nominacije, nagrade će im biti uručene na svečanoj sjednici Gradskog vijeća koja će se održati u povodu Dana grada.

U duhu deklarirane odlučnosti u razrješavanju problema sa zakupom poslovnih prostora, Poglavarstvo je jučer rezolutno »pri kazalo zube« još jednom nesavjesnom zakupniku. Otkazan je ugovor o zakupu 27 četvornih metara u Ulici Porta Stovagnana jer zakupac nije priveden prostor namjeni u roku od dva mjeseca.

»Kvaka 22« krije se u činjenici da je taj ugovor o zakupu potpisan još 20. svibnja 1996. godine!

U domeni poslovnih prostora je odluka o prihvatanju sporazuma o obročnom plaćanju dugova sa zakupnikom bistroa »Tie break« Josipom Krstevskim, koji će dug od 257 tisuća kuna podmiriti u 15 jednakih mjesečnih rata.

Budući da su na prošlom natječaju za zakup kupališta Stoja zaprimljene samo dvije nepotpune ponude, natječaj će biti ponovljen. Jedina razlika od prijašnjeg natječaja jest ta da će novi sadržavati dodatne klauzule, odnosno osiguranje koji bi naplati kvalitetnije štiti interese Grada. Primjerice dodatna je klauzula da kao predstavljačica za naknadu eventualne štete u pauzalnog iznosa treba priložiti izjemu bez protesta na iznos od milijun kuna.

L. SLIJEPCEVIC

PONEDJELJAK,
24. VELJAČE 1992.

PULA

ISTARSKI GLAZBENICI U BASSANU D. GRAPPA

KONCERT U DOBROTVORNE SVRHE

PULA — Istarski glazbenici koncertom održanim prethodnog petka u talijanskom gradiću Bassano d. Grappa produbili su započetu suradnju privrednika Pule i ovog kraja. Gospodin Gianni Pasinato vlasnik poduzeća »PAGA« — Pula, organizator je održanog koncerta čiji je dio prihoda namijenjen u dobrotvorne svrhe. Koncert koji je održan u dancin clubu »LA ROSA« prisustvovao je i gradonačelnik Pule gospodin Luciano Delbianco.

Kvalitetnim i širokim glazbenim repertoarom Lidija Percan, Toni Cetinski, Vesna Nežić-Ružić i grupa »Anelidi« predočili su zavidan estradni nivo. U ovim trenucima veoma dobro su odigrali ulogu glazbenih ambasadora. Raspevanog Tonija Cetinskog su u jednom trenutku »posudili« vlasnici dico kluba »Baita al lago« za jedan dio programa koji je direktno prenosio radio Campanila. Gospodin Gianni Puljanima je već poznat kao organizator nekoliko humanitarnih akcija, a kao razlog za organizaciju ovog koncerta naveo je proširenje prijateljstva između Pule i Bassana i uspostavljanje privredne i kulturne suradnje.

Vidno zadovoljan predstavljanim programom g. Gianni nam je rekao:

— Ovakvih susreta bit će i dalje. U svibnju započinjemo s solističkim koncertima istarskih glazbenika.

Za vrijeme koncerta pulski gradonačelnik susreo se s nekoliko privrednika ovog kraja i razgovarao o mogućnostima zajedničke suradnje.

G. Š. ZEC



U stilu 60-ih nastupio je Toni Cetinski uz pratnju »Anelida«



Gospodin Gianni Pasinato izrazio je želju da se fotografira pored učesnika koncerta



nešto o lidiji percan

Lidija Percan pripada plejadi naših pjevača koji su poznatiji u inozemstvu nego u zemlji. Razlog tome ni ovaj puta nije poznat. Da li je tome krivo naše novinstvo, koje o njenim nastupima premalo piše, ili pomanjkanje dobre reklame — nemoguće je otkriti. Malo je njih upoznato s činjenicom da je prošle godine ploča »Lijepa Istranka« bila na četvrtom mjestu po broju prodanih ploča u konkurenciji domaćih pjevačica. Ako se uzme u obzir da je to njena prva ploča, tada taj podatak zapanjuje. Publika je veoma dobro nedavno prihvatila i njenu drugu ploču s kompozicijama. »Polesana misa« i »Kad se prva zvijezda javi«. Nabrajati dalje ono što bi trebalo znati može se u nedogled. Nabrojiti njene nastupe tokom ljeta, spomenuti njen uspjeh na festivalu »Melodije Kvarnera i Istre« na kojem je pjevala kompoziciju Hede Piliš »Partili su«, reći da upravo ovih dana snima za »Jugoton« svoju treću samostajnu ploču — kome bi u stvari sve to koristilo ako se i nadalje bude prema nekim ljudima na taj način odnosilo.

dino beretta

Prima: Grad Pula

Odbor za dodjelu nagrada

52100 PULA

Forum 1

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 16-02-2010	
Klasifikacijska oznaka:	Org. j
021-05/10-01/1	02
Urudžbeni broj:	Pril. i
015-10-26	

PRIJEDLOG ZA DODJELU NAGRADE GRADA PULE:

mr. sc. dr. Ivici Pavičiću-Donkiću, rukovoditelju Djelatnosti za bolesti uha, nosa i grla Opće bolnice Pula

OBRAZLOŽENJE:

Dr. Ivica Pavičić-Donkić u svom je višegodišnjem radu doista pokazao kakav bi liječnik trebao biti i kakvog liječnika pacijenti priželjkuju.

Nesumnjivo je izraziti stručnjak kojeg poštuju u pulskoj Općoj bolnici, izvan nje, u drugim ustanovama širom zemlje o čemu govore i brojne zahtjevne funkcije. Obnašao je tako dužnost predsjednika pulske podružnice Hrvatske liječničke komore, bio je dopredsjednik puškog društva Hrvatskog katoličkog liječničkog društva, član Stručnog i Upravnog vijeća Opće bolnice Pula, predsjednik Savjeta i suradnik u Glasniku pulske Opće bolnice. Osim toga, Udruga za zaštitu i promicanje prava pacijenata Pula nagradila ga je 2005. godine timskom poveljom zbog doprinosa u zubno-zdravstvenoj zaštiti osoba s mentalnom retardacijom.

No, osim kao vrsnog stručnjaka, dr. Pavičića-Donkića Puljani prepoznaju kao ljubaznu, vedru i prijaznu osobu, koji im tako i pristupa u svim teškim trenucima u kojima se oboljeli nalaze. On

je, jednostavno rečeno, vrsni liječnik i nadasve dobra osoba koja zaslužuje Nagradu Grada Pule kao krunu za svoj višegodišnji predani rad.

PREDLAŽU: Sandra Zrinić-Terlević
Marijana Četković
Danijela Bašić-Palković
Sanda Rojnić-Sinković

Sandra Zrinić-Terlević
Marijana Četković
Danijela Bašić-Palković
Sanda Rojnić-Sinković



REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 16-02-2010		
Klasifikacijska oznaka:	Org. jed.	
02105/10-01/1	02	
Uredžbeni broj:	Pril.	Vrij.
383-10-27		

GRAD PULA
Odbor za dodjelu nagrada
Forum 1
52100 PULA

Pula, 15.02.2010.

PREDMET: Prijedlog za dodjelu NAGRADE GRADA PULE

Poštovani,

temeljem oglasa za dostavu prijedloga kandidata za dodjelu javnih priznanja Grada Pule u 2010. godini predlažem da se NAGRAĐA GRADA PULE dodijeli glazbenoj grupi Nola za izniman doprinos kulturi i promociji grada kroz svoje glazbeno djelovanje.

Jezgru grupe Nola čine Marijan Jelenić i Gabrijela Galant Jelenić, umjetnici koji već niz godina djeluju na glazbenoj sceni i svojim radom promoviraju pozitivne vrijednosti i sredinu iz koje dolaze. Brojnim hitovima već više od 15 godina osvajaju srca publike diljem Hrvatske i svijeta, a u svojim nastupima i medijskim pojavljivanjima percepcija ih se kao pulski bend. Godine 1999. pjesmom „Grad iz snova” stvorena je ta poveznica medijskog prepoznavanja „Nole” kao pulskog benda i njihove misije propagiranja ljubavi kao temeljne odrednice njihove glazbe.

Godine 2009. Nola se nakon nekoliko godina diskografske pauze vraća na scenu sa albumom „Iznad oblaka” koji je zasjeo na prva mjesta top ljestvica svih relevantnih glazbenih postaja u Hrvatskoj. „Iznad oblaka” u konačnici je proglašen hitom godine po izboru slušatelja svih postaja Hrvatskog radija. Video spot za pjesmu režirao je Matija Ferlin, a radnja se smješta ponovno u Pulu što je u velikoj mjeri utjecalo na podizanje imagea ovog grada. Spot „Iznad oblaka” s kadrovima Pule do danas je zabilježio na tisuće medijskih objava diljem Hrvatske i svijeta, što predstavlja izuzetan kanal komuniciranja grada s javnostima. Ovo potonje smatram nemjerljivim doprinosom ukupnoj promociji Pule. Video spot za drugi singl s albuma „Do kraja” snimljen je na Brijunima i prikazuje ljepote (pulskog) okruženja u kojem živimo. Analiza medijskih objava dokazuje da se uz Nolu najviše vezuju pojmovi „pulski”, pa se bez sustezanja može reći da je Nola pulski bend.

Nola je jedini pulski bend koji je već sada nominiran za većinu glazbenih nagrada u 2010. godini.

S poštovanjem,

Zoran Milosavljević

media point
AGENCIJA ZA MARKETING
I KOMUNIKACIJE
vl. Zoran Milosavljević
52100 Pula, Tartinijeva 13/A

MEDIA POINT – agencija za marketing i multimedijску komunikaciju, Tartinijeva 13a, 52100 Pula,
Žrn: 2340009-1140190060 kod Privredne banke Zagreb, 2489004-1131201788 kod Varaždinske banke
OIB 27247300634, Tel/Fax. 052.224.151, GSM.098.576.309
E-mail: zoran@medvid.hr, web: www.mediapoint.hr

Zoran Milosavljevic

From: "Tibor Šehti (Menart)" <tibor@menart.hr>
To: <zoran@medvid.hr>
Sent: 12. siječanj 2010 12:13
Attach: Nola - Iznad oblaka (HIT GODINE 09).mp3
Subject: +++ NOLA ima HIT godine! +++

NOLA - IZNAD OBLAKA HIT GODINE 2009.

HIT GODINE emisije **TURKI PARTY** u sklopu koje se utorkom emitira službena top lista svih centara **Hrvatskog radija** je pjesma **Iznad oblaka** pulske grupe **Nola!** Urednik i voditelj **Zlatko Turkalj - Turki** u utorak **29.12.2009** u svojoj je emisiji zbrojio prijedloge i izravno u eteru iznenadio **Gabi** iz **Nole** s tom viješću (poslušaj privitak). Na trećem su mjestu nolini istarski susjedi **Gustafi** s pjesmom **Sanjati ćemo žuto**.



Otvoreni radio je objavio svoje dvije godišnje liste, a na air play listi Nolina pjesma **Iznad oblaka** nalazi se na trećem mjestu, dok na godišnjoj listi domaćih singlova **Nola** ima oba singla **Iznad oblaka** i **Do kraja** u **TOP 10**.

UNIDU je radio postaja sveučilišta iz **Dubrovnika** i oni su pjesmu **Iznad oblaka** proglasili **hitom godine**. Na godišnjoj top listi grupa **Nola** ima čak dva singla! Pjesma **Do kraja** zauzela je **10.** mjesto s čak dvanaest tjedana na domaćoj top listi u 2009. godini i dva tjedna na broju 1, dok je naslovna pjesma albuma **Iznad oblaka** postala hit godine s **trinaest** tjedana na listi i četiri tjedna na broju 1.

Kako to biva na kraju godine i početku nove radi se "inventura" pa je tako i glazbeni portal **muzika.hr** "pročešljala" godinu za nama i pronašla nekoliko glazbenih činjenica koje sigurno ne smijemo zaboraviti!

Domaći album godine:

1. Kawasaki 3p - "Idu Bugari"
2. Volland Le Mat - "Faustopojke"
3. Gustafi - "Chupacabra" / **Nola** - "**Iznad oblaka**"

Pjesma godine:

1. Kawasaki 3p - "Putu madre"
2. **Nola** - "**Iznad oblaka**"
3. Gustafi - "Sanjati ćemo žuto"

Pjesma **Iznad oblaka** grupe **Nola** zauzela je **deseto mjesto** godišnje top liste **HR Top 20**. Odlučili su tako slušatelji pedesetak radijskih postaja iz cijele Hrvatske, tijekom 2009. godine.

Na glazbenom portalu **vip.hr** u **TOP 10** najboljih video spotova 2009. godine, **Nola** je zauzela šesto mjesto sa spotom za pjesmu **Iznad oblaka**.

Na **t-portal-u** je video spot za pjesmu **Do kraja** uvršten u top deset spotova u 2009. godini. **T-portal.hr** za video spot kaže: "*Rijetko se tko odluči snimati spot u jednom kadru, no kada taj spot još na kraju ispadne fascinantno lijep, a k tome još i odgovara samoj pjesmi, onda je to za svaku pohvalu. Iskoristivši prekrasan ambijent uvale Verige na brijunskom otočju, redatelj spota **Kristijan Burlović** je stvorio sjajnu atmosferu od prve do zadnje minute spota, ispričavši istovremeno kratku ljubavnu priču. Jako lijepo!*"

Po izboru najbolje pjesme **Radio Broda** u 2009. godini Nolina pjesma **Iznad oblaka** zauzima drugo mjesto, dok u izboru deset najboljih albuma 2009. godine **Nola** zauzima visoko 2. mjesto.

NOLA - hit godine - Turki party:

http://www.phunet.com/promo/nola_hit_godine/



Nola online:

<http://www.youtube.com/nolapula>

<http://www.myspace.com/nolapula>

<http://www.facebook.com/#/pages/nola/30611672229?ref=ts>

<http://www.nola.com.hr/>

GLAVNI MEDIJSKI POKROVITELJI:



Večernji list



Glavni medijski pokrovitelj za
Primorsko-goransku županiju:



Radijski pokrovitelji:

Radio Centar Zadar, Radio Šibenik, Radio Riva, Radio Našice, Radio Zona Buzet, Radio Blato, Radio Požega, Studio M (Čakovec), Radio Alfa, Radio BnM, Radio Labin, Pomorski radio, Radio Bljesak, Radio Jaska, Radio Šponda, Radio Brod, Radio Ilok, Radio Rovinj, Radio KL Eurodom Split, Porto Re, Otočni radio Kornati, Radio 057, Radio M (Vela Luka), Radio Grude, Radio Quirinus, HKR, Radio Marija Bistrica, BBR, Radio Grubišno polje, Radio Dunav, Radio Drava, Radio Gorski Kotar, Radio Laus, Radio Drniš, Radio Karlovac, HRT Radio Pula, Radio-Aktiv, Urbana internet radio, Radio Zlatar, Radio Istra, Radio Samobor, Radio Vallis Aurea, Radio 047, Radio Maestral, Radio Mrežnica, HRT radio Osijek

Tiskovni pokrovitelj: Glas Istre

Televizijski pokrovitelji:

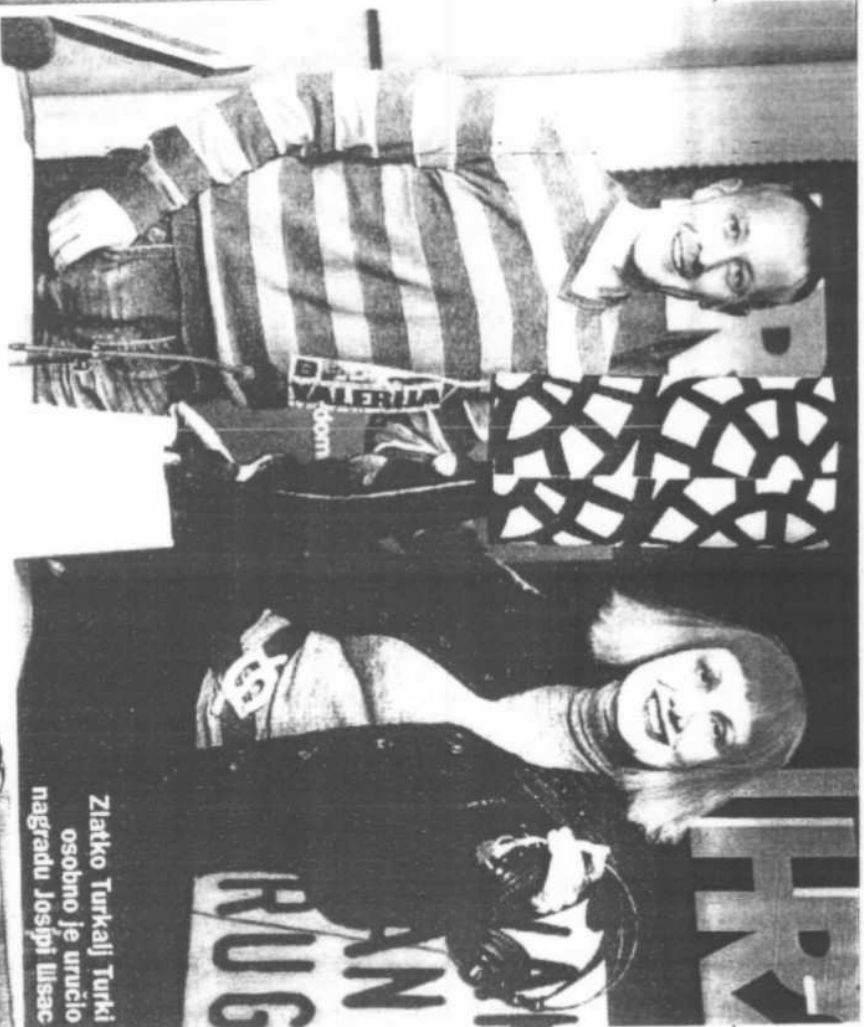
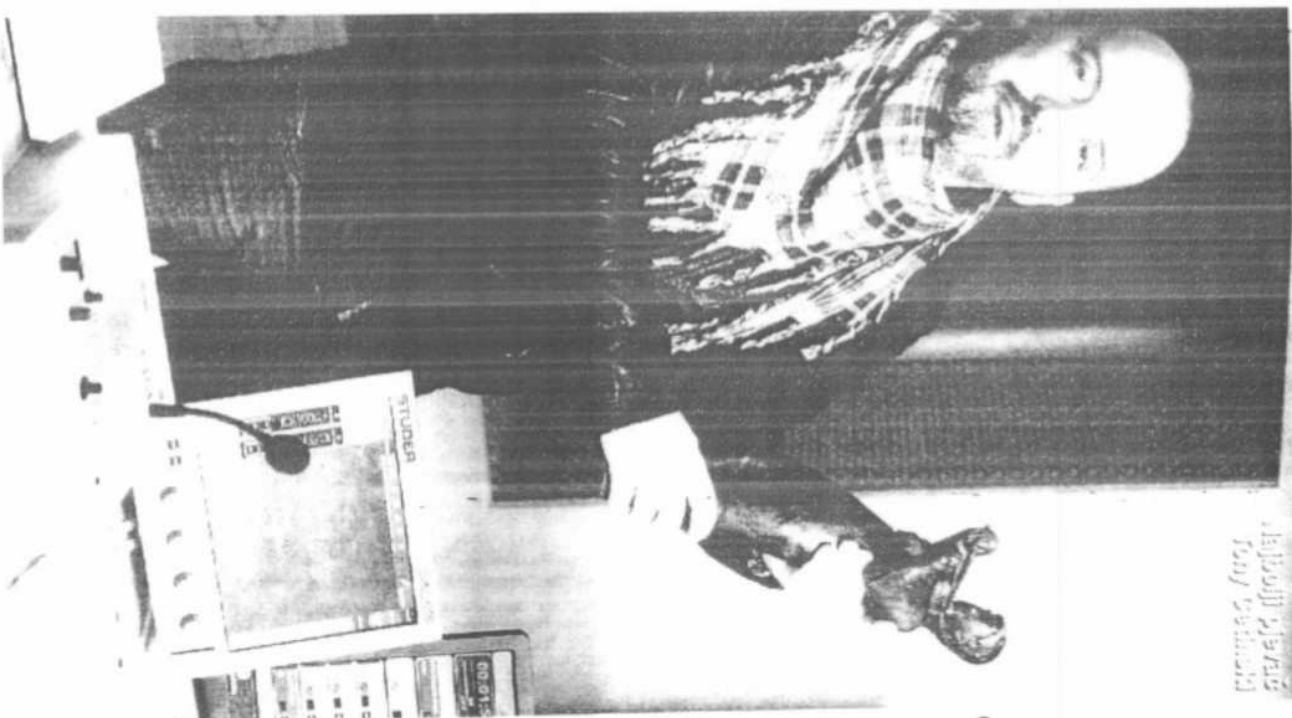
RiTV, TV Plus, Gradska televizija Zadar, TV Nova - Pula, NIT - Nezavisna Istarska
Televizija, VTV - Varaždinska televizija

Internetski pokrovitelj:



Panorama

Učestvovali u emisiji
Tony Cetinski



Zlatko Turkalj Turki
osobno je uručio
nagradu Josipu Lisacu

Pjevači godine

Slušatelji emisije

Turki Party Drugog
programa Hrvatskog

radija, koju vodi

Zlatko Turkalj, izabrali

su najbolje izvođače

u protekloj godini.

Najbolji pjevači su:

Josipa Lisac, Tony

Cetinski, na boju

grupa je 'Adriana'

koja se angažirala

iza suzbiat u rasijis

među mladima. A

u godinu je pjesma

iznad oblaka' puiške

Arina Nola



Pjesma 'Iznad oblaka'
puiške grupe Nola

17.02.2010.

Poštovani,

TREKLAŽEHO ODBORU ZA DOJELU NAGRAĐA I DRUGIH
PRIZNANJA GRADA PULE, DA NAGRADNO GOST. DRAGU
SUBOTICA - POSKUTNO (UKRO 3.05-2000.g.)
SA NAGRADOM GRADA PULE ILI SA GRBOM GRADA PULE
JER JE NESEBIČNO TRIPREMO ORGANIZIRAO I
STROVNO OTCENTROVANU OBRANU I DRUŠTVENU
SAMOSTITIVU U MJESNOJ ZAJEDNICI VERUJA.
ŠIRIO JE ZDRAVU KLIMU I SUDJELOVACI U PRIPREMI
GRADANA MJESNE ZAJEDNICE OBUCAVAO STANOVNIŠTVO I
UZ POMOĆ CRVENOG KRIŽA POMAĞAO POTREBITIA I
VJEŽBAVA K TRVE POMOĆI, ŠIRIO JE I SPASIO ŽIV.
DA SE OPAZOVU: VJEŽBI I DRUŽENJIMA A NE SA
TRATE VRIJEME TO KAFIČIMA.

HVALA NA PAŽNJI!

OBITELI: KARIC, ČUDIC, CINDRIC, BULF, TOŠIĆ
VRANIĆ, DESKAR, HARAJANŠIĆ, ŠVERKO
ČATAK, RITIĆ ...

REPUBLIKA HRVATSKA			
GRAD PULA			
2168/01-01 URED GRADA			
Primljeno:	17-02-2010		
Klasifikacijska oznaka:	021-05/10-01/1		
Org. jed.	02		
Gradska broj:	015-10-28		
Pril.	Vrij.		



*Socijalistička Republika Hrvatska
Skupština općine Pula
Savjet narodne obzane*

d o d j e l j u j e

PRIZNANJE

Dragi Subotiću

*Za postignute uspjehe u pripremi
općenarodne obzane, organizaciji i
obučavanju jedinica, pripremanje svih
struktuza za općenarodnu obzanu
i sprovođenje mjera dzuštoenja samozaštite*

Pula, 22. dec. 1988. godine.



Predsjednik:

Stjepan Percan



SAVEZ REZERVNIH VOJNIH STARJEŠINA JUGOSLAVIJE
OPĆINSKA KONFERENCIJA PULA

PRIZNANJE

DRUGU SUBOTIĆ DRAGU

ZA SVESTRANU AKTIVNOST I POSEBNO ZALAGANJE
U PROVOĐENJU ZADATAKA SRVSJ I PRIPREMA ZA
OPĆENARODNU OBRANU.

Pula, 16.11.1984.



Predsjednik:

Men



**SAVEZ UDRUŽENJA BORACA
NARODNOOSLOBODILAČKOG RATA
JUGOSLAVIJE
OPĆINE PULA**

D O D J E L J U J E

P R I Z N A N J E

drugu - ~~ri~~ **SUBOTIĆ DRAGU**

**Za uspješno djelovanje i osobni doprinos
u razvoju boračke organizacije, socijalis-
tičkog patriotizma i izgradnje samoupravne
socijalističke Jugoslavije.**

U Puli, 26.02.1988.g.

PREDSJEDNIK:

Miho Valić

Poštovana komisija!

Predloženo G-đu MIRU BULF za jesno od
nagrade, GRADA PULE. GOSPOD BULF JE BILA OSNOVAČICA
I PRVA JE VOJILA PREDSTAVANJA I SASIŠANJE U GEE, BORILA SE
DA SE I U PULI OSNUJE UDRUGA KOJA ĆE VODITI BRIGU
O BOLESNIMA OD KARCINOMA, TE OPAKE BOLESTI ZA
KURU NEKA LITKA.

G-đu BULF JE BILA I TAJNICA, DOŠEROVOG MEMORIALA⁴
BRINULA SE ZA SKUPŠTINE DOBROVOLJNIH PRILIKOSTI DA
BI SE KUPIO APARAT ZA RANO OTKRIVANJE RAKA KOJI
JE BIO STAR I BIO JE POTREBAN NOVI. U TOJE JE
USPJELA I PULSKA BOLNICA JE DOBILA NOVI APARAT.
DANAS JE G-đu MIRA BULF BOLESNA IMA KARCINOM
I NITKO NE VODI BRIGU O NJOJ OSIM NJEJINE OBITELJI,
I TOLIKO JE BILA NAŠOJ PULI, MOŽEMO REĆI DA JE
BILA PULSKA MAMA TEREZA?

SMATRAMO DA JESNO OD 3 PREDLOŽENE NAGRADE,
TREBA DOVOLJITI UDRUGU NJOJ.

G-đu BULF NE TREBA POSEBNO PREDSTAVLJATI, JER
KAO JE KOJI TUĐANIN KOJI NIKO ĆUO ZA NJU.
NAJBOLJE ĆETE BITI INFORMIRANI KOD STARIJE
VOJTEKICE GEE⁴ gđe DANICE KUKHNONVIĆ.

HVALA NA POMOĆI

OBITELJI: SUBOTIĆ, HARIĆ, ŠVERKO ĆUBIĆ
IZ PULE

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno:	17-02-2010	Gr.	
Klasifikacijska oznaka:	021-05/1001/1	02	
Uređbeni broj:	015-10-29	Pril.	Vrij.

CENTAR ZA PODVODNE AKTIVNOSTI „PULA“

Valsaline 31

52100 Pula

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Prim. no: 17-02-2010	
Klasifikacijska oznaka: 02105/1001/1	Org. jed. 02
Uredbeni broj: 383-10-33	Pril. Vrij.

GRAD PULA

Forum 1

52100 PULA

ODBOR ZA DODJELU NAGRADA

1. Priznanje : **Nagrada Grada Pule**
2. Predlaže se: **Rade Vađunec**
3. Adresa i osnovni podaci: Kochova 3, 52100 Pula
OIB: 47463739939

Predlagatelj: CPA „PULA“

Obrazloženje:

Osnivanjem po mnogo čemu jedinstvene Poliklinike za baromedicinu i medicinu rada OXY u Puli 1996. i njenim radom do danas, dao je neprocjenjiv doprinos podizanju zdravstvenog standarda u Puli, ali i cijeloj Republici Hrvatskoj.

Otvaranjem podružnica i poslovnih jedinica Poliklinike u Zagrebu, Dubrovniku i Crikvenici, stvorio je mrežu hiperbaričnih komora, podižući standarde turističke usluge u RH, što je rezultiralo prepoznavanjem iste kao dobre, organizirane i prije svega sigurne destinacije ronilačkog turizma.

Od osnutka do danas ustrajno radi na razvoju i širenju svoje ustanove i van granica RH, zapošljavajući visoko profesionalni i stručni kadar, što danas čini ukupno tridesetak stalno zaposlenih djelatnika Poliklinike OXY.

Pred neposrednom realizacijom nalazi se projekt otvaranja Poliklinike OXY u Sloveniji, kao i suradnja sa zdravstvenim ustanovama u Makedoniji.

Učesnik je Domovinskog rata i jedan od pokretača za zaštitu Hrvatske kulturne baštine – ronilačkog tornja na Katarini, pri Konzervatorskom odjelu u Puli.

Jedan je od osnivača Udruge Podmorničar koji je dobitnik nagrade HAZU-a, želeći na taj način sačuvati i prenijeti znanja i iskustva vezana za podmorničarstvo u RH.

Uz to, dobitnik je brojnih priznanja Zavoda za poslovna istraživanja, što potvrđuje da se radi o iznimno uspješnom poduzetniku.



47 Predsjednik CPA "PULA":

Ivan Franinović

Masa: 38g
04 0089 0 15.02.10 16:53:19 8.70

R: 52105 PULA (PULA)
RA 25 943 402 0 HR



GRAD PULA

ODBOR ZA DOŠJECU NAGRAJA
FORUM 1

52100 PULA





REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA



GRAD PULA
GRADONAČELNIK

REPUBBLICA DI CROAZIA
REGIONE ISTRIANA



CITTÀ DI POLA
IL SINDACO

Klasa: 021-05/10-01/24
Urbroj:2168/01-01-02-01-0019-10-4
Pula, 09. travnja 2010.

GRADSKOM VIJEĆU GRADA PULE

Predmet: Zaključak o davanju mišljenja na prijedlog Odluke
Odbora za dodjelu nagrada i drugih priznanja Grada
Pule o dodjeli Nagrade Grada Pule u 2010. godini
(Prim.mr.sc. Ivica Pavičić-Donkić)
- dostavlja se

Gradonačelnik Grada Pule, dana 09. travnja 2010. godine, razmotrio je prijedlog Odluke Odbora za dodjelu nagrada i drugih priznanja Grada Pule o dodjeli Nagrade Grada Pule u 2010. godini, te temeljem članka 61. stavak 2. točka 3. Statuta Grada Pula-Pola («Službene novine» Grada Pule br. 7/09. i 16/09.), donio

ZAKLJUČAK O DAVANJU MIŠLJENJA na prijedlog Odluke Odbora za dodjelu nagrada i drugih priznanja Grada Pule o dodjeli Nagrade Grada Pule u 2010. godini

1. Gradonačelnik Grada Pule upoznat je s prijedlogom Odluke o dodjeli Nagrade Grada Pule u 2010. godini (Prim.mr.sc. Ivica Pavičić-Donkić), te na njega daje pozitivno mišljenje.
2. Ovaj Zaključak prosljeđuje se Gradskom vijeću Grada Pule, na nadležno postupanje.
Ovlašćuju se Boris Miletić, Gradonačelnik Grada Pule, Fabrizio Radin, zamjenik Gradonačelnika Grada Pule i Vera Radolović, zamjenica Gradonačelnika Grada Pule, da sudjeluju u radu Gradskog vijeća po prijedlogu akta, te da se izjašnjavaju o amandmanima na isti.
3. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

**GRADONAČELNIK
Boris Miletić, v.r.**