REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD PULA-POLA
GRADSKO VIJEĆE
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja Grada Pule

REPUBBLICA DI CROAZIA
REGIONE ISTRIANA
CITTA DI PULA-POLA
CONSIGLIO MUNICIPALE
Comitato per il conferimento di premi e di altri riconoscimenti della Citta di Pola

Klasa: 021-05/15-01/30
Urbroj:2168/01-01-02-05-0009-15-2
Pula, 10.3.2015

GRADSKOM VIJEĆU
GRADA PULE

PREDMET: Prijedlog Odluke o dodjeli Nagrade Grada Pule za 2015. godinu (KARLO RADOLOVIĆ) - dostavlja se

Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja Grada Pule, temeljem članka 6. Odluke o radnim tijelima Gradskog vijeća (“Službene novine” Grada Pule br. 4/97 i 6/00), razmotrio je prijedloge kandidata za dodjelu nagrada, priznanja i počasti Grada Pule te je utvrdio Prijedlog Odluke o dodjeli Nagrade Grada Pule Karlu Radoloviću.

Utvrđeni prijedlog akta Odbor dostavlja Gradskom vijeću na nadležno postupanje.

U radu Gradskog vijeća u ime Odbora za dodjelu nagrada sudjelovati će Jadranka Černjul, predsjednica Odbora.

Prilog: spis

PREDSJEDNICA ODBORA
Jadranka Černjul v.r.

ISO 9001 ISO 27001 IQNet SR-10 Cro Cert

Temeljem članka 39. Statuta Grada Pula-Pola ("Službene novine" Grada Pule br. 07/09, 16/09, 12/11 i 1/13), u vezi članka 3. Odluke o dodjeli nagrada, priznanja i počasti Grada Pule ("Službene novine" Grada Pule br. 8/98 i 2/00), Gradsko vijeće Grada Pule, na sjednici održanoj dana _____ 2015. godine, donosi

O D L U K U
o dodjeli Nagrade Grada Pule
za 2015. godinu

I

U znak javnog priznanja NAGRADOM GRADA PULE nagrađuje se istaknuti dugogodišnji rukovoditelj

KARLO RADOLOVIĆ

- za iznimna dostignuća i sve doprinose kojima je kreirao razvoj brodogradilišta Uljanik, kao dio identiteta grada i snažan generator gospodarskog razvoja Pule i Istre prepoznatljiv i u međunarodnim razmjerima

II

Dobitniku nagrade dodjeljuje se rješenje o dodijeli novčanog iznosa nagrade u visini šest prosječnih mjesečnih plaća u Gradu Puli u tekućoj godini.

III

Nagrada Grada Pule dobitniku se uručuje na svečanoj sjednici Gradskog vijeća povodom Dana Grada Pule – 5. svibnja

IV

Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavljuje se u "Službenim novinama" Grada Pule.

Klasa: 021-05/15-01/30
Urbroj:
Pula,

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

PREDSJEDNIK
Robert Cvek

NACRT

O B R A Z L O Ž E N J E

Nagrada Grada Pule sukladno članku 3. Odluke o dodjeli nagrada, priznanja i počasti Grada Pule ("Službene novine" br. 8/98 i 2/00) dodjeljuje se istaknutim pojedincima koji su svojim višegodišnjim radom i posebnim uspjesima u unapređivanju gospodarstva, znanosti, kulture, tjelesne i tehničke kulture, odgoja, obrazovanja, zdravstva, socijalne skrbi, zaštite čovjekova okoliša ili u pružanju humanitarne i druge pomoći dali značajan doprinos razvitku i ugledu Grada. Dobitniku Nagrade dodjeljuje se i rješenje o dodjeli novčanog iznosa nagrade od šest prosječnih mjesečnih plaća u Gradu Puli u tekućoj godini, sukladno članku 3. stavka 2. Odluke o dodjeli nagrade.

Javni poziv za dodjelu javnih priznanja Grada Pule objavljen je dana 16. siječnja 2015. godine u "Glasu Istre", "La voce del popolo", na WEB portalu Grada Pule, na oglasnim pločama mjesnih odbora te na telopu TV NOVE.

U otvorenom roku do 16. veljače 2015. godine, 18 predlagatelja predložilo je 15 kandidata za dodjelu Nagrade Grada Pule:

R. br.	KANDIDAT	PREDLAGATELJ
1.	**Karlo Radolović**	HGK – Županijska komora Pula
2.	**Karlo Radolović**	Uljanik d.d.
3.	**Dr.sc. Attilio Krizmanić, dipl.ing.arh.**	-Društvo arhitekata Istre -Nakladnička kuća Histria Croatica C.A.S.H. d.o.o.
4.	**Dr. Branka Butorac**	Vijeće Mjesnog odbora Monte Zaro
5.	**Gordana Deranja**	Vijeće Mjesnog odbora Vidikovac
6.	**Gordana Deranja**	Vijeće Mjesnog odbora Sv. Polikarp-Sisplac
7.	**Suhel Osman**, doktor urgentne medicine	Vijeće mjesnog odbora Monvidal
8.	**Doc.dr.sc. Irena Hrstić,** sanacijska upraviteljica Opće bolnice Pula	Stručno vijeće Opće bolnice u Puli
9.	**Magdalena Vodopija**	Vijeće Mjesnog odbora Veruda
10.	**Tomislav Ravnić**	Udruga Antifašističkih boraca i antifašista grada Pule
11.	**Ljiljana Radoš**	Turistička zajednica grada Pule
12.	**Ljiljana Radoš**	Škola za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula -Školski odbor
13.	**Franko Krajcar**	Ludvig Slana
14.	**Nevio Bugarin**	Vijeće Mjesnog odbora Nova Veruda
15.	**Slavica Lončarić, prof. mentor**	Učenici Ekonomske škole Pula
16.	**Prof. Marija Hauser**	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli – Odjel za odgojne i obrazovne znanosti
17.	**Loretta Godigna**	HRT – Radio Pula
18.	**Linda Milani**	Grupa građana

Odbor za nagrade na sjednicama održanim dana 26. veljače 2015., 03. i 10. ožujka 2015. godine, razmotrio je pristigle kandidature, obrazloženja i postignuća svakog istaknutog pojedinca predloženog za ovo javno priznanje.

Cijeneći višegodišnji doprinos i postignuća predloženih kandidata, Odbor je utvrdio prijedlog da se Nagrada Grada Pule za 2015. godinu dodijeli

KARLU RADOLOVIĆU, koji je svojim višegodišnjim radom na čelu Uljanika i posebnim uspjesima u unapređivanju gospodarstva dao značajan doprinos razvitku i ugledu grada Pule, Istre i šire u međunarodnim razmjerima

Predlagatelji za dodjelu nagrade Karlu Radoloviću su Hrvatska gospodarska komora-Županijska komora Pula te trgovačko društva Uljanik d.d.

Utvrđeni prijedlog Odbor upućuje Gradskom vijeću na nadležno donošenje.

PREDSJEDNICA ODBORA
Jadranka Černjul, v.r.

HRVATSKA GOSPODARSKA KOMORA
Županijska komora Pula

KLASA: 050-02/15-01/11
URBROJ:311-29/01-15-02
Pula, 16. veljače 2015.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2156/01-01 URED GRADA

Primljeno: 10-02-2015		
Klasifikacijska oznaka: 021-05/15-01/8	Org. jed. 02	
Urudžbeni broj: 312-15	Pril.	Vrij.

Grad Pula-Pola
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja

PREDMET: Prijedlog kandidata za dodjelu „Nagrade Grada Pule", dostavlja se

Poštovani,

Na temelju objavljenog poziva za dodjelu priznanja Grada Pule, HGK-Županijska komora Pula u kategoriji „Nagrada Grada Pule" kandidira pojedinca koji je svojim dugogodišnjim radom i postignutim rezultatima u području gospodarstva dao izniman doprinos razvitku i ugledu Grada Pule.

HGK-Županijska komora Pula predlaže da se „Nagradom Grada Pule" nagradi

- g. Karlo Radolović.

G. Karlo Radolović proveo je cijeli radni vijek odnosno više od 43 godine u Uljaniku gdje je od 1991. godine bio predsjednik i član Uprave te je zaslužan za stvaranje Uljanika kao proizvodno-poslovne grupacije koja može udovoljiti zahtjevima svjetskog brodograđevnog tržišta. Uljanik je neizostavni dio identiteta i industrijskog naslijeđa Grada Pule, brend koji Pulu, Istru i Hrvatsku čini prepoznatljivima u svjetskim razmjerima, a velik doprinos tome dao je i g. Radolović.

S poštovanjem,

HRVATSKA GOSPODARSKA KOMORA ŽUPANIJSKA KOMORA PULA

Predsjednica

Jasna Jaklin Majetić

U privitku: obrazloženje kandidature

Carrarina 5, HR 52100 PULA, tel.: +385 (0)52 378 100, fax: +385 (0)52 211 875
e mail: hgkpu@hgk.hr, www.hgk.hr

Obrazloženje kandidature za „Nagradu Grada Pule"

G. Karlo Radolović cijeli je radni vijek (43 godine i 10 mjeseci) proveo u Uljaniku. Kao stipendist Uljanika u ožujku 1966. godine zapošljava se na radnom mjestu Ekonomist–pripravnik. Godine 1973. u OUR-u Uljanik postaje pomoćnik rukovoditelja odjela, a krajem 1974. godine pomoćnik glavnog direktora. G. Radolović 1980. godine postaje predsjednik Poslovnog odbora brodograđevne industrije „Uljanik" a tu će funkciju obnašati narednih 11 godina. Od 1. listopada 1991. predsjednik je Uljanika i njegovih pravnih sljednika odnosno predsjednik Uprave Uljanika d.d. Prvog veljače 2011. odlazi u zasluženu mirovinu s funkcije člana Uprave Uljanik d.d., koju je obnašao pet godina.

Rezultat dugogodišnjeg rada g. Karla Radolovića kao i ostalih suradnika u Uljaniku, jasna vizija rasta i razvoja, usmjerenost ispunjavanju poslovnih ciljeva odnosno postavljenih strategija omogućili su da je danas Uljanik Grupa moderna, efikasna proizvodno-poslovna grupacija spremna u najkraćem roku kvalitetno odgovoriti zahtjevima svjetskog brodograđevnog tržišta. U svojim brodogradilištima Uljanik u Puli i 3. Maj u Rijeci, zatim Strojogradnji i Tvornici opreme, Uljanik Grupa gradi najmodernije brodove visokog stupnja složenosti i brodske motore te izrađuje ostale metalne konstrukcije.

Zahvaljujući g. Radoloviću Uljanik je uspješno prebrodio razdoblje privatizacije i restrukturiranja hrvatskih brodogradilišta, inzistirajući pritom da se višak radnika rješava premještajima i prirodnim odljevom kadrova, a ne otkazima. Usmjerenost na gradnju specijaliziranih brodova visokog stupnja složenosti, omogućila je da Uljanik bude lider na pojedinim nišama na tržištu i uspješno prevladava konjunkturu na svjetskom tržištu.

U svom dugogodišnjem radu u Uljaniku g. Karlo Radolović uz brigu o realizaciji proizvodnih i poslovnih zadataka uz optimalizaciju troškova, svoj je angažman usmjerio na održavanje i poboljšanje standarda radnika, te posebice, uspješni razvoj Uljanika, uvijek se aktivno uključujući u rasprave i rješavanje svih postojećih problema.

Kvaliteta i pouzdanost proizvoda i usluga, sinergijski učinak i snažan poslovni ugled u svijetu ugrađeni su u krilaticu Uljanika „Mi znamo kako ideje pretvoriti u stvarnost", a angažman g. Radolovića u svemu tome je nemjerljiv i nezamjenjiv kao što je i Uljanik Grupa nemjerljiv dio identiteta Grada Pule i snažan generator gospodarskog razvoja Grada Pule, ali i šire, prepoznatljiv u međunarodnim razmjerima.

Upravo stoga HGK-Županijska komora Pula predlaže da se „Nagrada Grada Pule" dodjeli g. Karlu Radoloviću.

Predsjednica

Jasna Jaklin Majetić

ULJANIK d.d.
HR 52100 PULA, Flaciusova 1, HRVATSKA, p.p. 114
e-mail: uljanik@uljanik.hr, web: www.uljanik.hr
Tel.: +385 (0)52 213 044; +385 (0)52 373 102; +385 (0)52 373 339 Fax.: +385 (0)52 373 646

Evid. br. / Ref. No: H001.10.018

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 16-02-2015		
Klasifikacijska oznaka:	Org. jed.	
021-05/15-01/8	02	
Urudžbeni broj	Pril.	Vrij.
38315		

GRAD PULA
Odbor za dodjelu nagrada i priznanja
52100 PULA

Vaš znak/Your sign: Naš znak/Our sign: HM/PK Datum/Date: Pula,16.02.2015

Predmet / Subject:

Temeljem objave i poziva Odbora za dodjele nagrada Grada Pule dostavljamo Vam slijedeći prijedlog kojeg obrazlažemo u nastavku:

Za Nagradu Grada Pule koja se dodjeljuje istaknutim pojedincima koji su svojim višegodišnjim radom i posebnim uspjesima u unapređivanju gospodarstva, znanosti, kulture, tjelesne i tehničke kulture, odgoja, obrazovanja, zdravstva, socijalne skrbi, zaštite čovjekova okoliša ili u pružanju humanitarne i druge pomoći, dali značajan doprinos razvitku i ugledu Grada, Kao ULJANIK Grupa predlažemo da se ista dodijeli g. Karlu Radoloviću dugogodišnjem predsjedniku ULJANIKA d.d..

KARLO RADOLOVIĆ

Rođen 26. veljače 1943. godine u Marčani, majka Ivka Stomilović i otac Josip.

Nastanjen u Puli, Rohreggerova 37, oženjen supruga Sonja i otac troje djece, Kristian i blizanci Sanja i Vito.

Završio Ekonomsku školu u Puli, a nakon toga Ekonomski fakultet u Rijeci 10. ožujka1966.godine. Po završetku, kao stipendist Uljanika, 15.03.1966. zapošljava se u Uljaniku na radnom mjestu Ekonomist-pripravnik. 17.09.1966. prekida radni odnos zbog odlaska na odsluženje vojnog roka. Po završetku vojnog roka 25.09.1967. vraća se u radni odnos. Na radnom mjestu Ekonomist u Nabavnom sektoru ostaje do 01.10.1969. kada je premješten na radno mjesto Rukovoditelja Poslovnice. Na radno mjesto Rukovoditelja općih poslova premješten je 31.01.1971.

Na prijedlog Natječajne komisije za izbor Pomoćnika glavnog direktora, Radnički savjet „Uljanika" na sjednici održanoj 25. listopada 1974. godine donio je odluku da ga se imenuje za pomoćnika glavnog direktora „Uljanika" na koje je radno mjesto postavljen 12. studenoga 1974.

Na 3. sjednici Radničkog savjeta Brodograđevne industrije SOUR-a Uljanik održanoj dana 14.03.1980. godine, donesena je odluka da ga se sa istim datumom postavi kao v.d. Predsjednika Poslovodnog odbora do izbora novog Predsjednika Poslovodnog odbora.

Predsjednikom Poslovodnog odbora ULJANIKA Radolović postaje 3. rujna 1980. i tu funkciju obnaša do 01.10.1991. kada postaje Predsjednikom ULJANIKA d.d. Dužnost Predsjednika ULJANIKA obnaša do 1. veljače 2006. Kada na svoju osobnu inicijativu i vlastiti zahtjev prelazi na mjesto člana UPRAVE ULJANIKA d.d. s kojeg u veljači 2011. godine odlazi u mirovinu.

Ukupno gledajući proveo je i posvetio 50 godina radnog vijeka svom i našem ULJANIKU. Kroz funkciju Predsjednika Poslovodnog odbora te nakon pretvorbe društvenih poduzeća u Društva kapitala, kad je obnašao funkciju Predsjednika Uprave, Karlo Radolović bio je čelni čovjek ULJANIKA punih 26 godina.

Gotovo da je nemoguće nabrojati sve formalne i neformalne odluke, inicijative i doprinose kojima je osobno i sa svojim suradnicima kreirao razvoj ULJANIKA, čime je uvelike utjecao i na razvoj Grada PULE te šire okolice. U Uljaniku je u svojim programima posebno vodio računa o realizaciji proizvodnih i poslovnih planova, uz optimalizaciju troškova, održavanja i poboljšanja standarda radnika i daljnjeg uspješnog razvoja Uljanika.

Uvijek je vodio računa da se i kriznim vremenima višak radnika kao neizbježna okolnost i posljedica kriza, pokušava sanirati premještajima, prirodnim odljevom ili u krajnjoj mjeri uz primjerene otpremnine. Idejni je začetnik mnogih poslovnih ideja i projekata na temelju koji su se kasnije razvile i mnoge tvrtke koje i danas uspješno postoje i posluju. Radolović je osmislio i odigrao gotovo ključnu ulogu u spašavanju brodogradilišta Viktor Lenac koji i danas uspješno posluje, a bilo je pred demontažom, rasprodajom i odnošenjem dizalica, dokova i opreme.

U vrlo turbulentnim i zahtjevnim vremenima bio je član Izvršnog odbora ondašnje Skupštine općine Pula, zastupnik u prvom sazivu sabora Republike Hrvatske (1990 - 1992), te član poglavarstva grada Pule od 1998 -2001. godine. U vrijeme domovinskog rata, sa svojim je suradnicima i cijelim Uljanikom učinio i puno više no što se to moglo očekivati od jednog velikog gospodarskog subjekta. No kako pametni ljudi kažu, neka ostane za svijetlu povijest.

Gotovo nemjerljivu ulogu Radolović je imao u trenucima tranzicije i pretvorbe Društvenog vlasništva kada je vještinom pronicljivog poduzetnika uspio sačuvati Uljanik od više pokušaja preuzimanja i privatizacije od strane onih koji za Društvo nisu imali dugoročne brodograđevne planove. Dok je vodio Uljanik u vremenima društvenog vlasništva, uvijek je vodio računa o osnovnim tržišnim elementima, kapitalu društva imovini, troškovima, i odgovornosti upravljanja. Nakon pretvorbe i prelaska u tržišno gospodarstvo u osnovi svog modela upravljanja zadržao je sve humane elemente biznisa te nikad nije činio ništa u korist vlasnika ili drugih interesa a na štetu radnika i Društva u cijelosti.

Kao čelni čovjek Uljanika dao je izniman doprinos u realizaciji mnogih projekta u našem gradu ali i široj okolici. U to je vrijeme Uljanik izgradio preko 1000 stanova koji su ubrzali urbani razvoj velikih dijelova našeg grada koji su i danas poznati po Uljaniku. Kao istinski sportaš, koji i dan danas sa svojim uljanikovcima aktivno igra tenis, pokretao je i podržavao mnoge sportske projekte poput izgradnje stadiona na Verudi, Boćarskog doma, Fratarskog otoka i Bunarine. Sustav od desetak uljanikovih sportskih klubova te društva rekreacije i danas okuplja više od 1000 članova svih uzrasta.

Kao istinski zaljubljenik u svoj rodni kraj uvijek je bio i ostao privržen svojem Gradu, ali i rodnoj Marčani i Istri. Nebrojeno je puta odbio ponude za raznim poslovnim, političkim, ministarskim i drugima primamljivim ponudama, uvijek ističući da mu je ULJANIK i rodni mu kraj, prva i najveća ljubav.

Osnove njegovog rada i uspjeha, koje i danas mnogi pokušavaju objasniti, pri čemu vrlo često potroše previše riječi prilikom pisanja o teoriji uspješnog rukovođenja, Karlo je provodio na jednostavan i razumljiv način. Imao je svoj tim uspješnih, stručnih i istinski odanih suradnika kojeg je gradio i čuvao od svih vanjskih utjecaja. Imao je cilj, jasnu viziju početka ali što je važnije i kraja tj. željenog rezultata svake svoje ideje ili odluke. Za provedbu istog birao je najbolje suradnike i specijaliste, istima je vjerovao, u radu ih je motivirao, bilo da je bio odrješiti kao šef, a nakon toga pristupačan kao čovjek i prijatelj.

ULJANIK d.d.
Uprava

Gianni Rossanda, predsjednik

Marinko Brgić, član

Veljko Grbac, član

ULJANIK d.d.
Pula, Flaciusova 1

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 03-02-2015		
Klasifikacijska oznaka: 021-03/15-01/8	Org. jed. 02	
Urudžbeni broj: 36615-1	Pril.	Vrij.

GRAD PULA-POLA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja
52100 PULA, Forum br. 1

PRIJEDLOG ZA DODJELU NAGRADE GRADA PULE dr. sc. ATTILIU KRIZMANIĆU, dipl. ing. arh.

Dr. sc. Attilio Krizmanić, dipl.ing.arh. pulski arhitekt, urbanist i znanstvenik, svojim je višegodišnjim radom na području graditeljskog naslijeđa i urbanizma dao značajan doprinos razvitku i ugledu Grada Pule.

U više od pedeset godina uspješnog rada dr. sc. Attilio Krizmanić, dipl.ing.arh.učestvovao je na mnogobrojnim projektima, a objavio je više stotina radova vezanim uz pulsku graditeljsku baštinu te je zasigurno jedan od najznačajnijih i najplodnijih znanstvenika koji su se bavili poviješću prostornog razvoja i arhitekturom iz svih razdoblja nastanka Pule u njezinoj bogatoj i dugoj povijesti.

U prilogu:
-životopis
-stručni životopis, popis radova, bibliografija 1963-2005.
-dopuna bibliografije, popisa radova i poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara 1999-2005.
-dopuna bibliografije, popisa radova i poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara 2005-2010.
-dopuna bibliografije, popisa radova i poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara od 2010.

Podnositelji prijedloga:

Društvo arhitekata Istre
Societa architetti dell' Istria
52100 PULA
Predsjednik: Leonid Zuban, dipl.ing.arh.

DRUŠTVO ARHITEKATA ISTRE · SOCIETÀ ARCHITETTI DELL'ISTRIA
DAI - SAI

Nakladnička kuća Histria Croatica C.A.S.H. d.o.o.
De Franceschijeva 14
52100 Pula
Direktor:Elmo Cvek

HISTRIA CROATICA CASH PULA

U Puli, 23. siječnja 2015.

92) 07. listopada 2000. predavanja studentima III. godine Arhitektonskog fakulteta iz Zagreba pod naslovom "ANTIČKA PULA", u pulskoj Komunalnoj palači.

93) 13.11.2000. predavanja na Postdiplomskom studiju "Graditeljsko naslijeđe" u Splitu na temu: "ANTIČKA PULA S AMFITEATROM" i "SAMOSTAN I CRKVA SV. FRANJE U PULI".

94) TRG KAO POZORNICA - preuređenje Trga Portarata u Puli (Square as a stage - Reconstruction of Portarata square - Pula), u: "ORIS" časopisu za arhitekturu i kulturu, Broj III-7-2000, str. 68 - 77.

95) 22. prosinca 2000. od radnog mjesta stručnog savjetnika – voditelja Odsjeka za graditeljsko naslijeđe → raspoređen na radno mjesto pomoćnika pročelnika za prostorno uređenje u Upravnom odjelu za prostorno uređenje, zaštitu okoliša, pripremu zemljišta i izgradnju komunalnih i drugih objekata Grada Pule.

96) 24.12.2000. godine pripremljen članak za HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM, "Sviluppo architettonico del centro francescano a Pola".

97) Revalorizacija projekta obnove Mletačke utvrde u sklopu novih saznanja o austrijskim vodospremama (1861., 1872.) i protuzračnog skloništa izvedenog u II. svjetskom ratu. U sklopu izmjene projekta obnove Mletačke utvrde, srpanj 2001. "Ateljer Arca".

98) 09. 02. 2001. (07.05. 2001.) Ugovor s Povijesnim muzejem Istre: "PROSTORNI RAZVITAK PULE od 1813., do 1918." predano 29. 12. 2003.

99) 20.02.2001. Rješenje Ministarstva kulture – Uprave za zaštitu kulturne baštine – o dopuštenju za obavljanje poslova zaštite i očuvanja kulturnih dobara i to: istraživanje i arhitektonsko dokumentiranje kulturnog dobra i izrada idejnog rješenja, te idejnog glavnog i izvedbenog projekta za radove na nepokretnom kulturnom dobru.

100) 01. 04. 2001., Sviluppo architettonico del complesso francescano a Pola, in: Hortus Artium Medievalium, vol. 7, Zagreb – Motovun, May 2001: 77 – 100.

101) 04. 09. 2001. → Imenovan u Savjet za praćenje izrade Prostornog plana uređenja grada Pule i Generalnog urbanističkog plana grada Pule.

102) 24. 10. 2001. → Rješenje o ovlaštenju za vršenje dužnosti pročelnika Upravnog odjela za prostorno uređenje.

103) 18. 02. 2002. → Imenovan u Savjet za znanost i umjetnost Grada Pule, koji nije nikada funkcionirao.

104) 08. 04. 2002. → Intervju Glasu Istre: Vandali i danas uništavaju pulsko graditeljsko naslijeđe.

105) POSJET BEČU-DOKUMENTACIJA PULSKIH FORTIFIKACIJA I ARSENALA – (1823. – 1910.)

- 08. do 10.07. 2002. u posjeti Gradu Beču gdje sam u ime Grada Pule 09.07. potpisao Sporazum o suradnji između Upravnog odjela za prostorno uređenje Grada Pule i Direkcije za izgradnju Grada Beča
- 10. 07. 2002. primljen sam u Državnom arhivu u kojem sam 3 sata pregledavao grafičku dokumentaciju pulskih fortifikacija XIX. st. Izrazio sam tada interes da dobijem kopiju svih crteža koje sam vidio (oko 300 nacrta) –
- 22. 07. 2002. Gradonačelnik Beča javlja gradonačelniku Pule da je naredio gosp. G. Weberu (direktoru izgradnje grada Beča) da se fotokopiraju svi nacrti za koje sam zainteresiran.
- 21/22. 01. 2003. Došlo iz Beča oko 600 fotokopija (uglavnom A-0 formata) planova fortifikacija i arsenala.
- 13. 03. 2003. Svečana službena primopredaja dokumentacije u Marine Casino s prigodnom izložbom 21 kopije nacrta.

Nakon toga sve sam nacrte klasificirao po grupama i posebno obilježio slovima i brojevima: - Vojne građevine arsenala brodogradilišta i luke i vojne građevine u gradskim četvrtima.

106) 12. 08. 2002. → Rješenje o premještanju na radno mjesto – viši stručni savjetnik.

107) KOLOVOZ – 2002. GRAD PULA – Konzervatorska podloga za Generalni urbanistički plan i Prostorni plan uređenja – autorski rad.

108) Attilio KRIZMANIĆ, Tržnica u Puli-The market-place of Pula, u: Zbornik Tomislava Marasovića, Split, 2002: 531 – 559.

109) 03. 01. 2003. – Prijedlog mogućih tema za ugovor s Gradom Pula.

110) 18. 01. 2003. Intervju Glasu Istre: Pulske tvrđave postale spomenici prve kategorije.

111) 29. 01. 2003. Ugovor s Ministarstvom kulture, Konzervatorski odjel u Puli – autorski rad: Stručni elaborat u svrhu utvrđivanja svojstva kulturnog dobra građevina fortifikacijske arhitekture Pule iz austrijskog razdoblja (1813. – 1918.).

112) 29. 01. 2003. Zahtjev za sporazumni prestanak radnog odnosa – odlazak u mirovinu.

113) 03. 02. 2003. – Ugovor o djelu s Gradom Pula o poslovima do njihovog okončanja:

a.) PROJEKT I USTROJAVANJE ARHIVE DOKUMENTACIJE GRADITELJSKOG NASLIJEĐA GRADA PULE (STARE I NOVE DOKUMENTACIJE S IDENTIFIKACIJSKIM LISTOVIMA GRAĐEVINA) PO OSNOVNIM PROSTORNIM JEDINICAMA EVIDENCIJE (ULICE, TRGOVI, PARKOVI, GRADSKE ČETVRTI, PRIGRADSKA NASELJA).

b.) VOĐENJE I KOORDINIRANJE RADA STRUČNOG TIMA NA

IZRADI I REALIZACIJI PROGRAMA VALORIZACIJE I ZAŠTITE FORTIFIKACIJSKE ARHITEKTURE PULE IZ AUSTRIJSKOG RAZDOBLJA: 1813. – 1918.

c.) PRIPREMA DOKUMENTACIJE ZA IZGRADNJU NOVIH GRAĐEVINA S OBNOVOM PARKA GRADA GRAZA NA OSNOVI PUP-a "STARI GRAD PULA" U BLOKOVIMA 20, 21 I 22.

d.) SAVJETODAVNO STRUČNI POSLOVI DEFINIRANJA METODE I SADRŽAJA I RJEŠAVANJE ZADATAKA OBNOVE I ZAŠTITE GRADITELJSKOG NASLIJEĐA PULE, S UVJETIMA OBLIKOVANJA POSTOJEĆIH GRAĐEVINA, POŠTUJUĆI PROPISANI INTEGRALNI PROCES RADA.

114) 04. 02. 2003. – Intervju Glasu Istre: Pamćenje grada u crtežu i slici, o graditeljskom naslijeđu Pule, posebno o tvrđavama – doniranim planovima iz Beča.

115) 05. 03. 2003. Ugovor o suradnji s Leksikografskim Zavodom Miroslav Krleža o pisanju dvadesetak članaka za Istarsku enciklopediju:
- Arena u Puli
- Brüyn, Franz
- Clerisseau, Charles, Louis
- De Ville, Antoine
- Fortifikacijska arhitektura Pule u XIX. st.
- Forum u Puli
- Franjevački samostan i crkva Sv. Franje, u Puli
- Karolina
- kažuni
- Krizmanich Venceslao
- Kušan Milan
- mletačka utvrda u Puli
- Nobile, Pietro
- Nordio, Enrico
- Palladio, Andrea
- seosko (kômunsko) sjedište, pod ladonjon, pod murvon, pod hraston
- Serlio, Sebastiano
- Tatti, Jacopo d' Antonio (Sansovino)
- trg, placa, forum

116) Attilio Krizmanić – Jerko e Duško Marasović, L'Anfiteatro nella struttura urbana di Pola, approccio metodologica all'elaborazione scientifica dello studio dello stato originario, in: HISTRIA ANTIQVA, vol. 9, Pula 2003: 89 – 115.

117) ATTILIO KRIZMANIĆ, Medolino: Sviluppo dell'insediamento, in: Atti, Centro di Ricerche Storiche Rovigno, vol. XXXIII, Rovigno –

Trieste, 2003: 63 – 162.

118) 26. 05. 2003. Intervju privatnoj talijanskoj TV u vezi s pulskim fortifikacijama.

119) 24. 06. 2003. Ugovor o autorskom djelu s Europlakatom – Proreklamom za: PROJEKT INFORMACIJSKIH CITY LIGHT VITRINA o kulturnim dobrima u povijesnoj jezgri grad Pule. Završen i prezentiran javnosti u Komunalnoj palači 01. 08. 2003. za deset vitrina:

1) AMFITEATAR/NIMFEJ I PRVI PULSKI VODOVOD –
2) KATEDRALA/ PROSTORNI RAZVITAK GRADA –
3) HRAMOVI I BAZILIKA NA FORUMU / KOMUNALNA PALAČA NA FORUMU –
4) ARSENAL, BRODOGRADILIŠTE / PULSKA LUKA –
5) SV. MARIJA FORMOSA / SRUŠENI GRAD –
6) POVIJESNI AMBIJENTI XIX. I XX. ST. –
7) PORTARATA / GIARDINI –
8) RIMSKE ZIDINE I RIMSKA VRATA / RIMSKI TEATAR –
9) MLETAČKA UTVRDA, DIO SUSTAVA OBRANE GRADA U XVII. ST. / OBRAMBENI SUSTAV GRADA U XIX. ST. –
10) SAMOSTAN I CRKVA SV. FRANJE.

120) 14. 01. 2004. Pisani nalog gradonačelnika (L. Delbianco) potpisan od pročelnika (D. Ravnić) da izađem iz kancelarije na Forumu 2/I.

121) 02. 02. 2004. Ugovor o autorskom djelu s Gradom Pula na temu: Fortifikacijska arhitektura Pule u okviru obrambenog sustava XIX. st. do 1918., s pripremom, koordinacijom i vođenjem svih radnji oko održavanja znanstvenog skupa: Pula 3000 Pola – prilozi za povijesnu sintezu u Komunalnoj palači → 10. 05. 2004.

122)10. 05. 2004. Koordinacija Znanstvenog skupa povodom završnice obilježavanja tri tisuće godina grada Pule – 13 autora. Izdana publikacija: PULA 3000 Pola, Prilozi za povijesnu sintezu, u kojoj je objavljen moj članak pod nazivom: Fortifikacijska arhitektura Pule u okviru obrambenog sustava XIX. st. do 1918: 101. - 149.

123) 16. 08. 2004. Ugovor o autorskom djelu s Gradom Pula na temu: Valorizacija i zaštita graditeljskog naslijeđa Pomorske tvrđave Pula u kontekstu prostornog planiranja od 1947. do danas. Izloženo na međunarodnom znanstvenom skupu u Puli (Hotel Brioni) – 16. 09. 2004. pod naslovom: Austrougarske fortifikacije, zaštita i obnova.

124) 22.11. 2004. predan Konzervatorskom odjelu Ministarstva kulture u Puli elaborat: POMORSKA TVRĐAVA PULA FORTIFIKACIJSKA ARHITEKTURA AUSTRIJSKOG RAZDOBLJA, prijedlog za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra pojedinačnih građevina – 4 knjige + CD (Tekst-Identifikacijska

dokumentacija – Fotografije – Suvremena arhitektonska dokumentacija) za 49 građevina obrambenog sustava.

125) 03. 12. 2004. Ugovor o autorskom djelu s nakladnikom C.A.S.H. Pula na temu: PROSTORNI RAZVITAK AUSTRIJSKE PULE, u: PULA – Tri tisućljeća mita i stvarnosti, Pula, 2005:113-192. Promocija 04.05.2005. u Komunalnoj palači.

126) UPRAVLJALI SU PULOM OD 1186. koautor Srđa Orbanić, u: Pula-Tri tisućljeća mita i stvarnosti, Pula, 2005:375-384.

127) U lipnju 2005. dovršio i predao Konzervatorskom odjelu u Puli i Pravoslavnoj Crkvenoj općini Pula Arhitektonsko rješenje okoliša s ulazom na zapadnom pročelju, za crkvu Sv. Nikole u Puli.

128) 13.09.2005. ugovor s Vodovodom PULA: organizacija i pripremne radnje za obnovu i revitalizaciju zgrade vodocrpilišta KAROLINA.

129)13.09.2005., terasa u Barbarigi. Predavanje studentima četvrte godine Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu i Krakovu na temu zaštite i valorizacije Pomorske tvrđave Pula u kontekstu prostorno planske dokumentacije od 1919. do danas.

130) 16.09.2005. predao Ministarstvu kulture – Odsjeku za povijesne cjeline Z. Mavar), Uprave za zaštitu kulturne baštine, članak na 12 stranica s opisima slika pod naslovom: Valorizacija i zaštita graditeljskog naslijeđa Pomorske tvrđave Pula u kontekstu prostorno planske dokumentacije od 1919. do danas.

131) 29.09.2005. Predavanje sucima na Brionima o sjedištima sudova u Puli od antike do XX. st. s posebnim osvrtom na današnju Palaču pravde u Kranjčevićevoj ulici.

Pula, rujan 2005.

Dr. sc. Attilio Krizmanić, dipl. ing. arh.

DOPUNA BIBLIOGRAFIJE, POPISA RADOVA I POSLOVA NA ZAŠTITI I OČUVANJU KULTURNIH DOBARA

(kronološkim redom od srpnja 1999. do studenog 2005.)

1. Vođenje izrade arhitektonskih snimaka, istraživanja i proučavanja, izrada idejnih arhitektonskih rješenja, uvjeta oblikovanja i nadzora nad izvođenjem obnove objekata graditeljskog naslijeđa na području grada Pule od 1999. do 2003.
2. Vođenje izrade arhitektonskih snimaka, istraživanja i proučavanja izvornog stanja utvrda obrambenog sustava Pule u XIX. st. i to: BOURGUIGNON, VERUDELLA, SV. JURAJ s projektom obnove i PUNTA KRISTO, od 1999. do 2005.
3. VALORIZACIJA GRADITELJSKOG NASLIJEĐA U PLANOVIMA PROSTORNOG UREĐENJA XIX. i XX. ST., izlaganje na simpoziju u Puli 01.07.1999. s temom: Pula u osvit novog tisućljeća, u Gospodarskoj komori – Pula.
4. Recenzija knjige: STAMBENA ARHITEKTURA U ISTRI, autora Maria Perosse, 1999.
5. POLA ANTICA E L'ANFITEATRO, predavanje u Società di Minerva, Trst, 27.11.1999.
6. VODOVOD PULA, uvjeti oblikovanja građevine u Radićevoj 9 i studija s idejnim rješenjem razgraničenja prostora austrijske vodospreme i utvrde na Vidikovcu, 2000.
7. SVILUPPO ARCHITETTONICO DEL CENTRO FRANCESCANO DI POLA IN QUASI OTTO SECOLI DI STORIA, izlaganje na Međunarodnom kolokviju u Motovunu, u organizaciji Sveučilišnog centra za kasnoantiku i srednji vijek Filozofskog fakulteta u Zagrebu na temu: Prihvaćanje ili odbijanje gotike, 26. i 27.05.2000.
8. Priprema projekta «PULSKI BREŽULJAK« - mletačka utvrda, rimsko kazalište, rimske zidine - vođenje geodetskog i arhitektonskog snimka - zaštita skloništa i austrijskih vodosprema mletačke utvrde, 2000.
9. ANTIČKA PULA, predavanje studentima III. godine Arhitektonskog fakulteta – Zagreb, u pulskoj Komunalnoj palači 07.10.2000.
10. ANTIČKA PULA S AMFITEATROM i SAMOSTAN I CRKVA SV. FRANJE U PULI, predavanja na Postdiplomskom studiju – graditeljsko naslijeđe, Arhitektonskog fakulteta – Zagreb, u Splitu 13.11.2000.
11. TRG KAO POZORNICA – preuređenje Trga Portarata u Puli (Square as a stage – Reconstruction of Portarata square – Pula), u: ORIS, časopis za arhitekturu i kulturu, III – 7 – 2000, 68 – 77.
12. Konzultantski poslovi revalorizacije projekta obnove Mletačke utvrde u Puli u sklopu novih saznanja o austrijskim vodospremama i skloništa ispod utvrde, srpanj 2001.
13. SVILUPPO ARCHITETTONICO DEL COMPLESSO FRANCESCANO A POLA, u: Hortus Artium Medievalium, 7, Zagreb – Motovun, svibanj 2001: 77 – 100.

14. Rad u vezi identificiranja, pribavljanja, sređivanja i klasificiranja kopija razne arhitektonske dokumentacije PULSKIH AUSTRIJSKIH FORTIFIKACIJA, GRAĐEVINA ARSENALA, BRODOGRADILIŠTA I LULKE, koje se čuvaju u Staatsarchivu – Wien, od srpnja 2002. do ožujka 2003., usporedo s poslovima ustrojavanja ARHIVE GRADITELJSKOG NASLIJEĐA Grada Pule, po osnovnim prostornim jedinicama evidencije.
15. GRAD PULA – KONZETVATORSKA PODLOGA ZA GUP i PPU, kolovoz 2002.
16. TRŽNICA U PULI (The market – place of Pula), u: Zbornik Tomislava Marasovića, Split, 2002: 531 – 559.
17. POMORSKA TVRĐAVA PULA – FORTIFIKACIJSKA ARHITEKTURA AUSTRIJSKOG RAZDOBLJA, prijedlog za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra 49 građevina obrambenog sustava. Elaborat učinjen za Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Puli, od siječnja 2003. do studenog 2004.
18. Vođenje i koordiniranje stručnog tima na izradi i realizaciji PROGRAMA VALORIZACIJE I ZAŠTITE FORTIFIKACIJSKE ARHITEKTURE PULE IZ AUSTRIJSKOG RAZDOBLJA, tijekom 2003.
19. Priprema dokumentacije za izgradnju novih građevina u građevnim blokovima 20, 21 i 22 u povijesnoj jezgri Pule, tijekom 2003.
20. Priprema dvadeset natuknica (članaka) za ISTARSKU ENCIKLOPEDIJU u vezi s graditeljskim naslijeđem Istre, za Leksikografski Zavod Miroslav Krleža – Zagreb, tijekom 2003.
21. L'ANFITEATRO NELLA STRUTTURA URBANA DI POLA, approccio metodologico all'elaborazione scientifica dello studio, u: Histria antiqua, 9, Pula 2003: 89 – 115.
22. MEDOLINO – SVILUPPO DELL'INSEDIAMENTO, u: Atti, Centro di Ricerche storiche Rovigno, XXXIII, Rovigno – Trieste, 2003:63 – 162.
23. PROJEKTI INFORMACIJSKIH CITY LIGHT VITRINA o kulturnim dobrima povijesne jezgre grada Pul e, prezentiran javnosti na 10 lokacija u okviru povijesne jezgre 01.08.2003.
24. FORTIFIKACIJSKA ARHITEKTURA PULE U OKVIRU OBRAMBENOG SUSTAVA XIX. ST. DO 1918., u: Pula 3000 Pola, Prilozi za povijesnu sintezu, Pula 2004: 101 – 149.
25. Priprema i koordinacija Znanstvenog skupa povodom završnice obilježavanja tri tisuće godina grada Pule, Komunalna palača 10.05.2004.
26. VALORIZACIJA I ZAŠTITA GRADITELJSKOG NASLIJEĐA POMORSKE TVRĐAVE PULA U KONTEKSTU PROSTORNO PLANSKE DOKUMENTACIJE OD 1919. DO DANAS, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu u Puli 16.09.2004. na temu: Austrougarske fortifikacije, zaštita i obnova, u organizaciji Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH – Zagreb.
27. PROSTORNI RAZVITAK AUSTRIJSKE PULE, u: PULA Tri tisućljeća mita i stvarnosti, Pula, 2005: 113 – 192.
28. UPRAVLJALI SU PULOM OD 1186., u: PULA - Tri tisućljeća mita i stvarnosti, Pula, 2005: 375 -384.
29. ARHITEKTONSKO RJEŠENJE OKOLIŠA S ULAZOM NA ZAPADNOM PROČELJU RANOKRŠĆANSKE CRKVE SV. NIKOLE U PULI, za Pravoslavnu Crkvenu općinu Pula i Konzervatorski odjel Ministarstva kulture u Puli, lipanj 2005.

30. Organizacija i priprema projekta obnove i revitalizacije zgrade antičkog vodocrpilišta NIMFEJ – KAROLINA u Puli, u funkciji MUZEJA VODE (pulskih vodocrpilišta), rujan 2005.
31. SJEDIŠTA SUDA U PULI OD ANTIKE DO XX. ST. S POSEBNIM OSVRTOM NA GRADNJI PALAČE PRAVDE KRAJEM XIX. i POČETKOM XX.ST., izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu 29.rujna 2005. na Brionima, povodom 28. godišnjeg susreta sudaca s područja nadležnosti Županijskog suda u Puli.

Dr.sc. Attilio Krizmanić, dipl.ing.arh.

DOPUNA BIBLIOGRAFIJE, POPISA RADOVA I POSLOVA NA ZAŠTITI I OČUVANJU KULTURNIH DOBARA
(od rujna 2005.do rujna 2010.)

---

1. Od kraja 2005.pa do 2010.godine pripremio sam za tisak knjigu na talijanskom jeziku pod naslovom: *IL COMPLESSO FRANCESCANO DI POLA, genesi e sviluppo architettonico dal XIII al XX secolo.* Nije još tiskana.

2. Tijekom 2006.,2007. i 2008.godine pripremio sam za tisak knjigu pod naslovom: *PULSKA KRUNA, POMORSKA TVRĐAVA PULA, fortifikacijska arhitektura austrijskog razdoblja.*

3. 22.03.2006.god., povodom *DANA VODA,* održao sam predavanje u Hrvatskoj gospodarskoj komori – Pula o prastarom uređenom izvoru vode *NIMFEJ – KAROLINA.*

4. 08.12.2006.god., povodom proslave 150.obljetnice osnutka C.kr. Pomorskog arsenala, održao sam predavanje na međunarodnom skupu u Sveučilišnoj knjižnici Pule s temom: *UTJECAJ SMJEŠTAJA ARSENALA NA PROSTORNI RAZVITAK PULE.*Potom sam pod istim naslovom pripremio članak za tisak u zborniku radova pod naslovom *STOTINU I PEDESET GODINA BRODOGRADNJE U PULI,* Pula 2010.

5. Od rujna 2006.do srpnja 2007.izradio sam kao koautor *KONZERVATORSKU PODLOGU GRADA BALA – VALLE* za potrebe izrade urbanističkog plana uređenja i detaljnih planova uređenja.

6. Nakon dugogodišnjeg rada krajem 2007.i početkom 2008.god. dovršio sam pripremu dvojezične knjige *STRADARIJ GRADA PULE / STRADARIO DI POLA,* koja je promovirana 03.svibnja 2008. u Komunalnoj palači u Puli, a 20.lipnja 2008.u dvorani Matice hrvatske u Zagrebu. U vezi s time u svibnju i studenom 2008.dao sam intervju televiziji i radiu Kopar - Capodistria.

7. 28.09.2007.učestvovao sam na 33.znanstvenom skupu prigodom 60.obljetnice pariškog mirovnog ugovora i Prvi svjetski rat u Istri, kojeg je organizirala Katedra Čakavskog sabora za povijest Istre – Pazin, s izlaganjem pod naslovom: *OBRAMBENE STRAŽARNICE NA POLICIJSKOJ GRANICI GRADA PULE PRED PRVI SVJETSKI RAT.* Pod istim sam naslovom pripremio članak za zbornik koji nije još tiskan.

8. Tijekom 2006.i 2007.godine u dopuštenim mi granicama i zadanim okvirima pratio sam iskapanja rimskog Foruma u Puli i Flaciusove ulice u dijelu ispred Sv.Marije Formose i gradske Pošte.

9. Tijekom 2007.i 2008.godine u dopuštenim mi granicama i zadanim okvirima pratio sam iskapanja ispred (zapadno) od pulskog Amfiteatra.

10. Krajem 2007.i početkom 2008.pregledao sam ostatke ostataka spašene arhive građevina JNA koja se izvorno čuvala u podrumu zgrade na ku.broju 5 Bečke ulice (bivša C.kr. Inženjerijska uprava). Pregled je izvršen u prizemlju zgrade Zapovjedništva VPS – Pula, u kojoj je privremeno bila deponirana dokumentacija, koja je potom premještena u Arhivu graditeljskog naslijeđa Grada Pule u kojoj se i danas čuva, iako je Odlukom Poglavarstva Grada Pule od 28.12.2007.god. prestao s radom Odjel za graditeljsko naslijeđe grada Pule nakon tridesetdvije godine.

11. Tijekom 2007.i 2008. obilazio sam, snimao i proučavao fortifikacije i prateće fortifikacijske građevine u zabranjenim vojnim zonama: Vallelunge, Mulimenta, Sv.Katerine, Zonkija, potkopa na Musilu i Smokvici, Vergarolle i Fiselle u Puli te na otoku Malog Lošinja.

12. 22.02.2007.imenovan sam kao *predsjednik Savjeta za valorizaciju i zaštitu fortifikacijske arhitekture Pule iz austrijskog razdoblja: 1813.-1918.*

13. Krajem 2007.do svibnja 2008.godine izradio sam kao koautor *KONZERVATORSKU PODLOGU POVIJESNE JEZGRE NASELJA LIŽNJAN* u istoimenoj općini za potrebe izrade urbanističkog plana uređenja i detaljne planove uređenja.

14. 29.svibnja 2008.god.imenovan sam kao član *Stručne skupine za evaluaciju grobnih mjesta i zaštitu nadgrobnih spomenika koji čine kulturnu baštinu grada Pule.*

15. Krajem 2008.izradio sam za Institut za istraživanje i razvoj obrambenih sustava MORH - a Izvedbeni elaborat znanstvenog projekta pod naslovom: *POMORSKA TVRĐAVA PULA 1618. – 1991., od kraja Uskočkog rata do početka Hrvatskog domovinskog rata za neovisnost.*

16. U prvoj polovici 2009.god.izradio sam kao koautor *KONZERVATORSKU PODLOGU POVIJESNE JEZGRE NASELJA PEROJ* u gradu Vodnjanu, za potrebe urbanističkog plana uređenja i detaljnog plana uređenja.

17. 05.studenog 2009.dao sam intervju u *La voce del popolo* u vezi s austrijskim fortifikacijama Pule od 1813.do 1918.

18. 06.studenog 2009.promovirana je u Hrvatskoj gospodarskoj komori – Pula moja knjiga pod naslovom: PULSKA KRUNA, *POMORSKA TVRĐAVA PULA,*

fortifikacijska arhitektura austrijskog razdoblja, Knjiga 1.i 2., u ediciji Istra kroz stoljeća, XII.kolo, 68.i 69.knjiga, Čakavski sabor – Žminj.

19. Tijekom 2009.godine dao sam intervju Glasu Istre i TV Novi u vezi pulske povijesne jezgre i obnovi dotrajalih pročelja.

20. 27.listopada 2009.izradio sam recenziju članka autorice Snježane Perojević pod naslovom: Crtice o arhitektu Jerku Marasoviću.

21. 27.studenog 2009.održao sam predavanje o arhitekturi austrijskih fortifikacija Pule od 1813.do 1918.u Društvu arhitekata Istre u Puli.

22. 08.prosinca 2009.godine promovirao sam knjigu *BASTIONI JADRANSKE HRVATSKE,* autora Andreja Žmegača, na Sajmu knjiga u Domu hrvatske vojske – Pula.

23. Tijekom 2009.god. i početkom 2010.god. izradio sam kao koautor *KONZERVATORSKU PODLOGU POVIJESNE JEZGRE GRADA VODNJANA – DIGNANO,* za potrebe izrade urbanističkog plana uređenja i detaljne planove uređenja.

24. 27.siječnja 2010.godine održao sam predavanje o *Stradariju grada Pule / Stradario di Pola* u Zajednici Talijana Pule.

25. U ožujku 2010.god.dovršio sam svoj dio koautorskog rada na izradi *KONZERVATORSKE PODLOGE PLACE SV.PETRA U ŠUMI* za potrebe izrade projekta obnove i revitalizacije neuređenog slobodnog prostora ispred pavlinskog samostanskog sklopa.

26. U svibnju 2010.godine dovršio sam izradu *KONZERVATORSKE PODLOGE PROŠIRENE POVIJESNE JEZGRE NASELJA MEDULIN* u istoimenoj općini za potrebe izrade urbanističkog plana uređenja i detaljnog plana uređenja.

27. Od siječnja do kolovoza 2010.god. izrađivao sam povremeno djelomične sektorske studije proučavanjem izvornog stanja IV.etaže pulskog Amfiteatra.

Dr.sc.Attilio Krizmanić, dipl.ing.arh.

DOPUNA BIBLIOGRAFIJE, POPISA RADOVA I POSLOVA NA ZAŠTITI I OČUVANJU KULTURNIH DOBARA

(od kolovoza 2010.do 2013.)

---

1. Intervju novinarki Petri Fabian iz Nove TV – Zagreb u vezi s tzv.*"Pulskim tunelima"*, a zapravo o Protuzračnim skloništima iz Prvog i Drugog svjetskog rata, 26.siječnja 2012.

2. Intervju novinaru Mati Ćuriću iz Glasa Istre u Puli o značaju industrijske arhitekture u Puli, odnosno o značaju građevina Plinare Veruda povodom stote godine njezinog dovršetka 1912.god., pod naslovom „Od historicizma do moderne – Od plina do tramvaja", 24.ožujka 2012.
   Intervju je istodobno poslužio kao kulturni odgovor pogubnoj tvrdnji općinskog viječnika Grada Pule da su očuvana dva gazometra Plinare Verude *„industrijsko smeće"*, a ne vrhunski spomenici kulture graditeljstva.

3. Vođenje terestričko – fotogrametrijskog snimanja svih pročelja Palače Zapovjedništva vojnog stožera (1861.) na Rivi 8, kako bi mogao izraditi grafički prijedlog izvornog stanja svih pročelja zgrade u mj = 1: 50, s potrebnim detaljima i konzultantskim uslugama tijekom izrade projekta obnove, sve izvršeno tijekom lipnja, srpnja i kolovoza 2012.

4. Povremene sektorske djelomične studije proučavanja izvornog stanja IV.etaže pulskog Amfiteatra.

5. U sklopu istraživačkog projekta Povijesnog i pomorskog muzeja Istre u Puli, pod naslovom „Graditeljsko naslijeđe Pule – 1813. – 1918., započetog 2001., a nastavljenog 2011.god., koordinacija autorske skupine na izradi njihovih radova u okviru zadanog integralnog sadržaja, te izrada mojeg samostalnog rada tijekom 2011., 2012. i 2013. po slijedećim naslovima:

—► PROSTORNI RAZVITAK PULE 1813. – 1918.
OD OBNOVE I PROMJENE URBANOG TKIVA DO TRANSFORMACIJE IDENTITETA
U OKVIRU UNAPREĐENJA OBRAMBENOG SUSTAVA (dopuna)

- *SAŽETAK*
- UVOD
- PRIJE 1813.
- PRVO RAZDOBLJE AUSTRIJSKE UPRAVE: 1813. – 1850.
  PRVI KATASTAR 1820.
- PRVO ŠIRENJE GRADA: 1850.- 1875.
  DRUGI KATASTAR 1872.
- DRUGO ŠIRENJE GRADA: 1875. – 1918.
  TREĆI KATASTAR 1911.
- *ZAKLJUČNA RAZMATRANJA*
- *BILJEŠKE*
- POPIS SLIKA S LEGENDAMA

—► GRAĐEVINE KOMUNALNOG SUSTAVA 1813. – 1918., s popisom slika i legendama

- PREDGOVOR
- IZVORI VODE – CRPILIŠTA – BUNARI – CISTERNE – VODOVODI – VODOSPREMNICI – SLJEVOVI – UPRAVA
- KANALIZACIJA
- CESTE – ULICE – TRGOVI – GRADSKE ČETVRTI – RED – ČISTOĆA GRADA – PRAVILA GRAĐENJA
- RASVJETA – PLINARE – VERUDA
- RASVJETA – ELEKTRANA – TRAMVAJ – POŠTA – TELEGRAF – TELEFON – RADIO
- TRŽNICE – RIBARNICE – VOJNA SKLADIŠTA NAMIRNICA – PEKARNICE – MLINOVI - LEDARNICE – KLAONICE – LOŽIVO / OGRIJEVNO DRVO – DIMNJACI I KAMINI
- OPĆINSKI VATROGASCI – GRADSKO I MORNARIČKO GROBLJE

—► GRAĐEVINE CIVILNOG I MORNARIČKOG SUDA, POLICIJE I ZATVORA 1813. – 1918. s popisom slika i legendama

—► POPIS CIVILNIH I VOJNIH GRAĐEVINA I SKLOPOVA 1813. – 1918.

—► POPIS ARHITEKATA, INŽENJERA RAZNIH STRUKA,GEOMETARA, PROJEKTANATA, GRADOGRADITELJA, IZVOĐAČA I GRAĐEVINSKIH PODUZETNIKA KOJI SU DJELOVALI U PULI OD 1800.DO 1945.

—► LITERATURA – ARHIVSKA DOKUMENTACIJA –GRAFIČKI IZVORI GRADITELJSKOG NASLIJEĐA PULE 1813. – 1918.

6. Intervju za Dokumentarni program HTV-a, dijelom objavljen u prosincu 2013., a snimljen 17.09.2013. u Domu hrvatskih branitelja u Puli pod naslovom Pula grad utvrda, urednik Anđelko Hundić, slijedećeg sadržaja:

- kako i kada sam se počeo baviti sa pulskim fortifikacijama XIX.st.
- o slojevitom sustavu obrane u XIX.st.i XX.st.do 1918.god.
- o kvantificiranim pokazateljima građevina obrambenog sustava.
- o vrijednostima i značaju tih arhitektonskih djela.
- drugi evropski gradovi koji su okruženi fortifikacijskim sustavom istih ili sličnih karakteristika
- utjecaj sustava obrane na prostorni razvitak grada.

ATTILIO KRIZMANIĆ-ŽIVOTOPIS

Rođen je u Puli 1935. Završio je talijansku gimnaziju i maturirao u Puli 1955. godine, a diplomirao 1963. na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Godine 1975. upisao je postdiplomski studij "Graditeljsko nasljeđe" u Splitu, apsolvirao 1977. godine, a 1984. obranio na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu magistarski rad pod naslovom "Komunalna palača - Pula".
Od 1963. do 1969. radi u brodogradilištu "Uljanik" u Puli, u početku kao konstruktor, a potom kao rukovoditelj Odjela opreme nastambi brodova u konstrukcijsko-tehnološkom uredu. Tu se bavi projektiranjem i opremom nastambi brodova, sudjeluje u organizaciji izrade dokumentacije za razvitak suvremene tehnologije gradnje brodova, te uloge arhitekata u fazi projektiranja i izvedbe.
Od 1970. do 1975. radi u Općinskom zavodu za urbanizam i komunalne poslove kao stručni suradnik za urbanizam, potom kao savjetnik, odnosno šef Odjela za urbanizam.
U tom razdoblju radi na provođenju, praćenju i izradi prostornih planova, na preustroju urbanističke službe i na donošenju mjera urbanističke regulative. Izrađuje studiju o mogućnostima razvitka pomorskog nautičkog turizma u Istri. Ugledanjem na postignute rezultate drugih gradova, 1974. sastavlja metodološki pristup pripremi dokumentacije za potrebe izrade integralnog plana uređenja "Stari grad Pula".
Od 1975. do 1986. radi u novoformiranom Zavodu za urbanizam i stambeno-komunalne poslove Općine Pula, u čijem ustroju aktivno sudjeluje, a kroz cijelo to vrijeme je na čelu Sektora za urbanizam, prostorno uređenje i graditeljsko nasljeđe. Tada se po prvi puta u gradu, na njegovu inicijativu, osniva u okviru navedenog sektora Služba za graditeljsko nasljeđe, a potom (1976.) i poseban odjel, čija je zadaća bila sustavna obrada, izrada i prikupljanje dokumentacije za graditeljsko nasljeđe općine Pula. Vlastitim je radom, znanjem i zalaganjem doprinio da se urbanističkom planiranju i obnovi graditeljskog nasljeđa priđe stručnijim i profesionalnijim radom. Sustavno istraživanje graditeljskog nasljeđa iz svih razdoblja razvitka Pule omogućuje mu rad na prostornom razvitku grada od pretpovijesti do danas, što je značajan doprinos poznavanju njegove prostorno-povijesne komponente.
U listopadu 1973. i 1983. godine organizira savjetovanja pozvanih istaknutih stručnjaka u Puli s ciljem unapređenja rada na očuvanju graditeljskog nasljeđa. Godine 1975. polaznik je prve generacije postdiplomskog studija "Graditeljsko nasljeđe", koji je Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu osnovao u Splitu. Godine 1976. prijavljuje temu, a 1984. brani magistarsku radnju pod nslovom "Komunalna palača - Pula - razvitak gradskog središta kroz dvadesetjedno stoljeće". Ta je knjiga rezultat višegodišnjeg proučavanja, projektiranja i vođenja složene obnove Komunalne palače u Puli. Zgrada palače je jedan od najznačajnijih i najslojevitijih spomenika kulture u Hrvatskoj. Znanstveni je rezultat ovog rada razrješenje niza prostornih problema oko pojedinih faza izgradnje palače, od rimskih hramova na Forumu pa sve do danas. Ova je knjiga znatan doprinos poznavanju povijesne arhitekture Pule i Hrvatske i doprinos poznavanju razvoja trga - Foruma od rimskog doba do danas.
U tom razdoblju bio je jedan od osnivača i jedno vrijeme predsjednik Društva arhitekata Istre. Sudjeluje u nizu stručnih i znanstvenih skupova kako u

Hrvatskoj tako i u inozemstvu, ponajviše s temom o urbanom razvoju Pule. S ciljem nastavka radova na proučavanju izvornog stanja pulskog amfiteatra 1976. sastavlja metodološki pristup i sadržaj integralne studije, od 1977. do 1979. vodi izradu terestričko-fotogrametrijskog i geodetskog snimka amfiteatra te rukovodi radovima istraživanja i revalorizacije izvornih prostornih vrijednosti koji su doprinijeli boljem poznavanju jednog od najznačajnijih primjera rimske arhitekture u Europi, čijim se prvotnim izgledom bavi i danas. Od 1986. do 1990. ravnatelj je Općinskog zavoda za prostorno planiranje i pripremu zemljišta - Pula. Pored vođenja složenog posla pripreme zemljišta i prostornog planiranja, te rješavanja godinama nagomilanih problema u prijašnjem tijelu uprave, interes mu je stalno usmjeren na rješavanje problematike očuvanja graditeljskog nasljeđa. Zato je u tom zavodu nastavio djelovati Odjel za graditeljsko nasljeđe.
Iz tog razdoblja kao najvažnije mogu se izdvojiti završetak radova obnove Komunalne palače (1989.), rekonstrukcija odnosno II. faza obnove prvog cirkularnog hodnika amfiteatra (1986.), aktivno vođenje i konačni završetak rada na izradi Integralnog plana uređenja i PUP-a "Stari grad - Pula" (1992.), sudjelovanje u izradi studije "Kaštel Pula - razvitak mletačke utvrde od XVII. stoljeća do 1988.", koja je omogućila bolje poznavanje razvitka građevina na vrhu pulskog brežuljka te obrambenog sustava Pule u XVII. i XIX. stoljeću. Godine 1989. vodi rad na izradi arhitektonskog projekta obnove utvrde, a 1991. i radove rekonstrukcije njezine istočne kortine. Godine 1987. sudjeluje s referatom o pulskom amfiteatru na znanstvenom skupu u Puli "Tri arene - Pula, Verona, Rim", a 1988. na VIII. konferenciji jadranskih gradova u Pesaru. Od 1990. do 1998. radi u gradskoj Upravi za urbanizam i prostorno uređenje na dužnosti šefa Odjela za graditeljsko nasljeđe u raznim oblicima njegova ustroja. U tom se razdoblju ne bavi aktivno urbanističkom problematikom, već se njegovo djelovanje i rad usmjerava isključivo na proučavanje i unapređenje valorizacije graditeljskog nasljeđa. Izrađuje veći broj studija pojedinih slojevitih građevina na području grada Pule i povijesnih jezgri naselja južne Istre, za potrebe obnove dotrajalih ili devastiranih građevina. Izrađuje analize prostornog razvitka gradića Fažane, Raklja, Mutvorana, Medulina i povijesne jezgre Pazina (koautor) za potrebe izrade provedbenih planova. Sudjeluje u izradi Studije o pulskom stradariju sa samostalnim radom o razvitku uličnog nazivlja i toponomastike gradskih četvrti od XV. stoljeća do danas. Izrađuje studije s prijedlogom obnove povijesnih grbova grada Pule, Svetvinčenta i Barbana. U siječnju 1993. sudjeluje na I. kolokviju međunarodnog simpozija u Veneciji "Mare Venetium - Mare Illyricum".
Zaključkom Znanstveno-nastavnog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od srpnja 1991. izabire se u znanstveno-istraživačko zvanje znanstveni asistent. Od te godine sudjeluje kao istraživač u znanstvenom projektu "Graditeljsko nasljeđe jadranskih gradova i naselja", koji zajednički provode Arhitektonski fakultet iz Zagreba i Mediteranski centar za graditeljsko nasljeđe Sveučilišta u Splitu, i to na daljnjem proučavanju izvornog stanja pulskog amfiteatra, temeljem izrađenog dugoročnog znanstvenog programa "Graditeljsko nasljeđe Pule", zbog potreba grada, kao i zbog potrebe povezivanja sa sličnim programima drugih gradova u Hrvatskoj i na Mediteranu. Od 2003. je u mirovini i do danas kontinuirano radi na proučavanju graditeljskog naslijeđa u svojem rodnom gradu.

DR. SC. ATTILIO KRIZMANIĆ, DIPL.ING.ARH.

STRUČNI ŽIVOTOPIS • POPIS RADOVA • BIBLIOGRAFIJA

(od 1963.do rujna 2005.)

1) OD 1963. DO kraja 1969. projektiranje nastambi brodova građenih u brodogradilištu Uljanik-Pula u tome razdoblju: prvi putnički brod «Dalmacija» - zadnji brod «Berge Istra» (ore/oil carier 227.550 DWT).
2) 1965. – Idejno urbanističko rješenje vikend naselja Valsabbion (Pješćana uvala)
3) 1967. – PROJEKT SANITARNOG ČVORA IZ OJAČANOG POLIESTERA (fiberglasa). Predviđen kao gotovi blok, koji se montira u trup broda na navozu prije opremanja broda. Prototip izrađen u brodogradilištu Greben, Vela luka – Korčula, potom prenesen u stolarsku radionicu Arsenala u Puli, prvi je blok sanitarni čvor iz fiberglasa ostvaren na teritoriji bivše Jugoslavije. Odobren od Loyd's register of Shiping, Jugoslavenskog registra brodova i Zavoda za zaštitu pri radu Zagreb, ugrađen je u seriju 4 bugarska broda.
4) 1967. Studija Verudskog porta, projektiranje i praćenje izvedbe športsko – rekreacijske lučice Bunarina.
5) 1968. – Elaborat o primjeni ojačanog poliestera i poliuretana u unutrašnjem uređenju nastambi brodova.
6) 1969. – kao član stručnog tima 10 izvršitelja izradio Dokumentaciju za razvoj tehnologije gradnje brodova i poslovanja KTO (Konstrukciono tehnološkog odjela), temeljeno na principima nove tehnologije, i to: STANDARDNI PROGRAM IZRADE, PRIPREMNE I MONTAŽNE DOKUMENTACIJE GRUPE 51 – nastambe brodova.
7) 1970. – JUŽNA ISTRA – POMORSKI NAUTIČKI TURIZAM (koautor). Studija o mogućnostima razvitka pomorskog nautičkog turizma na obali općine Pula i aktiviranje pulske luke u te svrhe.
8) 1971. - Urbanistički projekt stambenog mikrorajona Vidikovac u Puli. (Usvojen od Skupštine općine Pula 1973.)
9) 1971. – Detaljni urbanistički plan Premanture. (Usvojen od S.O. Pula, 1972.)
10) 1971. – Suradnja na izradi Projekta Gornji Jadran, Detalj urbanističkog plana turističke zone PREMANTURA i VINJOLE, za Urbanistički institut SRH-Zagreb, u okviru razvojnih programa UN-a za vladu SFRJ.
11) 1972. Detaljni urbanistički plan prigradskih naselja Valdebeka i Valbandona.

12) ISTRA–POMORSKI NAUTIČKI TURIZAM, Zavod za ekonomiku, - Pula 1972. Koautor na izradi studije o mogućnostima Istre u nautičkom turizmu i aktiviranju Pulske luke.
13) METODOLOGIJA IZRADE PROJEKTA REKONSTRUKCIJE I REVITALIZACIJE STAROG GRADA PULE, "Službene novine" Općine Pula br. 17/1974.
14) Vođenje arhitektonskih snimaka, istraživanja, proučavanja, pripreme uvjeta i nadzora nad izvođenjem obnove i zaštite nekoliko stotina zgrada graditeljskog naslijeđa u području grada i povijesnih jezgri naselja bivše općine Pula, u okviru rada Odsjeka za graditeljsko naslijeđe od 1975. do 1994., a za grad Pulu do 2003. godine.
15) PLANIRATI I PROJEKTIRATI PREMA STVARNIM UVJETIMA ŽIVOTA, rasprava na znanstvenom skupu održanog u Krnici, kraj Pule, 27. travnja 1975. na temu O ZAVIČAJNOJ ARHITEKTURI, u: Istra, 7, 1975:1-39.
16) 1975. god. Organizirao u Puli savjetovanje istaknutih stručnjaka iz nekoliko gradova (Splita, Ljubljane, Rijeke, Dubrovnika, Sarajeva, Beograda) u vezi problematike očuvanja graditeljskog naslijeđa u početku pripremanja osnovne dokumentacije za izradu provedbenog plana za stari grad Pulu.
17) 1975. god. Polaznik prve generacije postdiplomskog studija «Zaštita i revitalizacija graditeljskog naslijeđa» kojeg je Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu osnovao u Splitu.
18) METODOLOŠKI PRISTUP I SADRŽAJ STUDIJE PRVOBITNOG STANJA AMFITEATRA U PULI, 1976. I VOĐENJE TERESTRIČKO – FOTOGRAMETRIJSKOG I GEODETSKOG SNIMKA (1977.) KAO PODLOGE ZA IZRADU ARHITEKTONSKIH SNIMAKA I STUDIJE PRVOTNOG STANJA AMFITEATRA.
19) GLAVNA RAZDOBLJA PROSTORNOG OBLIKOVANJA PULE, članak u: Istra, 3-4, 1976: 63 -74.
20) 12.veljače 1976. god. prijavio sam temu magistarske radnje: «Istraživanje, dokumentacija i projekt sa prijedlogom prezentacije Komunalne palače u Puli». Radnju sam završio 1981. god. predao 1982. god., a obranio magistarsku radnju pod naslovom «Komunalna palača – Pula» 24. svibnja 1984. god.
21) Vođenje TERESTRIČKO – FOTOGRAMETRIJSKIH I GEODETSKIH SNIMAKA PROČELJA I PRESJEKA svih građevina zaštićene povijesne jezgre grada Pule, izrađenih od Zavoda za fotogrametriju-Zagreb, od 1976. do 1990., kao važne podloge za izradu arhitektonskih snimaka, istraživanja i proučavanja građevina.
22) OSNIVANJE I VOĐENJE SLUŽBE, POTOM ODJELA ZA GRADITELJSKO NASLIJEĐE (1976.) koji, u raznim oblicima organizacije gradske uprave, postoji do danas sa zadatkom sustavne

znanstvene obrade, prikupljanja i stvaranja dokumentacije za graditeljsko naslijeđe Pule, kako bi se problematika urbanističkog planiranja i obnove graditeljskog naslijeđa rješavala stručnije i profesionalno.

23) O PROBLEMATICI GRADITELJSKOG NASLJEĐA PULE, referat na III. Konferenciji jadranskih gradova Italije i Jugoslavije u Dubrovniku 1977.

24) NEKI ASPEKTI IZRADE PUP-a UREĐENJA I REVITALIZACIJE STAROG GRADA PULE, izlaganje na simpoziju povjesničara umjetnosti Hrvatske, u Puli Hotel Brioni 1979. (Profesor M. Prelog je na tom simpoziju govorio o razaranju i poslijeratnom čišćenju ruševina kad je nestao «trbuh Pule» - dva građevna bloka južno od Foruma- kojeg se mora rekonstruirati).

25) O NEKIM VIDOVIMA PROSTORNOG UREĐENJA NASELJA VINKURAN U SKLOPU PROSTORA JUŽNE PULSKE RIVIJERE, kojim se potiče zaštita naslijeđene ruralne arhitekture u malim naseljima južne Istre. – Članak u "Prilozi o zavičaju"- 2, Čakavski sabor, Katedra Pula 1980.

26) METODOLOGIJA I ORGANIZACIJA IZRADE PROVEDBENIH PLANOVA U ZAŠTIĆENIM GRADITELJSKIM CJELINAMA, referat na savjetovanju Društva konzervatora Hrvatske, Zadar 26.04 – 02.05.1980.

27) 1982. Projekt kuće za individualno stanovanje u nizu (8,5 x 30 m). tip DVOR·1 ATRIJSKA KUĆA s internim dvorištem na području Vidikovca, ostvaren od 1984. do 1986. u Ulici Vidikovac 31. (k.č. 4997/105, K.O. Pula). Obiteljska kuća Marije Blašković Krizmanić, potom obitelji Čalić.

28) Srpanj 1982. god. postao sam član «Savjeta za prostorno planiranje i zaštitu čovjekove okoline zajednice općine Rijeka». U okviru rada tog Savjeta u svibnju 1985. god. pripremio sam «Teze za stvaranje Službi za očuvanje graditeljskog naslijeđa u pojedinim općinama». Teze su prihvaćene na proširenoj sjednici Savjeta održanoj u Rijeci 10. travnja 1986. god. uz prisustvovanje predstavnika svih zainteresiranih općina i institucija koje se bave zaštitom graditeljskog naslijeđa.

29) U travnju 1983. god. postao sam član Izvršnog savjeta «Sekcije za graditeljsko naslijeđe» - Stalne konferencije saveza gradova i općina Jugoslavije pa sam te godine bio i predsjednik sekcije. U okviru njenog rada pripremio sam u listopadu te godine savjetovanje u Puli pod naslovom: «TRETMAN PROSTORNE KARAKTERISTIKE I STRUKTURE U PLANOVIMA UREĐENJA, POVIJESNE JEZGRE PULE» - osnovni materijal i uvodno izlaganje. (Hotel Riviera)

30) Od 31. ožujka 1984. do 12. travnja 1984. studijsko putovanje po Zapadnoj Njemačkoj kao član jugoslavenske delegacije u okviru

programa kulturne suradnje između SFRJ i Zapadne Njemačke. U okviru tog putovanja 5. travnja sam u Spaltu učestvovao na Simpoziju koje je bilo organizirano od strane Njemačke komisije za UNESCO pod temom: «Rekonstrukcija i nova namjena starih zgrada u malim i srednje velikim gradovima», s mojim izlaganjem: OSVRT NA PRIJEDLOG OSNOVNIH PROGRAMSKIH ELEMENATA TRETMANA I OČUVANJA PROSTORNE KARAKTERISTIKE I STRUKTURE POVIJESNE JEZGRE PULE».

31) Od ožujka 1984. god. reorganizacijom stručne službe SIZ-a za stambeno komunalnu djelatnost rukovodilac «Sektora za urbanističko – komunalnu pripremu i graditeljsko naslijeđe».

32) 24. svibnja 1984. Obrana magistarskog rada na Arhitektonskom fakultetu – Zagreb: Komunalna palača Pula. Razvitak hramova i Komunalne palače na Forumu od antike do XX. st.

33) 1983. Studija za individualno stanovanje u urbanom ambijentu, na principima projekta DVOR·1 s osnovnim elementima koji utječu na stvaranje kriterija. Dovršeni PUP Veruda Porat i Vidikovac Vile 1986. omogućuju u provedbi sasvim drukčiji uobičajeni tip stanovanja (višeobiteljski čak do 4 etaže), čime je profanirana osnovna ideja studije: jedna kuća + jedna obitelj + privatno interno dvorište + longitudinalno razvijeni tlocrt prizemne kuće + odvojeni pješački i kolni prilaz.

34) Suradnja s Arhitektonskim fakultetom u Zagrebu i Veneciji uključivanjem studenata u rješavanju interpolacija u okviru povijesne jezgre Pule, od 1984. do 2002.

35) Vođenje DETALJNOG ARHITEKTONSKOG SNIMKA ZAPADNOG DIJELA PRVE I DRUGE ETAŽE AMFITEATRA TE IZRADA STUDIJE PRVOTNOG STANJA, koautor 1984. Konzervatorski nazdor nad izvođenjem zaštitnih radova OBNOVE I DJELOMIČNE REVALORIZACIJE IZVORNIH PROSTORA PRVOG CIRKULARNOG HODNIKA-ZAPAD, 1985./86. godine.

36) OSNOVNI PROGRAMSKI ELEMENTI TRETMANA I OČUVANJA POVIJESNE JEZGRE PULE, izlaganje na Znanstvenom kolokviju kojeg je organizirao Arhitektonski fakultet u Motovunu 1985.

37) Od rujna 1986. god. do rujna 1990. na funkciji direktora novo osnovanog «Zavoda za prostorno planiranje, pripremu zemljišta i graditeljsko naslijeđe».

38) PULA – POVIJESNA JEZGRA – PROGRAMSKI ELEMENTI TRETMANA, u: Čovjek i prostor 9, broj 402, Zagreb 1986.

39) INTEGRALNI PLAN URE ĐENJA I PUP STARI GRAD PULA, sadržaj plana, metoda i organizacija izrade, odluka, "Službene novine" Općine Pula br. 12/1986.

40) ORGANIZIRANOST STRUČNE SLUŽBE ZA OČUVANJE GRADITELJSKOG NASLIJEĐA U OPĆINI, izlaganje na seminaru u Portorožu u prosincu 1987. god. na temu "Graditeljsko naslijeđe – urbane i ruralne ambijentalne cjeline", organizirano od Zavoda za prostorno planiranje i zaštitu okoline ZO Rijeka.

41) Travanj 1988. Na zahtjev R. Vlaketića iz Sekretarijata za privredu i društvene djelatnosti – Pazin izradio prijedlog sadržaja Studije prostornog razvitka s programskom provjerom sanacije i revitalizacije kompleksa objekata Komunalne palače u Motovunu.

42) AMFITEATAR U URBANOJ STRUKTURI PULE – ANALIZE RADOVA ONIH ISTRAŽIVAČA I AUTORA KOJI SU PROUČAVALI PRVOBITNI IZGLED AMFITEATRA OD XVI. ST. DO 1947. GOD. U ODNOSU NA DANAŠNJA SAZNANJA – METODOLOŠKI PRISTUP IZRADI DETALJNE STUDIJE IZVORNOG STANJA, izlaganje na prvom međunarodnom znanstvenom skupu u Puli u lipnju 1988. God. "Tri arene: Pula, Verona, Rim" (istraživanje, zaštita i revitalizacija).

43) KOMUNALNA PALAČA – PULA – RAZVITAK GRADSKOG SREDIŠTA KROZ DVADESET JEDNO STOLJEĆE, Pula 1988., monografija o rezultatima višegodišnjeg istraživanja, projektiranja i nadzora nad cjelovitom obnovom (1976.–1989.) sklopa Komunalne palače i Augustova hrama, kojim se razriješilo niz problema oko pojedinih faza izgradnje i transformacija građevnog kompleksa, od antike do XX. stoljeća.

44) TRETMAN PROSTORNE KARAKTERISTIKE I STRUKTURE U PLANOVIMA UREĐENJA POVIJESNE JEZGRE PULE referat na VIII. Konferenciji jadranskih gradova Italije i Jugoslavije u Pesaru, 10-11-12 lipnja 1988.

45) AMFITEATAR U URBANOJ STRUKTURI PULE, u: Pogledi 18, 3-4, Split 1988, str. 885-906, koautor. Ekscerpt iz još neobjavljene cjelovite studije o prvobitnom izgledu amfiteatra, čime se sustavno i kontinuirano bavio od 1976. do 2001., uz suradnju Jerka Marasovića iz Mediteranskog centra za graditeljsko naslijeđe u Splitu.

46) KAŠTEL- PULA – PROSTORNI RAZVITAK MLETAČKE UTVRDE I PROGRAMSKA STUDIJA SA SMJERNICAMA ZA OBNOVU I OBLIKOVANJE", koautor, Pula 1988. U toku je priprema za tiskanje. Godine 1990. znanstveni suradnik na izradi izvedbenih projekta, a 1991. konzervatorskih nadzor nad obnovom istočne kortine i kasamate.

47) 14. prosinca 1990. u KOMUNALNOJ PALAČI – Razgovori o graditeljskom naslijeđu Istre iz pulske perspektive, povodom otvaranja izložbe arhitektonskih snimaka povijesne jezgre Svetvinčenta u galeriji Capitolium, izrađenih od studenata Arhitektonskog fakulteta-Zagreb.

47a) Voditelj je pripreme svih planova prostornog uređenja od 1975.do 1990.,posebice u dijelu valorizacije graditeljskog naslijeđa. U tom se razdoblju njegovom organizacijom i zalaganjem ostvaruju PETOGODIŠNJI CIKLUSI URBANISTIČKE PRIPREME ZEMLJIŠTA ZA IZGRADNJU u koju se između ostalog povezuje prostorno planiranje, projektiranje i gradnja 400 stanova godišnje.

48) GRADITELJSKO NASLJEĐE PULE, dugoročni znanstveni program proučavanja graditeljskog naslijeđa Pule, 1991.

49) 01. 02. 1991. Uputio – Centru di Ricerche Storiche – Rovigno: Programma di lavoro riguardante " Progetto Fondazione Agnelli" e "Progetto 11".

50) Od 1991. god. učestvujem kao znanstveni asistent – i straživač u dionici «Graditeljsko naslijeđe Pule» (MB 190115 u Ministarstvu znanosti) na proučavanju izvornog stanja Amfiteatra u okviru znanstvenog projekta Ministarstva znanosti i tehnologije (broj 2–13-118) pod nazivom «Graditeljsko naslijeđe jadranskih gradova i naselja», kojeg su zajednički provodili Arhitektonski fakultet Zagreb i Mediteranski centar za graditeljsko naslijeđe Sveučilišta – Split.

51) PROSTORNI RAZVITAK POVIJESNE JEZGRE STAROG GRADA PULE OD PREDPOVIJESTI DO DANAS, dio Intergralnog plana uređenja i PUP-a "Stari grad Pula "str. 96-128, grafički listovi 71-93, "Službene novine" Općine Pula br. 4/1992. (čime se sustavno i kontinuirano bavi od 1976. do danas).

52) Koautor na izradi KONZERVATORSKIH ELABORATA POVIJESNIH JEZGRI FAŽANE (1992.), RAKLJA (1993.), MEDULINA (1994.), MUTVORANA(1994.), KAŠTEL-BURAJ u Pazinu (1997.) i VRBNIKA na otoku Krku (1998.).

53) 1. prosinca 1993. god. postaje redovni član Društva za povijest i kulturni razvoj Istre – Pula, redni broj 0106.

54) PROGRAM ZA URBANISTIČKO –ARHITEKTONSKI NATJEČAJ TRGA PORTARATA (Slavoluk Sergijevaca)- GIARDINI (rimske zidine), koautor 1993. Istraživanje, proučavanje i konzervatorski nazdor nad izradom dokumentacije i izvođenje zaštitnih radova obnove Trga Portarata i prezentacije rimskih obrambenih zidina (1993.-1997.).

55) O NEKIM PROBLEMIMA IZRADE PROVEDBENOG PLANA POVIJESNE JEZGRE PULE, problemi rekontrukcije nasilno nestale gradske strukture nakon ratnih razaranja i problemi izrade provedbenih planova povijesnih jezgri u odnosu na Zakonske propise. Izlaganje na I. Kolokviju međunarodnog simpozija u Veneciji "Mare Veneticum –Mare Illyricum 1993.

56) 1990. – 1993. PULSKI STRADARIJ, studija o razvitku uličnog nazivlja i toponomastike gradskih i prigradskih četvrti od XV. stoljeća do 1993. Priređeno za tisak do 2005.

57) PROSTORNI RAZVITAK POVIJESNIH JEZGRI FAŽANE I MUTVORANA, srednjovjekovnih gradića kraj Pule, 1992/93.

58) GRBOVI PULE, SVETVINČENTA I BARBANA, studija o povijesnim grbovima s prijedlogom njihove obnove, 1992., 1993. i 1994.

59) 09.09.1994. prijava doktorske disertacije o prostornom razvitku samostana i crkve Sv. Franje u Puli na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. 29. studenog 1994. odobrava se pokretanje postupka stjecanja doktorata i prihvaća se predložena tema.

60) RJEŠENJEM MINISTARSTVA KULTURE I PROSVJETE (1994.) imenovan u "Ekspertnu skupinu koja pruža stručnu pomoć Arheološkom muzeju Istre u Puli na izradi i pripremi stručnih analiza, elaborata i projekata, te stručne prosudbe o uvjetima i načinu korištenja pulskog Amfitatra".

61) JAVNA GRADSKA KUPALIŠTA PULE U XIX. I XX. STOLJEĆU, Pula 1994, pripremljeno za tisak.

62) O VALORIZACIJI, OČUVANJU I ZAŠTITI GRADITELJSKOG NASLJEĐA PULE, pored ostalog potiče se donošenje pravnih akata zaštite arhitektonskih djela nastalih u XIX. i XX. stoljeću, Pula 1994.
6 članaka, u rujnu 1994., u Glasu Istre:
07. 09. 1994: Izvorne vrijednosti u prvom planu.
09. 09. 1994: Humani rezidencijalni prostor po mjeri čovjeka.
10. 09. 1994: Integralni proces rada na graditeljskom naslijeđu.
12. 09. 1994: Nužno proširenje zaštičenih područja grada.
13. 09. 1994: Krivo djelovanje na graditeljskom naslijeđu.
14. 09. 1994: Graditeljsko naslijeđe, briga svih građana.

63) PROSTORNI RAZVITAK MEDULINA od prapovijesti do danas, 1994. Priređeno za tisak.

64) Program, smjernice i učešće u radu ocjenjivačkog suda natječaja za idejno urbanističko – arhitektonsko rješenje PLACE U MEDULINU I PREMANTURI – 1995/1996.

65) PROSTORNI RAZVITAK PODRUČJA AMFITEATRA U PULI, 1995. Čime su definirane izvorne razine terena u neposrednom okolišu s dva vanjska prilazna stubišta za prvi cirkularni hodnik-zapad. Dio znanstvene studije u okviru izrade Programa za urbanističko arhitektonski natječaj uređenja Trg Nimfeja – Ozad Arene, pješačke tampon zone amfiteatra. (siječanj 1995.).

66) 08. 12. 1995. – pripremio program rada (sadržaj knjige) za izradu prostornog razvitka Pule pod nazivom: PULA – PROSTORNI RAZVOJ.

67) 08. 12. 1995. – PULA · AMFITEATAR, detaljni sadržaj knjige.

68) TRAVANJ 1995. PRIJEDLOG PROGRAMA OBILJEŽAVANJA 3000 GODINA POSTOJANJA PULE, 1994. – 2004.

69) AMFITEATAR – PULA, prijedlog za uvrštenje u Popis svjetske baštine UNESCO-a Pula, 1996. Izrađeno prema obrascu te svjetske organizacije, gdje se uz ostale podatke daje vrlo sažeta povijest, inventar, dosadašanja znanstvena obrada i bibliografija.

70) LISTOPAD 1996. – Član Ocjenjivačkog suda za Urbanističko – arhitektonski natječaj centra u Viškovo, naselje sjevero zapadno od Rijeke.

71) Identifikacija i utvrđivanje lokacija i stanja PULSKIH AUSTRIJSKIH UTVRDA (1996.) u okviru započete Studije obrambenog sustava Pule u XIX. i XX. stoljeću, također zbog uspostavljanja pravne zaštite i registracije.

72) SVIBANJ 1997. – RAZVITAK POZNAVANJA IZVORNOG STANJA I SAČUVANIH DIJELOVA AMFITEATRA U PULI

73) LIPANJ 1997. – AMFITEATAR · PULA DVADESET JEDNO STOLJEĆE POSTOJANJA, ispravljeni sadržaj knjige s tlocrtom amfiteatra i označenim presjecima.

74) Vođenje ARHITEKTONSKOG SNIMKA UNUTARNJIH STIJENA ČETIRI STUBIŠNA TORNJA AMFITEATRA U PULI izrađenog od studenata Arhitektonskog fakulteta –Zagrebu i djelatnika Odsjeka za graditeljsko naslijeđe u kolovozu 1997. – Istraživanje i proučavanje detaljnog rješenja izvornih križnih drvenih stubišta, cisterni te izvornog izgleda završne etaže tornjeva, četvrte etaže amfiteatra i sustava velarija.

75) 10.11.1997. Održao predavanje na Postdiplomskom studiju u Splitu o prostornom razvitku Pule i Komunalne palače.

76) 05. studenoga 1998. Obrana doktorske disertscije na Arhitektonskom fakultetu – Zagreb: Samostan i crkva Sv. Franje · Pula.

77) Attilio KRIZMANIĆ, Lo stemma storico del comune di Sanvicenti, in: Atti, Centro di Ricerche Storiche – Rovigno, vol. XXVIII, Trieste – Rovigno, 1998: 357 – 367.

78) Attilio KRIZMANIĆ, Gli stemmi di Barbana, in: Atti, Centro di Ricerche Storiche – Rovigno, vol. XXIX, Trieste – Rovigno, 1999: 523 – 549.

79) SAMOSTAN I CRKVA SV. FRANJE – PULA, 1999. Priređeno za tisak. Rezultat je višegodišnjeg istraživanja i proučavanja (1992.-1997.), kojima se razriješilo niz problema oko pojedinih faza izgradnje i transformacija sklopa građevina od XIII. do XX. stoljeća. Godine 1996. i 1997. projektiranje i nadzor nad obnovom krovova crkve i samostana.

80) 5. studenoga 1998. doktorirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom: Samostan i crkva Sv. Franje u Puli.

81) ZAŠTITA GRADITELJSKOG NASLIJEĐA ISTRE. Ciljevi i metode pristupa graditeljskom naslijeđu sa sadržajem prostornih planova nižeg reda za povijesne jezgre, ispod razine Prostornog plana Istarske županije – siječanj 1999.

82) ANTIČKA PULA S AMFITEATROM, lipanj 1999. – Prošireni prijedlog za uvrštenje antičkih građevina Pule u Listu svjetske baštine UNESCO –a prema zadanom obrascu.

83) Izrada DETALJNOG ARHITEKTONSKOG SNIMKA OLUČNOG VIJENCA I PARAPETA NAJVIŠEG, ZAVRŠNOG DIJELA AMFITEATRA NA POZICIJI PILASTRA 33-34, te istraživanje i proučavanje izvornog izgleda četvrte etaže i konstrukcije velarija, svibanj/srpanj 1999.

84) VALORIZACIJA GRADITELJSKOG NASLIJEĐA U PLANOVIMA PROSTORNOG UREĐENJA XIX. i XX. ST., izloženo 01. 07. 1999. na simpoziju s temom: Pula u osvit novog tisućljeća, u dvorani Gospodarske komore Pula, Carrarina 5.

85) Recenzija knjige "STAMBENA ARHITEKTURA U ISTRI" autor Mario Perossa - 1999.

86) 27.11.1999. - predavanje u SOCIETÀ DI MINERVA - TRST, na temu "Antička Pula s Amfiteatrom (Pola antica e l'Anfiteatro).

87) VODOVOD PULA. Uvjeti oblikovanja građevine u Radićevoj 9 - Pula i studija razgraničenja prostora vodosprema i austrijske utvrde Casoni Vecchi na Vidikovcu, 2000.

88) Rješenjem Ministarstva kulture (27. prosinca 1999. godine) imenovan vještakom za davanje stručnih mišljenja o uvjetima za pravne i fizičke osobe za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

89) 26. - 27. 05. 2000. -VII. MEĐUNARODNI KOLOKVIJ - MOTOVUN- u organizaciji Sveučilišnog centra za kasnoantiku i srednji vijek Filozofskog fakulteta u Zagrebu na temu: "Prihvaćanje ili odbijanje gotike". Održano predavanje pod naslovom: "Sviluppo architettonico del centro francescano di Pola in quasi otto secoli di storia".

90) Priprema projekta "PULSKI BREŽULJAK" (Mletačka utvrda, rimsko kazalište, rimske zidine). Tijekom 2000. godine vođenje geodetskog snimka protuzračnog skloništa ispod utvrde, zatvaranje skloništa i vanjske vodospreme iz 1861. s četiri (4) čelična portuna te čišćenje okoliša rimskog kazališta i skloništa.

91) Tijekom 2000. godine priprema sadržaja i metode zajedničkog rada više autora pod naslovom. "GRADITELJSKO NASLIJEĐE PULE 1813. – 1918.", neprovedeno po mojim zamislima.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 06-02-2015		
Klasifikacijska oznaka: 021-05/15-01/8	Org. jed. 02	
Urudžbeni broj: 384-15-	Pril.	Vrij.

ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD PULA-POLA
MJESNI ODBOR MONTE ZARO
Vijeće mjesnog odbora

REGIONE ISTRIANA
CITTÀ DI POLA-PULA
COMITATO LOCALE MONTE ZARO
Consiglio del comitato locale

Broj: 10 /15-.
Pula, 23.1.2015.god.

GRAD PULA-POLA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja

Predmet: Prijedlog Vijeća
- dostavlja se

Vijeće MO Monte Zaro na svojoj sjednici održanoj 22.1.2015. godine zaključilo i predlaže da se za javno priznanje Grada Pule u 2014. predloži
Za NAGRADU GRADA PULE
Dr. BRANKU BUTORAC, Pula, ul. Cerneccina 2

U privitku dostavljamo obrazloženja za predloženo.

S poštovanjem

ISTARSKA ŽUPANIJA GRAD PULA - POLA MJESNI ODBOR MONTE ZARO COMITATO LOCALE MONTE ZARO CITTÀ DI PULA - POLA REGIONE ISTRIANA

Predsjednik vijeća:
Nebojša Vuković,v.r.

DSC
Pula, Gajeva 14, PP 80.
MB: 1963562
Tel/fax: 052/222-204
www.downcentar.hr
e-mail: info@downcentar.hr

CERNECCINA 2, 52 100 PULA, HRVATSKA
TELEFON: 095/88 08 740, E-MAIL: branka@downcentar.hr

BRANKA BUTORAC

ŽIVOTOPIS

OSOBNI PODACI

Ime i prezime:	Branka Butorac, dr.med
Datum i mjesto rođenja:	03. siječnja 1955., Vukovar, RH
Nacionalnost:	Hrvatica
Vjeroispovjest:	Rimokatolkinja
Adresa:	Cerneccina 2, 52 100 Pula
Telefon:	095/ 88 08 740
E-mail:	branka@downcentar.hr

Facebook DSC Pula:
https://www.facebook.com/pages/Down-syndrom-Centar-Pula/165392440226282

OBRAZOVANJE

1988. – 1990.	Specijalizacija: epidemiologija-prekinuta
1974. -1979.	Medicinski fakultet, Sarajevo, BiH
1970. -1974.	Gimnazija, Prirodno – matematički smjer, Zadar

RADNO ISKUSTVO

veljača 1980. – kolovoz 1984.

Dom zdravlja, Kakanj, BiH

- liječnik opće prakse

kolovoz 1984. – listopad 1986.	**Central Hospital Ghadames, Libija** - liječnik opće prakse
studeni 1986. – svibanj 1990.	**OOUR Dom zdravlja Kakanj, BiH** - liječnik opće prakse
lipanj 1990. – listopad 1990.	**Republički komitet za zdravstvenu i socijalnu zaštitu , SRH** - republički sanitarni inspektor, CROU Split
listopad 1990. – prosinac 2003.	**Ministarstvo zdravstva, RH** - republički sanitarni inspektor, CROU Split 1990. – 1993. - republički sanitarni inspektor CROU Gospić 1993. – 1995. - viši granični sanitarni inspektor, Ispostava Pula
razdoblje 2000. - 2004.	**- predsjednica UV CZSS Pula, delegirani član ispred Grada Pule**
prosinac 2003. – ožujak 2006.	**Ministarstvo zdravstva i socijalne skrbi, RH** - viši granični sanitarni inspektor, Ispostava Pula
ožujak 2006.-	**Centar za rehabilitaciju Down syndrom centar Pula, RH** - osnivačica i ravnateljica Centra

KONGRESI, SIMPOZIJI, AKTIVNOSTI

2014	Članica i sukreator transnacionalne komunikacijske kampanje socijalne senzibilizacije o mogućnostima osoba s Down sindromom kroz EU spota"Dear future Mum"

2013	Sudionica transnacionalne komunikacijeske kampanje zajedno sa ostalih 12 zemalja sudionica pod nazivom: "Down syndrome , so what!"/"Down sindrom, pa što!"
2013	Sudionica inicijative u Strassbourgu na sastanku organiziranom od Jerome Lejeune fondacije u Strassbourgu pod nazivom:g "Down syndrome babies have right to live" Usvajanje bijelog dokumenta
2011	DSi(Down syndrome international) uručio svjetsku nagradu za izrazita profesionalna postignuća ravnateljici Centra Branki Butorac,dr.med, World Down Syndrome Day Award
2011	Europska ministarska konferencija WHO „Better health better lives: children and young people with intellectual disabilities and their families" Usvajanje europske deklaracije Bukurešt, Ruminjska
2010	Druga AnEUploidy radionica (svjetski konzorcij znanstvenika-genetičara) , Split, Hrvatska
2010	Otvorena radionica SEEHN - WHO, Model dobre prakse Centra za rehabilitaciju Down syndrom centra Pula uz slogan : "Ništa o nama bez nas!", Pula, Hrvatska
2009	Nacionalni projekt manager u Javnozdravstvenoj mreži JI (SEEHN-WHO) Europe Svjetske zdravstvene organizacije u projektu: "Achieving social cohesion by shifting the care for children with disabilities from institutions to communitycare", Beograd, Srbija
2007.	Međunarodni kongres i I. EDSA kongres o Down sindromu u Hrvatskoj: „ Osobe s Down sindromom – prijateljski u Puli" – organizator i predsjednica organizacijskog odbora kongresa u Puli
2006.	Simpozij o Down sindromu, Prag, Češka
2005.	Međunarodni kongres o Down sindromu, Pallma de Mallorca, Španjolska
2004.	Međunarodni simpozij o Down sindromu, „Otvorena vrata" Genova, Italija

2003. Hrvatski dani primarne zdravstvene zaštite, Labin, RH

VJEŠTINE

Strani jezici	Engleski: aktivno u govoru i pismu
Rad na računalu	MS Office paket

OSTALO

Bračno stanje	udata, majka djevojčice s Down sindromom, hrvatski Branitelj, suprug hrvatski branitelj, majka četvoro djece
Obitelj	suprug Srećko, dr.med, spec.orl majka četvoro djece: Ivica, dipl.iur (33) Marina, dipl.iur (32), Ivana, Studentica Pravnog fakulteta Rjeka (22) i Lea, djevojka s Down sindromom (19)
Misija	Zaštita i promicanje prava osoba s Down Sindromom
Nagrade	Svjetska nagrada Down syndrome international (DSi) Za izrazita profesionalna postignuća u 2011 World Down Syndrome Day Award Nacionalni projekt manager u javnozdravtvenoj mreži JI Europe Svjetske zdravstvene organizacije za RH, 2009
Članstva	Sudionik transnacionalne komunikacijske kampanje "Down syndrome , so what!"/"Down sindrom, pa što!" Član Strassborške skupine "Down syndrome babies have right to live" Nacionalni koordinator Svjetske zdravstvene organizacije za RH za projekt: "Achieving social cohesion by shifting the care for children with disabilities from institutions to community care", Član Predsjedništva EDSA-e (Europske Down Sindrom Asocijacije) za razdoblje od 2008. – 2011. Član EDSA-e (Europske Down Sindrom Asocijacije) od 2005.g

Član i osnivač UZZPPB – EDSA ured Hrvatska

Radovi

Stručni suradnik udžbenika Etike, MF Rijeka, doc.M. Štifanić: „ Ima li nade za kute i pidžame?", Rijeka, 2003.g

Hrvatski dani primarne zdravstvene zaštite, Labin, 2003., Uloga i značaj udruga za zaštitu prava Pacijenata Istarske i Primorsko – goranske županije PZZ, (Zbornik radoova)

Član Povjerenstva Ministarstva zdravstva i socijalne skrbi za izradu nacrta prvog zakona o zaštiti prava bolesnika (2004.)

Motivacija

Pravo na život, pravo na habilitaciju rehabiliataciju, pravo na jednake mogućnosti i dostojanstvo življenja, pravo na socijalnu zaštitu i socijalno uključenje, pravo na integraciju osoba s Down sindomo i njihovih obitelji te pravo na kvalitetu života.

Branka Butorac,dr.med

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/C1-01 URED GRADA

Primljeno: 06-02-2015		
Klasifikacijska oznaka: 021-05/15-01/8	Org. jed. 02	
Urudžbeni broj:	Pril.	Vrij.

ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD PULA-POLA
MJESNI ODBOR VIDIKOVAC
Vijeće mjesnog odbora

REGIONE ISTRIANA
CITTÀ DI POLA-PULA
COMITATO LOCALE VIDIKOVAC
Consiglio del comitato locale

Broj: 11/15
Pula, 28.1.2015.god.

GRAD PULA-POLA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja

Predmet: Prijedlog Vijeća
- dostavlja se

Vijeće MO Vidikovac na svojoj sjednici održanoj 27.1.2015. godine . suglasilo se da se za javno priznanje Grada Pule za 2014. predloži

Za
NAGRADU GRADA PULE
GORDANU DERONJA,

Za
POVELJU GRADA PULA,
BRIONI d.d.
Pula

U privitku dostavljamo obrazloženja za predloženo.

S poštovanjem

ISTARSKA ŽUPANIJA GRAD PULA MJESNI ODBOR VIDIKOVAC COMITATO LOCALE VIDIKOVAC CITTÀ DI POLA-POLA REGIONE ISTRIANA

Predsjednica vijeća:
Boris Fornažar,v.r.

ŽIVOTOPIS

Rođena sam u Puli gdje sam završila osnovnu , srednju i studij ekonomije.
Prvo zaposlenje je u srednjoj školi kao šefica računovodstva.
1987. godine zapošljavam se u Tehnomontu.
1995. godine predsjednica Nadzornog odbora Tehnomont d.d.
1998.godine postavljena sam za generalnog direktora.
Grupu Tehnomont čine:
Tehnomont BMN– proizvodnja čeličnih konstrukcija i solarnih kolektora
Tehnomont marina Veruda– nautički turizam (630 vezova u moru i 250 suhi vez)
Tehnomont Brodogradilište– gradnja brodova do 70 m čeličnih i aluminijskih (patrolnih, izletničkih, trajekata, katamarana, ribarica).

- remont brodova
- investicijski radovi u inozemstvu.

Predsjednica sam granske udruge metala pri HUP-u .
Dopredsjednica sam koordinacije CRO industrije pri HUP-u.
Članica sam Izvršnog odbora HUP-a.
Predsjednica sam ogranka Krug-a (Hrvatska udruga poslovnih žena) za Istarsku županiju.
Dopredsjednica sam Hrvatske udruge poslovnih žena.
Dobitnica sam nagrade menadžerica godine 2008.i 2013.godine od strane Hrvatske udruge poslovnih žena Krug.
Proglašena sam menadžericom godine 2011. za velika poduzeća od CROME-e.
2012.dobivamo priznanje za doprinos razvitku pomorskog gospodarstva od strane ministarstva pomorstva, prometa i infrastrukture.
Na III Europskom kongresu malih i srednjih poduzetnica u Katovicama proglašena sam počasnom Ambasadoricom ženskog poduzetništva Poljske 2013. godine
2014.godine imenovana sam za predsjednicu HUP-a.
Udata sam i majka dvoje djece.

GORDANA DERANJA

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 13-02-2015		
Klasifikacijska oznaka: 021-05/15-01/8	Org. jed. 02	
Urudžbeni broj: 394-15	Pril.	Vrij.

ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD PULA-POLA
MJESNI ODBOR SV.POLIKARP-SISPLAC
Vijeće mjesnog odbora

REGIONE ISTRIANA
CITTÀ DI POLA-PULA
COMITATO LOCALE
Consiglio del comitato locale

Broj: 15 /15
Pula, 29.1.2015.god.

GRAD PULA-POLA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja

Predmet: Zaključak vijeća
- dostavlja se

Vijeće MO Sv. Polikarp-Sisplac na svojoj sjednici održanoj 28.1.2015. godine . suglasilo se da se za javno priznanje Grada Pule u 2014. predloži

Za NAGRADU GRADA PULE
GORDANU DERONJA,

Za GRB GRADA PULE
JOSIP NADANIĆ,

Za POVELJU GRADA PULE
ARENATURIST, PULA

U privitku dostavljamo obrazloženja za predloženo.

S poštovanjem

ISTARSKA ŽUPANIJA GRAD PULA - POLA MJESNI ODBOR SV. POLIKARP-SISPLAC COMITATO LOCALE S. POLIKARP-SISPLAC CITTÀ DI PULA - POLA REGIONE ISTRIANA

Predsjednica vijeća:
Dr sc. Alka Starac,v.r.

ŽIVOTOPIS

Rođena sam u Puli gdje sam završila osnovnu , srednju i studij ekonomije.
Prvo zaposlenje je u srednjoj školi kao šefica računovodstva.
1987. godine zapošljavam se u Tehnomontu.
1995. godine predsjednica Nadzornog odbora Tehnomont d.d.
1998.godine postavljena sam za generalnog direktora.
Grupu Tehnomont čine:
Tehnomont BMN– proizvodnja čeličnih konstrukcija i solarnih kolektora
Tehnomont marina Veruda– nautički turizam (630 vezova u moru i 250 suhi vez)
Tehnomont Brodogradilište– gradnja brodova do 70 m čeličnih i aluminijskih (patrolnih, izletničkih, trajekata, katamarana, ribarica).

- remont brodova
- investicijski radovi u inozemstvu.

Predsjednica sam granske udruge metala pri HUP-u .
Dopredsjednica sam koordinacije CRO industrije pri HUP-u.
Članica sam Izvršnog odbora HUP-a.
Predsjednica sam ogranka Krug-a (Hrvatska udruga poslovnih žena) za Istarsku županiju.
Dopredsjednica sam Hrvatske udruge poslovnih žena.
Dobitnica sam nagrade menadžerica godine 2008.i 2013.godine od strane Hrvatske udruge poslovnih žena Krug.
Proglašena sam menadžericom godine 2011. za velika poduzeća od CROME-e.
2012.dobivamo priznanje za doprinos razvitku pomorskog gospodarstva od strane ministarstva pomorstva, prometa i infrastrukture.
Na III Europskom kongresu malih i srednjih poduzetnica u Katovicama proglašena sam počasnom Ambasadoricom ženskog poduzetništva Poljske 2013. godine
2014.godine imenovana sam za predsjednicu HUP-a.
Udata sam i majka dvoje djece.

GORDANA DERANJA

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 06-02-2015		
Klasifikacijska oznaka: 021-05/15-01/8	Org. jed. 02	
Urudžbeni broj: 394-15-	Pril.	Vrij.

ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD PULA
MJESNI ODBOR MONVIDAL
Vijeće mjesnog odbora

REGIONE ISTRIANA
CITTÀ DI POLA
COMITATO LOCALE MONVIDAL
Consiglio del comitato locale

Broj: 4/15 -2
Pula, 27. siječnja 2015.

GRAD PULA-POLA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja
Forum 1.

PREDMET: Dodjela nagrada i drugih priznanja
Grada Pule u 2015. godini
- prijedlog kandidata

Poštovani,

Temeljem Oglasa kojim pozivate građane s prebivalištem u Gradu Puli i pravne osobe sa sjedištem u Gradu Puli, Vijeće mjesnog odbora Monvidal je na sjednici održanoj 27. siječnja 2015. godine usvojilo zaključak i prijedlog vezano za dodjelu:

NAGRADE GRADA PULE te se predlaže doktor urgentne medicine SUHEL OSMAN, Cerneccina ulica 5. Monvidal, Pula.

Vijeće mjesnog odbora Monvidal jednoglasno podržava kandidaturu doktora SUHEL OSMANA, jer je svojim iznimnim zalaganjem u medicinskoj struci dao veliki doprinos za zdravlje građana Grada Pule a kao hrvatski branitelj za zdravlje svih građana Republike Hrvatske.
Doktor Suhel Osman je veliki humanista i nesebično je pomagao sivima u svojoj struci bez novčane naknade što je vidljivo iz životopisa.

Privitak: 1 x životopis

PREDSJEDNIK
Matija Rojnić v.r.

ISTARSKA ŽUPANIJA GRAD PULA - POLA MJESNI ODBOR MONVIDAL COMITATO LOCALE MONVIDAL CITTÀ DI PULA - POLA REGIONE ISTRIANA

Na znanje:
Odsjek za mjesnu i manjinsku samoupravu
n/p Doriano Labinac

ŽIVOTOPIS

Doktor urgentne medicine SUHEL OSMAN rođen je 24. 08. 1945. godine u Siriji u gradu Damasku kao jedno od osmero djece.
Svi su se uspjeli školovati. Doktor Osman Suhel završio je osnovnu i srednju školu u Damasku.

U Zagreb je došao 1969. godine kako bi studirao medicinu, gdje se zadržao određeno vrijeme učeći hrvatski jezik.

Prijemni ispit je položio na Medicinskom fakultetu u Rijeci i diplomirao 1979. godine (Diploma br. 1303).
Nakon završenog Medicinskog fakulteta započeo je stažirati u Rijeci, a završio sa stažiranjem u Puli.

Od 1980. godine, radio je u Domu zdravlja u Puli i to u ambulantama u Uljaniku, Tvornici cementa i Tvornici stakla.
Od 1981. godine do 1994. godine, radio je na Hitnoj medicinskoj pomoći u Puli.

Nakon završetka specijalizacije iz urgentne medicine u Zagrebu, zatekao ga je domovinski rat za samostalnu i neovisnu Republiku Hrvatsku, te se uključio u branitelje u trajanju od godine i osam mjeseci i to na ratištu od Hrvatske Kostajnice do južnog Jadrana, o čemu posjeduje iskaznicu branitelja, hrvatski branitelj iz Domovinskog rata broj 2408450012.

Od 1993. godine, otvorio je ambulantu opće medicine na Monvidalu u Cerneccinoj ulici broj 5., gdje radi i sada.

Gospodin Suhel ujedno je i športski liječnik za ženski i muški rukomet i odbojku, i to počevši od 1981. godine.

Kao hrvatski državljanin posjeduje domovnicu od 21. 06. 1993. godine.

Oženjen je. Otac je dvoje djece; kćerke i sina. Kćerka je medicinska sestra, a sin je kardiokirurg na subspecijalizaciji u Rijeci.

Uslijed ratnog stanja u Siriji, gospodin Suhel je prihvatio i brine se o djeci svoje sestre i brata, koji pohađaju osnovnu školu Kaštanjer.

Stručno vijeće

Opće bolnice u Puli

Pula

Negrijeva 6

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
GRADSKI UREDI GRADA

Primljeno: 10-02-2015	
Klasifikacijska oznaka: 021-05/15-01/8	Org. jed.: 02
Urudžbeni broj: 381-15-	Pril. / Vrij.

Ur. br: 1303/15
Pula, 4. veljače 2015.

Odbor za dodjelu

Nagrade grada Pule

Predmet: doc. dr. sc. Irena Hrstić - prijedlog za nagradu Grada Pule

U povodu javnog poziva koji je Odbor za dodjelu Nagrade Grada Pule nedavno uputio javnosti Stručno vijeće Opće bolnice Pula na sjednici održanoj 22. siječnja jednoglasnom podrškom svih njegovih članova odlučilo je kandidirati sanacijsku upraviteljicu doc.dr.sc. Irenu Hrstić. U obrazloženju koje slijedi u privitku navest ćemo zbog čega držimo da su njezin višegodišnji rad i uspjesi koje je postigla zaslužili to vrijedno priznanje.

S poštovanjem,

Predsjednik

prim. mr. sc. Davor Zoričić, dr.med.

OPĆA BOLNICA PULA • OSPEDALE GENERALE POLA •

Prilog: Obrazloženje prijedloga

Obrazloženje

prijedloga da se doc. dr. sc. Ireni Hrstić dodijeli nagradu Grada Pule

Doc. dr. sc. Irena Hrstić rođena je u Puli 28. listopada 1969. U rodnom je gradu završila osnovnu i srednju školu, nakon čega je upisala studij medicine na Medicinskom fakultetu u Zagrebu. Diplomirala je 1995. godine, a liječničku karijeru započela je u Domu zdravlja Dubrava i potom u Kliničkom medicinskom centru Rebro, gdje je specijalizirala internu medicinu. Njezin stručni i znanstveni doprinos vezan je za užu specijalizaciju iz gastroenterologije i hepatologije koju je stekla radeći u Zavodu za gastroenterologiju KBC Zagreb. U toj je znanstvenoj grani izradila magistarski i doktorski rad te objavila više radova koji predstavljaju značajan doprinos liječenju hepatitisa C i ciroze jetara. Osim toga, zapažen je i njezin nastavni rad, jer predaje na dodiplomskim i poslijediplomskim studijima u okviru Katedre za internu medicinu i sudjeluje kao pozvani predavač na brojnim stručnim skupovima u zemlji i inozemstvu. Na taj način nesebično dijeli znanje s kolegama i prenosi ga na studente. Kako su veliko zalaganje, entuzijazam i spremnost da prihvati i najteže zadatke bitno obilježili njezinu dotadašnju karijeru, vjerujemo da su ti isti čimbenici utjecali na to da prihvatiti izazov povratka u Pulu, kako bi unaprijedila rad naše bolnice i doprinijela razvoju rodnog grada.

Svoje djelovanje u Općoj bolnici Pula doc. dr. Irena Hrstić započela je kao rukovoditeljica Djelatnosti za unutarnje bolesti u siječnju 2012. godine, a od srpnja 2013. obnaša dužnost sanacijske upraviteljice. Za to relativno kratko vrijeme njezina aktivnost očitovala se na nekoliko područja. Od samoga početka rada u bolnici glavna joj je pozornost bila usmjerena prema nesebičnoj brizi za pacijente, okupljanju stručnjaka različitih profila i što boljoj organizaciji zdravstvene skrbi. Pa iako su to redom sve složene i dugotrajne zadaće, već su sada zamjetni pozitivni pomaci i poboljšanja na tom području. U ostvarenju tih ciljeva nisu je obeshrabrile ni brojne poteškoće s kojima se susrela nakon dolaska na čelo ustanove u složenim okolnostima sanacije bolničkih sustava. Zahvaljujući predanosti radu, timskom pristupu i dobroj suradnji s Gradom Pula, Istarskom županijom i Ministarstvom zdravlja sanacijski program uspješno se provodi i nabavlja se nova medicinska oprema. Usporedo s tim naša bolnica postaje nastavna baza, a u suradnji sa Sveučilištem u Puli i Osijeku pokrenut je Studij sestrinstva s planom da se taj studij u Puli u dogledno vrijeme ojača i osamostali kada veća skupina pulskih liječnika bude izabrana u odgovarajuća akademska zvanja. I konačno, najveće postignuće: na kraju višegodišnjeg rada prethodnika i uz velik doprinos doc. dr. Irene Hrstić tijekom 2014 godine, u siječnju ove godine otvara se početak radova na novoj bolnici, što je početak ostvarenja velike želje svih žitelja grada Pule i Istre.

Zbog svega navedenoga smatramo da je doc. dr. Irena Hrstić svojim višegodišnjim radom i uspjesima u unapređivanju zdravstva dala poseban doprinos razvitku i ugledu našeg grada i stoga predlažemo da joj se dodijeli Nagrada Grada Pule.

OPĆA BOLNICA PULA
2
GENERALE POLA

1303/15

(8)

Poštarina plaćena HP u d.d.
u poštanskom uredu
52102 Pula

09.02.15.15
52102

GRAD PULA

FORUM 1

Odjel za dodjelu

Nagrade grada Pule

52100 PULA

52102 PULA (POLA)
R RB 94 417 166 6 HR

ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD PULA-POLA
MJESNI ODBOR VERUDA
Vijeće mjesnog odbora

REGIONE ISTRIANA
CITTÀ DI POLA-PULA
COMITATO LOCALE VERUDA
Consiglio del comitato locale

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2169/01-01 URED GRADA

Primljeno: 12 -02- 2015		
Klasifikacijska oznaka:	Org. jed.	
021-05/15-01/8	02	
Urudžbeni broj:	Pril.	Vrij.
394-15-		

Broj: 1C/15-.
Pula, 27.1.2015.god.

GRAD PULA-POLA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja

Predmet: Zaključak vijeća
- dostavlja se

Vijeće MO Veruda na svojoj sjednici održanoj 26.1.2015. godine . suglasilo se da se za javno priznanje Grada Pule u 2014. predloži

NAGRADA GRADA PULE
MAGDALENA VODOPIJA,

POVELJA GRADA PULE
UDRUGA ZA ZAŠTITU ŽIVOTINJA «SNOPY»

U privitku dostavljamo obrazloženja za predloženo.

S poštovanjem

ISTARSKA ŽUPANIJA GRAD PULA - POLA MJESNI ODBOR VERUDA REGIONE ISTRIANA

Predsjednica vijeća:
Dorna Zimolo,v.r.

MAGDALENA VODOPIJA - ŽIVOTOPIS

Magdalena Vodopija rođena je 3. studenog 1960. u Puli, gdje je završila osnovnu i srednju školu. Studirala je na beogradskom Filološkom fakultetu Svjetsku književnost i teoriju književnosti (1979-1984.).

Od 1990. godine bavi se nakladništvom, knjižarstvom i predstavljanjima knjiga. Te 1990. godine utemeljuje s partnerima prvu privatnu knjižaru i antikvarijat knjiga u Puli i Istri, nakon 50 godina. Bila je to jedna od prvih privatnih knjižara u Hrvatskoj. Castropola je tijekom 20 godina svog postojanja postala poznata diljem Hrvatske po uistinu posebnom načinu predstavljanja knjiga te je uživala kultni status. U Castropoli je utemeljila program „Knjižarska sezona u Castropoli" u kojem je u 10 godina postojanja programa realizirala više od 150 predstavljanja knjiga i autora.

Osnovala je 1995. godine zajedno s Boškom Obradovićem, Terezom Pulja i Zoranom Vodopijom Sa(n)jam knjige u Istri. Od osnutka Sajma pa do danas njegova je direktorica i *spiritus movens* projekta koji je s vremenom postao najvećim festivalom autora u Jugoistočnoj Europi, poznat i priznat u cijeloj Europi.

U okviru Castropole i Sajma knjiga osmislila je i utemeljila niz projekata vezanih uz knjigu među kojima su najznačajniji: Centar za knjigu Istre (2003.), knjižna nagrada Kiklop (2004.), Multidisciplinarni festival Polis-Jadran-Europa (2006.), Festival dječje knjige Monte Librić (2008.), međunarodni Fellowship program *Kumpanija od Libra* (2013.).

Predstavljala je hrvatsko nakladništvo, Sa(n)jam knjige u Istri i grad Pula na nizu važnih međunarodnih Sajmova i književnih festivala u svijetu. Bila je voditeljica izložbenog prostora i programa na predstavljanju Hrvatske u Frankfurtu 2000. godine, predstavljala je Sajam i Pulu na sajmovima u Pragu (2002.), Varšavi (2003.), Leipzigu (2004.), Sarajevu (2006.), Beogradu (2007.), Podgorici (2009.) te značajnim književnim festivalima u Istanbulu (2012.) i Torontu (2013.). Svojim je međunarodnim radom pronijela ime grada Pule i upisala ga u europsku kartu „gradova knjige". Zahvaljujući Sajmu knjige u Istri grad Pula prepoznat je kao grad knjige u Europi i svijetu.

Utemeljila je biblioteke Sajma knjiga: Nulti meridijan, Kod Tomasa i Monte Librić te bila urednica niza kataloga i knjiga među kojima najznačajnije smatra: knjigu Darija Marušića *Piskaj – Sona – Sopi* (1994.) i katalog o istarskoj knjizi, nakladnicima i autorima Istre pod nazivom *U Istru putovima knjige* (2000.).

Sudjelovala je u kulturološkim projektima koji su imali za cilj Grad Pulu postaviti u međunarodni kontekst. Među njima najvažnije smatra: „Nulti meridijan" (1993.-1995.) koji je utemeljio Boško Obradović, dok je ona bila

jedna od voditeljica projekta, natječaj za UNESCO-vu svjetsku prijestolnicu knjige za koji je izradila projekt (2013.) i „1914. – Puna je Pula / Pola gremita" (2014.) za koji je izradila projekt i koordinirala ga.

Dobitnica je dviju važnih nagrada: *Grb Grada Pule* (2004.) i nagrade Istarske županije *Istriana* za doprinos u kulturi (2008.).

Radi kao direktorica Sa(n)jam knjige u Istri, oblikuje program Sajma, predsjednica je Udruge Sanjam knjige u Istri i mentorica je svojim mlađim suradnicima.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 12-02-2015		
Klasifikacijska oznaka: 021-05/15-01/8	Org. jed. 01	
Urudžbeni broj: 366-15-	Pril.	Vrij.

UDRUGA ANTIFAŠISTIČKIH BORACA I ANTIFAŠISTA GRADA PULE

GRAD PULA-POLA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja
52100 Pula
Forum br. 1.

PREDMET: Prijedlog TOMISLAVA RAVNIĆA
za dodjelu NAGRADE GRADA PULE ZA 2015. G.

Temeljem raspisanog natječaja za podnošenje prijedloga kandidata za dodjelu Nagrade Grada Pule i drugih javnih priznanja za 2015. g., objavljenog u službenim i drugim javnim glasilima, u natječajem otvorenom roku, Predsjedništvo Udruge antifašističkih boraca i antifašista Grada Pule, na svojoj sjednici, održanoj 12.02.2015. razmotrilo je, jednoglasno utvrdilo i usvojilo, i naslovu podnosi

prijedlog

kojim Tomislava Ravnića, iz Pule
KANDIDIRA za dodjelu NAGRADE GRADA PULE za 2015. g.

Svoj navedeni prijedlog temeljimo na slijedećem obrazloženju:

- Predloženi kandidat dugogodišnji je, izuzetno aktivni i zaslužni član i dužnosnik Udruge antifašističkih boraca i antifašista Grada Pule, koji se veoma snažno iskazao i dokazao u ostvarivanju programskih zadataka Udruge, njenih uspostavljenih općih i posebnih ciljeva u afirmaciji antifašističkih vrednota i antifašističkih stečevina Pule; kao što jednako tako uspješno, kao aktualni predsjednik SABA IŽ angažirano doprinosi afirmaciji antifašističkih autentičnih povijesnih vrijednosti i trajnom njegovanju antifašističkim stečevina Pule i Istre, te u njegovom veoma uspješnom djelovanju, kroz nekoliko mandata u funkciji potpredsjednika Saveza udruga antifašističkih boraca i antifašista RH i njegovog velikog doprinosa, u široj i konkretnoj sredini, kako u zemlji, tako i inozemstvu, afirmaciji pulske i istarske antifašističke povijesti, a posebno njene baštine kao trajno aktualnih slobodarskih vrednota Pule.

- Kao javni djelatni dužnosnik Udruge, predloženi kandidat svojim je brojnim javnim govorima na raznim skupovima, kao i u svojim brojnim pisanim tekstovima objavljenih u mnogim tiskovnim medijima, u radijskim i TV emisijama, snažno i hrabro se zalagao i zalaže za trajno dostojanstveno njegovanje velikih stečevina antifašističke NOB-e, u kojoj je i sam sudionik i učesnik završnih borbi u oslobađanju grada Pule od nacifašizma, kojom je pobjedonosnom oružanom borbom protiv fašizma ostvarena vjekovna težnja za pravim vrijednostima opće i konkretne slobode, rada, stvaranja i dostojanstvenog života istarskog čovjeka, naglašavajući potrebu trajnog iskazivanja iskrenog, dubokog i dostojanstvenog pijeteta prema poginulim borcima i velikom broju nevino stradalim žrtvama fašističkog i nacističkog terora i zločina koji su učinjeni nad istranima.

- Svojim se govorima i pisanim tekstovima, hrabro, snažno i argumentirano odupire nastojanjima pojedinih grupa i pojedinca iz zaostalog i nanovo aktiviranog miljea, u II. Svjetskom ratu poraženih snaga, koji se pojavljuju na društvenim scenama i koji svojim nastupima u medijima, predavanjima na raznim tribinama, prezentacijama svojih knjiga i "znanstvenih istraživanja", govorima u posebno sponzoriranim emisijama i u drugim oblicima javnog istupanja, iznošenjem neistina, žele promijeniti i umanjiti povijesno verificirane rezultate vrijednosti i stečevinu NOB-e, čime je dao i daje ogroman doprinos u očuvanju i njegovanju istinske antifašističke tradicije i antifašističke povijesne baštine Pule i Istre u cjelini.

- Dosljedan svojim opredjeljenjima u ostvarivanju ciljeva naše i drugih udruga iz Istre, predloženi kandidat imao je izuzetno važnu ulogu, jer je svojim kreativnim i neposrednim angažiranjem ostvario jedan izuzetno veliki i važan projektni zadatak, kao što je izdavanje velike knjige s naslovom "ISTRA U TITOVO DOBA – naša novija povijest od 1945.- 1990. g.", sa preko 430 stranica i preko 30 autorskih radova, te oko 500 grafova, tabela i fotografija, a njen je i glavni urednik. Izlaženjem ove knjige doista je kvalitetno unaprijeđena spoznaja o ostvarenim stvaralačkim gospodarskim i društvenim vrijednosnim dostignućima prethodnih generacija u poratnoj obnovi i visoko ostvarenom razvoju Pule i Istre.

O predloženom kandidatu **TOMISLAVU RAVNIĆU**, kao naše obrazloženje, ističemo i slijedeće:

- Rođen je 31. kolovoza 1928. godine u Ližnjanu, općina Pula. Hrvat, državljanin RH. Diplomirani je ekonomista i građevinski inženjer. Umirovljenik, sa stalnim boravkom u Puli.

Obavljajući razne dužnosti, u svom profesionalnom i društveno.volonterskom radu dao je veliki doprinos u razvoju Pule, pulskog gospodarstva,
- Koordinirao je izradu Programa i ostale dokumentacije za izgradnju Tvornice siporexa, u Puli, a kao njen jedno vrijeme direktor, izgradnju tvornice uspješno je i u roku priveo završetku, u koju se zapošljava nekoliko stotina proizvodnih radnika, inženjera, tehnologa i drugih zanimanja. Tvornica je imala uspješnu i kvalitetnu proizvodnju, široko tržište plasmana svojih proizvoda i dobro je nekoliko decenija financijski poslovala.

Kao načelnik Odjela za stambeno-komunalne poslove, odnosno predsjednik Komiteta za urbanizam i stambeno-komunalne poslove općine Pula, veoma uspješno radi na uređenju zatečenog stanja u prostoru, čime je stvorena podloga za :
- Izradu i usvajanje prvog Generalnog urbanističkog plana grada Pule;
- Donošenje odluka o zaštiti obalnog pojasa i ušorenosti naselja;
- Osnivanju Fonda za komunalnu djelatnost i uređenje prostora, Fonda za stambenu izgradnju, Fonda za ceste i druge provedbene akte, što je poticalo i omogućilo bržu stambenu izgradnju, komunalnu infrastrukturu javnih objekata i turističke izgradnje, te boljoj zaštiti i korištenje prostora.
- Uspješno koordinira zadatke u ostvarivanje obimnog Programa samodoprinosa, kojim je izgrađeno više škola, dječjih vrtića, zdravstvenih i sportskih i drugih objekata.
- Angažiran je bio i u Odboru za izgradnju vodovodnog sustava „Gradola",
- Koordinirao je projektni program i izgradnju objekta kod otvaranja civilnog aerodroma u Puli,
- Aktivno je sudjelovao u radu Odbora za obnovu i dogradnju zgrade Istarskog narodnog kazališta.

Na dužnosti direktora Komunalnog poduzeća „Put" u Puli, ulagao je veliki napor da se nabavom suvremene urbane mehanizacije ostvaruje bolja usluga i održavanje sistema, te izgradnja nove infrastrukture, asfaltnih i javnih površina.

U Gospodarskoj komori Pula, kao član Upravnog odbora i profesionalni djelatnik, uspješno je ostvarivao zadatke na poticaju i pripremi izgradnje objekata krupne infrastrukture:
- Pulskog aerodromskog pristaništa i nove upravne zgrade,
- Vodoopskrbe Istre,
- Magistralnih cesta, odnosno njenih dijelova,
- Plina u podmorju,
- Ekološkoj zaštiti prostora;

Uspješno je, kao volonter obavljao i mnoge društvene funkcije, od kojih navodimo da je bio:
- predsjednik Odbora za izgradnju Doma mladosti Pula;
- uspješan predsjednik SOFK-e općine Pula, u kojem se vremenu izgrađeni mnogi sportski tereni i objekti kao poticaji razvoja masovnog i kvalitetnog sporta.
- Član Upravnog odbora građevinske komore Hrvatske,
- Član Odbora Stalne konferencije gradova Jugoslavije,
- U dva mandata biran za odbornika (vijećnika) Skupštine općine Pula i predsjednika Vijeća mjesnih zajednica iste Skupštine,
- Biran za vijećnika Skupštine Istarske županije.

Za svoj angažirani rad dobio je niz značajnih društvenih priznanja, od kojih navodimo:
- Druga nagrada grada Zagreba za literaturu učenika srednjih škola,
- Medalja za hrabrost za zasluge u NOB-i,
- Orden rada sa zlatnim vijencem.
- Odlikovanje Red „Stjepana Radića" - Predsjednika RH

Iz izloženog prijedloga i obrazloženja, razvidno je da se radi o čovjeku – kandidatu koji je svojim životnim opredjeljenjem, a time i svojim radno-profesionalnim i društvenim angažmanom doista dao svoj veliki doprinos u uspješnom ostvarivanju i unapređivanju mnogih vrijednih sadržaja razvoja Pule, te kao predlagatelji očekujemo da će mu Naslov iz tih razloga neosporno dodijeliti Nagradu Grada Pule za 2015. g, a imajući u vidu da se ove godine obilježava 70-ta obljetnica završetka Drugog svijetskog rata i pobjede Međunarodne antifašističke koalicije.

Za predlagatelja,
Predsjednik Livio BLAŠKOVIĆ

U Puli, 12. 02.2015.

Turistička zajednica Pula / Ente per il turismo Pola
Tourismusverband Pula / Tourism Office Pula
Forum 3, HR-52100, Pula; Tel: +385 52 212 987; Fax: +385 52 211 855
E-mail: tz-pula@pu.t-com.hr; www.pulainfo.hr

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 13-02-2015		
Klasifikacijska oznaka: 021-05/15-01/8	Org. jed. 02	
Urudžbeni broj: 3335-15	Pril.	Vrij.

Grad Pula

Odbor za dodjelu nagrada

Forum 1

Pula

Predmet: Kandidatura Ljiljane Radoš za Nagradu Grada Pule

Turistička zajednica grada Pule usko surađuje sa Školom za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula na raznim projektima zahvaljujući ravnateljici škole Ljiljani Radoš koja je otvorena za „dodatne" aktivnosti škole van redovnog obrazovanja. Uvijek se trudila iznaći načina, unatoč redovnim malim sredstvima, da svojim učenicima na razne načine omogući što kvalitetnije školovanje i prakse. Pa su tako kuhari i konobari sudjelovali u raznim domjencima i na taj način dobili priliku spremati hranu, otvarati i posluživati piće i sl. S druge strane škola je bila aktivna i u međunarodnim projektima i u poticanju učenja jezika. Pa samo neki od projekta ostvareni u suradnji sa Turističkom zajednicom grada Pule su info punkt škole, rad najboljih učenika iz njemačkog na info punktu TZ Pule, dolazak na praksu iz drugih zemalja u TZ Pulu preko škole a time i omogućavanje našim učenicima odlazak na praksu van, prisustvovanje na raznim natjecanjima i sl. Upravo poticanje profesora ili bolje rečeno otvorenost ka njihovim idejama bila je njezina glavna odlika i na taj način su se razvijali mnogi projekti koji su spremali učenike na jednoj kvalitetnijoj razini od one uobičajene. Osim navedenih projekta ravnateljica Radoš bila je aktivna i u onim „svakodnevnim" poslovima pa je uspjela obnoviti školu i opremiti kabinete.

Ljiljana Radoš u Puli i Županiji postala je prepoznatljiva kao aktivan sudionik u aktivnostima vezanim uz školstvo, ali i sinonim za aktivnog i borbenog ravnatelja koji pokreće, daje inicijative i rješava

probleme i izazove svoje škole. Kroz projekte i ostale aktivnosti njezina se prepoznatljivost proširila i na cijelu Hrvatsku te je surađivala sa raznim školama.

Iz svega navedenog vidljivo je da se Ljiljana Radoš svom poslu posvetila sa svim srcem i da se nije štedjela u radu već da je cijelo vrijeme davala svoj maksimum kako bi za školu tj. učenike i učitelje ostvarila maksimalne rezultate te s toga podržavamo kandidaturu ravnateljice gđe Ljiljane Radoš, od strane Škole za ugostiteljstvo i turizam, za Nagradu Grada Pule.

Direktorica

Sanja Cinkopan Korotaj

pula Turistička zajednica Grada Pula

Pula, 12.02.2015.

Ur. broj: 39/15

Turistička zajednica Pula / Ente per il turismo Pola
Tourismusverband Pula / Tourism Office Pula
Forum 3, HR-52100, Pula; Tel: +385 52 212 987; Fax: +385 52 211 855
E-mail: tz-pula@pu.t-com.hr; www.pulainfo.hr

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 16-02-2015		
Klasifikacijska oznaka: 021-05/15-01/8	Org. jed. 02	
Urudžbeni broj: 380-15-	Pril.	Vrij.

ŠKOLA ZA TURIZAM, UGOSTITELJSTVO I TRGOVINU PULA

ŠKOLSKI ODBOR

Kandlerova 48

521000 PULA

GRAD PULA-POLA

ODBOR ZA DODJELU NAGRADA I PRIZNANJA

Forum 1

52100 Pula

PRIJEDLOG ZA DODJELU NAGRADE GRADA PULE

ravnateljici Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, profesorici LJILJANI RADOŠ

Poštovani,

na svojoj sjednici održanoj 28. siječnja 2015. godine, Školski odbor Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula jednoglasno je donio odluku da se ravnateljica Škole, prof. Ljiljana Radoš predloži za dodjelu Nagrade Grada Pule.

OBRAZLOŽENJE:

Gospođa Ljiljana Radoš dugogodišnja je prosvjetna djelatnica Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula. U Školi je počela raditi 1974. godine kao profesorica matematike, a 2001. Započela je karijeru ravnateljice, najprije kao v.d. ravnatelja, a zatim u tri mandata kao ravnatelj. Kroz cijelo vremensko razdoblje nesebično se trudi poboljšati uvjete rada i učenja u Školi, ali i uključiti Školu u sva važna događanja u Gradu i Županiji te u međunarodne projekte.

Preuzevši dužnost ravnatelja 2001. godine, unatoč teškim uvjetima u derutnim školskim prostorima i nedostatku novca, ipak je postizala uspjehe u radu Škole i s vremenom uspjela potpuno obnoviti školske zgrade u Kandlerovoj ulici (Lipa) i u Brijunskoj ulici na Stoji (popravak krova, podova, učionica, instalacija, kotlovnica, stolarije, sanitarnih prostorija, promjena namještaja u učionicama, uredima i drugim radnim prostorima, potpuna obnova kabineta za kuharstvo i ugostiteljsko posluživanje najsuvremenijom opremom, sređivanje arhive, uređenje kabineta za strane jezike, uređenje knjižnice, kabineta za ekonomiste...). Njenom zaslugom Škola je dobila novu sportsku dvoranu na Stoji, izgrađenu uz pomoć Grada i sredstvima iz projekta Vijeća Europe CEB 5.

Osim što se trudila i uspjela popraviti vanjski i unutarnji izgled Škole, nastojala je i nastoji djelatnicima stručnih službi, tajništva i računovodstva omogućiti rad u primjerenim radnim prostorima i sudjelovanje u svim oblicima stručnog osposobljavanja (predavanja, seminari), a tehničkom osoblju olakšati posao nabavom primjerenih sredstava za rad.

Nastavnicima Škole omogućuje odlaske na seminare i druga stručna usavršavanja. Trudi se nabaviti svu potrebnu pedagošku i ostalu stručnu literaturu. Za nastavu je nabavljeno više laptopa i projektora te ostalih nastavnih sredstava i pomagala. Omogućila je međusobnu povezanost svih djelatnika škole mobitelima kako bi se olakšala komunikacija između nastavnika ali i svih ostalih djelatnika, a ujedno smanjili osobni izdaci, bar za telefonske račune. Posebnu pažnju posvećuje radu nastavnika s učenicima sa teškoćama u razvoju kad god je to moguće (stručna predavanja, suradnja sa Centrom za odgoj i obrazovanje Vinko Bek iz Zagreba -ustanovom za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju slijepe i slabovidne djece, mladeži i odraslih).

Škola je 2003. godine uključena u prestižnu Europsku udrugu ugostiteljskih i turističkih škola AEHT-a i od tada svake godine sudjeluje na njenim konferencijama i natjecanjima, najprije s ciljem uključivanja u Europsku uniju, a zatim kao ravnopravna članica. Sudjelovanje u projektima predstavlja neprocjenjivo iskustvo za učenike i nastavnike i doprinosi podizanju razine odgoja i obrazovanja ugostiteljskih i hotelijerskih kadrova. "Smatram da osim što djecu u školi obrazujemo, moramo ih ujedno i odgajati za normalnu međuljudsku komunikaciju i suradnju te za tolerantan odnos prema drugima i drugačijima", ravnateljica često napominje u svojim govorima na raznim skupovima.

PASCH projekt je jedan od velikih postignuća u mandatu ravnateljice Radoš. Započeo je 2008. godine pod posebnom skrbi Goethe-Instituta. To je projekt Saveznog Ministarstva vanjskih poslova SR Njemačke koji okuplja oko 1500 škola diljem svijeta u kojima se uči njemački jezik, a učenicima i nastavnicima nudi brojne pogodnosti. Rad učenika i nastavnika njemačkog jezika u Školi prate lokalni mediji ali i drugi učenici i nastavnici iz Istre i Hrvatske. U sklopu projekta učenici Škole posjećuju i sami organiziraju razne priredbe i izložbe, koriste stipendije za učenje njemačkog jezika, besplatno polažu međunarodno priznate ispite Goethe-Instituta. Pri odabiru škola za provedbu ovog projekta (u Hrvatskoj ih je ukupno osam) vodilo se računa o brojnim čimbenicima, između ostalog i o spremnosti ravnatelja da stavi na raspolaganje prostor za uređenje Treffpunkta. Nastavnice njemačkog jezika i sama ravnateljica prepoznale su važnost učenja njemačkog jezika i poznavanje njemačke kulture ne samo u nastavi već i u turističkom razvoju Pule kao destinacije.

Od 2008. godine imamo uspješnu suradnju sa Srednjom turističko-ugostiteljskom školom iz Celja, Slovenija. Zahvaljujući podršci ravnateljice Radoš učenici naše škole jednom godišnje posjećuju školu u Celju i budu domaćini slovenskim učenicima u Puli, razmjenjujući svoja školska iskustva, upoznajući jedni druge s gastronomskom i kulturno-povijesnom baštinom svojih gradova i regija. Ravnateljica je i ovdje prepoznala važnost upoznavanja naših učenika s učenicima iz drugih sredina kako bi u budućnosti bili otvoreni prema svijetu i razvijali dobre međuljudske i dobrosusjedske odnose. Zahvaljujući ravnateljici, posjet Celju je za naše učenike besplatan jer se izletom nagrađuju najuspješniji učenici Škole.

Tijekom mandata ravnateljice Radoš našu su školu posjetile brojne delegacije, uključujući predstavnike ministarstava obrazovanja, učenike, nastavnike i ravnatelje srednjih škola iz Hrvatske, evropskih zemalja, Japana i Australije. Uvijek su bili lijepo primljeni i ponijeli su sa sobom pozitivne dojmove i uspomene, nastojeći započeti ili nastaviti suradnju.

Škola je u mandatu ravnateljice Radoš osuvremenjena i postala je prepoznatljiva u Gradu i Županiji. Naši nastavnici i učenici turističko-ugostiteljskih zanimanja prisutni su na svim manifestacijama i obljetnicama i svojim radom doprinose mnogobrojnim, različitim događanjima, a učenici ujedno uče zanat "iz prve ruke". Učenici se vrlo rado javljaju kao volonteri-vodiči na Sajmu knjiga, prezenteri na obrtničkim sajmovima, konobari na raznim svečanim događanjima i sajmovima. Budući barmeni spravljaju koktele na natjecanju Junior Barmen Cup, učenici završnih razreda kuhari i slastičari trude se pokazati svoje umijeće na natjecanju Kamelija Cup...

Škola sudjeluje u raznim natjecanjima učenika ugostiteljsko-turističkih škola lokalnog i međunarodnog karaktera. Svake godine nastavnici struke pripremaju svoje učenike za državno (sad već i međunarodno) natjecanje Gastro s kojeg se redovito vraćaju s priznanjima i medaljama. U veljači 2010. godine i naša je škola bila domaćin Međužupanijskog natjecanja učenika ugostiteljsko-turističkih škola koje se održalo na četiri lokacije u Puli.

Nastavnici TIZK i učenici Škole aktivno i uspješno sudjeluju u sportskom životu Grada i Županije (natjecanja u nogometu, košarci, rukometu, odbojci, stolnom tenisu) o čemu svjedoči velik broj medalja, pehara i priznanja izloženih u prostorima Škole.

Nastavnici stranih jezika također svake godine pripremaju svoje učenike za županijska, državna i međunarodna natjecanja, a oni se redovito vraćaju u Školu s priznanjima osvojenima za svoj trud i postignuto znanje.

Ravnateljica se trudi da uspješnim učenicima osigura svu moguću potrebnu opremu: dresove, uniforme, sportske rekvizite, udžbenike... Redovito pomaže djeci slabijeg materijalnog stanja, ne samo školskim već i svojim vlastitim novcem (ona to ne ističe, ali mi znamo!) kupujući odjeću i obuću, knjige, školski pribor, autobusne karte, plaćajući marendu i školske izlete. Nagrađuje uspješne učenike, a one manje uspješne nastoji motivirati i potaknuti na učenje.

Nastavnicima se trudi osigurati samostalnost u radu, sudjelovanje u raznim projektima i svim vidovima stručnog usavršavanja. Preko Vijeća roditelja nastoji što više uključiti i roditelje učenika u rad Škole. Omogućila je ostvarenje odluke Školskog odbora da se u Školi organizira rad Učeničkog servisa preko kojeg učenici rade za vrijeme školskih praznika, a koji donosi i redovite prihode Školi. Znamo da sredstva Ministarstva često nisu dovoljna za podmirenje svih troškova koje jedna strukovna škola ima, stoga je nastojala na sve načine osigurati donacije i dodatne prihode Školi. Jedan od načina je i uključenje u evropske projekte što je ravnateljica Radoš prepoznala mnogo prije drugih ravnatelja u Puli i Istri. Sudjelovanjem u takvim projektima Škola dobiva strogo namjenska sredstva ali i postaje prepoznatljiva u lokalnoj i široj zajednici. Popis međunarodnih projekata u kojima smo sudjelovali donosimo u prilogu.

Ravnateljica Ljiljana Radoš uvijek napominje da sve što je postigla u radu Škole duguje dobronamjernim ljudima iz kolektiva, iz Grada i Županije, dobroj suradnji s Gospodarskom komorom, Obrtničkom komorom, Turističkom zajednicom Grada Pule, Županijskom uredu za školstvo, Arenaturistu i drugim organizacijama i pojedincima. Mi u školi znamo da iza svih uspjeha i donacija stoji njen nesebičan rad, upornost, organizacijske sposobnosti, puno slobodnog vremena uskraćenog obitelji, a provedenog na radnom mjestu radnim danima, vikendima i preko praznika ili godišnjih odmora. Naravno da je u svom radu nailazila i na brojne prepreke i nerazumijevanje, ali ih je sve uspješno prevladala. Školom su prošle brojne inspekcije i kontrole, da bi se uvijek na kraju pokazalo da se posao obavlja besprijekorno i po zakonu.

Uz posao ravnatelja Škole, gospođa Radoš vodi Aktiv ravnatelja pulskih srednjih škola i učeničkog doma i na tom je mjestu svojim predanim radom doprinijela razvoju i unapređenju školstva u Puli i Istri.

Gospođa Ljiljana Radoš nesebično se angažirala na podizanju kvalitete nastave i na promociji Škole. Nije lako organizirati nastavu u dvije smjene i na dvije lokacije. Iako je pred mirovinom i dalje je vrlo aktivna pa tako trenutno nastoji da se u Puli, na Stoji, sagradi Centar izvrsnosti za ugostiteljstvo i turizam.

Imajući u vidu sve navedeno, i još puno toga nenavedenog, Školski odbor Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula smatra opravdanim prijedlog da se Nagrada Grada Pule dodijeli upravo gospođi Ljiljani Radoš. U tome ima podršku zaposlenika Škole, roditelja i učenika, bivših i sadašnjih, suradnika i prijatelja. Smatramo da bi Nagrada Grada Pule bila najbolje priznanje gospođi Radoš za njen ukupan rad i doprinos pulskom i istarskom školstvu upravo sad, kad je pred zasluženom mirovinom. Bio bi to dokaz da je Pula prepoznala nikad dovoljno nagrađen trud jednog pedagoškog radnika i uspješnog ravnatelja.

Pula, 14.veljače 2015.

Školski odbor Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula

Prilozi:

1. Kratki životopis gospođe Ljiljane Radoš
2. Popis međunarodnih projekata koje je kao ravnateljica Škole provela i provodi u suradnji sa svojim zaposlenicima (uz CD Škole)
3. Potpora kandidaturi za dodjelu Nagrade Grada Pule - Obrtnička komora
4. Potpora kandidaturi za dodjelu Nagrade Grada Pule – Podružnica Udruge hrvatskih srednjoškolskih ravnatelja Istarske županije

ŽIVOTOPIS:

Gospođa Ljiljana Radoš rođena je 11.kolovoza 1949. godine u Slavonskom Brodu gdje je i završila osnovnu školu. Iz obiteljskih razloga seli se u Rovinj gdje završava gimnaziju. Pedagoški fakultet završila je u Rijeci. Od 1972. godine živi u Puli.

Svakodnevno je putovala iz Pule u Poreč radeći kao nastavnik matematike u Školskom centru Poreč. Nakon rođenja prvog djeteta radila je u O.Š. Vodnjan zamjenjujući nastavnicu na porodnom dopustu. U rujnu 1974, nakon rođenja drugog djeteta, zaposlila se u tadašnjem Stručnom školskom centru na radnom mjestu nastavnika matematike na kojem ostaje do 25.srpnja 2001. godine kad počinje obavljati poslove v.d. ravnatelja. Ravnateljicom Škole imenovana je 8.studenog 2001. Po isteku četverogodišnjeg mandata opet postaje v.d. ravnatelja do ponovnog imenovanja na mjesto ravnatelja 1.lipnja2006. godine. Treći mandat započinje 1. lipnja 2010.

U mirovinu odlazi u lipnju 2015.

Svojim višegodišnjim i uspješnim radom na mjestu ravnateljice Škole značajno je doprinijela razvoju i ugledu grada Pule na području odgoja i obrazovanja te unapređenju gospodarstva i turizma.

Radeći u Školi kao nastavnik i kao ravnatelj ispratila je mnoge generacije učenika među kojima su danas neki vrlo cijenjeni stručnjaci svih profila, umjetnici, političari, liječnici, profesori... za koje vjerujemo da bi vrlo rado podržali prijedlog Školskog odbora Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula da se gospođi Ljiljani Radoš dodijeli Nagrada Grada Pule.

POPIS PROJEKATA

koje su provodili ili još provode učenici, nastavnici i stručni suradnici Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula u mandatu ravnateljice Ljiljane Radoš:

2003. godine Škola za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula primljena je u Evropsku udrugu hotelijerskih i turističkih škola AEHT-a (o čemu svjedoči i ploča na zgradi Škole) i redovito sudjeluje na njenim konferencijama i natjecanjima:

- 2005. Antalya, Turska
- 2006. Killarney, Irska
- 2007. Jesolo, Italija
- 2008. Kuressaare, Estonija
- 2009. Dubrovnik, Hrvatska
- 2010. Lisabon, Portugal
- 2011. Den Haag, Nizozemska
- 2012. Ohrid, Makedonija
- 2013. Italija, Španjolska, Francuska
- 2014. Beograd, Srbija

2005.-2006. ADRIA-link projekt, organiziran u suradnji s ugostiteljskom školom iz mjesta Rimini-Riccione iz Italije i s ugostiteljskom školom iz Sarajeva, BiH. Kao rezultat razmjene kulinarskih iskustava i recepata nastala je knjiga recepata "Okusi i mirisi Mediterana"

2007.-2013. Giulianova, prezentacija Škole te Pule i Istre kao turističke destinacije

2007. -2008. Razmjena kulinarske baštine Skandinavije i Mediterana, prvi projekt MZOŠ-a u suradnji sa školama iz gradova Lahti i Riihimaki iz Finske. Naši su nastavnici i učenici posjetili Finsku, učili spremati specijalitete finske kuhinje, a suradnja se nastavila kasnije kroz program Leonardo da Vinci

2010. Parlament mladih, Bad Ischl, Austrija

2011. Program Leonardo da Vinci, Tain L'Hermitage, nositelj projekta bila je Francuska, a partneri su bili Hrvatska, Italija i Slovačka; glavna tema je bila upoznavanje sa sličnostima i razlikama regija zemalja partnera

2011.-2013. Projekt COMENIUS REGIO – suradnja gradova prijatelja Pule i Villefranche de Rouergue iz Francuske; učenici ugostiteljske struke predstavili su lokalnu gastronomiju i proizvode (meso istarskog boškarina i Segala krumpir iz regije Midi-Pyrenees)

2011.- 2012. Studentska razmjena gradova prijatelja Pule i Hekinana iz Japana; susret različitih kultura. U sklopu projekta naši su učenici posjetili Japan, a japanski Pulu. Prethodno su predstavnici Japana održali vrlo zanimljivu prezentaciju japanske kulture i običaja u Školi

2011.-2012. Paradiso projekt "Pane racconti Dialogo e Solidarieta". Tema: Tradicionalni proizvodi od brašna u regijama Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia i Istra. Projekt su zajednički proveli Zajednica Talijana grada Rovinja, Istarska županija, La Fondazione Opera Madonna del Lavoro, Il Villaggio del Fanciullo te turističko-ugostiteljske škole iz Rovinja i Pule

2011.-2013. Program Leonardo da Vinci – Initial Vocational Training Mobility Program – suradnja sa Salpaus Further Education, školom iz grada Lahti u Finskoj; program je obuhvatio šest mobilnosti iz područja kuharstva i turizma (finski su učenici obavljali stručnu praksu u Puli u Turističkoj zajednici, restoranima i hotelskim recepcijama)

2011.- 2012. Projekt MLADIEKOIN - EU projekt u kojem je sudjelovalo 20 škola iz Hrvatske i Slovenije, kroz poduzetničke radionice učenici su predstavljali najbolje eko inovativne ideje

2012. EU TUNE projekt - međunarodno natjecanje za učenike i nastavnike srednjih škola država članica EU i kandidata – Istarska županija sudjelovala je kao pridružena članica projekta. U kategoriji "European High Hopes" naša je škola osvojila 1. mjesto za učenički kratki film "Good Things Come to Those Who Wait" i nagradno putovanje u Rim te sudjelovanje na završnoj konferenciji

2011.- 2013. Key Q projekt (IPA ADRIATICO) – Održivi razvoj jadranskog prostora kroz valorizaciju tipičnih proizvoda i poljoprivredno-prehrambenih resursa; cilj projekta je podržati razmjenu iskustava između učenika ugostiteljskih škola, njihovih nastavnika i lokalnog stanovništva partnera programa radi razvoja integrirane turističke ponude temeljene na kvaliteti proizvoda

2012.- 2013. M4S- Mode for Success - projekt "Modernizacija kurikuluma hrvatskih turističkih i ugostiteljskih škola - Formula uspjeha" - kao nositelj projekta naša škola je sudjelovala u provedbi niza aktivnosti modernizacije kurikuluma škole što je preduvjet za podizanje razine kompetencije ljudskih resursa, bržeg zapošljavanja učenika te održivog gospodarskog razvitka regije.

Poštovani,

velika mi je čast napisati pismo potpore ravnateljici Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu iz Pule, gđi Ljiljani Radoš, kao kandidatkinji za Nagradu Grada Pule.

Prof. Ljiljana Radoš cijeli je svoj radni vijek posvetila obrazovanju, prvotno kao vrsna predavačica, a potom kao iznimna ravnateljica, težeći uvijek ka izvrsnosti i rukovodeći se načelom kvalitete, ne zanemarujući pritom etičku i ljudsku dimenziju u odnosu prema učenicima i suradnicima. Ne smijemo zaboraviti i značajan doprinos prof. Radoš i na gospodarskom, kulturnom i turističkom planu čime je znatno obogatila ponudu grada Pule i doprinijela njegovoj promociji. Gđa Ljiljana Radoš je karizmatična osoba, jake osobnosti, veoma profesionalna i predana poslu. Ona potiče sve nas ravnatelje na kvalitetnu i svestranu suradnju.

Svojim djelovanjem, poticanjem na rad i stečenim iskustvom na području odgoja i obrazovanja doprinijela je poboljšanju obrazovne kvalitete, a kao ravnateljica postavila visoke kriterije u obnašanju ove funkcije te na taj način potaknula mlađe kolege i kolegice na promišljanje o poboljšanju pa je i u tome njena uloga od izuzetne važnosti.

Stoga smatram da se gđa Ljiljana Radoš, ravnateljica Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovine iz Pule, ističe u našem gradu svojim prosvjetnim radom i ostvarenim rezultatima te da je njen doprinos u odgojno-obrazovnoj djelatnosti veoma cijenjen u raznim krugovima.

Prof. Radoš ima istaknute profesionalne kvalitete:

1. vodi Aktiv ravnatelja pulskih srednjih škola i učeničkog doma. Na sastancima koje saziva i vodi, pokazuje iznimne kvalitete timskog vođe jer ima dovoljno iskustva i znanja da pomaže kolegama koji se susreću s problemima u svakodnevnom radu. Međutim, uvijek želi poslušati tuđa iskustva te ih primijeniti u svom radu.
2. izvrsna je analitičarka s istančanom sposobnosti kvalitetnog planiranja.

Što se tiče specifičnih vještina, želim istaknuti:

1. voli svoju školu: to je dio njene duše i osobnosti i ne prolazi dan da nas na to ne podsjeti. Pomaže učenicima i djelatnicima škole, pomaže roditeljima i svima onima koji od nje traže pomoć;
2. podupire uključivanje škole, učenika/ca i profesora/ica u one projeke (bilo to gradski, županijski, državni ili međunarodni) za koje smatra da imaju odgojno-obrazovnu i trajnu vrijednost.

Odgoj i obrazovanje su temeljne vrijednosne kategorije i čine platformu svakog razvoja pa stoga iziskuju sposobne i odgovorne pojedince s jasnom strategijom usmjerenom prema postizanju zacrtanih ciljeva. Prof. Radoš je prototip takvog pojedinca koji traži i daje izvrsnost jer posao koji obavlja iziskuje puno ljubavi, posvećenosti, hrabrosti, odlučnosti i odgovornosti.

Prof. Ljiljana Radoš utjelovljuje sve ove osobine te smatram da je zbog toga pravi kandidat za Nagradu Grada Pule.

Pula, 9. veljače 2015.

Predsjednica podružnice
Udruge hrvatskih srednjoškolskih ravnatelja
Istarske županije
Debora Radolović, prof.

Debora Radolović

HRVATSKA OBRTNIČKA KOMORA
OBRTNIČKA KOMORA ISTARSKE ŽUPANIJE
Mletačka 12/I, 52100 Pula
T 052/216-153 052/212-993 F 052/383-744 M ok-istre@ok-istre.hr, ok-istre@hok.hr

U Puli, 12.02.2015.
Broj: 50/2-2015

ŠKOLA ZA TRGOVINU, UGOSTITELJSTVO I TURIZAM
PULA

Školski odbor

PREDMET: Potpora kandidaturi za dodjelu nagrade Grada Pule.

Poštovani,

ovim putem dostavljamo Vam potporu za kandidaturu prof. Ljiljane Radoš za dodjelu nagrade Grada Pule.

Obrtnička komora Istarske županije i Škola za trgovinu, ugostiteljstvo i turizam u mandatu prof. Ljiljane Radoš unaprijedile se svoju suradnju i dovele je na zaista visoku razinu.

Osim „uobičajenih" poslova oko obrazovanja učenika za obrtnička zanimanja, gdje je uspostavljena redovita i kvalitetna dvosmjerna komunikacija, ŠTUT Pula surađivala je s Komorom i na brojnim drugim područjima.

Škola je sudjelovala i doprinijela uspjehu različitih projekata koje je organizirala Komora (Obrtnički sajam Istre, Gastro okusi Istre), a partnerski odnosi pojačani su i zajedničkim sudjelovanjem u projektima financiranim sredstvima EU.

Škola također redovito ustupa prostore svojih praktikuma za polaganje majstorskih ispita za različita zanimanja.

U svemu navedenom veliki dio zasluga pripada upravo prof. Ljiljani Radoš – komunikacija s njom uvijek je laka i ugodna, a iz toga proizlazi i dobra suradnja s ostalim nastavnicima Škole.

Stoga smatramo kako prof. Radoš u potpunosti zaslužuje nagradu Grada Pule za svoj ukupni doprinos radu škole, razvoju djelatnosti, javnom djelovanju stvaranju atmosfere suradnje.

Tajnik,
Eros Sorić, dipl. ing.

Predsjednik Ceha ugostitelja,
Dušan Černjul, v. r.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 16-02-2015		
Klasifikacijska oznaka: 011-05/15-01/8	Org. jed. 02	
Urudžbeni broj: 15-15-	Pril.	Vrij.

GRAD PULA

ODBOR ZA DODJELU NAGRADA
I DRUGIH PRIZNANJA
FORUM 1
52100 PULA

STRANKA PREDANA
KOD EMILA NA
PORTI, FORUM 1
13. 02. 2015.
U PISMENICU 2015
16. 02. 15. U 8

Pula, 13.2.201

Prijedlog kandidata javnih priznanja Grada Pule (F. Krajcar)

Poštovani,

Franko Krajcar rođen je u Puli,09.12.-1967.Glazbeno je obrazovan,a profesionalno se bavi glazbom od 1988 godine.Surađivao je I gostovao na albumima mnogih glazbenika hrvatske I inozemstva.Desetak godina je živio I radio u inozemstvu I surađivao sa glazenicima iz Italije,Švicarske,Njemačke.Od 2003. godine bavi se autorskom glazbom I osniva grupu Indivia sa kojom se je najviše realizirao u etno I world music pravcima sa akcentom na ambientalnoj glazbi.U svom autorskom glazbenom stvaralaštvu koji je rezultirao trilogijom albuma:Pensieri,Indivia te posljednjim Rožice(album je 2014. Nagrađen nagradom "Porin"u kategoriji najbolji etno album) stvorio je opus širokokutnog osvrta na Istru.Kako u njenoj geografskoj,tradicijskoj tako i u suvremenoj formi.Unutar svega zadržao je esenciju etnografske baštine te ju je interpretirao u svom specifičnom glazbenom doživljaju.

Potvrda tog glazbenog pravca polučila je priznanje struke(Hrvatske glazbene unije) koja mu je tri godine za redom(2010,2011 te 2012.) dodjelila nagradu "Status" u kategoriji tradicijskih glazbala(mih,roženice,šurle I duplice). I ove je godine nominiran u dvije kategorije ,tradicijska glazbala I puhaća glazbala(flauta).Također je tri puta bio nominiran u kategoriji ostala glazbala(violina).

Osim potrebe za glazbenim izričajem i ljubavi prema tradiciji Istre on kroz korištenje autohtonih istarskih instrumenata(mih,roženice,duplice,šurle) daje novo svjetlo I značaj tradicijskim glazbalima.U svojojoj ih izvedbi osuvremenjuje te čini atraktivnim publici.To je vrlo bitan segment u očuvanju etnografske baštine našeg lokaliteta I promocija Istre I Hrvatske kroz glazbu koja je jak i sveprisutan medij.

Sa svojim bendom Indivia Franko Krajcar posljednjih pet godina putuje van granica Hrvatske(Portugal,Španjolska,Rusija,Italija,Slovenija,Bosna I Hercegovina,Srbija) gdje svojim nastupima širi priču istarske kulture I potvrđuje svoje afinitete prema multikulturalnosti.

Godine 2012. Franko Krajcar I Indivia predstavljali su grad Pulu u Mariboru.Te je godine Maribor bio prijestolnica kulture Europske unije.Sudjelovao je u projektu "Homagge Sergiu Endrigu" uz eminentne hrvatske I istarske

glazbenike.Deset godina autorskog rada polučile su brojne nastupe na festivalima I glazbenim događajima:

-Šibenski festival šansone(2012.)

-Franko Krajcar predstavlja Hrvatsku u Zagrebu na etno festivalu u Klovićevim dvorima (2009.)

-Festival u Neumu(2008.)

-Melodije Mostara(2009.)

-Dora(2010.)sa drugoplasiranom pjesmom Jobrni je jobrni

-Nastup u domu sindikata u Beogradu na danima Sarajeva u Beogradu

-Nastupi I suradnja sa glazbenicom Jadrankom Stojaković

-Nastupi I suradnja sa glumcem I glazbenikom Radom Šerbađijom

-Sudjelovanja u raznim glazbenim emisijama na nacionalnim televizijama(Garaža,Lijepom našom,Dobro jutro Hrvatska,Dan za danom...)

Krunu svog dosadašnjeg stvaralaštva doživio je kroz nastup u Istarskom narodnom kazalištu pod nazivom "Pjesma Istri" 2013.godine. Glazbeni događaj bio je pod pokroviteljstvom Grada Pule I Israrske županije.Tim koncertom je zaokružio svoj dosadašnji opus na tragu kojega nastavlja graditi I njegovati svoj glazbeni put.

Hvala

frankokrajcar@gmail.com

Franko Krajcar

Forum 4

52 100 pula

Mob;098 989 37 60

=predlagatelj:=

Ludvik Slana prof.
(glazbeni urednik
radio Pule)

Mob;

091 634 8916

Brahmsa i Ravela. Neka od tih klasičnih djela već su odavno dio i popularne kulture poput Ravelovog "Bolera" ili nekih Bachovih skladbi, dok je zanimljiva koreografija izvedena na Brahmsove "Mađarske plesove".

Ravnateljica INK-a Gordana Jeromela Kaić zahvalila se roditeljima koji su prepoznali ovaj program i omogućili djeci da provedu dva tjedna na radionicama. Prezentacija je u svakom slučaju pokazala da interes postoji, osobito među mladom ženskom populacijom.

M. Ra.

i NOVA GENERACIJA
e vas

ulaznicom za dvodnevnu manifestaciju je sakupiti tri kupona koje objavljujemo i na adresu Glasa Istre (Riva 10, Pula) sa ival 2014", najkasnije **do 6. kolovoza u** bitnika bit će objavljena **7. kolovoza,** a e osobne iskaznice preuzeti **na ulazu.**

1 KUPON

Franko Krajcar i grupa Indivia te Denis Budim ponosno pokazuju Porin osvojen za album "Rož(en)ice"

Nagrada Porin je odličan poticaj za daljnji rad

Za novi album Indivije već postoje naznake nekih pjesama a Krajcar ga najavljuje za iduću godinu. Sprema i CD s poezijom Roberte Razzi

PULA - Nakon tri albuma i dvije nominacije za Porina, najznačajnija hrvatska diskografska nagrada otišla je ove godine u ruke Franka Krajcara i grupe Indivia za najbolji etno album "Rož(en)ice" koji je objavio Aquarius Records a producirao ga Denis Budim u studiju LA u Rovinju.

Nagrada struke

- Zahvaljujem se Aquarius Recordsu što su objavili "Rož(en)ice", bio je to moj prvi album za njih i odmah je osvojio Porin. Ne mogu reći da se nisam nadao, ali nisam ga očekivao. Kako prolazi vrijeme vjerojatno se dogodi da te struka prepozna. Zadnje tri godine dobivam nagradu Status kao instrumentalist u etno kategoriji, a i ove godine sam nominiran u dvije kategorije. Struka je sada prepoznala i stvarno sam bio ugodno iznenaden i sretan jer Porin je teško dobiti pogotovo kada te uvijek nominiraju u toj jednoj kategoriji etno albuma, kaže Krajcar koji priznaje da mu je prvi album "Pensieri" iz 2008. nekako najiskreniji i najdraži te najintimniji i zbog toga što je na njemu u nekim pjesmama sudjelovao njegov pokojni tata.

Franko Krajcar i Denis Budim

- Ove godine konkurenciju za Porin su činili Lipe iz Siska s puno gostiju s etno scene te Dunja Knebl sa svojim albumom pa nisam mislio da je možda još vrijeme da ga dobijem, nastavlja Krajcar. "Ne mogu reći da me nagrade ne ispunjavaju, ali definitivno je jedna lijepa nagrada koja daje poticaj za dalje. Drago mi je zbog sebe i grupe Indivia jer to radimo okej, sviramo okolo i naplatimo si nešto ali svi se bavimo još nečim. Ja gažiram po terasama ali definitivno dosta truda je uloženo u Indiviju, iz ljubavi i srca, tako da je Porin nagrada za to. U budućnosti će se isto dešavati lijepe stvari ali nisam ja ni do sada bio opterećen Porinom da ga trebam dobiti... U Istri ima kvalitetnih projekata koji su dobivali Porine pa ako je red na nas, drago mi je", kaže on.

Novi album i CD

Kada govori o planovima prvo spominje CD na kojem će biti poezija Roberte Roberte Razzi. Na tom je projektu sudjelovao i Mauro Giorgi te Krajcar sa svojim autorskim pjesmama koje je već objavio na albumima i poezijom Roberte Razzi na labinjonskom. Na jesen ga opet očekuje suradnja s Elis Lovrić koja je nastupila na njegovom drugom albumu.

Za novi album Indivije već postoje naznake nekih pjesama a Krajcar ga najavljuje za iduću godinu. Ističe i kako bi volio biti podrška životnoj partnerici Nataši Buršić-Krajcar koja bi trebala objaviti knjigu poezije, a Indivia bi ju trebala popratiti. No to još nije sve.

- U rujnu idemo u Njemačku, u Trier. Gradonačelnik i zamjenik gradonačelnika Triera bili su u Puli za Dan grada, u kazalištu, čuli su nas i svidjelo im se i pozvali su nas. Imamo šanse otići u Portugal, ali još dogovaramo datum, tako da Indivia dosta nastupa, a imat ćemo i nastupe u Puli..., najavljuje kaže Kracar.

Podsjeća da nije samo bend kao cjelina aktivan već i da su drugi članovi Indivije aktivni pa je Tatjana Giorgi objavila album, Irena i Mauro Giorgi rade svoj projekt.

- Indivia funkcionira neovisno o tim projektima i mojim gažama, kaže Krajcar. Uz Tatjanu, Maura i Irenu Giorgi tu su i Mladen Parezanović, Zoran Milan pa Dejan Kolić. Producent albuma je Denis Budim, nešto se snimalo i u studiju Triban kod Buja, a tu su surađivali Tonči Horvat Hus i Lari Ambrozić.

Mladen RADIĆ
Snimio Dejan ŠTIFANIĆ

GLAZBA NAS PRATI KROZ ŽIVOT, A NJEZINA SNAGA PRODIRE U LABIRINTE DUŠE LJUDSKOG ŽIVOTA JER SVE ŠTO JE VIDLJIVO TIJEKOM VREMENA NESTAJE, A NEVIDLJIVO OSTAJE ZAPISANO U DUŠAMA LJUDI KOJI ŽIVE DALJE KROZ GLAZBU, NESEBIČNO POKLANJAJUĆI SADAŠNJIM I NADOLAŽEĆIM GENERACIJAMA PREDIVNE MELODIJE NASTALE NA TEMELJIMA ČAROBNIH ISTARSKIH GLAZBENIH MOTIVA.

NAKON ALBUMA "PENSIERI" 2008. I "INDIVIA" 2010. GODINE MULTIINSTRUMENTALIST I SKLADATELJ FRANKO KRAJCAR I NJEGOVA GRUPA INDIVIA IZDAJU OVE 2013. GODINE TREĆI GLAZBENI ALBUM "ROŽICE", IZ ČIJIH ĆETE GLAZBENIH LATICA JASNO PREPOZNATI SPECIFIČNOST GLAZBENOG IZRIČAJA 13 SKLADBI, U KOJIMA FRANKO KRAJCAR/INDIVIA BOGATIM MELODIJSKIM SADRŽAJIMA OSLIKAVAJU BEZVREMENSKE PROSTORE GLAZBENE UMJETNOSTI. JASNOĆOM MELODIJSKOG GIBANJA KOJE SE PROVLAČE KROZ GLAZBENE TEME VOKALNO-INSTRUMENTALNIH OBLIKA, UZ BOGATE HARMONIJSKE PROMJENE TE UZ UPORABU NETEMPERIRANIH ISTARSKIH INSTRUMENATA ROŽENICA, MIHA I SVIRALA, FRANKO KRAJCAR/INDIVIA SVOJIM IZVEDBAMA POTVRDUJU DA JE GLAZBA BILA ODUVIJEK DIO LJUDI NA OVIM PROSTORIMA.

NJIHOVE SKLADBE ČINE PALETU GLAZBENO-ZVUKOVNIH BOJA ZA KOJIM S RADOŠĆU POSEŽEMO I PRIMAMO "ROŽICE" U SRCA, KOJE ĆE UVIJEK NANOVO PROCVJETATI GLAZBOM GRUPE FRANKO KRAJCAR/INDIVIA.

LUDVIK SLANA, PROF.

ZAHVALA:

HVALA OD SRCA DRAGIM ČLANOVIMA GRUPE INDIVIA I SURADNICIMA NA ALBUMU: DENISU, KIKIJU, ALEKSU, AFRODITI, TONČIJU, LARIJU, TASHI, LUDVIKU, GINU, OSKARU, MARIJANI I EKIPI IZ AQUARIUS RECORDSA ŠTO SU PRIDONIJELI OSTVARENJU ALBUMA ROŽICE.
NADAM SE DA ĆEMO IMATI JOŠ PRILIKA ZA DRUŽENJE I SURADNJU.

FRANKO KRAJCAR

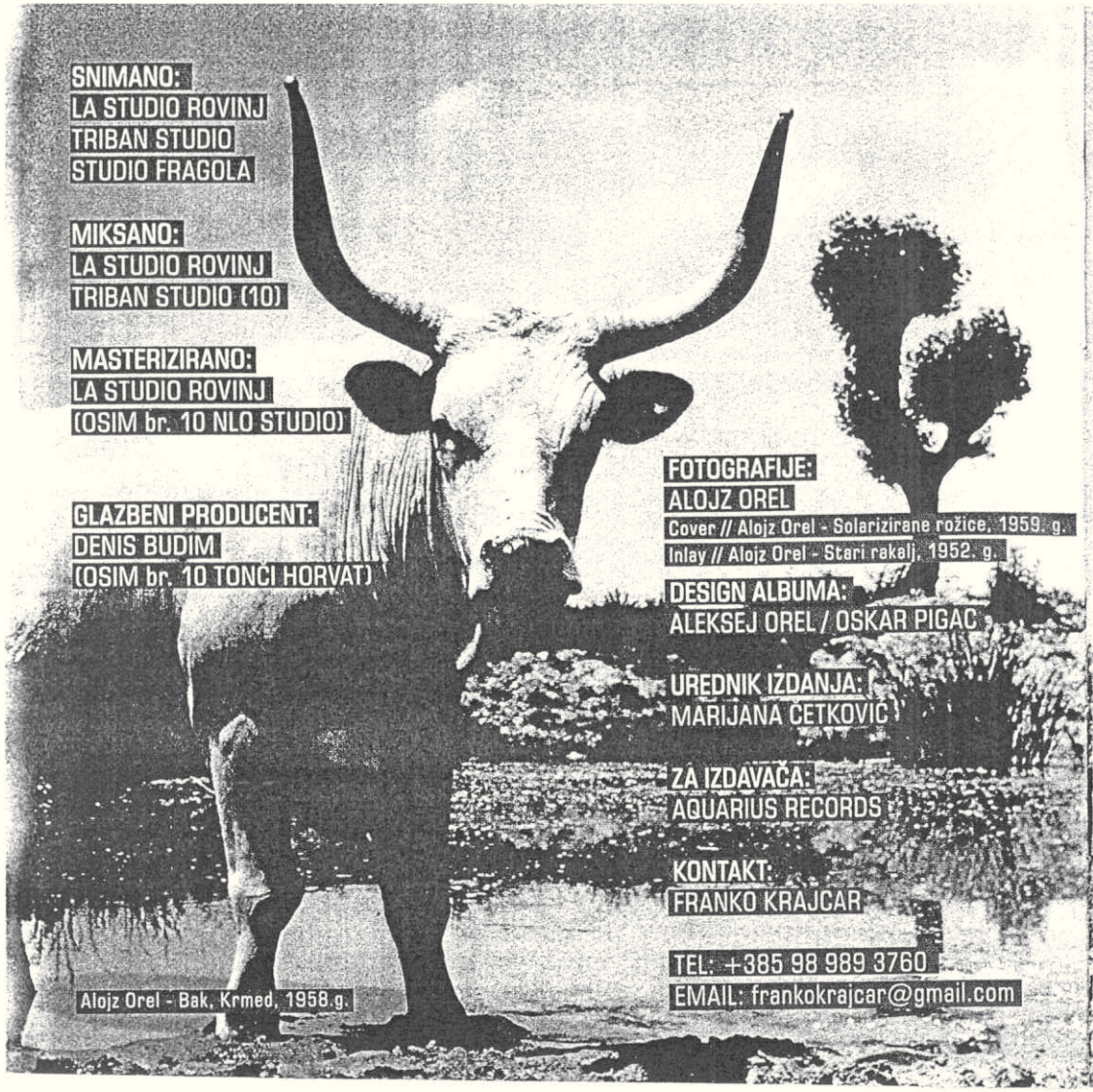
AQUARIUS RECORDS

CD 493-13

Alojz Orel - Suša, 1972. g.

rožice (EN)

FRANKO KRAJCAR & INDIVIA



SNIMANO:
LA STUDIO ROVINJ
TRIBAN STUDIO
STUDIO FRAGOLA

MIKSANO:
LA STUDIO ROVINJ
TRIBAN STUDIO (10)

MASTERIZIRANO:
LA STUDIO ROVINJ
(OSIM br. 10 NLO STUDIO)

GLAZBENI PRODUCENT:
DENIS BUDIM
(OSIM br. 10 TONČI HORVAT)

FOTOGRAFIJE:
ALOJZ OREL
Cover // Alojz Orel - Solarizirane rožice, 1959. g.
Inlay // Alojz Orel - Stari rakalj, 1952. g.

DESIGN ALBUMA:
ALEKSEJ OREL / OSKAR PIGAC

UREDNIK IZDANJA:
MARIJANA ČETKOVIĆ

ZA IZDAVAČA:
AQUARIUS RECORDS

KONTAKT:
FRANKO KRAJCAR

TEL: +385 98 989 3760
EMAIL: frankokrajcar@gmail.com

Alojz Orel - Bak, Krmed, 1958.g.

INDIVIA (IZVOĐAČI)

FRANKO KRAJCAR
VOKAL - 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12
ROŽENICA (SOPILA) - 1, 4, 7, 10, 12, 13
MIH - 7, 12
GAJDE - 13
DUPLICE, ŠURLE - 6, 11
BUZUKI - 2
FLAUTA - 1, 3, 5, 8, 9
VIOLINA - 1, 4, 7, 9, 11
ISTARSKA FRULICA - 1, 11
BISERNICA - 6, 9

MAURO GIORGI
PRATEĆI VOKAL - 1, 2, 6, 7, 9, 12
AKUSTIČNA GITARA - 4, 6, 7, 9, 12, 13
NYLON GITARA - 3, 4, 8
ELEKTRIČNA GITARA - 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 13
MANDOLINA - 8
PROGRAMIRANJE - 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13

ZORAN MILAN
BUBANJ - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13

MLADEN PAREZANOVIĆ
BAS - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12

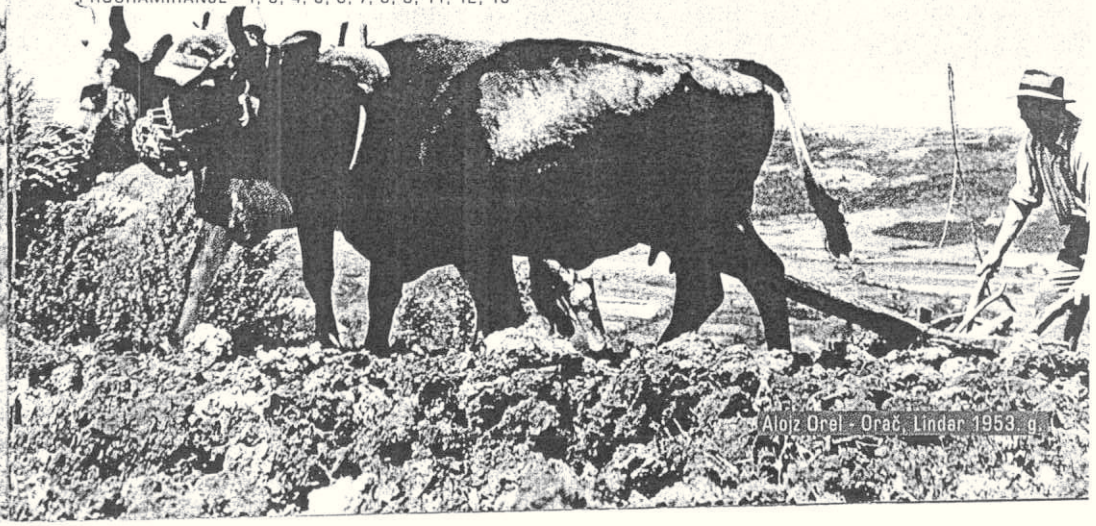
IRENA GIORGI
VOKAL - 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9

TATIANA GIORGI
VOKAL - 2, 5, 6

DEAN KOLIĆ
KLAVIJATURE - 1, 2

KRISTIAN TERZIĆ
KLAVIJATURE - 1, 3, 4, 8, 9

TONČI HORVAT
VOKAL - 10
GITARE - 10
PROGRAMIRANJE - 10



Alojz Orel - Orač, Lindar 1953. g.

Alojz Orel - Sergijev slavoluk, Pula 1968. g.

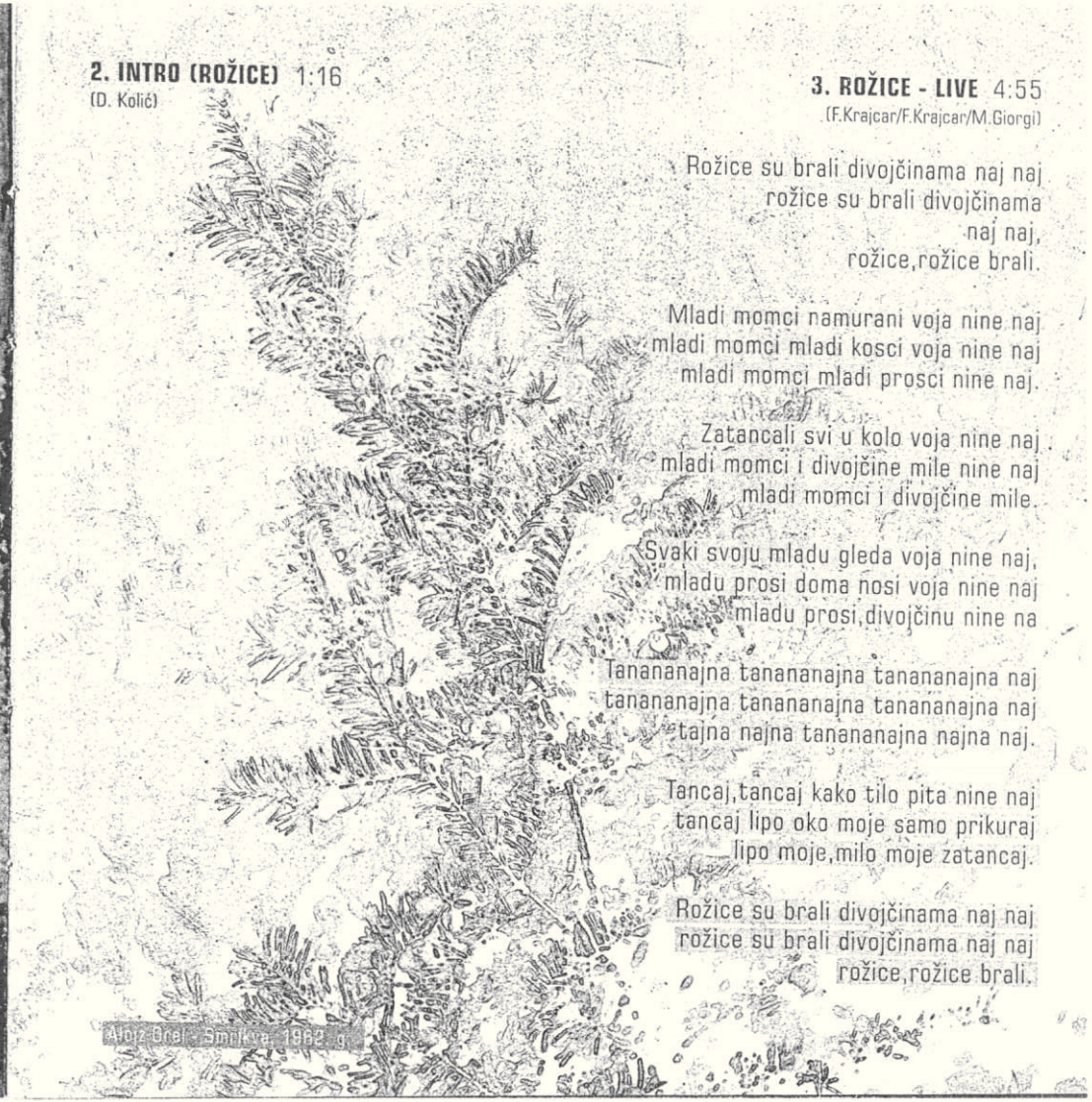
1. SEIKILOV SKOLION 4:43

(trad.arr.M.Giorgi)

Seiklov skolion, ili Seiklova pjesma, najstarija je u potpunosti sačuvana skladba na svijetu. Isklesana je u drevnoj grčkoj notaciji na nadgrobnom stupu, otprilike 200 godina prije nove ere, od strane Seiklosa u ime ljubavi prema svojoj suprugi Euterpi.

Originalni tekst:
Hoson zes, phainou
Meden holos su lupou
Pros oligon esti to zen
To telos ho chronos apaitei

Prijevod teksta:
Dok živiš,
pleši i pjevaj,
budi radostan.
Jer život je kratak,
I vrijeme odnosi svoj plijen



Alojz Orel - Smrika, 1962. g.

2. INTRO (ROŽICE) 1:16

(D. Kolić)

3. ROŽICE - LIVE 4:55

(F.Krajcar/F.Krajcar/M.Giorgi)

Rožice su brali divojčinama naj naj
rožice su brali divojčinama
naj naj,
rožice,rožice brali.

Mladi momci namurani voja nine naj
mladi momci mladi kosci voja nine naj
mladi momci mladi prosci nine naj.

Zatancali svi u kolo voja nine naj
mladi momci i divojčine mile nine naj
mladi momci i divojčine mile.

Svaki svoju mladu gleda voja nine naj,
mladu prosi doma nosi voja nine naj
mladu prosi,divojčinu nine na

Tananananajna tananananajna tananananajna naj
tananananajna tananananajna tananananajna naj
tajna najna tananananajna najna naj.

Tancaj,tancaj kako tilo pita nine naj
tancaj lipo oko moje samo prikuraj
lipo moje,milo moje zatancaj.

Rožice su brali divojčinama naj naj
rožice su brali divojčinama naj naj
rožice,rožice brali.

4. SPOD MI RAKLJA SELA 4:10
(trad. M.Giorgi)

Sve spod mi Raklja,sela, mai sve spod mi Raklja,
senenenenenenela ma, voja nina voja nina nena,
sve spod mi Raklja, senenenenenenenenenenene sela.

Hladna mi voda, teče ma hladna mi voda,
tenenenenenenče ma voja nina voja nina nena,
hladna mi voda tenenenenenenenenenene teče.

Sve su Rakljanke, mlade, ma, sve su Rakljanke,
mladenenenenene ma voja nina voja nina nena,
sve su Rakljanke, mladenenenenenenenenene mlade.

Tanke su i vi soke ma tanke su i vi-
sokenenenenene ma voja nina voja nina ne naj,
tanke su i vi-sokenenenenenene vi-soke.

Lipe su i namu-rane, ma lipe su i namu-
ranenenenenene ma voja nina vojaninanena,
lipe su i namu-ranenenenenenene namurane.

5. SMRIKVA 4:03
(F.Krajcar/M.Giorgi,instrumental)

Alojz Orel - Sveta Agnija, Rakalj, 1960. g.

6. ČA JE MORE 2:28
(trad. M.Giorgi)

Ča je more da bi bilo polje
ča je,ča je more da bi bilo polje
Nina nena si travo zelena
nina srce moje oja nine naj.

Sve bi gospe težakinje bile
sve bi, sve bi gospe težakinje bile.
Nina nena si travo zelena
nina srce moje oja nine naj.

Po njemu bi naranče sadile
po nje,po njemu bi naranče sadile
nina nena si travo zelena
nina srce moje oja nine naj.

Kraj naranče grobnu mažuranu
kraj nara,kraj naranče grobnu mažuranu.
Nina nena si travo zelena
nina srce moje oja nine naj.

7. RODILA LOZA GROZDA DVA 4:18
(F.Krajcar/F.Krajcar, M.Giorgi)

Rodila loza grozda dva,
rodila grozda dva.

Zeleni se zeleni ma brajda naša tanananananaj
zeleni se i rumeni se voja na.
Lipi trsi od starine naše didovine
lipi trsi od starine voja na.
Tajnanajna tanananajna, tajnanajna tajnanajnana
tajnanajna trajna nine naj.

Rodila loza grozda dva, rodila grozda dva
rodila loza grozda dva, rodila grozda dva.

Gremo trgat lipa moja malvaziju i teran
gremo trgat lipa moja voja na.
Zakantati ćemo skupa, piti za martinje
zarozgati ćemo skupa, voja na.
Tajnanajna tanananajna tajnanajna tajnanajnana
tajnanajna trajna nine naj.

Rodila loza grozda dva, rodila grozda dva
rodila loza grozda dva, rodila grozda dva.

Alojz Orel - Refleksi 1959. g.

8. NI NEY NA 3:01
(F.Krajcar/F.Krajcar/M.Giorgi)

Kako bin te pita kako bin ja zna
(oja,ma ča biš zna)
Moja ku biš bila ku san merita
(oja,ma vero ja)

Voja na nani nenej na,voja na najni nine naj
vojananinej,vojaninenaj.

Druge ne bin stija sve bin tebi da
(oja,ma sve biš da)
Mlada biš mi bila bin se kuntenta
(oja,ma vero ja)

Vojana nanininenaj,vojana nani ninenaj
vojananinej,vojaninenaj.

9. IO PARTO PER L`AMERICA 3:26
(trad. M.Giorgi)

Io parto per l`America, America lontana
mia bella istriana non ti vedro mai piu.
Ma prima di partire, faro un giro in piazza
se ce qualche ragazza che piangera per me.

Quando saro in America, avro una americana
mia bella istriana, ti lascio in abandon
Io parto per l`America, America lontana
mia bella Istriana non ti vedro mai piu.

Alojz Orel - Ribarice, Rovinj, 1953. g.

10. TERRA ISTRIA 5:07
(F.Krajcar/F.Krajcar/M.Giorgi)

Vojananojno najni trajni ne naj
vojani nononine naj.

11. OJ- NA (Cviće mi polje pokrilo) 4:32
(F.Krajcar/T.Horvat/T.Horvat)

Cviće mi polje ma pokrilo, cviće mi polje pokrilo
Moju mi dragu ma otkrilo, moju mi dragu otkrilo

Otkrilo mi moju mi rožinicu, otkrilo moju rožicu.
Trdu težačku črljenicu, rumenu moju zemljicu.

Rumena moja naj ti nini nisi, rumena moja rožica
Zavajka istrijanska ćeš ti ustati,zavajka moja jedina.

Ma voj, vojaninanena, ma voj, ojaninenaj.

Alojz Orel - Paz, 1953. g.

12. VILE Z UČKE 2:59
(F.Krajcar/M.Giorgi/instrumental)

13. Osan(8) dan 5:03
(F.Krajcar/F.Krajcar/M.Giorgi

Osan dan,osan dan na te ja pensan
Osan dan osan da nis ja normalan
Osan dan osan da na te ja pensan
Osan da osan da ja san namuran.

Osan je pasalo joh ma osan dan
Osan je pasalo na te ja pensan.

Joh joh joh joh osan dan.

Alojz Orel - Balun, Barban, 1958. g.

14. SVATOVSKA 4:09
(F.Krajcar/M.Giorgi-instrumental)

ALOJZ OREL (1918. - 2002.)
UMJETNIČKI I DOKUMENTARISTIČKI FOTOGRAF. OSIM PO
IZNIMNOM FOTOGRAFSKOM TALENTU, ZAPAMĆEN JE KAO
FOTOGRAF ZALJUBLJEN U SLOBODU I EKSPERIMENTIRANJE.
NJEGOVA NEPRESUŠNA LJUBAV PREMA ISTRI, NJENIM
KRAJOLICIMA, OBIČAJIMA I LJUDIMA, STVORILA JE
NEPROCJENJIVU POVIJESNU I UMJETNIČKU BAŠTINU
BILJEŽEĆI NJENE SAD VEĆ DAVNO NESTALE TRENUTKE.

Alojz Orel - Balun, Labin, 1965. g.

VIDEOSPOT MULTIINSTRUMENTALISTA FRANKA KRAJCARA

Pensieri o istarskoj prošlosti

Kroz priču se uz roženicu, provlači i violina

Glavni i jedini, ali nenametljivi lik spota je sam Franko Krajcar koji nas glazbom vodi kroz već spomenute istarske ambijente uvodnim sviranjem didgeridooa, distorziranim zvukom roženice koja zvuči plačljivo te zvukom violine i prizorima vode koji unose optimizam

PULA - Pulski glazbenik, multiinstrumentalist Franko Krajcar snimao je krajem prošlog mjeseca videospot za etno ambijentalnu pjesmu »Pensieri« na raznim slikovitim istarskim lokacijama - u mjestu Završje, na ruti Parenzane, uz slap Sopot u selu Floričići, kao i na pulskim Monumentima te lokaciji Zarečki krov.

Glavni i jedini, ali nenametljivi lik spota je sam Franko Krajcar koji nas glazbom vodi kroz već spomenute istarske ambijente uvodnim sviranjem didgeridooa, distorziranim zvukom roženice koja zvuči *plačljivo* te zvukom violine i prizorima vode koji unose optimizam. Spot, dijelom u crno bijeloj tehnici, a dijelom u boji režirao je i snimio Puljanin Marko Račan.

- Spot nas vraća u prošla vremena. Primarna je priča kuga u Istri koja je desetkovala istarska sela pa je u ambijentima djelomično zapuštenih krajeva stvaran videospot, kaže Marko Račan, dok Krajcar dodaje da su priču htjeli prenijeti kroz glazbu i pokazati roženicu u nešto drugačijem izričaju.

- Spremam kantautorski album, a materijal je već snimljen u rovinjskom studiju kod Denisa Budima, veli Krajcar. Instrumental »Pensieri« trebao bi se tako uz još 11 pjesama iduće godine naći na nosaču zvuka, na kojem gostuju i Kristijan Terzić na klavijaturama, Marko Matošević na bubnjevima, Luka Veselinović na bas gitari, gitarist Alen Spada te pjevačica Kristina Jurman Ferlin. Krajcar, koji svira više od 30 instrumenata, do sada je surađivao s Liviom Morosinom, Miroslavom Evačićem, Radom Šerbedžijom te raznim izvođačima duhovne glazbe. Prezentacija spota bit će održana 17. prosinca u pazinskom Spomen domu.

M. ČETKOVIĆ
Snimio A. OREL

Radna atmosfera na snimanju spota

Sa snimanja u Završju

OBJAVLJENE NOMINACIJE ZA GLAZBENU NAGRADU GRAMMY

FRANKO KRAJCAR: Pensieri (Croatia Records – Croatian Roots Music)

Bajkovita glazbena reinterpretacija Istre

»Pensieri« je album koji predstavlja bajkovitu, sjetnu i nostalgičnu ambijentalnu world music mješavinu s daškom mistike koja evocira neka prošla, starinska vremena, a sve to u ruhu najmodernijih glazbenih trendova, i s velikom dozom autorske originalnosti

Opori zvuk roženice i specifične i poprilično oskudne melodije izvedene u netemperiranoj ljestvici definitivno su zaštitni znak istarske tradicionalne glazbe, no na svom debitantskom albumu, istarski glazbenik, pjevač i multiinstrumentalist Franko Krajcar zasigurno daje novu definiciju aranžmanske kao i melodijske upotrebe ovog instrumenta. Riječ je o albumu »Pensieri«, njegovu debitantskom albumu s ukupno 13 pjesama, objavljenom za podetiketu Croatia Recordsa, Croatian Roots Music.

Iako je očit vrlo snažan utjecaj istarske tradicionalne glazbe, ovaj etno ambijentalni uradak s daškom elektronike sadrži i niz glazbenih utjecaja tradicionalne glazbe i ponešto istočnijih kultura. Većinu dionica na albumu odsvirao je sam Franko Krajcar, multiinstrumentalist koji svira 30-ak instrumenata, a značajan je doprinos gitariste Maura Giorgija Mifre, s poprilično rockerskim izričajem, koji je i aranžer većine pjesama.

Album predstavlja deset autorskih pjesama, jedan instrumental, te dvije obrade tradicionalnih istarskih pjesama koje izdvodi autorov otac, Zlatko Krajcar–Minji – to su »Pošla Janja u šumu« i »Jedno jutro prije zore«. Posebnost ovih obrada jest što je ostvaren uspješan spoj jazzy aranžmana i elektronike s pomalo grubim melodijama tradicionalnih skladbi, najčešće izvođenih u *a capella* varijanti.

Brojni su instrumenti korišteni na ovom albumu – uz roženice, tu su i šurle, duplice, ali i šargija, sas, violina, harmonika, flauta, didgeridoo, razne udaraljke... A upravo ta raznolikost korištenih instrumenata daje vrlo zanimljivu boju izuzetno bogatim aranžmanima. Već s prvim taktovima naslovne »Pensieri«, instrumentala ambijentalne atmosfere koja otvara album, jasno je da roženica ovdje dobiva sasvim novu ulogu – melodijskog instrumenta, koji se svojim specifičnim zvukom odlično uklapa u meditativne aranžmane bogate raznim udaraljkama. Druga pjesma s albuma, sjetna »Melankonija« duet je Krajcara s renomiranom sarajevskom kantautoricom Jadrankom Stojaković, koji živi i radi u Japanu, a slijed pjesama se nastavlja još jednim duetom, i to u pjesmi »Jedina«, gdje pjeva Kristina Jurman Ferlin. Rock i etno skladno se nadopunjuju u »Rodna gruda«, gdje se spajaju pripjevi »trajnaninanena« i rockerske gitarske dionice, slijedi »Rastanak«, zanimljive interpetacije istarskog melosa na gitari, a »Tanac« je skladba čvrstog ritma u kojoj je posebno zanimljiv »dijalog« distorzirane ili pak akustične gitare s roženicom. Dašak funk-jazza donosi »Tamo doli poli mora«, a »Daleko« je pak tradicionalni melos s podlogom elektronskih ritmova. Izuzetno atmosferična i mirna »Cvitak« nastavlja se na dinamičnu »Trajna nine naj«, koja je odlična uvertira za posljednju skladbu na albumu, »Jig a Jig«, obradu tradicionalne melodije, koju Krajcar izvodi na violini, tu je i nezaobilazna roženica a Mauro Giorgi odlično se nadopunjuje rockerskom solažom na gitari.

Možda pomalo neoubičajeno za world music, ovaj album je poprilično gitaristički orijentiran, no protuteža tome jest izuzetna raznolikost ostalih zastupljenih instumenata, te neosporna dominacija roženice. Ovakva žanrovska šarolikost zasigurno je još jedan adut albuma, koji predstavlja zanimljive i originalne skladbe, a stilski zadovoljava apetite kako rockera tako i okorjelih ljubitelja world music izričaja.

Producent albuma je Denis Budim, izvršni producent Amir Bahtijarević, a gostujući glazbenici su klavijaturist Kristijan Terzić, basist Luka Veselinović i bubnjar Marko Matošević. »Pensieri« je album koji predstavlja bajkovitu, sjetnu i nostalgičnu ambijentalnu world music mješavinu s daškom mistike koja evocira neka prošla, starinska vremena, a sve to u ruhu najmodernijih glazbenih trendova i s velikom dozom autorske

Sutra koncertna promocija albuma »Pensieri« u Balama

Kantautor Franko Krajcar sutra će u 20 sati u Sportskoj dvorani Bale koncertno promovirati debitantski album »Pensieri«.

Do objave albuma Franko se uglavnom bavio izvođenjem tuđe glazbe, te je surađivao s raznim glazbenicima većinom s etno i duhovne scene, a neko vrijeme je djelovao i kao pridruženi član Livio Morosin Banda.

FRANKO KRAJCAR OBJAVIO KANTAUTORSKI ALBUM PRVIJENAC

Aleksej OREL

Scena iz spota

Eduard STRENJA

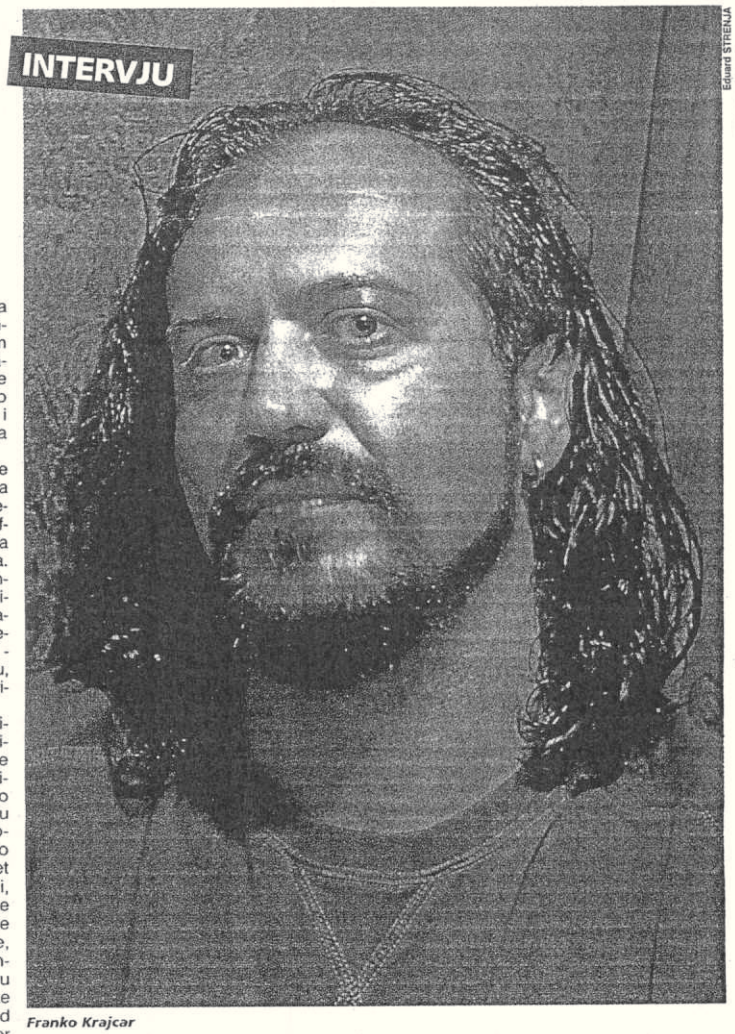
Indivia - Roberto Legović, Franko Krajcar, Mauro Giorgi

Etno-ambijentalni uradak s roženicom kao lajtmotivom

Nemam neka očekivanja od prodaje CD-a, ali bi mi dobra kritika itekako značila, više iz naroda nego od kritičara. Želim nekakvu kazališnu atmosferu za album, ništa u stilu: »Ajmo, ruke gore«. Ima i mogućnosti za nastupe na etno-festivalima izvan Hrvatske. Želja mi je da album »Pensieri« nađe svoj mali prostor na našoj glazbenoj sceni, a vrijeme je takvo da se ne treba previše zanositi. Zadovoljan sam i želimo raditi dalje. Imam još puno neobjavljenih pjesama, veli Krajcar

Razgovarala
Marijana ČETKOVIĆ

INTERVJU



Eduard STRENJA

Franko Krajcar

Misli, razmišljanja, uspomene i sjećanja ili jednostavno »Pensieri« - tako je svoj prvi samostalni kantautorski uradak nazvao Franko Krajcar, pulski glazbenik koji se ovom umjetnošću bavi još od 1987. godine, no tek je nedavno osjetio potrebu da, uz reproduciranje tuđih pjesama, publici podari autorski materijal. O nosaču zvuka objavljenom krajem listopada u izdanju Croatian Roots Musica, podetikete Croatia Recordsa, popričali smo u pulskom Rock Caffeu, jednom od omiljenih mjesta ovog glazbenika.

- Riječ je o etno-ambijentalnom albumu u kojem koristim roženicu kao lajtmotiv u gotovo većini pjesama. Autor sam glazbe i tekstova deset od ukupno 13 pjesama na albumu. Osim toga, tri su obrade, dvije su hrvatske tradicionalne, a jedna je nizozemska, instrumentalna obrada. Spomenute dvije tradicionalne hrvatske obrade otpjevao je moj otac Zlatko Krajcar Minji. Bez dva čovjeka album ne bi zvučao kao što sam ja htio, to su Denis Budim, producent i čovjek koji je sadržaju dao i formu, i Mauro Giorgi, koji je aranžer većine pjesama i odsvirao je sve gitare na albumu, kaže Krajcar.

- Franko je došao do mene i rekao da bi napravio par pjesama sa mnom. Kako smo krenuli raditi, jedan drugog smo stalno nadopunjavali. On je meni davao nekakve ideje, ja sam mu odgovarao aranžmanima i nekim svojim idejama. Od prvotno zamišljene tri napravljeno je osam pjesama. Našli smo se prvo kao ljudi, a onda i kao muzičari, pojašnjava Mauro Giorgi.

Čini se da je nemoguće izbjeći, priznaje i Franko, da pjesme na albumu imaju veze s njegovom autobiografskom, intimnom pričom, a nastale su u godinu dana. Krajcar nije tek običan kantautor, na albumu je u maniri pravog multiinstrumentalista uvrstio i odsvirao desetak različitih instrumenata - violinu, harmoniku, flautu, roženicu, duplice, didgeridoo...

- Cijeli album je odsviran uživo, osim elektronike gdje sam uvrstio neke moderne loopove. Gaziram cijeli život i svirao sam razne vrste glazbe u različitim zemljama Europe gdje sam radio. Bio sam u Švicarskoj deset godina, u Skandinaviji, Njemačkoj, Italiji... Prije četiri godine vratio sam se doma i eto, slučajno ili ne, desilo se da sam se zainteresirao za nešto novo u glazbi, a da opet ima veze s mojim korijenima. Dosad nisam snimao glazbu jer nisam osjećao potrebu. Repliciranje tuđih pjesama nije mi predstavljalo opterećenje, ne predstavlja mi ni sada, ali već neko vrijeme osjećam zasićenje. Otkad sam doma počeo sam nastupati s raznim izvođačima etno-scene pa sam kroz nagovor prijatelja Amira Bahtijarevića shvatio da bih mogao i sam nešto napraviti. Osim što se bavim glazbom već 20-ak godina, hobi mi je sakupljanje instrumenata. Kad dođem u neku zemlju, odmah tražim zanimljive instrumente, priča Krajcar.

Osim Maura Giorgija i Denisa Budima, albumu su doprinijeli i dali svoj pečat brojni gosti - klavijaturist Kristian Terzić, bubnjar Marko Matošević i basist Luka Veselinović. Pjesmu »Jedina« Franko je otpjevao u duetu s Kristinom Jurman Ferlin, koja je i prateći vokal na većini pjesama, dok je pjesmu »Melankonija« obogatila kantautorica Jadranka Stojaković, rođena Sarajka koja živi u Japanu.

- Za potrebe predstavljanja albuma odnedavno su s nama u ekipi i basist Mladen Parezanović i perkusionist Roberto Legović. Zajedno s Maurom, i Denisom kao producentom albuma, to je i baza benda koji će u skorije vrijeme započeti s nastupima. Čak imamo i radni naziv benda – Indivia. Službena promocija bit će za 15-ak dana u Zagrebu, a nadamo se i promociji u Istri u dogledno vrijeme, kaže Krajcar.

Od početka projekta u timu su i umjetnički fotograf Aleksej Orel koji je kroz fotoobjektiv zabilježio mnoge zanimljive trenutke nastanka albuma, te snimatelj i montažer Marko Račan, autor triju snimljenih spotova za pjesme »Melankonija«, »Pensieri« i »Trajna nine naj«.

- Nemam neka očekivanja u smislu prodaje CD-a, ali bi mi dobra kritika itekako značila, više iz naroda nego od kritičara. Želim nekakvu kazališnu atmosferu za album, ništa u stilu: »Ajmo ruke gore«. Ima i mogućnosti za nastupe na etno-festivalima izvan Hrvatske. Želja mi je da album »Pensieri« nađe svoj mali prostor na našoj glazbenoj sceni, a vrijeme je takvo da se ne treba previše zanositi. Zadovoljan sam i želimo raditi dalje. Imam još puno neobjavljenih pjesama, zaključuje Krajcar.

KGB tim

Franko Krajcar, Mauro Giorgi i Denis Budim za svoj su radni tim smislili i simpatičan naziv – KGB. Osim zajedničkog rada na albumu »Pensieri«, surađuju na još nekoliko projekata. Krajcar je za pjevačicu Žanamari Lalić napisao pjesmu »Bilo je to lani«. Početkom iduće godine u Rovinj dolazi Jadranka Stojaković i dečki planiraju obraditi neke od njezinih uspješnica. Osim toga, za mladu zagrebačku pjevačicu Petru Fernetić obradili su pjesmu Arsena Dedića, koja će biti objavljena na njegovu novom albumu.

Robbie Williams postaje otac

LONDON - Britanski pjevač Robbie Williams i njegova supruga Ayda čekaju dijete, objavio je Williams na svojoj internetskoj stranici u petak. "Bili smo na ultrazvuku i plakali, gledali bebe u reklamama i zasuzili, dječja soba se već planira", napisao je Williams, dodajući da ne može dočekati da bude tata. Williams, koji se do slave vinuo u grupi Take That, a potom nastavio uspješnu solo karijeru, vjenčao se s glumicom Aydom Field u svom domu na Beverly Hillsu prije dvije godine. (H)

KONCERT FRANKA KRAJCARA I INDIVIJE U PUNOM ISTARSKOM NARODNOM KAZALIŠTU - GRADSKOM KAZALIŠTU PULA

Fužion za petu obljetnicu benda

Projicirani su i snimci Istre Alekseja Orela koji su se savršeno uklopili u glazbenu priču Krajcara i Indivije koju čine gitarist Mauro Giorgi Mifra, basist Mladen Parezanović Cruz, bubnjar Zoran Milan, klavijaturist Dean Kolić te pjevačice Irena Giorgi i Tatjana Giorgi Crnogorčić

NAPISAO Boris VINCEK
SNIMIO Neven LAZAREVIĆ

Franko Krajcar, Indivia i plesačice iz fažanskog Društva Naša djeca

PULA - Prvi samostalni koncert Franka Krajcara i grupe Indivia održan preksinoć u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula privukao je brojnu publiku i dokazao da su Franko i njegova etno-poprock glazba u pet godina postojanja zaradili svoje mjesto u srcu Istrana.

Koncert je nosio naziv "Pjesma Istri", a prva skladba s kojom su Franko i Indivia počastili publiku bila je njihova obrada prvog zabilježenog notnog zapisa iz stare Grčke - "Seikilov skolion".

Uslijedio je niz uspješnica s prava dva albuma "Pensieri" i "Indivia" kao i nekoliko skladbi koje će mjesto naći na novom albumu benda. Koncert je nosio naziv etnoambijentalni glazbeno-scenski fužion, jer iako je glazba imala glavnu riječ na binu su se tijekom večeri popeli plesačice i plesači Društva Naša djeca iz Fažane - plesnih grupa Venym, Gloss te mali Kalia i Samuel, koje vodi Melita Benčić.

Iza benda projicirani su snimci Istre Alekseja Orela koji su se savršeno uklopili u glazbenu priču Krajcara i Indivie koju sačinjavaju gitarist Mauro Giorgi Mifra, basist Mladen Parezanović Cruz, bubnjar Zoran Milan, klavijaturist Dean Kolić te pjevačice Irena Giorgi i Tatjana Giorgi Crnogorčić. Za humorističnu pauzu između dva koncertna bloka pobrinuo se Todor koji je u samo nekoliko minuta ispričao desetinu viceva o Franku, Istranima i malim životinjama koje su postale glazbeni instrumenti.

Koncert je nosio naziv "Pjesma Istri"

Posebna gošća Elis Lovrić i Franko Krajcar

Franko Krajcar i Indivia

Prvi glazbeni gosti večeri bili su Elis Lovrić i Amir Hodžić (gitara) koji su zajedno s Frankom izveli pjesmu "Ku bi more". Gošće koncerta bile su i članice riječke skupine Rivers koje su s Frankom i Idiviom prvo otpjevale pjesmu "Spunta la luna dal monte" Pierangela Bertolija i grupe Tazenda, a potom i brojalicu "Ci coco" koju je uglazbila Tamara Obrovac.

Franko Krajcar se zajedno s publikom prisjetio i pokojnog oca Zlatka Krajcara koji je na koncertu "bio prisutan" putem videosnimke s jednog njihovog prijašnjeg nastupa. Cijeli je koncert prenošen uživo na Radio Puli, a snimateljska ekipa iz MedVida pobrinula se da profesionalno zabilježi svaku sekundu izvedbe koja će potom biti pretočena u promotivni DVD. Posljednja skladba koncerta bila je "Pjesma Istri" uz gostovanje zbora Lastavice iz OŠ Šijana - obrada pjesme Ivana Matetića-Ronjgova na tekst Vladimira Nazora, a uslijedio je i bis na kojem je Franko izveo pjesmu iz filma "Cigani lete u nebo".

versice su pjevale "Spunta la luna dal monte" i "Ci coco"

Brojna publika u INK-u

FRANKO KRAJCAR I GRUPA INDIVIA OTVORILI KONCERTNU SEZONU U ROCK CAFFEU

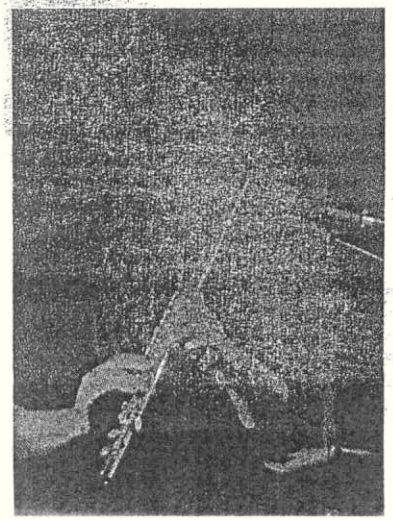
Mistični spoj dviju glazbenih dimenzija

Krajcar je očarao publiku miješajući staro i novo, tradicionalno i moderno, ali i domaće i strano te svoje i tuđe

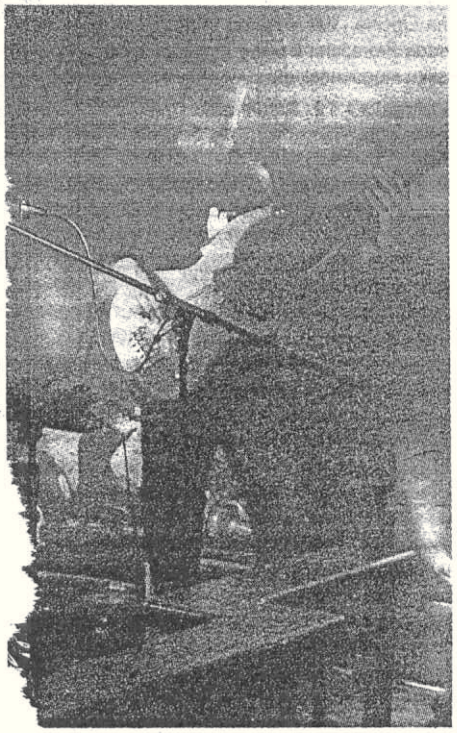
PULA - Dupkom ispunjen pulski Rock Caffe preksinoć je na otvaranju koncertne sezone zasjao starim sjajem. U vrućem i izmaglicom ispunjenom prostoru nastupio je Franko Krajcar i njegov prateći bend Indivia, koji su priredili večer dobre glazbe, druženja i posebne, pomalo mistične atmosfere s daškom nekih prošlih vremena koja ovaj istarski multiinstrumentalist donosi sa sobom.

Osim glazbe, mnoštvo publike u Rock Caffe zasigurno je privukla i svečanost otvorenja, kao i od prekjučer privremeno ukinuta zabrana pušenja u klubovima i kafićima - što je očito bilo potrebno da ovaj klupski prostor zaživi.

Krajcar je, provukavši kroz ruke mnogobrojne instrumente - od violine, preko panove frule, roženica, miha, šargije do flaute - očarao publiku miješajući staro i novo, tradicionalno i moderno, ali i domaće i strano te svoje i tuđe. Uz njega su nastupili sve redom kvalitetni i iskusni glazbenici - basist Mladen Lego i pjevačica Irena Kuhar, dok je zbog obaveza izostao klavijaturist Dean Kolić. Za dobar zvuk pobrinuo se ton majstor i scenski producent



Franko Krajcar i Indivia



cija pozornice, kao i poseban light show te obilato korištenje mašine za scenski dim.

Uz žamor publike koja je, kao i uvi- svog debitantskog albuma "Pensieri". Bile su to glazbene misli Krajcarove mistične atmosfere koja kao da zadire u glazbena sjećanja Istre stara stotinama godina, miješajući zvukove i melose iz svih krajeva svijeta. Našlo se na repertoaru i nekoliko obrada kojima su Krajcar i Indivia pokazali svoje rockerske afinitete, poput Focusove "House of Kings" ili pak "Down Under" grupe Men at Work, što je publika spremno prihvatila i nagradila aplauzima.

Osim obrada rockerski su štih prekjučerašnje koncertne večeri naglasili električna gitara i bas te Krajcarova boja glasa, zbog čega je i tradicionalni "trajna nine naj" dobio sasvim novu dimenziju. S autorskog su pladnja pak servirane skladbe poput "Pensiera", "Tanca", "Rodne grude", "Melankolije" u kojima je došao do izražaja glas pjevačice Samante Pužar Mauzer, zatim "Pošla Janja u šumu", itd.

Veoma uspješno otvorenje sezone pokazalo je da je publika žedna kvalitete i nešto drukčije glazbe, a s obzirom na to da je ovo prvi nastup Krajcara i Indivie u Rock Caffeu, čija pozornica obično ugošćuje izvođače bluesa i rocka, očito je da je kvalitetna fusion world glazba također

FRANKO KRAJCAR, ISTARSKI GLAZBENIK KOJI JE S GRUPOM INDIVIA OSVOJIO DRUGO MJESTO NA DORI

Razgovarao **Mladen RADIĆ**
Snimio **Neven LAZAREVIĆ**

INTERVJU

Samo neka je smijeha i pozitive

Uspjeh na Dori pogurao me u smislu samouvjerenosti i dao mi dozu pozitivnog ega. Nije nas ponijela euforija, jer nisam više klinac, imam 42 godine. Feminnemke imaju super pjesmu i želim im puno sreće, ali da je "Jobrni je, jobrni" otišla na Eurosong, uvjeren sam da bi bila visoko plasirana jer je drukčija, istaknula bi se. Uglavnom, meni je super, iako mi je žao da nismo išli na Eurosong, ali lijepo je da smo se predstavili široj javnosti

Iako su bili među favoritima na ovogodišnjoj Dori, drugo mjesto za Franka Krajcara i grupu Indivia s pjesmom "Jobrni je, jobrni" mnoge je iznenadilo. Zvukovi Istre dopali su se i publici i žiriju. Ovaj je Puljanin sa svojom grupom prije dvije godine objavio album "Pensieri", a zahvaljujući nastupima po Istri stekli su vjernu publiku. Još od 1987. Krajcar živi od glazbe, a svirao je u više bendova te neko vrijeme proveo izvan Hrvatske. Svirao je svugdje - gaže po diskotekama, zimskim centrima, skijalištima, brodovima i tako ispekao zanat.

S njim u grupi Indivia sviraju gitarist Mauro Giorgi Mifra, basist Mladen Parezanović Cruz, bubnjar Roberto Legović Lego, klavijaturist Dean Kolić te im se povremeno pridruže i pjevačice Samanta Pužar Mauzer i Irena Kuhar koje su uljepšale i nastup u Opatiji, a u međuvremenu je član benda postao i perkusionist Zoran Milan.

Ako se promijenimo, svima nama kao jedinkama će biti bolje

- Drugo mjesto na Dori je veliki uspjeh. Jeste li ga očekivali?

- Kada sam poslao pjesmu na javni natječaj, bio je to izazov i pitao sam se hoće li uopće proći. Kada je prošla, očekivao sam plasman u finale, da široj javnosti predstavim taj izričaj i da od publike, koja je jedino glasala u finalu, dobijem neku podršku i potvrdu da je ovo što radim komercijalno na jedan kvalitetan način.

- No, u finalu vam je i žiri dao jako dobre ocjene.

- To mi je još logičnije. To su ljudi iz struke koji su me tapšali između generalnih proba. U žiriju je bio i Zvonimir Bučević, organizator nagrade Status, za koju sam prošle godine nominiran za najboljeg instrumentalista, koji je pohvalio ovo što radimo. On je znao što radimo, dok ostali u žiriju uglavnom nisu, a nisu čak ni preslušali album, iako su neki bili bliski s našom izdavačkom kućom. Uglavnom, svi su bili oduševljeni time što je to novi izričaj, novi zvuk, pa je Dora trebala biti prilika da se predstavim javnosti te sam je shvatio ozbiljno jer u životu nisam lako dolazio ni do čega. Nekoliko tjedana prije Dore upoznao sam divnu curu, Kristinu Buić iz Marčane koja nam je napravila obleku. Čula je pjesmu i cijeli album "Pensieri" i potpuno ušla u tu priču. Budući da je modna dizajnerica, pokazala mi je ideje za nošnju, a s obzirom na to da brijem na taj urbani etno, shvatio sam da je to to. Cure su u finalu popile medenicu da se malo smire, jer su bile nervozne, a mjesec dana prije Dore pitale su hoćemo li uzeti neku ženu da nam pomogne u koreografiji. Rekao sam curama neka bude samo smijeha i pozitive, Istrijanke su, znaju osnovne pokrete baluna i same će smisliti koreografiju. To je praktički moderni balun, moj originalni, po motivu pjesme koja već je na albumu, pa kada ga već nisu prepoznali prije dvije godine, računao sam da će ga prepoznati sada.

- Je li netko u šali komentirao što u pjesmi nema puno teksta, zapravo se tu samo ponavlja naslov?

- Inače imam problema s tekstovima jerih baš ne pamtim dobro. Ovdje sam bio siguran da neću fulati tekst jer one pjevaju "Jobrni me, jobrni", a ja "Jobrni je, jobrni", pa sam se mogao zeznuti i zapjevati njihovo, ali nisam. Ta pjesma i tri riječi imaju svoju priču. Glavni dio te pjesme je srednji u kojem sviram violinu, a cure pjevaju. To ne znači samo "okreni me", nego i "promijeni me", jer ako se promijenimo, svima nama kao jedinkama će biti bolje. Treba početi od sebe, kao što sam ostavio cigarete zbog sebe samoga, ali tako imaš i nekog prijatelja koji također brije na pozitivu i koji će se promijeniti. To je proces, a za 20 godina će nam okruženje možda biti ljepše i bolje jer nisam zadovoljan ovim svijetom. Zato spajam priču iz starih vremena s ovim modernim blagodatima. Imam neki svoj svijet i svoju glazbu i u njemu zamišljam kako bi moja glazba zvučala da sam živio prije 500 godina, kada nije bilo struje.

Kao mali slušao sam Pink Floyd

- Što je zapravo utjecalo na vaše bavljenje istarskom glazbom, jeste li se zaljubili u nju kao dijete?

- Nisam se tada zaljubio u istarsku muziku. Poštujem tradiciju i istarsku glazbu, ali glazbenik sam world music scene, to želim biti. S prijateljima sam kao mali slušao Pink Floyd, i to se osjeti. Jesmo etno rock bend, ali nisam ovo planirao. Imamo taj neki groove, volimo jazz, funk i rock, što se osjeća u pjesmama, ali takvih bendova ima brdo. Slučajno sam došao do toga jer doma imam roženice na zidu. Glazbeno sam obrazovan i poznam harmoniju, istarsku ljestvicu i sve to skupa, ali kao što jedan čovjek u Dalmatinskoj zagori, ako je urbani lik, ne obožava, ali poštuje svoju reru ili ojkanje, tako i ja poštujem istarsku glazbu. Slušao sam tu glazbu i poštivao je, i meni je to lijepo pet minuta, ali neću ići to slušati dva sata.

- Nakon uspjeha na Dori dajete više intervjua i ljudi su vas počeli otkrivati, iako ste prošle godine samo u Puli održali tri koncerta gdje se vidjelo da imate vjernu publiku.

- Prošle sam se godine predstavio nekim turističkim zajednicama u Istri te su me neke i prepoznale. Nekih pet ili šest općina su me podržale i skužile priču u startu. Najljepši mi je tako bio koncert u Pićnu, gdje sam nastupio na Legendfestu i na Subotini u Buzetu. Ove godine ćemo imati i lijepe koncerte na trgovima u Rovinju, Vrsaru, Novigradu i Poreču. Cijenim pučke fešte, ali na njima se okreće nešto na ražnju i piju se bira ili vino, što strancima ne znači puno. Na jednoj ribarskoj fešti htjeli su nas negdje ugurati, što sam odbio. Rekao sam im da ću radije nastupiti besplatno, ali da imam samostalnu etno-ambijentalnu večer što se na koncu i dopalo strancima. Njihov feedback je bio izvanredan, bio sam toliko euforičan da sam poklanjao CD-e, a ne prodavao. Ljudi su me pitali odakle smo i je li to istarska muzika. Ponosno pružam mogućnost strancima da uz pučke fešte upoznaju jedan dio Istre i istarske glazbe, odnosno world music scene, za što će reći da je bilo kvalitetno. Bez ego tripa stojim iza toga da ja i moj bend Indivia pružamo sliku neke ljepše Istre, njene povijesti i budućnosti na etno-ambijentalni način.

Nije nas ponijela euforija

- Bit ćete gost u HTV-ovoj emisiji "U istom loncu", a imate i planove vezane uz koncerte i snimanje albuma.

- Album će izaći u listopadu. Sada ide sve svojim tokom i čeka nas puno vježbanja. Ostavio sam cigarete, živim zdravo, igram tenis…

- Ali koliko vas je ovo u Opatiji poguralo, imate li sada više ponuda za koncerte izvan Istre?

- Poguralo me u smislu samouvjerenosti i dalo mi dozu tog pozitivnog ega. Nije nas ponijela euforija, jer nisam više klinac, imam 42 godine. Feminnemke imaju super pjesmu i želim im puno sreće, ali da je "Jobrni je, jobrni" došla na Eurosong, uvjeren sam da bi bila visoko plasirana jer je drukčija, istaknula bi se, a prema prognozama je bila jedan od tri favorita Dore. Uglavnom, meni je super, iako mi je žao da nismo išli na Eurosong, ali lijepo je da smo se predstavili široj javnosti. Imamo ponude koje ovo ljeto neću prihvatiti jer ne možeš raditi na sto strana. Predstavit ćemo se gostima, turistima, nastupit ćemo na otvaranju filmskog festivala u Puli, a 17. srpnja smo opet na Forumu. Zovu nas i iz Dubrovnika, Splita, Šibenika, Zadra, srednje i sjeverne Hrvatske, ali ovu sezonu se nemamo vremena odazvati jer vježbamo. Zovu nas i u Bugarsku i Makedoniju, a u rujnu ću najvjerojatnije otići u Australiju, što je vezano za jedan projekt koji radim.

- Hoćete li snimiti spot za "Jobrni je, jobrni"?

- Izdavač bi to htio… Ne znam. Možda ću u budućnosti imati pjesmu koja će biti veći hit od ovog. Namjerno ne želim biti dio estrade na način da idemo snimati spotove, da se guramo u te emisije… Nije mi stalo previše do spota. Snimit ćemo ga ako izdavač bude htio, jer ja love nemam za to financirati. Imam brdo stvari za koje bih htio napraviti spot koji bi imao priču.

- Koja vam je vaša pjesma najdraža?

- Normalno, prva "djevojka", to je pjesma "Pensieri". Tu sam se našao sa svojim instrumentom jer nisam imao pojma ni o čemu, a skužio sam da je to ono što želim raditi.

S Peruancima sam se cjenkao za frule

- Na koncertima svirate jako puno instrumenata. Ne umorite li se u nekim pjesmama, poput obrade "Down Under" jer jednostavno ne stignete koordinirati sve te instrumente koje koristite, a uz to još i pjevate, pa "progutate" pokoji stih?

- Nije mi želja ući u Guinnessovu knjigu rekorda kao čovjek koji je koristio toliko instrumenata. Petnaest sam godina živio vani i skupljao sam instrumente, na cesti sam se s Peruancima cjenkao za panove frule, a i dalje znam otići u neku trgovinu robe iz druge ruke i kupiti nešto. Obožavam instrumente. Dovoljno sam glazbeno obrazovan da mi ne treba puno vremena da skužim osnovu nekog instrumenta. Tako sam kupio i šargiju iz Bosne, iako nemam pojma kako se štima, i napravio pjesmu koja je neki moj đir. Želim te instrumente koristiti na bini jer sam na njima napravio te pjesme, a to što nisam dobro sinkroniziran i što još ne stignem sve, stići ću. Na novom ću se albumu morati više koncentrirati na tekstove jer imam dvije pjesme s iskrenim, lijepim tekstovima. Tekstovi mi inače nikad nisu bili jača strana, muljao bih kada bih pjevao nešto na engleskom. Ako i zeznem tekst na koncertu, baš me briga. Kupi CD pa slušaj pravi tekst. Ufuram se u neku vibru, pa ako nemam koncentracije za taj tekst, sasvim mi je svejedno. A "Down Under" služi kao zezancija na našim nastupima.

Volio bih svirati s Indijancima

- Izvodite i jednu romsku pjesmu, dok vam neke skladbe malo vuku na Bijelo dugme. Kako to da ste otvoreni prema toliko glazbenih pravaca?

- Da odem u Australiju, volio bih tamo svirati s Aboridžinima, a ako budem išao u Ameriku, kao što postoje neke naznake, tamo bih volio svirati s Indijancima, ako mi se pruži takva šansa. Surađivat ću s Biljanom Krstić, odličnom etno-glazbenicom iz Srbije, ili životnom prijateljicom Jadrankom Stojaković. Ona je gostovala na mom albumu, ja ću na njenom i opet ćemo imati zajedničke nastupe. Obožavam Mikea Oldfielda, ali ne njegove komercijalne hitove, već to što čovjek ima širinu. Poštujem međimursku glazbu, bendovi kao što su Kries ili Cinkuši su mi OK kada se radi o toj etno-sceni, ali inače više volim TBF i Majke kada se radi o rock izričaju. Možda ću za godinu dana pričati da sam bio negdje u Tadžikistanu i radio glazbu s lokalnim muzičarima. Nema problema, samo da je spontano.

Denis&Denis u Beogradu i Ljubljani

ZAGREB - Nakon koncerta u Tvornici kulture u Zagrebu početkom prosinca, te nastupa na riječkom Korzu na doček Nove godine, početkom ožujka grupa Denis&Denis nastavlja povratničku turneju po većim gradovima regije. Nakon više od 25 godina, bend će nastupiti u Ljubljani 1. ožujka te Beogradu 7. ožujka. U Ljubljanu bend dolazi u najatraktivnije gradsko koncertno mjesto, Kino Šiška, gdje će biti pojačani predgrupom, riječkim bendom Quasarr. (D. Ba.)

POZNATI ISTARSKI GLAZBENIK FRANKO KRAJCAR OVIH DANA U RUSIJI SNIMIO ŠEST NOVIH PJESAMA

Inspiracija u čarobnoj Moskvi

Posebno me se dojmio teatar Romen, smješten u samome centru Moskve, koji je vjerojatno najpoznatije privatno romsko kazalište na svijetu, priča oduševljeni Krajcar, koji je iskoristio priliku da prikupi mnoštvo glazbenog materijala te pokuša ostvariti neke kontakte u vezi eventualne glazbene suradnje

Istarski glazbenik Franko Krajcar vratio se pun dojmova iz Moskve, s dvotjednog putovanja koje je u startu bilo više turističko, ali se pokazalo i kao prilika da na hladnom istoku predstavi svoju glazbu te snimi šest novih pjesama.

- Na put u Rusiju odlučio sam se nakon poziva kolege i prijatelja Dorijana Paljuha i njegove supruge Svetlane koja je Ruskinja, priča . Prošlog ljeta bio sam im kum na svadbi i odlučili su otići na dva tjedna u posjet njenom ocu Juriju Sergejeviću-Filatovom te su pozvali i mene, ispričao nam je.

Bila je to prilika da upozna malo više i njihovu glazbe romanse i rusku romsku glazbu, ali je isto tako i na moskovskom Radiju 7 pušteno nekoliko njegovih pjesama, s kojim će suradnju i nastaviti.

Uvjete da uglazbi svoje impresije dobio je u kući Igora Petroviča, prijatelja kuminog oca, gdje postoji glazbeni studio, a glavni grad Rusije itekako se dojmio Krajcara. "Moskva je predivna, noću, baš čarobna. Toliko divnih mjesta koje smo uspjeli obići zahvaljujući metrou, jednom od najvećih u svijetu. Prvih par dana smo uživali u delicijama našeg domaćina, a nakon toga svakodnevno smo razgledavali i upoznavali grad. Između ostalog posjetili smo Kremlj, Boljšoj teatar, predivnu Tertijakov galeriju, mnoštvo drugih kulturnih znamenitosti. Posebno me se dojmio teatar Romen smješten u samome centru Moskve koji je vjerojatno najpoznatije privatno romsko kazalište na svijetu u kojemu skoro svakodnevno nastupa dvjestotinjak Roma, što plesača, što svirača i pjevača. Išao sam tamo na koncerte i predstave i divio se njihovoj virtuoznosti", priča oduševljeni Krajcar koji je iskoristio priliku da prikupi mnoštvo glazbenog materijala te pokuša ostvariti neke kontakte u vezi eventualne glazbe-

U Petrovičevom studiju snimio je tri instrumentala, dvije ruske ciganske i jednu pjesmu na ruskom. Te pjesme će se vjerojatno naći na samostalnom CD-u, u izdanju jedne moskovske izdavačke kuće, a jedna ili dvije pjesme i na Krajcarovom CD-u radnog naslova "Đir po svitu".

- Za taj projekt ideja se rodila prije par godina kad sam započeo suradnju s festivalom Sete sois sete luas i predstavljao svoju glazbu, zajedno s Indiviom u Portugalu i Španjolskoj do sada, a ove i sljedeće godine nas očekuju gostovanja i u Brazilu, Zelenortskim otocima, Toscani, Sardeniji, Maroku i Tunisu. Taj CD će biti spoj glazbenih motiva Istre i zemalja u kojima smo bili i u koje ćemo tek ići, uz još neke suradnje koje su već ostvarene i zabilježene. Tu su suradivali Uchikoshi Fumihiko iz Japana, Bilja Krstić iz Srbije, Jadranka Stojaković iz Bosne i Hercegovine, Rob Slaney iz australskog Global climate change projecta i s još nekim glazbenicima iz Švicarske, Austrije i Nizozemske, nabraja Krajcara. Ako sve bude kako treba, svjetlo dana bi taj materijal trebao ugledati negdje sredinom sljedeće godine.

Za ovu godinu mu je ipak prioritet objavljivanje novog albuma s grupom Indivia "Rož(en)ice" koji je praktički već nekoliko mjeseci spreman, još moramo samo u studio LA u Rovinju kod producenta Denisa Budima finalno dosnimiti još neke

Oxford Dictionaries

bog toga što
ngleskom go-
e se proširila
Sajenu govor-
u fotografiju",
s. (Hina)

Zabavljan što je preživio ovisnost

LONDON - Reper Eminem kazao je u intervjuu za BBC kako je zahvalan što je preživio ovisnost o tabletama za spavanje. "Sigurno sam mogao krenuti drugim putem", kazao je 41-godišnji zabavljač čije je pravo ime Marshall Mathers. On je 2005. liječenju od ovisn je sada bolje i da kontakt s publikom jetu mnogo ovisni mima koji ne uspi

OBJAVLJEN NOVI ALBUM FRANKA KRAJCARA I INDIVIJE (AQUARIUS RECORDS, ZAGREB, 2013.)

"Rožice" svojoj vjernoj publici

Franko Krajcar i grupa Indivia

Nastavak je to autorske igre, izazova i iskušenja u nadogradnji tradicijske glazbene baštine inventivnim suvremenim aranžmanima; u kojima su bogati moderni melodijski kolaži plod intimnog Krajcarovog posezanja u regionalnu, kao i univerzalnu, svjetsku riznicu

PIŠE **Zoran ANGELESKI**

Bez znatnog stilskog otklona od bazične, dobro prihvaćene kombinacije etno i duhovne glazbe s prva dva albuma "Pensieri" (2008.) i Indivia" (2010.), multiinstrumentalist Franko Krajcar i njegov bend Indivia objavili su u izdanju zagrebačkog Aquariusa novi album "Rožice". Nastavak je to autorske igre, izazova i iskušenja u nadogradnji tradicijske glazbene baštine inventivnim suvremenim aranžmanima; u kojima su bogati moderni melodijski kolaži plod intimnog Krajcarovog posezanja u regionalnu, kao i univerzalnu, svjetsku riznicu.

Specifičan "fusion"

S obzirom da su u proteklih pet godina hvaljenim koncertima privukli velik broj ljudi koji cijene takvu glazbenu priču i emociju, ne čudi što novi album žanrovsko ne iskače iz tog specifičnog "fusiona" tradicijske istarske glazbe, univerzalnijeg *new age* izraza i povremenog balkanskog ritma i melosa, kojem sporadično ne manjka ni gitarističkih hard rock dionica.

Ovo skoro jednosatno glazbeno putovanje otvara tradicionalna "Seiklov Skolion", najstarija sačuvana skladba isklesana na drevnom grčkom nadgrobnom stupu, koju je aranžirao Mauro Giorgi, gitarist koji je, uz glavnog autora Franka Krajcara, umnogome obojio novi album. Iako najkraći, nešto više od minute, klavirski "Intro Rožice" autora Deana Kolića jedan je od ljepših momenata na albumu.

Naslovna skladba potencijalni je hit, ali i vjerno ogledalo stvaralačkog rukopisa Franka Krajcara, a možda i više pjesma "Rodila roza grozda dva" koja je, jedina na albumu, kreirana u dominantno estradnim okvirima.

Franka Krajcara, tog osebujnog svirača brojnih tradicijskih instrumenata i njegov prateći bend širi su reflektori osvijetlili nakon što su prije tri godine pjesmom "Jobrni je jobrni" osvojili nacionalnu publiku i drugo mjesto na Dori - izboru hrvatske pjesme za pjesmu Eurovizije. Njen je svojevrsni glazbeni ekvivalent na ovom albumu skladba "Ni ney na".

Tri studija

Smiraje na novom albumu donose "Io parto per L'America", "Terra Istria", pa uvod instrumentalne "Smrikva", a sve tri sugeriraju da je glazbena slika benda najugodnija i da je taj newageovski šugo najukusniji kad se sviraju akustične, a ne izražene električne gitare.

Mudrim se čini njihov izbor što su u pojedinim pjesmama jake električne gitare zamijenili dojmljivim i snažnim bas dionicama (Mladen Parezanović), koje su dobra podloga roženicama i sopilama, kao u pjesmi "OJ-NA (Cviće mi polje pokrilo)", a još više u najplesnijoj na albumu "Osan (8) dan".

Na albumu se može čuti i rješenja nadahnuta Mikeom Oldfieldom čiji je Krajcar veliki fan, dok se napajanje na povremenom balkanskom ritmu i melosu ponajviše osjeti u pjesmi "Vile z Učke", gdje uvod podsjeća na makedonski bend Anastazija koja je kreirala glazbu za nagradivani film "Prije kiše", da bi Krajcar taj uvod brzo i prilično efektno nadogradio roženicama i sopilama. Zanimljivo su obrađene dvije tradicijske skladbe: mirna "Spod mi Raklja sela" i rokerski aranžirana "Ča je more". Kao i dosad, istureni Krajcarov glas vokalno prati Irena Giorgi, a na tri pjesme pjeva i Tatiana Giorgi.

Album je sniman u tri studija (La Studio Rovinj, Triban Studio i Studio Fragola), a producirao ga je Denis Budim, osim pjesme "OJ-NA (Cviće mi polje pokrilo)" koju je producirao Tonči Horvat, a on na toj pjesmi potpisuje i gitare, vokal i programiranje. Pored Deana Kolića na uvodne dvije pjesme, Kristian Terzić svira klavijature na pet skladbi. Očito producentovim svjesnim činom, bubanj Zorana Milana dosta je izražen na albumu.

Album "Rožice" u CD formatu donosi i vrijednu knjižicu s 12 umjetničkih i dokumentarističkih fotografija čuvenog istarskog fotografa Alojza Orela, pa tako i naslovnom fotografijom "Solarizirane rožice" koju je ovaj majstor fotografije uslikao 1959. godine. Album su dizajnirali njegov unuk Aleksej Orel i Oskar Pigac.

Omot novog albuma "Rožice" - fotografija čuvenog fotografa Alojza Orela iz 1959. godine

Promocija u Cabahiji

Svi oni koji cijene stvaralaštvo Franka Krajcara i benda Indivia mogu već prekosutra, u petak u kafiću Cabahia s početkom u 21 sat, uz slobodan ulaz, poslušati koncertnu promociju novog albuma.

Tistra

Doxa potaknulo važnu građansku

nikom Katedre Čakavskog sabora

erina" Marka Sosiča u izdanju

Domaće snage na INmusicu

Popisu izvođača ovogodišnjeg INmusic festivala pridružile su se i domaće snage: Vlasta Popić, Ruiz, Valetudo i Markiz. Vlasta Popić je varaždinski punk-rock bend iza kojeg je EP "Najjača ultimativna mašina za ubijanje", 2. mjesto na HGF-u, više od 60 koncerata diljem regije i album prvijenac "Za očnjake". Grupa Ruiz prošle je godine objavila hvaljeni album "Ruiz Radio Revolution", a može se pohvaliti i titulom jednog od najhvaljenijih domaćih indie bendova iza kojeg je više od 100 nastupa. (I. Ko.)

ODRŽAN KONCERT SOLIDARNOSTI ZA JADRANKU STOJAKOVIĆ U BANJALUCI

Franko Krajcar izveo "MELANKONIJU"

Krajcar i Jadranka Stojaković

Prikupljena sredstava od prodaje ulaznica bit će namijenjena Jadrankinom oporavku, a trenutno se liječi u Zavodu za fizikalnu medicinu i rehabilitaciju "Dr. Miroslav Zotović" u Slatini pokraj Banjaluke ● Publiku su u trosatnom koncertu zabavljali mnogobrojni izvođači

Prije nekoliko dana u Banjaluci održan je koncert solidarnosti za poznatu kantautoricu Jadranku Stojaković pod nazivom "Ima neka tajna veza", a nastupio je i istarski glazbenik Franko Krajcar.

Prikupljena sredstava od prodaje ulaznica bit će namijenjena Jadrankinom oporavku, a trenutno se liječi u Zavodu za fizikalnu medicinu i rehabilitaciju "Dr. Miroslav Zotović" u Slatini pokraj Banjaluke.

Publiku su u trosatnom koncertu zabavljali mnogobrojni izvođači: Kemal Monteno, Sead Menić Vajta, Biljana Krstić, Maja Odaklijevska, Tifa, Sergej Četković, Bojan Marović, Maja Tatić, Jacques Houdek, Kiki Lesendrić, etnoskupina Iva te grupe Regina, Valentino i mnogi drugi.

Koncert je otvorila sama Jadranka otpjevavši sa svim izvođačima pjesmu "Ima neka tajna veza" (koju je svojevremeno pjevala sa Bijelim dugmetom). Potom je s Frankom Krajcarom (s kojim je i snimala posljednji album "Daleko") izvela "Melankoniju". Premda zbog obveza nisu mogli nazočiti, Zdravko Čolić i Goran Bregović bili su prisutni pjesmama koje su se vrtjele na videozidovima.

- Na koncert sam došao s dragim prijateljima ujedno i suradnicima Amirom Bahtijarevićem iz Croatie Recordsa i Tončijem Horvatom Husom, koji je i nastupio i s nama. Osobito sam počašćen što sam s Jacom otvorio koncert i otpjevao našu "Melankoniju". Planirali smo i zajedničku turneju, no Jadranka je nažalost na jednom koncertu teško ozlijedila kralješnicu pavši preko snopa kablova pri izlasku na bis te je ostala u kolicima. Želim joj brz oporavak, rekao nam je Krajcar. V. B.

Zašto platiti 150 kn?

Za neograničeno surfanje dovoljno je 101,63 kn mjesečno!

EXTRA total S

U tarifi **Extra total S** dobivate:
- **neograničeno surfanje** najboljim mobilnim internetom,
- **neograničene razgovore** s više od 3.500.000 naših fiksnih i mobilnih korisnika,
- **150 minuta** razgovora prema svim drugim mrežama te **50 SMS** poruka.

Ponuda mobilnih telefona vrijedi do isteka zaliha. Više informacija potražite na t-mobile.hr

Vrijedi svake lipe.

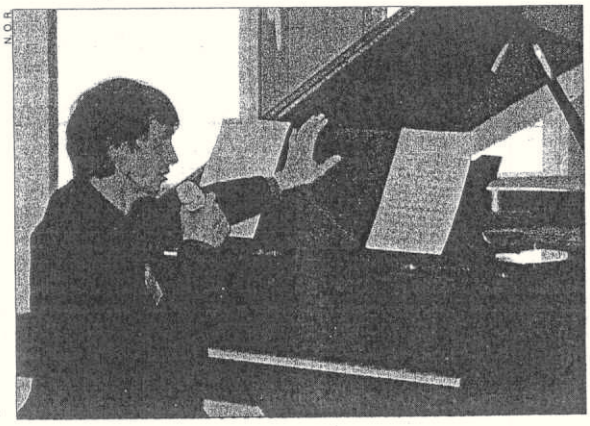
Sony Ericsson Live with Walkman™ 398 kn uz EXTRA total S

Nokia Lumia 710 498 kn uz EXTRA total S

Živjeti zajedno

T-Mobile

Chopin za sve uzraste



ROVINJ - Posljednji u nizu Glazbenih poučaka, koje već nekoliko sezona u Rovinju organizira Istarski pododbor Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, bio je u znaku mladog i talentiranog pijanista Roberta Batelića i vječnog Frederica Chopina. Za brojne goste, a ovog su puta uz učenike osnovnih i srednjih škola primjetno nazočili i ostali građani, Batelić je izveo "Scherzo u b-molu", "Sonatu op.35 u b- molu", te "Etidu op. 10". Pijanist je posjetiteljima govorio i o životu ovoga glazbenog velikana.,

Robert Batelić rođen je 1987. godine u Puli gdje je stekao osnovno i srednjoškolsko obrazovanje u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u klasi profesora Marize Burić. Uslijedio je studij klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesor Ljubomira Gašparovića, da bi 2008. godine upisao i studij teorije glazbe.

Naredni u nizu koncerta Glazbenog poučka zakazan je za 17. listopad kada nastupa komorni zbor Rubino s programom "Male tajne polifonije i njezinih velikih majstora", te 14. studenog kada je gost kontrabasist Sandro Peročević. N. O. R.

Garage se sprema za ljetno ludilo

UMAG - Do sredine lipnja privremeno će biti zatvoren umaški klub Garage Ultra Lounge, smješten u industrijskoj zoni Vrh, a razlog tomu je ubrzano uređenje vanjske terase te priprema za ljetnu sezonu. Proširenje prostora za zabavu i na otvoreni dio kluba samo po sebi najava je mnogih iznenađenja koje će posjetitelje Garagea dočekati tijekom ljeta. Kako je najavljeno iz menadžmenta kluba, Garage će, osim već čuvenog unutarnjeg prostora, imati dva stagea i vani, na terasi.

Klub je zatvoren proteklog vikenda, nakon dvodnevnog partijanja u sklopu popratnog programa porečke Vinistre. Svi koji su kušali najnovija vina na toj manifestaciji kasnije su se uputili u Umag, gdje je održana promocija vina po nazivom "Degrassi te spasi", uz vrhunsku gastroponudu pršutarnice Jelenić, mljekare Latus i kozjih sireva Stancije Komparička te glazbeni mozaik pjesama iz osamdesetih i devedesetih koje su pripremili dečki iz grupe Le Monde. T. K.

DOVRŠAVA SE SNIMANJE NOVOG ALBUMA KANTAUTORICE JADRANKE STOJAKOVIĆ

Deset glazbenih iznenađenja

Adriana TOŠIĆ

Franko Krajcar, Mauro Giorgi, Denis Budim i Jadranka Stojaković u studiju L. A.

ROVINJ - Poznata bosanskohercegovačka kantautorica Jadranka Stojaković ovih dana u studiju L. A. završava snimanje pjesama za novi album, prvi nakon dvadeset godina koji je snimila za područje bivše Jugoslavije. Album ove cijenjene glazbenice s japanskom adresom, koju starije generacije pamte po pjesmama poput »Što te nema« ili pak »Sve smo mogli mi«, trebao bi se naći na tržištu u rujnu, a bit će objavljen za Croatia Records.

Te prve snimke bile su zaista odlične, što mi je bila potvrda da smo na pravom putu i da će album biti dobar. Pjesme sam dala i mojim japanskim producentima da ih poslušaju te su i oni bili oduševljeni i pitali su me kako smo uspjeli postići tu atmosferu i energiju koja se osjeća u pjesmama, kaže Jadranka Stojaković

Na albumu se radi već nekoliko mjeseci, točnije od veljače, a trenutno se pjesme dovršavaju i miksaju.

- Bila sam prezadovoljna kad sam čula prve snimke i već je tada zvučalo kako treba. Za to je zaslužna i moja ekipa koja mi je poput obitelji, a iako postoji razlika u godinama, razmišljamo na potpuno isti način. Te prve snimke bile su zaista odlične, što mi je bila potvrda da smo na pravom putu i da će album biti dobar. Pjesme sam dala i mojim japanskim producentima da ih poslušaju te su i oni bili oduševljeni i pitali su me kako smo uspjeli postići tu atmosferu i energiju koja se osjeća u pjesmama, kaže Stojaković.

Kako kaže producent Denis Budim, na albumu bi se trebalo naći deset pjesama. Bit će to neke starije, rado slušane Jadrankine pjesme u novim aranžmanima, ali i neke nove.

Na albumu će gostovati i istarski kantautor Franko Krajcar, koji je s Jadrankom već surađivao i to na njegovom prvom albumu »Pensieri«, objavljenom lani u listopadu. Bila je to pjesma »Melankonija« za koju na plaži kod Barbarige snimljen i spot. Ovog puta, njih dvoje snimit će pjesmu »Vjerujem« za koju je Rajko Dujmić napisao glazbu, aranžman Denis Budim i Mauro Giorgi, a glazbu Darko Matić.

Prije negoli su ušli jučer u studio u Rovinju, Franko Krajcar i Jadranka Stojaković bili su u Zagrebu na HRT-u gdje su snimali za glazbenu emisiju »Garaža«. Ta bi se emisija, kako saznajemo, trebala emitirati u rujnu. **R. LICUL**

PREDSTAVLJENA KNJIGA »DŽUNGLA« DAVORA RASTUHARA

Egzotična divljina

PULA - U prostorijama galerije MMC LUKA, u utorak je predstavljena nova knjiga Davora Rastuhara »Džungla«. Prostor je bio premalen za brojnu publiku zainteresiranu za primitivne kulture, odnosno da čuje Rastuharova iskustva kako se civilizirani čovjek snalazi u komunikaciji s neciviliziranim čovjetko dijele zajednički prostor; tradicija je da muškarci žive zajedno dok žene, djeca i svinje žive u jednoj prostoriji koja je ujedno i kuhinja. Pleme Gornjeg Korowaija je iznimka. Naime, žive u izgrađenim kolibama 10 do 12 metara iznad zemlje zbog vjerovanja da dijele šumu sa šumskim duhovima koji-

S. E.

lize

dijima
nakon
glumi-
kida oni
iču na-
- jedan
na pone-
to glu-
ktor od-
jer su
ra. Drugi
rlize
novaca i
ženija od
da je
rustriralo
je The-
a i zbog
ti kraju
išnje
artner-
S. U.

USUSRET DORI: KOMENTARI I MIŠLJENJA O OVOGODIŠNJIM PJESMAMA

Franko Krajcar i grupa Indivia

Zasad favoriti Franka i Franko

U anketi na forumu Hrvatske radiotelevizije zasad vode Franka Batelić, koja izvodi pjesmu "Na tvojim rukama", zatim Franko Krajcar i grupa Indivia s "Jobrni je, jobrni" te grupa Feminem s "Lako je sve"

PULA - Nakon što su u srijedu i četvrtak na Drugom programu HRT-a tijekom dviju posebnih emisija "Ususret Dori" predstavljene sve pjesme koje će ove godine sudjelovati na izboru hrvatske pjesme za pjesmu Eurovizije - Dora 2010., polako su se među fanovima Eurosonga iskristalizirali favoriti. Tako u anketi na forumu Hrvatske radiotelevizije (forum.hrt.hr) zasad vode Franka Batelić koja nastupa s pjesmom "Na tvojim rukama", zatim Franko Krajcar i grupa Indivia s pjesmom "Jobrni je, jobrni" te grupa Feminem s pjesmom "Lako je sve".

Slično je mišljenje i među članovima web stranice www.eurosong.hr, koji među svojim favoritima najčešće spominju Franku, Franka i Feminemke.

Tako jedan od članova ove stranice piše da mu se sviđa Frankina pjesma koja je profesionalno napravljeno, no njemu, veli, zvuči pomalo "sterilno".

- Sad kad podvučem crtu, mislim da bi se kao ozbiljan favorit mogao iskristalizirati i opasno zaprijetiti Feminnemkama i Franki - Franko Krajcar. Pjesma "Jobrni je, jobrni" naprosto je zarazna, eto poslušao sam je tek par puta i već mi nikako ne izlazi iz glave. Ta bi pjesma mogla naići na dobar odaziv i kod publike (upravo zbog te zaraznosti) i kod stručnog žirija (zbog originalnosti). Ustvari, ja bih čak možda riskirao i poslao "Jobrni je jobrni" u Oslo, imam "feeling" da bi s njom mogli najdalje doguraći. Zvučala bi kao nešto novo i osvježavajuće na pozornici u Oslu, ne bi bilo bojazni da će ostati nezapažena među ostalim pjesmama, piše jedan od članova.

Davor Puklavec/PIXSELL

Franka Batelić drugi put na Dori

No, tko će Hrvatsku predstavljati na izboru u Oslu doznat ćemo 6. ožujka kada će se u Kristalnoj dvorani hotela Kvarner u Opatiji održati finale. O pobjedniku će odlučiti gledatelji televotingom te stručni žiri, a ukoliko dođe do istog zbroja bodova, prednost ima skladba koja je dobila veći broj bodova od žirija.

Ovogodišnji Eurosong u Oslu se održava od 25. do 29. svibnja.

R. LICUL

Tri punk benda u Podzemlju Rojca

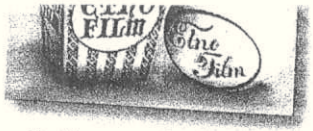
PULA - Tri punk benda nastupit će večeras u podzemlju Rojca. Carl Hunter, punkeri iz Karlovca s višegodišnjim stažem ovom prilikom promovirat će svoj novi album "Linijom manjeg otpora", a koji se može skinuti na internet stranici www.thisiskarlovac-notla.com. Osim njih, pulskoj publici predstavit će se i mladi zagrebački punk bend Abergaz te talijanski bend iz Rima Desperate Living, svojim zanimljivim eksperimentalnim hardcore screamo izričajem. Koncert počinje u 22 sata. **M. B.**

Četiri izvođača na večerašnjoj Drami

PAZIN - Šesta ovosezonska Drama održat će se večeras u pazinskom klubu Max Magnus. Osim već poznatog DJ-a domaćina, Filipa Motovunskog, nastupit će i novopečeni jungle d'n'b DJ Danny Boy također iz Motovuna te dva gosta iz Njemačke, Daniel Simić i MC Rizzla. Daniel Simić, inače rodom iz Tuzle, trenutno ima berlinsku adresu te radi kao promotor nekoliko izdavačkih kuća i agencija. DJ-anjem se bavi desetak godina, a vrti raznovrsni d'n'b. MC Rizzla stiže kao podrška Danijelu i animator cijelog partyja, naravno, na engleskom jeziku. Valja spomenuti i to da se istovremeno u pazinskom Spomen domu održava Istrakon - istarska konvencija fantastike i SF-a. Party uobičajeno počinje u 23 sata, a posjetitelje ukratko očekuje stopostotni drum'n'bass. **M. B.**

suje Ivan Dobran. Ideja je bila dočarati atmosferu Dalekog istoka. Za glazbu je bio zadužen Neven Radaković, a fotograf na setu je Dejan Štifanić. Najavni spot prikazivat će se uoči festivala na Hrvatskoj televiziji.

Ovaj festival organizira Etnografski muzej Istre, a ove godine je u konkurenciji čak ra mladog rovinjskog umjetnika Nedima Brakovića biti dodijeljena najboljima u sljedećim kategorijama: Najbolji film televizijske produkcije, Najbolji film čiji je autor/savjetnik na filmu etnolog/antropolog, Najbolji film kojega autor/savjetnik nije etnolog/antropolog te Najbolji studentski film.



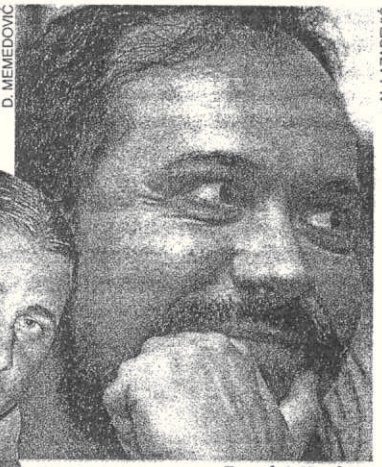
Uz filmove u konkurenciji te Retro program održat će se i radionica filmske montaže pod voditeljstvom Ivana Dobrana, na kojoj će sudjelovati polaznici iz Hrvatske, Srbije i Slovenije etnologije, etnološkog filma i ostalih polja koja se bave proučavanjem i dokumentacijom kulture.

Sve projekcije i predavanja u sklopu Etnofilm festivala su besplatni, a održat će se u Multimedijalnom centru u Rovinju. Najbolji filmovi će se tjedan dana nakon festivala prikazati u Zagrebu. **Roberto LICUL**

DRUGI KRUG NOMINACIJA ZA NAGRADU ZA NAJBOLJE INSTUMENTALISTE

Terzić, Sterpin, Krajcar i Hauser u konkurenciji za Status

PULA/ZAGREB - Nakon prošlotjedne objave nominiranih glazbenika u prvom krugu glasovanja za nagrade Status, Hrvatska glazbena unija objavila je konačnu listu nominiranih glazbenika. Članovi HGU-a glasat će za svoje favorite, a instrumentalisti koji budu prikupili najviše glasova bit će proglašeni pobjednicima u nekoj od brojnih kategorija.


D. MEMEDOVIĆ

Franko Krajcar

N. LAZAREVIĆ

Branko Sterpin i Miron Hauser

Kristian Terzić

Među nominiranima su četiri istarska glazbenika: Kristian Terzić, Branko Sterpin, Franko Krajcar i Miron Hauser.

Puljanin Branko Sterpin nominiran je u dvije kategorije - za najboljeg puhača (suradnja na albumima "3" grupe Dogma i "Neću više jazz kantati" Tamare Obrovac) te za najboljeg jazz trubača.

Rovinjski glazbenik Kristian Terzić nominiran je u kategoriji najboljeg klavijaturista i to za suradnju na albumu Davora Terzića "Svaki dan s Tobom". Šanse za osvajanje nagrade ima i Franko Krajcar i to u kategoriji "ostalih glazbala" također za suradnju na albumu Davora Terzića na kojem je odsvirao dionice na violini. U kategoriji najboljih jazz trombonista nominiran je Puljanin Miron Hauser.

Glasanje traje do 31. ožujka, a laureati će biti poznati na dodjeli nagrada 12. travnja u Rijeci.

Popis svih nominiranih nalazi se na internetskoj stranici http://nagrada-status.hgu.hr.

R. LICUL

FRANKO KRAJCAR U MMC-u LUKA PREDSTAVIO PJESMU "JOBRNI JE, JOBRNI" S KOJOM NASTUPA NA DORI

U razgovoru s Natašom Petrić Tashom

Glazba je oduvijek prisutna u obitelji Krajcar

To nije pjesma kakve smo navikli slušati na Dori, a drago mi je da zasad ljudi na tu skladbu imaju uglavnom dobre komentare. No, tko zna da li ćemo uopće proći u finale, kazao je Franko Krajcar

PULA - "Pjesma 'Jobrni je, jobrni', s kojom ću se predstaviti na ovogodišnjoj Dori, bit će izvrsna prilika da široj javnosti predstavim svoj izričaj. To u svakom slučaju nije pjesma kakve smo navikli slušati na Dori, a drago mi je da zasad ljudi na tu skladbu imaju uglavnom dobre komentare. No, tko zna da li ćemo uopće proći u finale", kazao je Franko Krajcar preksinoć u MMC-u LUKA na još jednom druženju koje je organizirala pulska podružnica Hrvatske glazbene unije. Franko je u ugodnoj i opuštenoj atmosferi pred brojnom publikom govorio o svojim glazbenim počecima, radu na prvom albumu "Pensieri" i budućim planovima.

- Autorskom glazbom bavim se oko tri godine, a prije toga sam samo tezgario. Moj je glazbeni početak bio je i kao kod većine Krajcara - okupljali bismo se na svadbama i obiteljskim slavljima i tamo svirali. Mislim da u svemu tome neku ulogu ima i genetika, jer je glazba oduvijek prisutna u obitelji Krajcar, kazao je Franko.

Ovo njemu neće biti prvi nastup na Dori - već je 2007. godine s Liviom Morosinom i Miroslavom Evačićem nastupio na pozornici u Kristalnoj dvorani opatijskog hotela Kvarner. Ove će godine svoju pjesmu "Jobrni je, jobrni" izvesti u polufinalu 5. ožujka, a ako dobije dovoljno glasova gledatelja prolazi u finale Dore koje se održava dan kasnije.

Franko je govorio i o suradnji sa sarajevskom kantautoricom koja živi u Japanu - Jadrankom Stojaković, s kojom je snimio pjesmu i spot "Melankolija". Također, spomenuo je i suradnju s pjevačicom Žanamari Lalić na pjesmi "Bilo je to lani". Okupljenima je otkrio i da priprema novi album, a od brojnih mogućih suradnji izdvojio je onu s poznatom srpskom etno glazbenicom Biljanom Krstić.

R. LICUL
Snimio D. MEMEDOVIĆ

Franko Krajcar nastupa u polufinalu Dore, 5. ožujka

Melita Jurkota članica žirija Womexa

ROVINJ - Melita Jurkota, ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Grada Rovinja, osnivačica i direktorica glazbenog festivala Gandusiana, imenovana je članicom žirija Womexa, najvećeg sajma world music glazbe na svijetu koji okuplja oko 3 tisuće delegata i više od 1500 tvrtki iz stotinu zemalja iz cijeloga svijeta.

Womex će se ove godine održati po šesnaesti put, u Copenhagenu od 27. do 31. listopada. Najveći glazbeni sajam na svijetu u nekoliko dana na jednom mjestu okupi mnogobrojne organizatore, promotore, diskografske kuće, menadžere, producente, distributere, izdavače, novinare, radio postaje i ostale medije, i to ne samo world music glazbe.

Svake godine Womex nudi 60-ak koncerata tijekom dana i posebno u večernjem dijelu programa na šest različitih pozornica iz četrdesetak zemalja sa svih kontinenata. Čak 35 od tih koncerata čini međunarodni koncertni dio programa za koji se godišnje prijavljuje oko 750 glazbenika iz cijelog svijeta, te se svake godine, pod vodstvom predsjednika Womexa Christopha Borkowskog, odabiru članovi žirija kojeg čine respektabilni i iskusni stručnjaci iz raznih zemalja. Ove je godine žiri podijeljen na dva dijela: pet članova žirija bavit će se koncertnim dijelom programa, dok će se preostala dva člana baviti potencijalnim predavanjima i seminarima na Womexu 2010. godine. Jurkota je imenovana jednom od pet članova žirija zaduženih za koncertni program, što je ujedno i prvi put u povijesti ovog sajma da je za člana žirija pozvan netko iz Hrvatske. Iz slavenskih zemalja u posljednjih 15 godina ta je čast pripala samo Bogdanu Benigaru iz Slovenije, Petru Doruzki iz Češke i Artemiju Troitskom iz Rusije. Više o sajmu saznajte na www.womex.com. B. BREŽAC

Melita Jurkota

Halid Bešlić u Rijeci u povodu Dana žena

RIJEKA - alid Bešlić, ikona bosanskohercegovačke narodne glazbe održat će 5. ožujka s početkom u 20 sati u riječkoj sportskoj dvorani Mladost veliki koncert u povodu Dana Žena.

Organizatori najavljuju da će ovaj glazbeni događaj biti "preslika dvodnevnog koncertnog spektakla u prepunoj zagrebačkoj Areni, održanog prošle godine".

Osim po glazbi, Halid je poznat kao osoba izuzetnog duha te sudionik mnoštva humanitarnih projekata. Tako je tijekom nedavnog koncerta u Karlovcu, malom virtuozu Božidaru Blaževiću, učeniku 4. razreda karlovačke glazbene škole Halid iz pomoć Grada Karlovca poklonio njegovu prvu harmoniku, pošto je Blažević mnogobrojna natjecanja osvajao na - posuđenoj. Riječki koncert bit će prilika i istarskim obožavateljima Halidovog glazbenog opusa da uživo poslušaju njegove hitove poput skladbi "Miljacka", "Dvadesete", "Čardak", "Zlatne strune", "U meni jesen je" i drugih.

Ulaznice za koncert moguće je rezervirati na prodajnim mjestima u Rijeci, Crikvenici i Opatiji ili preko online sustava www.eventim.hr. B. Br.

Gdje da ja u Puli zaplešem na Hot Chip?

Stiže DJ za pult i večer započinje s, recimo, Black Eyed Peas, zatim slijedi Leteći odred, pa Dubioza Kolektiv. Onda ide Alen Vitasović pa (prigodno, uz ime?) Lilly Allen, nakon toga navijačka "Dinamo, dinamooo!", malo Motorheada te "Suada".

I tako do pet ujutro. Gdje? U Uljaniku. Onom što je nekad bio disko, a nekad rock klub Uljanik. Klubu u kojem je nekad večer završavala uz kultne Doorse i njihovu "Riders on the Storm", a danas je Morrisona zamijenio lokalni trio Kravate i njihov hit "Samo anđeli znaju". I to nakon Faithlessove "Insomnije".

Kakva je to konfuzija, a u biti primitivizam, godinama se pitaju mnogi posjetitelji tog (možemo li ga i dalje tako zvati?) rock kluba. I kakav je to plesni talent potreban da bi se tijelo gibalo u ritmu spomenutog shizofrenog niza?

Možda su se vrli vlasnici dosjetili kako će najbolje okrenuti lovu. Dovedeš DJ-a koji će puštati takav niz pjesama i siguran si da će bar trećina posjetitelja nakon pete pjesme posegnuti za duplom dozom pića ne bi li što prije zaboravili i gdje su i što čuju. Jasno je da je lova bitna, ali može li jednom vlasniku kluba, pače, rock kluba, ona biti jedina bitna? Očito - može.

No, što je s koncepcijom? Edukacijom? Širenjem horizonata mladima? I to generacijama zatučenim i zatočenim u ritmu ratne i postratne tranzicije glazbene scene, od cajki do agresivnih jeftinih mikseva, povezanih s nepovezivim retro hitovima.

Koji kilometar dalje - Aruba. Nedavno je preuređena i otvorio se disko. Lijepo. Disko u Puli. Gotovo pa nevjerojatno. Kakve li sreće da i to dočekamo. U nadi da nam ondje neće izbombardirati željudac otišli smo i tamo. A kad tamo skoro nešto još gore! Može li gore, pitate se. E, pa ako Nirvana u tehno remiksu nije gore, što onda jest?

Vlasnici mogu reći: "Pa nama su ti klubovi krcati." Je, krcati su. Pa 'ko će sjedit na klupici na Lungomareu na minus pet? A i upad se ne plaća. Al to ne znači da vrijede. A niti da vlasnici razmišljaju dugoročno. Jer, možeš neko vrijeme biti loš, ali ne sve vrijeme. Ili je upravo suprotno. U gradu u kojem nema izbora i loše je puno.

Izbor DJ-eva izgubio je svaki kriterij. Današnji "DJ-i" ama baš svaku pjesmu pretvaraju u klonirano remiksirano čudovište i to vrte cijelu božju večer. Nekad mi čisto bude žao svih tih bendova, hrvatskih i stranih, koji se trude i rade, te izdižu kvalitetom, ali njihove pjesme rijetko su prepoznate kao vrijedne slušanja. Čekamo koncerte da bismo uživanje u glazbi podijelili s istomišljenicima jer se u ovdašnjim klubovima njeguje zatupljujući stil jedno te isto all night long koji 30-godišnjaci i starije generacije, odrasli u vrijeme dok su se DJ-evi još bavili i educiranjem, ne mogu prihvatiti, dok mladi to trpe jer nemaju alternative!

Pozitivan primjer (možda i jedini) rada na koncepciji, a ne isključivo mlaćenju para, pulski je Rock Caffe. Tkogod je jedanput odškrinuo ona teška vrata i provirio unutra, zna o čemu govorim. Trud i angažman tamo se svakako osjete, kolikogod njihov koncept (ali jasan!) drugima bio neprihvatljiv. Tu je i Mimoza, a mogu se pohvaliti i koncepcijski jasnije večeri u Uljaniku tipa "Kako smo rokali 90-ih". No, i dalje stoji tužna činjenica da mnoge pjesme kultnih bendova 80-ih i 90-ih, da ne spominjem one DVIJETISUĆITIH, nitko nikad i nigdje pustio nije! Hoće li Puležani ikad to doživjeti?

Tematsku večer iz dvijetisućitih. Naime, u 2010. smo! Dosta eksploatacije susreta (sukoba) generacija. Nek' se konačno negdje zavrte (po mogućnosti u originalnoj verziji) Radiohead, Arcade Fire, Gossip, La Roux, Muse, Röyksopp, Hot Chip, Groove Armada, Killers... A i domaći Detour ili Nipplepeople. Svježi hitovi iz ovog milenija. Ili su to tek pusti snovi. Ivana BAŠIĆ

JADRANKA STOJAKOVIĆ, SARAJEVSKA KANTAUTORICA I SLIKARICA S JAPANSKOM

RAZGOVOR

Pjesmom od Skenderije do Tokija

Razgovarala
Marijana ČETKOVIĆ
Snimila **Adriana TOŠIĆ**

Na početku karijere su mi rekli da se pored muzike nije popularno baviti i drugom umjetnošću. Više vjeruju u kvalitetu i koncentraciju na jednom polju. Za početak sam radila opremu za svoje i albume prijatelja, grafičke ilustracije za knjige i magazine. Sad mi je lakše, i producenti i publika mi više vjeruju. Navikli su se na »dvostruko« djelovanje, kaže Jadranka

Jedna od cijenjenih kantautorica s područja bivše Jugoslavije koju starije generacije pamte po pjesmama »Što te nema«, »Sve smo mogli mi« i drugima, svoj život i karijeru posljednja dva desetljeća ne gradi u nekoj od zapadnjačkih metropola, već u dalekom Japanu. Glazbenica, ali i slikarica rođena u Sarajevu u posljednje je vrijeme sve češće na području bivše Jugoslavije, pa je nakon uspješnog koncerta održanog u Podgorici prije tri dana stigla u Istru kako bi s istarskim glazbenikom Frankom Krajcarom snimila videospot za pjesmu »Melankonija« koju su ovi glazbenici otpjevali u duetu. Krajem mjeseca na tržištu će se naći i reizdanje Jadrankinog albuma »Baby Universe« kojeg objavljuje Croatia Records, koji datira još iz 1996. godina.

- To je materijal sniman s ne znam koliko muzičara iz Japana, Njemačke, Francuske, Amerike, te s gitaristom Miroslavom Tadićem. Napravili smo album tih davnih godina, međutim, previše rano za bilo čije tržište. Toliko je originalan da mislim da je za njega tek sada došlo vrijeme i u Japanu i ovdje.

Nisam ni sanjala Japan

- Kako je uopće Japan postao vaše odredište i kako ste se snašli u jednoj kulturalno potpuno drugačijoj sredini?

- Nisam sanjala da će me sudbina odvesti tako daleko od Europe niti da ću u Japanu ostati tako tugo. Zbog studiranja umjetnosti imala sam od ranije interes za kulturu i umjetnost ove, u svemu, interesantne zemlje, koju mnogi zovu drugom planetom. Na Olimpijadi u Sarajevu 1984. sam pjevala skoro svaku večer prije dodjele medalja skijašima na platou ispred Skenderije. U isto vrijeme »Diskoton« je dijelio moj LP kao poklon novinarima iz svijeta. U publici je bio prisutan i novinar iz Japana, ponio je LP i predstavio me svojim prijateljima vezanim za izdavačku kuću Toshiba EMI te radio i televizijske kuće. Godine 1988. uslijedio je poziv za snimanje albuma i ugovor na četiri godine sa Toshiba EMI-jem. Zbog rata i novonastale situacije ostala sam bez putovnice i prilike da putujem sve dok Japan nije priznao BiH 1998. godine. U međuvremenu mi je japanska vlada odobrila ostanak i rad. Prve tri godine sam provela kao u snu, sve je bilo u znaku uspjeha i dobre suradnje. Onda su neki poslovni suradnici željeli da se pojavim u televizijskom programu, da komentiram političku situaciju i javno plačem zbog prodaje albuma što sam odbila i imala probleme. Kao i mnogima, i meni je bio najteži period do kraja rata, i privatno i poslovno. Uz to je najveća barijera bio jezik i tri pisma kojim se k riste, razlika u načinu na koji s misli i radi. Sva sreća, od p četka sam stekla nekoliko p jatelja za cijeli život. Da ne z boravim, hrana mi je odgov rala od prvog dana, i mislim d je to najzdravija hrana na svije tu.

Muzika za videoigrice

- Na kojim projektima radi te?

- Radim na skladanju muzik za dokumentarni film i komer cijalni televizijski program, pa video igrice. Nadalje, radim na projektima s video umjetni cima, s obzirom da se bavim slikarstvom, tako da spajam ta dva svijeta. Nekad nastupam s alternativcima, nekad s rock'n'roll sviračima, nekad sa sviračima tradicionalnih instrumenata iz Japana... U veljači dolazim u Zagreb s jednom grupom iz Japana, te ću predstaviti dio japanske kulture. Pola programa je nešto naše originalno, a onda oni mene prate na par nostalgičnih pjesama kao što su »Što te nema«, »Sve smo mogli mi« i drugima iz »onih« vremena. Drago mi je i da sam nedavno gostovala na albumu »Pensieri« Franka Krajcara i nadam se da ćemo imati priliku zajedno nastupati.

Izložba u Kobeu

- Poznato je da se uz glazbu, bavite i slikarstvom. Kako Japan odnosno Japanci

Jadranka i Franko Krajcar jučer snimali spot

BARBARIGA - Na prekrasnoj plaži nadomak Barbarige, u opuštenoj i veseloj atmosferi, jučer je sniman spot za pjesmu »Melankonija« koju su u duetu otpjevali istarski glazbenik Franko Krajcar i Sarajka Jadranka Stojaković, koja već godinama živi i radi u Japanu. Inače, riječ je o pjesmi u etno maniri koja će se naći na Krajcarovom prvom samostalnom albumu pod nazivom »Pensieri«, čije se objavljivanje očekuje uskoro.

- Imala sam u Zagrebu sastanak s menadžerom Amirom Bahtijarevićem koji mi je pustio predivnu pjesmu »Melankonija«, ali nisam znala da se tako na istarskom kaže pa sam čak pjevala »Melankolija«. Amir mi je također rekao da je riječ o mladom glazbeniku iz Istre koji se zove Franko Krajcar. Budući da dugo živim u Japanu, ne znam tko i što novo radi. Bila sam oduševljena dobrom pjesmom i Frankovom toplom bojom glasa, imala sam osjećaj da će to biti super duet. Snimila sam svoj dio u Tokiju pa smo se internetom družili. Evo nas sada ovdje, kaže Jadranka Stojaković, pa dodaje da je zadnji put u Istri bila prije 25 godina, ali da se osjeća odlično.

Dok se Krajcar u spotu pojavljuje s roženicom i violinom, Mauro Giorgi s gitarom, Jadranka Stojaković sa sobom je donijela šargiju za koju kaže da ju je napravio jedan čiča iz Tuzle, vjerojatno od orahovog drveta.

- Instrument su mi donijeli kolege iz Japana kada su bili u Bosni. Nisam srela tog gospodina koji je napravio instrument, ali prilično neobično zvuči, ima nostalgičan zvuk, a možete s njim i rock'n'roll svirati, zaključuje Stojaković.

Krajcar je pjesmu, čiji je autor teksta i glazbe, snimio u rovinjskom studiju Denisa Budima. Aranžmane potpisuje gitarist Mauro Giorgi Mifra, a snimanja, montaže i režije spota ponovno se prihvatio Marko Račan, koji je snimio spot i za Krajcarovu naslovnu pjesmu »Pensieri«. Zanimljivo je spomenuti da je pjesma »Melankonija« prva skladba koju je Jadranka nakon punih 27 godina snimila na području bivše Jugoslavije.

M. Č.

ZATVARANJE RAKLJANSKOG KULTURNOG LJETA

Arhiva/Danilo MEMEDOVIĆ

Franko Krajcar i Indivia

Finale uz Franka Krajcara i Indiviju

PULA - Drugo Rakljansko kulturno ljeto "Susreti na dragom kamenu" zatvorit će Franko Krajcar koji će s grupom Indivia nastupiti sutra kod crkve Sv. Agnije u 20 sati. O ovom koncertu ali i o svojevrsnom rezimeu rakljanske manifestacije koju organizira KUD Mate Balota i Turistička zajednica Općine Marčana bilo je jučer riječi na konferenciji za novinare u MMC-u Luka.

Ovogodišnje Rakljansko kulturno ljeto prošlo je u znaku bogatih i raznovrsnih programa i koncerata koji se održavaju na jednom od najljepših vidikovaca u Hrvatskoj. Podsjetimo, manifestacija je počela sredinom lipnja kada je Bruno Krajcar kod crkve Sv. Agnije ugostio Olivera Dragojevića, Stjepana Hausera, Marka Tolju i grupu Putokazi. Rakljansko kulturno ljeto nastavilo se u srpnju nastupom klapi Mendula, Nešpula i Pinguentum, zatim klasičnim koncertom Elde Krajcar Percan i gostiju, a u sklopu ove manifestacije u samom Raklju održale su se i večeri pod nazivom "U rakljansken loncu" i "Rakalj u srcu". Sutrašnji nastup Franka Krajcara kod crkve Sv. Agnije koji počinje u 20 sati označava kraj ovogodišnjeg Rakljanskog kulturnog ljeta.

Prema riječima organizatora Klaudija Knapića, Krajcarov sutrašnji koncert bit će i svojevrsni hommage Zlatku Krajcaru, koji je također bio povezan s Rakljem, u kojem je svojedobno bio suosnivač prvog rakljanskog zbora

- Zahvalio bih se organizatorima, ovo ljeto imao sam dosta nastupa ali sutrašnji koncert u Raklju shvaćam kao svoj ovogodišnji vrhunac. Na mjestu kod Sv. Agnije osjeća se posebna energija i pozvao bih publiku da dođe u što većem broju - kazao je Franko Krajcar te dodao kako priprema novi album. Prema riječima organizatora Klaudija Knapića, Krajcarov sutrašnji koncert bit će i svojevrsni hommage Zlatku Krajcaru koji je također bio povezan s Rakljem u kojem je svojedobno bio suosnivač prvog rakljanskog zbora.

- Upućujem zahvale svima koji su posjetili ovogodišnje Rakljansko kulturno ljeto, odazivom i reakcijom publike smo zadovoljni, tako da nastup Franka Krajcara označava kraj ovogodišnje uspješne manifestacije. Namjeravamo održati kontinuitet te ćemo, uz podršku HGU Istarske županije i sponzora, ovu manifestaciju održati i iduće godine - dodao je Knapić. Ulaz na sutrašnji koncert Franka Krajcara i grupe Indivia je besplatan.

M. PERCAN

FRANKO KRAJCAR NAJAVIO SUBOTNJI KONCERT SVOJE GRUPE U SVETVINČENTU

Premijera novih pjesama u kaštelu Grimani

PULA - Franko Krajcar sa svojom grupom Indivia održat će koncert u kaštelu Grimani u Svetvinčentu u subotu s početkom u 21 sat i na njemu će predstaviti većinu pjesama s novog, drugog albuma koji bi trebao biti objavljen 9. rujna. Krajcar i Mirko Mocko iz Rock Caffea koji koncert organizira ispričali su to jučer na konferenciji za medije.

Krajcarovi koncerti do sada su najčešće bili vezani uz neke događaje, primjerice za Pula Film Festival, a ovaj put se nastup njega i njegove grupe organizira samostalno, nevezano uz bilo koju manifestaciju. "Ovo mi je izazov da vidim jesam li dosadio ljudima, imaju li interesa doći i poslušati nas", kaže Krajcar, koji je, sa svojom grupom na prošloj Dori ostvario veliki uspjeh osvojivši drugo mjesto sa svojom pjesmom "Jobrni je, jobrni". Grupu Indivia i dalje čine dvije raspjevane dame - Samanta Pužar Mauzer i Irena Kuhar, gitarist Mauro Giorgi Mifra, klavijaturist Dean Kolić, bubnjar Roberto Legović Lego, perkusionist Zoran Milan i basist Mladen Parezanović Cruz. Uz ovu ekipu Krajcar ističe Denisa Budima kao šefa produkcije i Davora Vujića koji je "uletio" s rampom za rasvjetu.

M. RADIĆ

Franko Krajcar

Mocko se zahvalio općini Svetvinčenat što su im ustupili ovako lijepo mjesto gdje je uvijek ugodna atmosfera, pa će tako biti i u subotu, a obećava i kvalitetan zvuk. Jako je zadovoljan i Krajcar kojemu je svetvinčentski kaštel Grimani jedna od najljepših pozornica u Istri. U slučaju kiše koncert će se odgoditi za nedjelju, a o tome će, ako bude potrebe, medije obavijestiti u petak. Uz stari materijal kojeg su već dobro izvježbali na mnoštvu koncerata do sada po Istri, čut će se tako i novih pjesama, uz nezaobilazne obrade. Ulaznice se u pretprodaji mogu kupiti u Rock Caffeu, CD Shopu Centar ili na internetu preko Ticketproa.

M. RADIĆ

JUČER U OPATIJI DODIJELJENI STATUSI - NAGRADE HRVATSKE GLAZBENE UNIJE ZA INSTRUMENTALISTE

Franko Krajcar jedini došao po Status

Uz Krajcara koji je jedini u Opatiji preuzeo nagradu, Statusom su nagrađena još trojica Puljana - Stjepan Hauser, Adriano Bernobić i Leon Brenko

PIŠE **Davor ŽIC**

OPATIJA - Franko Krajcar jedini je dobitnik Statusa koji su se jučer "dijelili" u opatijskoj Villi Angiolini. To, naravno, ne znači da je istarski multiinstrumentalist osvojio svih trinaest kategorija u kojima se ova nagrada Hrvatske glazbene unije dodjeljivala, već je on jedini među nagrađenima fizički prisustvovao događaju te je priznanje mogao i osobno preuzeti.

Unatoč osvojenom Statusu u kategoriji tradicijskih glazbala, Krajcar ima razloga biti pomalo razočaran - sakupio je najviše nominacija, no nagradu "za vrhunsko umijeće i vještinu sviranja" zabavne, pop-rock i urbane glazbe u kategoriji ostalih glazbala "preoteo" mu je Stjepan Hauser, dok je kod puhačkih glazbala komisija bila naklonjenija Igoru Geržini. Jednu nominaciju manje od Krajcara sakupio je lovranski perkusionist Marko Lazarić - za svoje "bubnjačko" umijeće nagrađen je u kategoriji zabavne, pop-rock i urbane glazbe, dok je u jazz glazbi titulu najboljeg bubnjara ponio Adriano Bernobić iz Pule. I "naturalizirani" stanovnik liburnijskog kraja, Joe Kaplowitz, dvaput je bio nominiran, no s rezultatom suprotnim od Lazarićeva - Kaplowitzljeve klavijature odnijele su nagradu u jazz glazbi, ali u zabavnoj, pop-rock i urbanoj nagrađen je Puljanin Leon Brenko. Među nagrađenim lokalnim glazbenicima našao se i Ivan Pešut, i to za akustičnu/električnu gitaru unutar "miljea" zabavne, pop-rock i urbane glazbe, gdje je šestu nagradu, onu za bas gitaru, odnio Goran Delač. Najboljim instrumentalistima među jazzerima proglašeni su još i Vojkan Jocić za saksofon, Davor Križić za trubu, Elvis Penava za električnu gitaru te Zvonimir Šestak za kontrabas/bas gitaru. Posebne Statuse kući su ponijeli Boris Babarović - Barba, nekadašnji frontmen VIS-a Crveni koralji, za 50 godina glazbenog djelovanja, te Elvis Stanić, opatijski jazzer svjetskog renomea, za 40 godina umjetničkog rada.

- Nagrada Status osmišljena je da bi se čuli i oni koji sviraju, jer se pjevači kao što je naš voditelj Marko Tolja, uvijek čuju, a glazbenici se ipak moraju izboriti za svoj prostor. Hrvatska danas ima sjajnih glazbenika, i baš je njima namijenjena ova nagrada, kazao je potpredsjednik HGU Neven Frangeš.

Marin ANIČIĆ

Franko Krajcar dobio je status u kategoriji tradicijskih glazbala

Dobra zabava u Villi Angolini

Bez obzira na odsutnost nagrađenih glazbenika, u "preuređenoj" Villi Angiolini dobro su se zabavljala brojna lica domaće glazbene scene u ulozi publike, prezentera ili pak izvođača, jer nastupili su Elvis Stanić u društvu Nevena Frangeša, Eduard Jimmy Matešić, Darko Jurković-Charlie, Franko Krajcar, Zvjezdan Ružić, Frano Živković te DJ Smeđi Šećer, a čitava priredba odisala je elegancijom i razigranošću velikog hita Ive Robića poznatog po refrenu "Sedamaest ti je godina tek" koji je na otvaranju 17. dodjele nagrade Status otpjevao Marko Tolja.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 16-02-2015	
Klasifikacijska oznaka: 021-05/15-01/8	Org. jed. 02
Urudžbeni broj: 3994-15-	Pril. / Vrij.

ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD PULA-POLA
MJESNI ODBOR NOVA VERUDA
Vijeće mjesnog odbora

REGIONE ISTRIANA
CITTÀ DI POLA-PULA
COMITATO LOCALE
NUOVA VERUDA
Consiglio del comitato locale

Broj:4/15 -2
Pula, 28.01.2015.

GRAD PULA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja
Pula, Forum 1

Predmet: **Prijedlog kandidata za NAGRADU GRADA PULE**

Vijeće MO Nove Verude je na sjednici održanoj 28. siječnja 2015.g. jednoglasno donijelo **Odluku o kandidiranju gosp. Nevia Bugarina za dodjelu nagrade Grada Pule u 2015.g.**

Gospodin Nevio Bugarin je svojim društvenim angažmanom dao veliki doprios razvitku i ugledu Grada Pule. Odboru za dodjelu nagrada i drugih priznanja bit će dostavljeno Obrazloženje i kratak životopis

S poštovanjem.

Predsjednik Vijeća MO
Nova Veruda

Vlado Šegon v.r.

Na znanje:
Odsjek za mjesnu i manjinsku samoupravu
n/p Doriano Labinac

Gradsko vijeće grada Pule

Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja grada

Predmet :

Obrazloženje za prijedlog-kandidature osobe za

Nagradu grada Pule u 2015 godini

Mr.sc. Nevio Bugarin (Uljanik-TESU)

Ima u našem gradu osoba koje žive i vrijedno rade tu pored nas godinama , čak decenijama , rade savjesno ,stručno , pošteno i oni koji ih poznaju neizmjerno ih cijene i poštuju. Takvi naši sugrađani ponekad igrom sudbine ili nečega drugoga nikada se ne uspiju u javnosti istaknuti pored svih svojih neupitnih pozitivnih osobina , truda stručnosti itd. O takvim osobama ne ostaju ni povijesni zapisi što je nepravedno prema njima samima ,a da se to ne dogodi još jednoj takvoj osobi, našem sugrađaninu, vijeće M.O. N. Veruda je nakon rasprave oko poziva GV da se razmotre potencijalni kandidati za tu i ostale nagrade Grada zaključilo da se za Nagradu Grada Pule za 2015 godinu predloži magistar elektrotehnike gospodin Nevio Bugarin iz Uljanik -TESU d.d. .

Radi se o našem sugrađaninu kojega vijeće M.O. N. Veruda predlaže za ovogodišnju Nagradu Grada zbog svega onoga što je učinio svojim dosadašnjim 35 godišnjim predanim radom u Uljaniku d.d. na raznim radnim mjestima i što još danas čini za Uljanik-TESU d.d. čiji je sada čelni čovjek.

Gospodin Nevio Bugarin rođen je 24.03. 1952 g u Puli gdje je završio osnovnu i srednju školu ,a nakon toga diplomirao 1974 g na Elektrotehničkom fakultetu ,Sveučilišta u Zagrebu – smjer ,,elektrostrojarstvo i automatizacija"

U Brodogradilištu Uljanik-TESU se zaposlio 03.11. 1979 g na radnom mjestu samostalnog projektanta na kojem je vrlo brzo iskazao svoj neiscrpnu radnu i kreativnu energiju pa je već 21.11. 1985 izabran za rukovodioca projekta i konstrukcije . I na toj se dužnosti isticao kao neobično stručan projektant ,a još više koordinator svih poslova koji su mu povjeravani pa je opet ubrzo ,već 01.03. 1991 izabran za voditelja projekta i na kojem ostaje do 09.03. 2010 g kada je gotovo plebiscitnom voljom zaposlenika nakon smjene prethodnog rukovodstva TESU-a ,nakon niza poslovnih problema u proizvodnji , štrajkova i poremećenih odnosa izabran za predsjednika Uprave Uljanik-TESU-a.

Od tada do danas uz ogromna osobna odricanja ,ali uz vjeru svojih radnika i suradnika unatoč svim nedaćama i nebrige jedinog vlasnika , a to je Porezna uprava Ministarstva financija TESU je ostala u životu i radu radeći gotovo čuda u proizvodnji gdje postoje velika ograničenja i zbog kojih se prava snaga i potencijal toga kolektiva ne može do kraja ni sagledati , no odlični rezultati kako u projektiranju ,tako i u samoj proizvodnji su evidentni. Treba to još jednom ponoviti TESU je od svog nominalnog vlasnika tj Porezne uprave Ministarstva financija u posljednjih nekoliko godina trpio samo neopravdane ovrhe i naplatu zateznih kamata svakog mjeseca zbog otplate dugova koji su stvoreni s prethodnom upravom i koje sadašnji TESU redovito obročno otplaćuje. Apsurdno do neba ,ali istinito umjesto da pomognu svojoj firmi vlasnik izgleda kao da je želi uništiti. Takav odnos prema TESU stvara vrlo lošu percepciju i nesigurnost potencijalnih kupaca iako su i više nego svjesni visokih tehničkih standarda kojih se TESU pridržava i za koje su certificirani od naj zahtjevnijih svjetskih

klasifikacijskih ustanova pa se unatoč svemu novi poslovi ipak ugovaraju. To samo po sebi dovoljno govori što se postiglo unatoč svim nedaćama i nebrizi vlasnika TESU-a i unatoč vrlo nepovoljnim izgledom bilance firme i lošem bonitetu zbog takvog čudnog neprijateljskog odnosa vlasnika prema firmi u svome vlasništvu.

U ovakvim teškim uvjetima i još pored svega već nekoliko mjeseci bez plaća zaposlenici TESU-a rade i ne odustaju tj ne predaju se što je vrijedno divljenja , a istu sudbinu radnika dijeli i uprava društva. Naime i g. Bugarin se osobno odrekao prava da ima neku „zaštitu" u slučaju stečaja ili likvidacije TESU-a što je vjerojatno jedinstveni primjer solidarnosti uprave i radnika na ovim prostorima da do kraja dijele sudbinu . Takozvani „zlatni padobran" je uobičajen paket pogodnosti koji su tražili svi manageri , direktori ili uprave u RH kada su odlazili na neke funkcije ili radna mjesta gdje su se očekivali problemi ili veliki napori da bi u slučaju kraha poslovanja ili projekta ipak iskoristili sve pogodnosti „zlatnog padobrana" i spasili sebe , ali ne i radnike. Gospodin Bugarin je očito drugi svijet i drugačija svijest od onoga što se uobičajeno događa kod nas. On je ,a to je svima iz struke poznato mogao kao vrhunski stručnjak svoju egzistenciju riješiti vrlo jednostavno napuštajući TESU , jer „nemoralne" ponude su vjerojatno bile na stolu i to one koje bi rijetko tko od nas zanemario.

Upravo zato sam je kolektiv TESU-a prepoznao i prepustio svoju sudbinu i sudbinu mnogih familija u ruke g. Bugarinu i njegovim suradnicima koji nisu ustuknuli ni onda kada su bili na rubu provalije , a sada svi zajedno i dokazali da mogu uspješno opstati na svjetskom tržištu.

Ovakvih pozitivnih primjera stručnosti ,poštenja ,upornosti i vjere u same sebe kod nas je odavno nestalo osim u kojekakvim ispraznim političkim obećanjima pred neke izbore kada se obećava svašta . Tako i na primjeru TESU-a možemo zaključiti da već 4 godine nitko ne rješava krucijalno pitanje obeštećenja TESU-a za oduzeto vlasništvo na pomorskom dobru , ali se uporno od strane Porezne uprave ovršuje vlastita firma umjesto da im se omoguće bar koliko toliko normalni uvjeti za opstanak i razvoj.

U pripremi ovoga prijedloga za Nagradu Grada kontaktirani su mnogi zaposlenici TESU-a bez znanja g. Bugarina (!) i može se konstatirati da je jedinstveni stav bio da je kandidat definitivno zaslužio ovo i niz drugih priznanja za ono što je dosadašnjim radom učinio za TESU kako u stručnom tako i u poštenom ljudskom odnosu sa zaposlenicima s kojima je odlučio nesebično podijeliti sudbinu do kraja.

TESU proizvodi „bisere" tj strojeve koji su jedinstveni , specifični , unikatni , teško kada u seriji većoj od 3 komada i to daje dodatnu vrijednost njihovoj proizvodnji , a proizvode ih u gotovo improviziranim uvjetima koristeći mnogo specifičnih naprava i alata koje su sami konstruirali i izradili.

Kada se tome doda da su „firma bez vlasnika" i „bez imovine" tada se treba još detaljnije zapitati , zar je to moguće ?

Sugovornici koje smo kontaktirali kod pripreme ovog prijedloga za Nagradu Grada izjavljivali su nam da su svi oni „polivalentni" tj da je svatko spreman raditi sve u interesu kolektiva pa su nam tako navodili kako su oni koji su ostajali bez svoga posla radili kao transportni radnici ,moleri ili čak sami renovirali WC-e , postavljali keramičke pločice i sve to unatoč tome što ne dobivaju plaće redovito i što kasne po nekoliko mjeseci.

Sve je to moguće , jer je „netko" pored svih nedaća pokazao ljudima da je on s njima da dijele istu sudbinu i istu vjeru da se TESU može i mora održati i da zna čemu stremi. Taj „netko" tko je ujedinio cijeli kolektiv je g. Bugarin Nevio i njegovi najbliži suradnici koji se nisu povukli i spašavali samo sebe ,a to je kolektiv očito prepoznao i zato im dao povjerenje i podršku .

U pokušaju da se predoči unutarnja snaga i kreativnost valja navesti i jedan od specifičnih novih strojeva koji je projektiran i proizveden u TESU u posljednje vrijeme za Hrvatske željeznice tj za novu generaciju vučnih lokomotiva za poduzeće Janko Gredelj iz Zagreba i za kojeg postoji ogroman interes na svjetskom tržištu no zla sudbina Janka Gredelja koji prolazi kroz slične probleme kao i TESU htjela je da se ugovor za serijsku proizvodnju prepusti stranom kupcu ,a ne domaćem koji je trebao napraviti veliki iskorak i steći prednost ispred konkurencije no to se nije na žalost dogodilo . Radi se o takozvanim ,,duplex generatorima" koje za sada koriste i ugovaraju Mađarske željeznice, ali i za prodaju na druga tržišta. Ti su generatori jedinstveni na tržištu s nizom prednosti u odnosu na tradicionalne generatore za vlakove a, projektirani su i proizvedeni u TESU.

Hidro generatori raznih opcija također su specijalnost TESU-a kao i brodski generatori nominalnih snaga do 8.000 kVA i vrhunskih performansi.

U stvaranju sadašnje proizvodne i međuljudske klime u TESU, uloga i doprinos g. Bugarina je nemjerljiva , a pri tome ne treba zaboraviti da nije uvjetovao ništa kada se na inzistiranje zaposlenika prije 4 godine prihvatio obaveze predsjednika uprave. Zaposleni u TESU znali su za njegovih prethodnih preko 30 godina uspješnog i požrtvovnog rada u Uljanik-TESU , poznavali su njegov karakter kao stručnjaka i čovjeka u tom istom kolektivu pa su g. Bugarina predložili za direktora tj predsjednika uprave TESU-a.

I još jedna napomena za kraj. Ovo je vijeće M.O. N. Veruda još prije dvije godine (2013) donijelo zaključak da se tada g. Bugarin kandidira za Nagradu Grada Pule zbog svega do sada istaknutog no on je to tada odbio kao mogućnost pravdajući taj stav da ,,samo radi svoj posao" ,a tada je već bio TESU postavio na dovoljno čvrste osnove da nastave uspješno poslovati. Homogenizirao je i pridobio sve zaposlenike na bezrezervnu suradnju i rezultat nije izostao unatoč svemu. Tada vijeće M.O. nije predalo prijedlog kandidiranja u daljnju proceduru , prošla je godina (2014) bila bez prijedloga , a kada se ove godine (2015)na dnevnom redu vijeća našla točka dnevnog reda o predlaganju kandidata za Nagradu Grada neki su vijećnici tokom rasprave postavili pitanje zašto ne bi opet predložili g. Nevia Bugarina kojeg nismo bili službeno proslijedili kao kandidata 2013 godine poštujući tada njegovu želju. Objašnjeno je zašto no vijeće je ove godine jednoglasno zaključilo da bez obzira na osobni stav g. Bugarina ,vijeće ima pravo njega kandidirati i predložiti upravo cijeneći ono što je on do sada učinio za širi društveni interes i to kao krajnje pozitivan primjer ponašanja i rada što je danas pravi raritet . Želi se time ostaviti trajni trag što je i kakav doprinos dao svome rodnome gradu ,a prvenstveno radnicima TESU-a i njihovim porodicama.

Nadamo se da će i Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja Grada sagledati objektivan doprinos g. Nevia Bugarin-a u doslovnom spašavanju jednog kolektiva kao što je Uljanik-TESU ,s dugom tradicijom , referencama i vizijom što je mogao samo zbog stečenog dugogodišnjeg povjerenja svojih suradnika i zaposlenika koji su mu dali podršku i povjerenje kao čovjeku i stručnjaku . Kada bi bilo više ovakvih primjera da se iz gotovo nemogućih uvjeta stvara nova budućnost za kolektiv poput ovoga RH bi danas bila znatno drugačija država bez sadašnjih ogromnih problema koji su pred svima nama . Nikakve druge institucije poput raznih ,,agencija", zavoda ,povjerenstva ne mogu biti naša budućnost kada su u pitanju standard života stanovništva i otvaranje novih radnih mjesta , već samo ljudi i specifična proizvodnja poput ove za koju se bore ovi vrijedni ljudi TESU-a na čelu s g. Nevio Bugarin-om.

Pula,15.05. 2015 g.

Vijeće M.O. N. Veruda

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA

Primljeno: 16-02-2015	Org. jed.
Klasifikacijska oznaka: 021-05/15-01/8	02
Urudžbeni broj: 38-15	Pril. / Vrij.

GRAD PULA - POLA

Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja

52100 PULA

Forum 1

Prijedlog za dodjelu nagrade Grada Pule za iznimna dostignuća na području obrazovanja

Kandidat: SLAVICA LONČARIĆ, prof. mentor

PREDLAGATELJI: Učenici Ekonomske škole: SABINA SOFTIĆ
TINA PERIĆ
SAMUEL BRGIĆ
MARKO ORBOVIĆ
ZORAN ORBOVIĆ, prof.
KRISTIAN KOVAČEVIĆ
MARIN BILIĆ
LINA DOMITROVIĆ
RAJNA JOVANOVSKI
NENSI IVANČIĆ
ANGELICA IVANČIĆ
IRIS-MARIA TKALEC
DEA DOBRIĆ
KORINA LAJIĆ
ELEONORA MAGDIĆ
MONIKA PRANJIĆ
VALENT HRVATIN

U Puli, 13. veljače 2015.

Slavica Lončarić, prof. mentor, dipl.oec.

ŽIVOTOPIS

Datum rođenja: 14. veljače 1956.

Adresa: Ljudevita Posavskog 7

52100 PULA

Telefon: 095 915 3482 / 098 969 5000

Obrazovanje: Ekonomski fakultet 27. studenog 1978. godine

Dodatno obrazovanje: Pedagoško-psihološko obrazovanje (2. rujna 1992. godine)

Puna ECDL diploma (sedam modula) – 5. svibnja 2007. godine

Prof. mentor - 2009 godine

Prof. savjetnik – provedba u tijeku

Strani jezici: Francuski jezik

Radno iskustvo:

- Referent nabave – „Soko" Mostar, 2 godine
- Službenik, „VTI" Beograd, 1 godina
- Stručni suradnik, SIZ za zapošljavanje, 4 mjeseca
- Referent u banci, Istarska banka, 1 godina
- Kontrolor materijalno-financijskog poslovanja, Vojna bolnica Pula, 3,5 godine
- Profesor ekonomske grupe predmeta, Ekonomska škola Pula, 15 godina

Interesi i aktivnosti:

- Članstvo u DHK, Istarski ogranak (status književnika) od 1995. godine
- Članstvo u Matici Hrvatskoj (predsjednica u dva mandata) – **prilog 1** - izvadak iz novina
- Izdala nekoliko zbirki poezije, CD i kazeta ljubavne poezije, nekoliko slikovnica za djecu, roman u pripremi (prilog iz novina)
- Članica Udruge „Krater" – keramička radionica GEA i Lige za borbu protiv raka (aktivna sudionica u izradi radova u keramici i brojnih izložbi) – **prilog 2, 3 i 4** - izvadak iz novina)

Osobne vještine i sposobnosti:

- Društvenost, motivacijske sposobnosti i vještine, inicijator, umjetnica
- Sklonost timskom radu i radu s djecom sa posebnim potrebama
- Poznavanje rada na računalu, vozačka dozvola B kategorije, sposobnost analitičkog mišljenja, sinergijsko djelovanje

Obrazloženje:

Slavica Lončarić, prof. mentor ekonomske grupe predmeta u Ekonomskoj školi je svojim višegodišnjim radom i posebnim uspjesima u unapređivanju kulture, odgoja, obrazovanja, zaštite okoliša, društveno odgovornom poslovanju i pružanju humanitarne pomoći, dala značajan doprinos razvitku i ugledu Ekonomske škole i Grada Pule.

Svojim nesebičnim davanjem organizirala je i vodila brojne akcije, kulturnog, slikovnog, književnog i humanitarnog i volonterskog rada.

Brojnim svojim književnim djelima, prozom, poezijom, slikovnicama i romanima, te nastavničkim radom, a nadasve osobnim ugledom, moralnošću i dosljednošću ostavila je trajan pečat na rad Škole, učenika, a posebno na Grad Pulu i Županiju Istarsku.

O tome svjedoči i Poziv Splitsko dalmatinske županije da bude u ocjenjivačkom nacionalnom Povjerenstvu međunarodnog projekta za dodjelu statusa **„Škola - prijatelj baštine i turizma**", eko-etno selo, zbog svog predanog pozicioniranja Istarskih kažuna, istarske kulture i promicanja turizma grada Pule, na osebujan i vrlo dojmljiv način. Kroz poeziju i razne književne forme, svoj osmijeh i stalnu vedru komunikaciju sa svima, osvaja srca cijele Hrvatske, što je naročito bilo izraženo u prikupljanju humanitarne pomoći za poplavljenu Općinu Gunja u jesen 2014.

Njezin angažman vidljiv je u svakodnevnom radu, brojnim humanitarnim aktivnostima, poticanju i motiviranju učenika za brojna natjecanja i izradi projekata iz svih domena društvenog i kulturnog života.

Projekti:

1. **„Mala gospodarska abeceda"**

Održavao se u Gradskoj knjižnici i čitaonici povodom Mjeseca Hrvatske knjige, namijenjen djeci vrtića, te učenicima nižih razreda osnovne škole.

Uz autoricu teksta u stihovima (Slavicu Lončarić) sudjelovali i učenici Ekonomske škole te su zajedno izvodili igrokaz u vidu lutkarske predstave.

Projekt je ocijenjen kao vrlo edukativan i koristan, jer djecu poučava osnovnim gospodarskim pojmovima kao što su: proizvodnja, trgovina, turizam, novac, štednja i sl.

2. **„Mali štediša"**

Tekst istoimene slikovnice Slavice Lončarić prilagođen je scenskom izričaju (lutkarska predstava) s kojom su učenici sudjelovali na LIDRANU 2015. (gradska i županijska razina).

Od strane struke predstava je ocijenjena kao vrlo kvalitetna i poučna jer djecu mlađeg uzrasta poučava bitnim pojmovima kao što su: novac, kamata, štednja i sl.

(izvadak iz novina, prilog br. 5, 6,7,8,9,10,11 i 12)

3. **„Mići kažunići"**

Slavica Lončarić, prof. bila je mentor projekta kojim su se četvero učenika IVa razreda Ekonomske škole predstavili na nacionalnoj smotri na Hvaru s temom „Stari zanati mog zavičaja".

Od preko sto prispjelih projekata iz preko šezdeset škola koji su se javili na natječaj, na smotru je pozvano po tri iz svake kategorije (osnovne škole, vrtići, srednje škole)

Projekt „Mići kažunići" je proglašen najzanimljivijim i najopsežnijim. Na najbolji način je predstavio Istru, te njezinu nematerijalnu baštinu

(izvadak iz novina – **prilog 13, 14 i 15**)

Stoga su sudionici pozvani da projekt ponovno predstave u Splitu, što je učinjeno u prosincu 2014. godine.

Kao prof. marketinga Slavica Lončarić je izabrana u Nacionalno **povjerenstvo za dodjelu statusa „Škola - prijatelj baštine i turizma"**.

Među eminentnim imenima iz cijele zemlje, stručnjaka iz raznih oblasti, Slavica Lončarić je jedini predstavnik profesora – osnovnih i srednjih škola Republike Hrvatske, što je veliko priznanje njezinom radu, školi, Puli i Istri (izvadak iz novina - **prilog 16**)

Slavica Lončarić, sada radi na novom projektu **„Mirisni istarski kažun"** koji će uskoro biti predstavljen u Ministarstvu turizma

4. „Hrvatska ima srce od zlata"

Slavica Lončarić je osmislila projekt, te napisala tekst istoimene pjesme, na koju je Paul Bilandžić napisao glazbu, a koju su otpjevali Paul Bilandžić i Irena Đorđi. U Zagrebu je snimljen spot koji je izvođen na TV i radio postajama diljem Hrvatske kao svojevrsna potpora stradalima u velikim poplavama koje su zadesile našu zemlju 2014. godine.

Projekt je bio medijski vrlo eksponiran, dobio je mnoge pohvale, kao i autori koji su gostovali na gotovo svim TV i radijskim postajama u zemlji.

HRVATSKA IMA SRCE OD ZLATA

Od silne vode spasiti treba
ljude i kuće, svačiji dom,
kad stisne tuga, nesreća vreba,
priđimo svakom ko bratu svom.

I bilo da je vatra il voda,
opaka bolest, kad drhti tlo,
uvijek ojača hrvatska sloga,
slomit nas neće nijedno zlo.

Hrvatska ima srce od zlata,
znamo oduvijek, znamo to mi,
širokom dušom otvara vrata,
svi smo ko jedan, jedan ko svi.

Srce od zlata Hrvatska ima,
u svakoj tuzi pronađe spas,
i kao majka brine o svima
i dok je ima, bit će i nas.

5. „U travi nek je samo cvijet"

Slavica Lončarić je osmislila projekt te napisala tekst pjesme kao doprinos borbi protiv ovisnosti.

Na njen tekst, glazbu je napisao Paul Bilandžić, a pjesma je snimljena u studiju Radio Pule. Pjevaju je svi eminentni istarski izvođači - njih 32.

Spot je prikazivan na TV postajama i često se pušta na radio postajama kao opomena i podsjetnik na značajan problem ovisnosti među mladima.

Projekt je ocijenjen kao vrlo vrijedan i edukativan.

U TRAVI NEK JE SAMO CVIJET

Tekst: **Slavica Lončarić**
Glazba: **Paul Bilandžić**
Izvodi: **ISTARSKI ANTIDROGA BEND AID I LILIHIP**

Tamo nije ljepota
gdje vodi bijeli prah,
protiv takvog života
nek te ne bude strah.

Lažu kada ti kažu
da trava smiruje,
život okreni na glavu
ako te prevare.

U travi nek je samo cvijet
za neki novi, ljepši svijet,
za neka nova svitanja
pjevajmo sada ti i ja.

U travi nek je samo cvijet
za neki novi, ljepši svijet,
što poželiš budi sve
i nek te pjesma opije.

Izvuci pjesmu iz duše,
zapjevaj novi stih,
ako snovi se sruše
ti opet digni ih.

Lažu kada ti kažu...

U travi nek je samo cvijet...

6. Slikovnica „**Svađalice**" se također koristi kao lektira u BiH za niže razrede osnovne škole (izvadak iz novina - **prilog 17, 18 i 19**)

Za mlađi uzrast osnovnoškolaca napisala je i tekstove za tematske slikovnice koje tek trebaju ugledati svjetlo dana:

7. **Ekološka slikovnica** (edukacija o potrebi ekološke osviještenosti djece) izvadak iz novina – **prilog 20**)

8. **Mačak na cesti** (o ponašanju u prometu i potrebi poznavanja propisa)

9. **Kompa i kompić** (o potrebi informatičke pismenosti od najranije dobi te uporabe suvremenih tehnologija) – **pjesma - prilog 21**

10. **„Areni za radost"**

- Susret kršćanske mladeži Europe 1995. Godine

- Napisala pjesmu – himnu susreta
- Glazba: Bruno Krajcar
- Pjeva: Ivona Miljas (pjesma – **prilog - 22**)

11. Predstava za djecu **„Zvjezdano nebo"**

Tekst i režija: Slavica Lončarić

Izvedba: Dramska skupina „Društva naša djeca" – tekst - **prilog 23**

12. Modna revija za urbanu ženu srednjih godina

- Autorica, kreator i izvođač – Slavica Lončarić
  (izvadak iz novina – **prilog 24**)

13. **„Činčila"**

- Koautorica i vanjski suradnik kreativno-zabavnog studija – namijenjeno djeci od najranije dobi do srednjoškolske (izvadak iz novina, **prilog 25**)

14. „Zajedno jači"

- Uz Borisa Škabića osmislila je i organizirala humanitarnu akciju i koncert za nabavku aparata za mjerenje osteoporoze – za Udrugu Endo
- Slavica Lončarić i Daniel Načinović – voditelji koncerta

15. „LJUBAV U LONCU"

Slikovnica „Ljubav u loncu" primjerena je Valentinovu, i poremijerno objavljena u dječjoj igraonici i knjižnici za polaznike vrtića Vjeverica, Oblutak i Sunčica **(prilog 26 i 27)**

16.

MALA ŠKOLA EKONOMIJE

Od malih nogu učiti treba,
voljenu zemlju treba izgradit,
samo će kiša pasti sa neba,
a sve se drugo mora zaradit.

Svako od nas ponešto može
uradit dobro, pokazat svima,
kada se malene ručice slože,
prizora ljepšeg da l igdje ima?

Naše je more ko svemir cijeli,
pješčane plaže, podvodni svijet,
tu svatko može naći što želi,
sve što mu padne na pamet.

Imamo otoka prelijepih dosta,
svjetionika, ne znam im broj,
tu pravi raj je za svakog gosta,
svaki je od njih i moj i tvoj.

Svaki brod gradit odlično znamo,
tramvaj i most, cestu i prugu,
pametne glave nek dođu amo,
složno se stisnu jedna uz drugu.

Zemlja je plodna, treba uzorat
sve što se dugo oralo nije,
posadit biljke sve ćemo morat
i bit će u svemu izobilje.

Stočaru treba ponudit novce
da goji stoku za sve nas skupa,
svinje i krave, koze i ovce,
da hrana nikom ne bude skupa.

Pomoći ribaru, hotelijeru,
zbog naše djece, zbog sviju nas,
u svemu treba pronaći mjeru,
samo u poštenom radu je spas.

Uvozit manje, to stvar je prosta,
sve što se može, pravimo sami,

dobru riječ imati za svakog gosta
jer gostoprimstvo osmijehe mami.

Pošteni ljudi znaju i vole
plaćati poreze, jer i to treba,
za vojsku, policiju, bolnice, škole,
inače kaos prijeti i vreba.

Štedjeti treba struju i vodu,
čuvati strojeve i sve oruđe,
cijeniti znati svoju slobodu,
ne dati svoje, ne htjeti tuđe.

Dobro i vješto učiti treba,
još od vrtića do fakulteta,
pa da smo gordi do samog neba
i da nam nikad ništa ne smeta.

Bit ćemo uvijek veseli, zdravi,
snažni i moćni, ko Veli Jože,
pouku pravu dali nam mravi,
uvijek se više i bolje može.

Ništa to nikom neznano nije,
samo se radom stvaraju čuda,
recept je moje ekonomije,
raditi srcem uvijek i svuda.

OSTALE AKTIVNOSTI

Slavica lončarić uvelike je doprinijela interesantnosti i edukativnosti predmeta Vježbenička tvrtka, u Ekonomskoj školi, te je sa učenicima gotovo svake godine osvajala vrijedne nagrade i priznanja. 2006. godine je na Međunarodnom sajmu vježbovnih tvrtki u Zagrebu među 68 sudionika, osvojila prvo mjesto za najuređeniji štand (**prilog 28**)

Kao književnica (članica DHK i DHBiH) je vrlo zapažena te je sudjelovala na gotovo svim važnijim književnim manifestacijama u zemlji i inozemstvu. Zastupljena je u mnogim Zbornicima.

Ljubavna poezija Slavice Lončarić se nalazi u samom vrhu svjetskih autora te tematike, te kao takva se izučava na Univerzitetu Yale u Americi, na katedri za svjetsku književnost

PODNOSITELJI PRIJEDLOGA:

Učenici Ekonomske škole:

TINA PERIĆ

MARKO ORBOVIĆ,

KRISTIAN KOVAČEVIĆ

LINA DOMITROVIĆ

SABINA SOFTIĆ

SAMUEL BRGIĆ

ZORAN ORBOVIĆ, prof.

MARIN BILIĆ

RAJNA JOVANOVSKI

NENSI IVANČIĆ

IRIS-MARIA TKALEC

KORINA LAJIĆ

MONIKA PRANJIĆ

ANGELICA IVANČIĆ

DEA DOBRIĆ

ELEONORA MAGDIĆ

VALENT HRVATIN

Prilozi

TU

ı čast stote ;e čitaonice

oj je 1900. otvorena Čitaonica

i o radu tinjanske Hrvatske čitao-
ko značajnih ličnosti Tinjanštine,
rafskih i jezikoslovnih tema.
n skupa, koji će potrajati do 20
čer, predviđeno je (u 11 sati) i otzložbe o tinjanskoj čitaonici odnjanu krajem 19. i početkom 20.
te, u 14 sati, otkrivanje spomen-
kući obitelji Mogorović, u kojoj
godine otvorena Hrvatska čitao-

zatori ovih svečanosti su općina
kupština udruga Matice hrvatske
ćupanije

D. Š.

ŠKA MARUŠIĆA ČIČIJA

formule 1

ar- zam te povijest toga grada,
ra- tako da su i riječi suvišne.
lo- Fotografije odišu profinjeno-
se šću, jer Čiči, kao što je sam
ıd- naglasio, voli uljepšati život
sebi i drugima. Imola, koji je
h i prvenstveno poznat kao
ıta grad u kojemu se održava
ila utrka formule 1 za Veliku na-
ıja gradu San Marina, ovdje do-
lo- biva još bezbroj konotacija,
o- – ustvari kazuje svoju priču
ka kroz Čičijeve fotografije.
ın- Za nekoliko dana bit će
a otvorena i njegova Internet

MATICA HRVATSKA PULA

SLAVICA LONČARIĆ PREDSJEDNICA

PULA – Nastojat ću svojom voljom i energijom doprinijeti radu Matice, uprkos situaciji u kojoj se nalazimo – rekla je zahvaljujući na povjerenju nova predsjednica Matice hrvatske Pula, Slavica Lončarić. Sastanak je održan prekjučer u Domu hrvatskih branitelja. Izabrani su i novi Upravni i Nadzorni odbor organizacije. Skupu su bili nazočni i potpredsjednik središnje Matice hrvatske iz Zagreba Stjepan Sučić te Kazimir Žeravica, predsjednik Zajednice udruga Hrvata u Istri.

– Matica hrvatska nije nikad imala ovakvu fizionomiju koju ima danas: osim središnje Matice, tu je stotinjak ogranaka – četrnaest u Bosni i Hercegovini te dvadesetak u Njemačkoj, Italiji, Francuskoj, Kanadi, Jugoslaviji i drugim zemljama Europe. Više od pedeset ogranaka bavi se objavljivanjem časopisa i knjiga. U protekle je dvije godine objavljeno tako više od dvije stotine naslova. Jedna od zadaća Matice svakako je i povezivanje aktivnosti gradova, i stvaranje istinite slike o MH. – rekao je Sučić, najavljujući Glavnu skupštinu Matice hrvatske za 10. lipnja.

Stjepan Sučić u pulskoj Matici

Uime Zajednice udruga Hrvata u Istri, koja okuplja sedamnaest udruga, Kazimir Žeravica najavio je otpor mijenjanju ravnatelja po istarskim školama, te prijedlog vraćanja Narodnog doma Puli u svrhu zaustavljanja slamanja hrvatskog kulturnog bića.

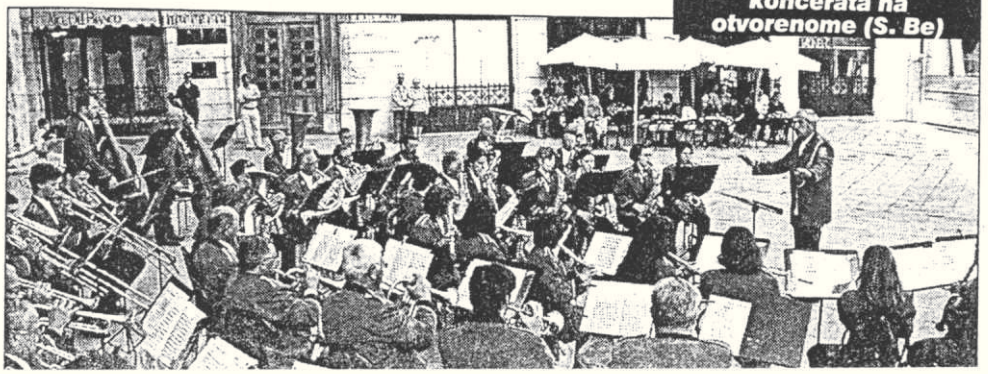
Podneseno je izvješće o radu Matice hrvatske za 1998. i 1999. godinu, razriješeni su dosadašnji članovi odbora, na čelu s Ivanom Svetićem, te izabrano novi odbor u sastavu: Slavica Lončarić predsjednik, dopredsjednik Vera Kos Paliska, Zvonimir Milanović, Alena Luketa i Ante Duić za Upravni odbor te Ivan Dabo, Branko Filipović i Ivan Zoričić za nadzorni odbor Matice hrvatske Pula.

V. Mi.

U POVODU DANA GRADA PULE

Koncert kao rođendanska čestitka Puli

Puhački orkestar gradu... Počela sezona koncerata na otvorenome (S. Be)



HUMANITARNI KONCERT

ZAJEDNO JAČI

ŽIVOT BEZ OSTEOPOROZE

Udruga ENDO bolesnika - Pula
Epulonova 17, 52100 Pula
Tel.: 052/ 213 786 GSM: 098/ 855 277

Istarsko narodno kazalište Pula
13.12.2002. u 19.30 h

Nastupaju:

Klapa Maslina	Šibenik
Klapa Ragusa	Dubrovnik
Klapa Krk	Krk
Klapa Roč	Roč
Vinko Coce	Trogir
Matko Jelavić	Split
Radojka Šverko	Rijeka
Slavica Lončarič (pjesnik)	Pula } Voditelji
Danijel Načinović (pjesnik)	Pula

~~Program vodi Robert Farlin~~ Rijeka

Sponzori :
CESTE d.d Pula, Autocommerce d.o.o Zagreb, TE Plomin d.o.o Plomin, Kavaimpex d.o.o Boljun, Poglavarstvo grada Pazina, Poglavarstvo grada Umaga, Udruga gluhih i nagluhih Županije, Sipro d.d Umag, IKUS d.d. Pula,I VEM d.o.o Pula, Atlas d.o.o Pula, Antena sat Pula, HDS Zagreb, Gradska knjižnica i čitaonica Pula

MEDIJSKI POKROVITELJI:
GLAS ISTRE • RADIO PULA • TV NOVA Pula • NOVI LIST Rijeka • RADIO MAESTRAL Pula

Predprodaja ulaznica:
Istarsko narodno kazalište
Globtur
Music shop

Cijena ulaznice 60.00 kn

mozaik

mozaik@glasistre.hr
591-529

Otvoren natječaj za Vidfest

RIJEKA - Za sve izvođače koji žele 14. lipnja nastupiti na Vidfestu 2013., festivalu popularne duhovne glazbe, do 10. svibnja otvoren je javni natječaj. Cilj festivala nije natjecanje nego širenje i promicanje kršćanskih vrijednosti među mladima kroz sviranje i pjevanje zborova, solista i glazbenih skupina iz područja cijele Hrvatske. Radovi se mogu slati mailom na adresu vidfest.ri@gmail.com ili u riječki Nadbiskupski ordinarijat na adresu Ureda za mlade, Ivana Pavla II. 1. (S. P.)

The Night Express najavljuju novi singl

PULA - Popularna pulska grupa The Night Express najavljuje svoj novi autorski singl naziva "Zarazna". Bend koji je poznat po svom cover repertoaru već nas je ranije iznenadio sa svojim autorskim materijalom, a i ovaj je put autor pjesme Dejan Damijanić.

- S ovom nam je pjesmom cilj zaraziti ljude s nečim što nisu narodnjaci. Pjesma je gotova i sada počinjemo sa snimanjem u studiju Partyzan, a ton majstor će nam biti Marko Bolković. Budući da u studio idemo 11. travnja uvjereni smo da ćemo pjesmu vrlo brzo izbaciti vani. Kakva je pjesma ne bih htio govoriti već bih volio da to bude iznenađenja za našu publiku, kazao je Loris Zupanc u ime benda.

Njega smo upitali kani li The Night Express objaviti i CD s autorskim materijalom, a on odgovara potvrdno.

- To je sigurno u planu, no teško je reći kada će se to dogoditi. Malo po malo skupljamo singl po singl, pa će materijala za CD sigurno biti. Mi smo ipak cover bend i po tome smo poznati i to volimo svirati pa od tog puta sigurno nećemo skrenuti, zaključio je Zupanc. **B. V.**

Knopfler zbog politike otkazao Rusiju

LONDON - Slavni britanski rock gitarist Mark Knopfler objavio je da otkazuje dva koncerta u Rusiji, točnije nastupe koji su trebali biti održani 7. lipnja u Moskvi i dan kasnije u St. Petersburgu. Nakon upada ruskih vlasti u organizacije među kojima su Amnesty International i Human Rights Watch, sa žaljenjem sam odlučio otkazati koncerte u Moskvi i St. Petersburgu. Uvijek sam volio nastupati u Rusiji i jako volim tu zemlju i njezine ljude. Nadam se da će se trenutna klima u Rusiji uskoro promijeniti, poručio je Knopfler na svojoj službenoj web-stranici na kojoj je objavljeno i da će svi koji su već kupili ulaznice moći će dobiti povrat novca. (I. Ko.)

Glas Istre i V.I.P. Agencija Pula
vode vas na koncert

"Arena" Žminj
subota, 13.04. u 22 sata

*Nagrađujemo 10 čitatelja po jednom ulaznicom za koncert grupe **„MAGAZIN"**. Potrebno je sakupiti tri kupona koje objavljujemo **06., 07. i 08. TRAVNJA**, poslati ih ili donijeti na adresu Glasa Istre (Riva 10, Pula) s naznakom za koncert **„MAGAZIN"**, najkasnije **do 11. TRAVNJA u 13 sati**, kada će biti izvlačenje.*

*Imena dobitnika bit će objavljena **12. TRAVNJA**, a sretni dobitnici mogu ulaznice uz predočenje osobne iskaznice preuzeti na blagajni.*

Ime i prezime:

.....

Adresa:

.....

3

OTVORENA IZLOŽBA KERAMIČKIH RADOVA PULSKE LIGE PROTIV RAKA

Izložba se može razgledati do 16. travnja

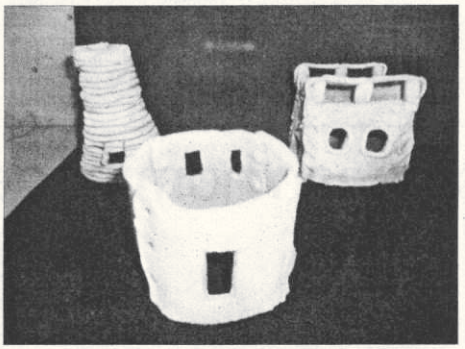
Umjetnošću vratiti vjeru u život i samopouzdanje

Iskustva u drugim državama pokazala su da su upravo ovakve radionice bitne za razvoj kvalitete života, resocijalizaciju bolesnika i vraćanje samopouzdanja, a baratanje raznim materijalima, poput gline, na njih djeluje relaksirajući i umirujuće

PULA - Prekjučer je u Gradskoj knjižnici i čitaonici otvorena izložba keramičkih radova članova Udruge Lige protiv raka Pula. Na izložbi su izloženi radovi nastali tijekom rehabilitacijske keramičke radionice koja se održavala u suradnji s Udrugom Krater, odnosno slobodnom umjetnicom i voditeljicom Marinom Orlić. Radionicu je pohađalo desetak polaznika, trajala je godinu dana, svakog tjedna po dva sata i za polaznike je, zahvaljujući sponzorstvu Istarske županije, bila potpuno besplatna. Kako nam je navela Danica Kuzmanović, predsjednica Lige protiv raka sudionici djeluju dvojako - rade na prevenciji malignih bolesti te rehabilitaciji onkoloških bolesnika u sklopu koje je osmišljen i ovaj program, kojemu je ovo treća godina.

Projekt pod nazivom "Terapijske radionice" čiji su radovi izloženi nastao je, navela je voditeljica projekta Dorina Vlakančić iz potrebe povećanja izbora terapijskih mogućnosti i raznovrsnosti.

- Iskustva u drugim državama pokazala da su upravo ovakve radionice bitne za razvoj kvalitete života, resocijalizaciju bolesnika i vraćanje samopouzdanja, a baratanje raznim materijalima, poput gline, na njih djeluje vrlo ljekovito - relaksirajući i umirujuće pa bolesnici postepeno vraćaju kontrolu nad vlastitim životom, navela je Vlakančić. Priliku je iskoristila da sve zainteresirane pozove na novi ciklus radionica koje kreću krajem travnja. Uključiti se mogu svi oboljeli od malignih bolesti te članovi njihovih obitelji, a prijave se primaju na broj 098/393-101. Izložba u Gradskoj knjižnici i čitaonici može se pogledati do 16. travnja.



Svi su izlošci rađeni u terakoti, bez opasnih glazura

Napisala i snimila B. PETROVIĆ

U HRT-ovoj EMISIJI "DO POSLJEDNJEG ZBORA"

Porečanke idu dalje

POREČ - Djevojački zbor porečke Srednje škole Mate Balote nastavlja borbu u HRT-ovoj emisiji "Do posljednjeg zbora". Nakon što su u subotnjoj live emisiji djevojke otpjevale pjesmu "Ti si moja ruža", prošle su dalje. Njihov idući nastup, pod vodstvom dirigentice Debore Cukola Zeneral, na programu je već iduće subote u live prijenosu u 20.10 sati nakon središnjeg dnevnika. Nakon prve tri kvalifikacijske emisije, šest najboljih zborova u subotu je nastavilo natjecanje u showu. Od ove emisije u daljnji tijek natjecanja uključili su se i gledatelji koji su telefonskim pozivima bodrili zborove. Budući da se rovinjski mješoviti zbor "Antonio Gandusio" od nastupa morao oprostiti u kvalifikacijskoj emisiji krajem ožujka, porečke su srednjoškolke ostale jedine istarske predstavnice u ovom televizijskom showu. **V. H.**

Zbor Srednje škole Mate Balote

HUMANITARNA AKCIJA Nakon koncerta u dvorani pulskog kazališta, Udruzi Endo predan aparat za mjerenje koštane mase

Glazbenici prikupili 28.000 kuna za skupocjeni aparat

JASNA BUIĆ

Publiku u pulskom INK zabavljala je i šibenska klapa Maslina

Za našu udrugu prikupljeno je ukupno 150.000 kuna, što od sponzora, što vlastitom štednjom. Aparat je stajao 12.000 dolara i to je jedini takav mobilni aparat u Istri, rekao je predsjednik Udruge Boris Škabić

Piše **Dijana Marić-Odobašić**

PULA - U prepunoj dvorani pulskoga Istarskog narodnog kazališta u organizaciji Udruge Endo iz Pule preksinoć je održan humanitarni koncert "Zajedno jači, život bez osteoporoze".

Prve su nastupile muške klapa Roč i Krk koje je izvedbama uz instrumentalnu pratnju stvorile mediteranski ugođaj. Voditelji, pjesnici Slavica Lončarić i Danijel Načinović, nakon svakoga su glazbenog broja recitirali svoje poznate pjesme. Potom je na "daske koje život znače" izašla pjevačica Radojka Šverko koja je do kraja zapalila već dobro ugrijanu publiku željnu pjesme.

Vinko Coce

Prije izlaska tenora iz Trogira Vinka Coce, publiku je zabavljala klapa Maslina iz Šibenika. Vinko Coce oduševio pjesmom "Mirno spavaj ružo moja, mirno spavaj cvite moj". Sljedeći je nastupio Splićanin Matko Jelavić koji je pozdravio publiku s "dobra veče lipi moji Istrijani", a koncert je zaključila dubrovačka klapa Ragusa. - Od ulaznica je prikupljeno 28.000 kuna, a ukupno je za Udrugu prikupljeno 150.000 kuna od sponzora i vlastite štednje. No, naši rashodi iznose 170.000 kuna, tj. nedostaje nam 20.000. Unatoč tome, jučer je predan aparat za mjerenje koštane mase kod osteoporoze koji je stajao 12.000 dolara. Aparat koji smo kupili jedini je mobilni aparat za potrebe Istre - rekao je Boris Škabić, predsjednik Udruge Endo iz Pule. *D. Marić-Odobašić*

MI STVARAMO AUTOMOBILE

RENAULT
MEGANE

Predstavljamo Vam novi europski automobil godine 2003.

- Novi pojačani kočioni sustav
- Novi učinkovitiji ovjes
- Novi električni servo upravljač
- Novi mjenjač sa 6 brzina
- Novi i jači motori

www.megane.com.hr

Thompson sa 3000 Zadrana pjevao za pomoć vrtiću Latica

ZADAR - Više od četiri tisuće Zadrana euforično je u petak na večer u Košarkaškoj dvorani Jazine dočekalo Marka Perkovića Thompsona, koji je u sklopu svoje velike turneje "E, moj narode" posjetio i Zadar.

JURE MIŠKOVIĆ

Publika je pjevala zajedno s Thompsonom u ozračju već poznate ikonografije koja prati njegove koncerte. Koncert u Zadru održan je u organizaciji Udruge hrvatskih dragovoljaca Domovinskog rata i Hrvatske čiste stranke prava kao suorganizatora, a prihod od prodaje ulaznica koje su koštale 50 kuna namijenjen je djeci s poteškoćama u razvoju, odnosno zadarskom vrtiću Latica koji ta djeca pohađaju. Oko 3000 ulaznica, koliko ih je bilo pušteno u prodaju, "planulo" je osam dana prije koncerta.

MJESEC KNJIGE U DJEČJEM VRTIĆU VERUDA

Susret s pjesnikinjom Slavicom Lončarić

PULA - U povodu mjeseca knjige, jučer je djecu Dječjeg vrtića Veruda posjetila pjesnikinja i književnica Slavica Lončarić. Pjesnikinja je za svog posjeta djeci svih vrtićkih skupina uglavnom čitala stihove iz svojih slikovnica "Ljubav u loncu", "Mali štediša" i "Svađalice". Djeca su unaprijed upoznata s tekstom, stoga je zajedničko druženje s autoricom proteklo u znaku razgovora, pitalica i odgovora.

U sklopu mjeseca knjige, organiziran je posjet knjižnici te brojne aktivnosti poput izrade slikovnica i postavljanja izložbi na temu knjige. Također, sakupljaju se najdraže dječje slikovnice, a ovih će dana mali "verudeži", pogledati kazališne predstave vezane uz priče iz njihovih omiljenih slikovnica. Doživljaj knjige, mališani prenose likovnim izričajem.

S. R.

(Snimio S. J.)

Pjesnikinja Slavica Lončarić u posjetu djeci Dječjem vrtiću Veruda

OD PET NOVOIZABRANIH VRŠITELJA DUŽNOSTI PROČELNIKA, NAKON ŽALBENOG POSTUPKA ZAPOČELA RADITI TEK TRI

Još uvijek nepokriveno mjesto predstojnice Ureda Grada

PULA - Nakon što su prije gotovo dva tjedna dotadašnji pročelnici, rješenjem o premještaju, raspoređeni na nova radna mjesta unutar gradskih odjela, do jučer su njihove poslove, po rješenju Poglavarstva, preuzela tek tri novoizabrana vršitelja dužnosti, dok ostale pročelnike mijenjaju njihovi zamjenici s proširenim ovlastima.

Kako vele gradonačelnik Luciano Delbianco i dogradonačelnik Vinko Knez, pored Elde Martinčić dosadašnje pročelnice za opću upravu koja nije razriješena dužnosti, na mjesto v.d. stupili su Ljubo Ilić za društvene djelatnosti (umjesto Fabrizia Radina), Vesna Sajić za financije (umjesto Vladimira Barbića) te Dalija Šverko za komunalno gospodarstvo (umjesto dosadašnje v.d. pročelnice Barbare Peruško koja se nije ni žalila na rješenje o razrješenju). Iako ni v.d. pročelnika za prostorno uređenje Atilio Krizmanić nije službeno preuzeo dužnost, kao dosadašnji zamjenik Mirjana Batela, automatizmom ga je zamijenio, s proširenim ovlastima koje mu je dalo Poglavarstvo. Jedino još ostaje nepokriveno mjesto predstojnice Ureda Grada Mirjane Žrvnar koju mijenja automatizmom Sonja Gadžić, ali bez ovlasti. Stoga, v.d. predstojnice Ureda Grada Lovorka Golja-Hajdić još uvijek čeka svoje, iako vremenski ograničeno, mjesto.

A kao što smo već i pisali, nakon što je Gradsko poglavarstvo donijelo rješenja o premještaju, pročelnici su imali pravo na žalbu što su oni i iskoristili. Na žalbu im je odmah i odgovoreno, ali su pročelnici otišli na godišnje odmore ne želeći uzeti odgovore na žalbe. No, sve do trenutka do kada ne prime odgovore, rješenja o premještaju nisu mogla biti pravno važeća. Stoga se najkasnije do srijede očekuju povratnice, pogotovo za još nerazjašnjene odjele, ukoliko su pročelnici primili rješenja. Ukoliko nisu, kada se vrate na posao, idući tjedan, bit će im uručena "u ruke" ili stavljena na oglasnu ploču pa će ih morati preuzeti.

S. Z.

U NITI MJESEC DANA OD POČETKA CIJEPLJENJA UTROŠENA SVA BESPLATNA CJEPIVA

Ljekarne još uvijek imaju cjepiva protiv gripe po 73 kune

PULA - U niti mjesec dana koliko traje cijepljenje protiv gripe "planulo" je svih osam tisuća besplatnih doza u Puli, koje su podijeljene umirovljenicima iznad 65 godina starosti, djeci do 18 godina te zdravstvenim djelatnicima. Iako će se službeni podaci o utrošenim dozama znati tek nakon što se prikupe izvještaji liječnika opće prakse koji su ove godine prvi puta proveli cijepljenje protiv gripe, voditeljica Epidemiološke službe Zavoda za javno zdravstvo Istarske županije dr. Vlasta Skopljak kaže da se neslužbeno govori da su potrošene sve naručene doze. Za ostale kategorije osiguranika cjepiva su naručena u ljekarnama i mogla su se kupiti po cijeni od 73,29 kuna.

- Početkom veljače odaslali smo liječnicima opće prakse obavijest da prijave svoje potrebe za cjepivom do sredine ožujka. To su gotovo svi pulski liječnici i učinili, pa im je Zavod, shodno tim prijavama, osigurao cjepiva, kaže dr. Skopljak.

Zamoljena da prokomentira slučaj pulskih supružnika, umirovljenika starijih od 65 godina, čiji obiteljski liječnik nije želio besplatno cijepiti svoje pacijente, shodno naputku, već ih je uputio u ljekarne da kupe cjepivo, dr. Skopljak je rekla da ne može govoriti o pojedinačnim slučajevima, jer je svaki liječnik poslao spisak potreba za dozama ovisno o svojim pacijentima, a ako to netko i nije učinio Zavod na to ne može utjecati. Kako, očito, svaki liječnik mora brinuti o svojim pacijentima, u ovom bi slučaju, zaključujemo, pacijenti iz gore navedenog slučaja trebali ozbiljno razmisliti, tijekom idućeg razdoblja, o promjeni liječnika.

A kako saznajemo, u pulskim ljekarnama još ima dovoljno cjepiva.

S. Z.

PREDSTAVLJENA SLIKOVNICA SLAVICE LONČARIĆ »MALI ŠTEDIŠA«

Vesela, vedra i poučna slikovnica

S predstavljanje slikovnice »Mali štediša«
(Snimio D. MEMEDOVIĆ)

PULA – Jučer je u Dječjoj knjižnici predstavljena slikovnica Slavice Lončarić »Mali štediša«, izdanoj u nakladi Matice hrvatske. Prezentaciju su omogućili Matica hrvatska Pula, Gradska knjižnica i čitaonica – Dječja knjižnica. Nakon pozdravnih riječi Marije Vrekalo, voditeljice Dječje knjižnice, o autorici i njezinom stvaralaštvu govorili su književnik i publicist Ante Duić Dunja, član Upravnog odbora Matice hrvatske Pula i akademska slikarica Vera Kos-Paliska.

Ante Duić je naglasio kako se radi o zanimljivoj autorici koja iza sebe već ima pet knjiga, a nedavno objavljena slikovnica »Svađalica«, polučila je veliki uspjeh. Ujedno, Slavica Lončarić je članica brojnih kulturnih institucija, dok su njezine ljubavne pjesme refleksivne a one za djecu didaktičke. Ona je autorica vedrine i životne radosti, istaknuo je Duić, a njezina poezija nije slučajno zaslužila uglazbljenje. Ona je autorica za male, srednje i velike čitatelje.

Vera Kos-Paliska osvrnula se na ilustracije u slikovnici, koje su djelo Darka Jakića, akademskog slikara i grafičara iz Zagreba. Slikovnica je djeci zanimljivija ukoliko ima što veće i izraženije ilustracije a posebice je dojmljiva djeci kada je stih u rimi. Vera je posebno pohvalila što stihovi počinju velikim slovom, a i stihovi su poput basne. Također, značajno je što boje nisu previše žarke, što su umjerene, a djeci će takva slikovnica biti radost za čitanje.

Nakon toga autorica je pročitala djeci stihove iz slikovnice, koji podučavaju djecu načinima štednje, a u nastavku uslijedio je razgovor sa znatiželjnom djecom.

V. B.

tovo da su jamač dobrog sajma. Štoviše, festivala knjige. »Želja da od malog prodajnog sajma knjige postanemo festival počinje se ostvarivati« – rekla je direktorica Magdalena Vodopija na svečanosti otvaranja, dodajući da je sajam knige za organizatore oduvijek bio viđenje urbane Pule. Podsjetivši ujedno da je ova smotra, pod krilaticom »S knjigom u krevet«, posvećena pobornicima zaboravljenog, ali neprevladanog rituala čitanja u krevetu, Vodopija je istaknula još jedan moto koji će biti aktualna sljedećih deset dana, a to je: »Po knjigu u Pulu!«.

Program otvaranja nastavljen je obraćanjem predstavnika pokrovitelja. Pulski gradonačelnik Giankarlo Župić zahvalio se organizatorima što su »nesebičnim i

za knjige te za otkup knjige o kojem, kako je rekao, ne može ovisiti njena sudbina.

Istaknuvši kako će biti potrebno pronaći mehanizme

ko Sbutega. Vrata Sajma su otvorena svakog dana do 14.prosinca, od 9 do 20 sati.

D. ŠTIFANIĆ

Interes posjetitelja i kupaca prvog dana bio je velik

POREČKI ANNALE U INOZEMSTVU

U četvrtak u Pečuhu

POREČ – Likovni annale Pučkog otvorenog učilišta u četvrtak, 7. će biti predstavljen u mađarskom gradu Pečuhu. Jubilarnom, četrdesetom Annalu, pod imenom »Pogled unazad«, autor selektor je dr. Zvonko Maković, a najstarija skupna izložba moderne umjetnosti prvi puta se predstavlja mađarskoj publici.

Nakon što je ljetost postavljen u Istarskoj sbornici, četrdeseti Annale je u listopadu predstavljen splitskoj publici, a ovo mu je drugi prelazak preko hrvatske granice. Lanjska je izložba gostovala u talijanskom gradiću Cordovado. Porečko Pučko otvoreno učilište želi ovim gostovanjima Annalea predstaviti Poreč ne samo kao turističku, nego i kulturnu destinaciju, a u isto vrijeme u inozemstvu promovira modernu hravtsku likovnu umjetnost.

S. M.

»Plesačica u tami« najbolji europski film 2000.

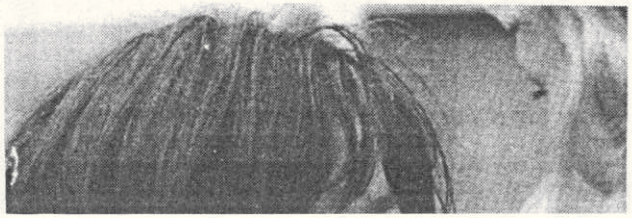
PARIZ (Hina/AFP)– Europska filmska akademija zabrala je u Parizu za najbolji europski film 2000. »Plesačicu u tami«, dansko-[illegible]dsko-francsku koprodukciju u režiji Larsa von [illegible]a. Svečanost dodjele [illegible]ada održana je u pariš[illegible] Theatre National de [illegible]ot u nazočnosti fran[illegible]og premijera Lionela [illegible]na. Najbolja europska [illegible]ca je Islanđanka [illegible] za ulogu u »Plesači[illegible]ami«, a najbolji glu[illegible] Sergi Lopez za ulo[illegible]u filmu »Harry, vaš do[illegible]amjerni prijatelj«.

[illegible]bolji scenaristi su [illegible]es Jaoui i Jean-Pierre [illegible]za film »Ukus ostalih«. [illegible]amija je dodijelila na[illegible]du za doprinos svjet[illegible]m filmu francuskom [illegible]mcu Jeanu Renou, ir[illegible]om glumcu Richardu [illegible]arrisu i talijanskom glum[illegible]u i redatelju Robertu Beni[illegible]niju. Nakon Londona i Berlina, svečana dodjela prvi put se održavala u Parizu, u prisustvu premijera Lionela Jospina, povodom francuskog predsjedanja Europskom unijom.

Jean Reno, najpoznatiji francuski glumac u Hollywoodu (Veliko plavetnilo, Nikita i Leon, ili u najnovije vrijeme Nemoguća misija i Ronin)

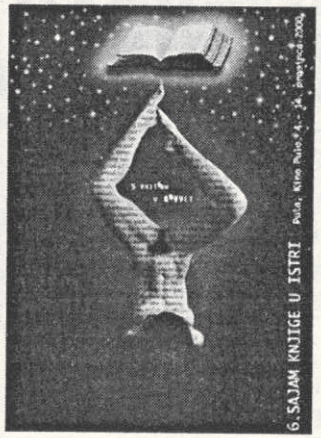
Engleski glumac Rupert Everett i francuski Antoine de Caunes bili su domaćini noći europskog filma koja bi voljela jednog dana biti konkurencija Oscarima, ali zasad nema njihovu auru. Akademija, pod predsjedanjem britanskog producenta Nicka Powella, odlučila je odati počast Richardu Harrisu (»Gladijator«) za cjelokupnu karijeru. Jeanu Renou, najpoznatijem francuskom glumcu u Hollywoodu, koji ga je prepoznao u »Velikom plavetnilu«, »Nikiti« i »Leonu«, ili u najnovije vrijeme u »Nemogućoj misiji« i »Roninu«.

Robertu Benigniju, glumcu, redatelju i scenaristu koji je dobio silna priznanja za »Život je lijep«, nagrađen istodobno Oscarima i od Akademije europskog filma koja mu je dodijelila Grand prix za



ŠESTI SAJAM KNJIGE U ISTRI U KINU »PULA«: S KNJIGOM U KREVET

DANAS OTVORENJE TOČNO U PODNE



PULA – Danas u podne na pozornici kina »Pula« svečano će se otvoriti VI. Sajam knjige u Istri, koji će trajati do 14. prosinca. U programu otvaranja sudjelovat će domaći kvartet »Pro et contra« i plesna skupina Slavice Šenk, a prigodnu riječ uputit će pulski gradonačelnik Giankarlo Župić, istarski župan Stevo Žufić i ministar kulture Anton Vujić, koji će ujedno i otvoriti Sajam. Da podsjetimo, na ovom Sajmu predstavit će se 220 hrvatskih nakladnika s više od 7000 naslova. Od toga je čak 2500 naslova objavljeno ove godine.

Program Sajma već sutra ona Stanka Lasića: »Autobiografski zapisi«, o kojoj će govoriti Miroslav Šicel, a druga u 18 sati je knjiga Eveline Rudan »Sve ča mi rabi ovega prolića«, koju će predstaviti Miroslav Mićanović i Krešimir Bagić.

Za kupce je predviđen popust od 30 posto za sva izložena izdanja.

D. Št.

»Mali štediša« Slavice Lončarić

Gradska knjižnica i čitaonica i Matica hrvatska Pula danas u 10,30 sati predstavljaju slikovnicu Slavice Lončarić »Mali štediša«, izašle ovih dana kod Nakladnog zavoda Matice hrvatske. O knjizi će govoriti Ante Duić Dunja, publicist i član Upravnog odbroa MH Pula, a održat će se u Dječjoj knjižnici (Radićeva 24).

M. Ć.

Harry Potter u Hrvatskoj

ZAGREB – U prepunoj knjižari Algoritma u hotelu »Dubrovnik«, točno u ponoć, počela je prodaja najnovije knjige Joanne K. Rowling u hrvatskom bana«. Nakon napornih ljetnih praznika, koje je proveo s rođacima, Harry Potter kreće s poznatog perona broj »9 i tri četvrt« na treću godinu školovanja u čuvenu školu čarobnjaštva i vještičarenja u Hogwardsu. Međutim, prilike u školi su sasvim drugačije od onih kakve je očekivao. Opaki serijski ubojica je na slobodi i u blizini, a školu čuvaju čudni mračni tipovi, čini se čuvari iz ozloglašenog čarobnjačkog zatvora Azkabana...

»Harry Potter i zatočenik Azkabana« treća je od sedam knjiga o najpoznatijem malom čarobnjaku na svijetu. Prevedena je na gotovo sve jezike svijeta i kod nas i kod naših malih i velikih čitatelja potiče i pruža svježu književnu strast.

R. J.

DHK: Čestitke Pavletiću

Društvo hrvatskih književnika upućuje rođendanske čestitke akademiku Vlatku Pavletiću u povodu njegova 70. rođendana. Uz ostalo, zaželjeli su mu da ga »zdravlje i nadalje služi na zajedničkoj stazi i baštinom i kreacijom u jeziku hrvatskome, u književnoznanstvenoj i književnoj pustolovini«, piše u priopćenju iz

Ilustracija Ivana Viteza iz knjige »Crkvena godina i blagdani«

đendani, vjenčanja, useljenja, religijske prigode...), a vrlo često je definirano i što se daruje (zlato, cvijeće...). U ovakvim situacijama nema mjesta jednom vrlo bitnom aspektu poklanjanja – iznenađenju. Osim ako poklon izostane, ili se prigoda zaboravi. Ljudi su, priznali to ili ne, vrlo osjetljiva bića kada se radi o pažnji koju si priželjkuju. Često je, stoga, bitnije sjetiti se značajne prigode ili iznenaditi darom kada se on ne očekuje. Ali tu valja biti oprezan, jer stvaranjem navike »neočekivanih darivanja«, ona se s vremenom mogu pretvoriti u očekivana.

jer se čini da se slabo poznajemo. No ionako osobe s kojima se družimo, bez obzira jesmo li ih sami birali (prijatelji, partneri) ili nismo (obitelj), ne dijele s nama sve jednake osobine, pa među njima ni ukus. Odnos među osobama – one koja poklanja i one koja prima dar, određuje koliko će dar biti definiran neutralno ili intimnije. Ispitivanja pokazuju da čak i neprikladni poklon ne može narušiti odnos među ljudima ako je taj

Uz dar se prenosi i poruka
(Snimio D.Me)

tanjem osobe što bi željela. Svadbene liste predstavljaju takav primjer u kojem se mogućnosti »pogrešnog« ili »dupliranog« izbora svode na minimum. Ovdje, međutim, način ponašanja može biti uvjetovan kulturološki (»Ne treba ništa, važno je da dođeš.«), a i razvojno se mogu uočiti neki trendovi. Djeca u pravilu vrlo jasno definiraju svoje želje. »Što želiš da ti donesem s puta?« »Avion«. »A ako ga ne nađem?« »Onda helikopter.« Dakako, njihove su želje po-

zapravo najvažniji aspekt darivanja – darivanja pažnje. Upakirati poklon, koji može biti istovjetan mnogim poklonima, razlikovat će se od ostalih baš osobnim doprinosom osobe koja je to poklonila. Ona je za taj poklon odvojila vrijeme i to se vidi iz načina na koji je poklon upakiran. A osoba koja je dobila poklon podrazumijeva da se iza samog dara nalazi i više toga – pažnja i vrijeme koje je bilo posvećeno izboru, izradi i upakiravanju dara.

5.12. 2000.

KAKVU KNJIGU DAROVATI DJETETU?

Ilustracije jasnih boja, a tekst ispisan većim slovima

Vrijeme je darivanja koje mnoge roditelje stavlja na muke pogotovo kada odluče pokloniti – knjigu. Kako izabrati slikovnicu ili dječju knjigu među brojnim novim izdanjima?

U našim je knjižarama, mišljenje je voditeljice Dječje knjižnice i čitaonice Marije Brekalo, vrlo malo literalno i likovno vrijednih dječjih knjiga, pogotovo slikovnica. One su po cijeni pristupačnije roditeljskom džepu, no, s niskom cijenom nerijetko im pada i kvaliteta, pogotovo slikovna. Istina je da je teško razlikovati dobre od loše dječje knjige. Pa ipak, veli Brekalo, tekst u dječjoj knjizi mora biti tiskan većim slovima, a ako se radi o poeziji, ona se treba rimovati jer je tada djeca lakše pamte i podsjeća ih na glazbu. Ilustracije u knjizi trebaju biti jasnih, lijepih boja, razumljive djetetu, odnosno trebaju dovoljno govoriti same za sebe.

Marija Brekalo od domaćih bi književnika za predškolski uzrast djece i polaznike prvog razreda osnovne škole preporučila edukativnu, literalno i likovno vrijednu slikovnicu »Mali štediša«, autorice Slavice Lončarić. Također za predškolsku djecu te polaznike prvog i drugog razreda osnovne škole, Brekalo ističe slikovnicu »Svjetiljke za dječju dušu«, autorica Vladimire Štanger-Velički i Brankice Blažević. Ova je slikovnica prekrasan splet crtica, pričica, dječjih stihova, odnosno zbirka književnih djela namijenjena za susrete s djecom. Za stariju djecu mnogo je dobrih dječjih knjiga domaćih autora, među kojima se ističu djela autorice Sanje Pilić. Imate li stariju djecu, nećete promašiti ako im darujete djela trenutačno najpopularnije strane dječje spisateljice J.K. Rowling, autorice niza magičnih avantura dječaka Harrija Pottera.

B. C.

Ilustracije u dječjoj knjizi trebaju biti jasnih, lijepih boja, razumljive djetetu
(Snimio E. Strenja)

n, pos-
tj sa-

nama živi
potreba za
župan. Mi
ton Vujić, č
po prvi pu
krovitelјstv
u Istri, izr
stvo što je
kao na se
van nač
bilna man
Vujić pot
nedovolјn
na koje M
za knjige
o kojem,
može ovi
Istaknu
trebno p

prvog dana
Istri, što je
kinu »Pula«,
ko zanimanje
ljen dolazak
nakladnika
predstavljaju
iz popust od
ve knjige, te
rograma, go-
mac dobrog
še, festivala
da od malog
na knjige po-
al počinje se
rekla je direk-
ena Vodopija
otvaranja, do-
ajam knige za
oduvijek bio vi-
Pule. Podsje-
a je ova smo-
ticom »S knji-
t«, posvećena
zaboravljenog,
anog rituala či-
tu, Vodopija je
jedan moto ko-
alna sljedećih
to je: »Po knji-

Interes

tvaranja nasta-
ćanjem pred-
rovitelja. Pulski
ik Giankarlo
lio se organiza-
»nesebičnim i

POREČKI AN

U četvr

- Likovni annale Pučkog
u četvrtak, 7. će biti pr
larskom gradu Pečuhu. J
esetom Annalu, pod in
nazad«, autor selektor
ković, a najstarija skupni
e umjetnosti prvi puta s
arskoj publici.
o je lјetost postavlјen u Is
etrdeseti Annale je u lis

gu.

– Razlog njegove neafirmiranosti je dijelom i nje-

sio da će ovaj naš autor i u inozemstvu biti u potpunosti afirmiran tek kada se i ovo

dramatizaciju novele Zalos pjesama Preludij i Leder blud.

S. VRZIĆ

SLIKOVNICA SLAVICE LONČARIĆ I DARKA JAKIĆA

Unatoč svemu, mali štediša sluša vjevericu

Iz slikovnice »Mali štediša«

PULA – U ljepotama što nas okružuju, štednja kao vrlina i umijeće, doživjela je niz karambola. Propast banaka, virtualno bankarstvo na balkanski način, objektivne nevolje i slično pojam su štednje u mnogim primjerima dovele do paradoksalnog obrata. Što štedjeti u raznolikim egzistencijalnim nevoljama, ili kako govoriti o štednji pred svekolikim rizicima poznatih iz crnih i šarenih kronika? Čarapa kao standard, kao da je načelno pobijedila kasicu-prasicu.

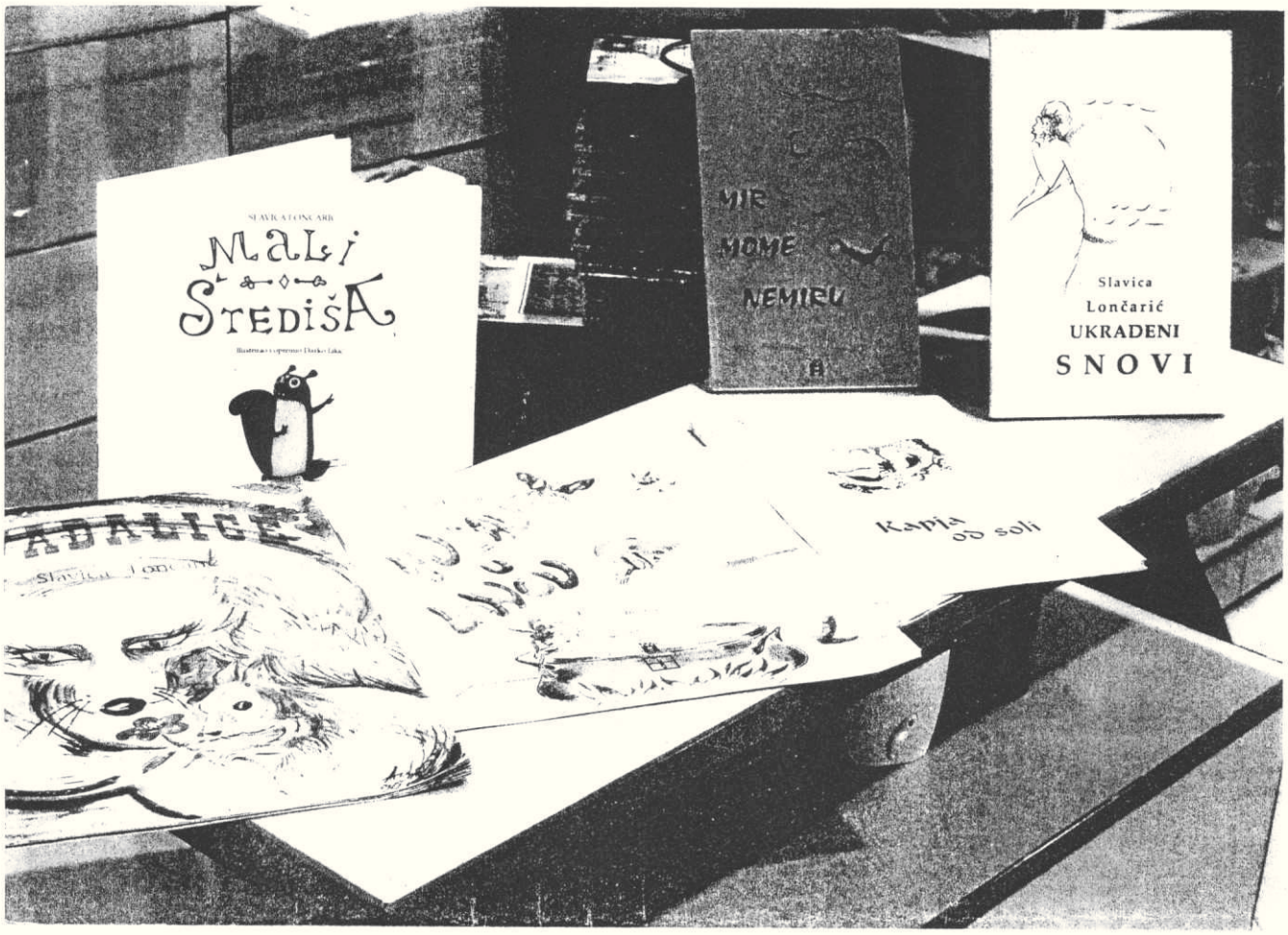
Napisati knjigu – slikovnica je uobičajeni medij – napisati je »sada i ovdje«, knjigu s dobrim naputcima o štednji, svojevrsni je izazov i hodanje na žici. S pomiješanim sam osjećajima znatiželje – a slikovnica je u Istri rijedak »proizvod« – počeo listati novu knjigu pulske pjesnikinje Slavice Lončarić »Malog štediša«, želeći doznati kako je štednja prošla u njenome pristupu.

U izdanju Nakladnog zavoda Matice hrvatske, slikovnica Slavice Lončarić većim dijelom izmiče uobičajenoj bankarsko-štedišnoj retorici, premda je njezin happy end zasnovan na adresi darovatelja knjige. Priča je to o jednom Ivi i jednoj vjeverici, Dori, o primjeru iz životinjskog svijeta koji se opredmećuje pozivom na štednju. To što knjiga izravno upućuje na jednu od banaka, koja je daruje djeci, ovdje je raison d'etre; pitanje je bi ii bez toga knjige i bilo.

Slavica Lončarić svoju priču razlaže rimama u osmercima, bez suvišnog razvlačenja, vodeći Ivu i Doru, uz jednu asocijaciju na cvrčka i mrava iz basne, k završnici općeg poziva na štednju, uz štednu knjižicu, kasicu-prasicu i vjeveričin trezor. La Fontaineov cvrčak i mrav odavno su u anegdotama razmijenili sudbine; no, štednja kao vrednota u osobnom i društvenom životu ne gubi smisao, neovisno o kontekstu obrade. U »Malom štediši« tekst je prilagođen mlađem uzrastu djece, igrokazno koncipiran, unutar urednog sinopsisa u slogu teksta i slike. Akademski slikar-grafičar Darko Jakić s puno osjećaja za detalj, s jedne, i konciznost, s druge strane, oblikuje likovnost slikovnice na znanim hrvatskim ilustratorskim tradicijama.

U izdanju Nakladnog zavoda Matice hrvatske iz Zagreba, glavni urednik izdanja je Vinko Brešić.

D. NAČINOVIĆ


SLAVICA LONČARIĆ
MALI STEDIŠA
MIR MOME NEMIRU
Slavica
Lončarić
UKRADENI
SNOVI
ADALICE
Kapja od soli

Slikovnice za djecu djelatnika »Muzila«

S dodjele slikovnice »Ljubav u loncu« u SzOP-u »Muzil«

PULA – Stotinjak slikovnica »Ljubav u loncu« koju je napisala Slavica Lončarić, profesorica ekonomske grupe predmeta u pulskoj Ekonomskoj školi, a ilustrirao narednik Ivica Aranza iz Središta za obuku pješaštva »Muzil« Pula jučer je podijeljeno djeci predškolskog uzrasta čiji su roditelji djelatnici SzOP-a »Muzil«. U prigodnom programu pred djecom i njihovim roditeljima autorica teksta slikovnice predstavila je svoj dosadašnji rad i pročitala »Ljubav u loncu«, kao i svoje dvije starije slikovnice – »Svađalice« i »Mali štediša«. Prije potpisivanja svakom djetetu na njegov primjerak slikovnice Slavica Lončarić ponukala je djecu da i sami izrecitiraju nešto, što je nekoliko manje sramežljivih mališana potom i učinilo. Autorici i ilustratoru Aranzi se u ime svih djelatnika zahvalio i sam zapovjednik SzOP-a brigadir Darko Bijuklić.

Izdavači knjige su Matica Hrvatska Pula i Nakladni zavod Matice Hrvatske iz Zagreba.

D. D.

TURNIR PULSKOG HOPLOLOŠKOG DRUŠTVA POVODOM DANA DRŽAVNOSTI

Natjecanje u gađanju pištoljem i revolverom

PULA – Povodom Dana državnosti, Hoplološko društvo Pula organizira tradicionalno natjecanje u gađanju pištoljem i revolverom velikog kalibra, koje će se održati u subotu 26. svibnja s početkom u 9 sati na streljani Valdebek.

Ekipe broje četiri člana koji na dan natjecanja uplaćuju kotizaciju od 50 kuna po članu. Puca se pištoljem i revolverom velikog kalibra (7,62 mm na dalje) 10 plus 10 metaka, precizno i brzo, a za ekipni rezultat boduju se tri najbolja rezultata.

L. S.

Večeras predavanje Sergia Zupicicha

PULA – Večeras, s početkom u 18.30 sati, u Zajednici Talijana Sergio Zupicich održat će predavanje »Gandhi i Mazzini, usporedba dviju ličnosti«. Organizator predavanje je kulturna udruga »Dante Alighieri«.

V. B.

Vjenčani

PULA – Dušanka Aleksić i Alen Rajković, Jelena Kovačević i Miljan Obradović, Vikica Bencun i Srećko Curić, Kristina Riosa i Dragan Vasić, Patricija Jozičić i Predrag Bunčić, Gordana Grdošić i Zlatko Hadžiabdić, Sanela Muratović i Hamdo Imširović, Kristina Hercigonja i Frnjo Šafarić, Željka Klunić i Maksimilijan Sanković, Roberta Runko i Goran Krstić, Vlasta Sterpin i Egidio Arleo, Gala Radojičić i Krešimir [illegible]

Predstavljene slikovnice Slavice Lončarić

M. ŠKRGATIĆ

Slavica Lončarić govori selačkim mališanima o svojim slikovnicama

SELCE – U Dječjem domu »Izvor« u Selcu, pred najzahvalnijom publikom na svijetu – djecom, poznata književnica Slavica Lončarić prezentirala je dvije svoje najnovije slikovnice »Ljubav u loncu« i »Mali štediša«. Prezentacija slikovnica održana je u organizaciji Narodne knjižnice i čitaonice Selce, a voditeljica knjižnice Edita Jeličić-Krpan upriličila ju je u povodu Mjeseca hrvatske knjige. »Ljubav u loncu« nastala je u čast blagdana ljubavi Valentinova, a »Mali štediša« uz svjetski Dan štednje. Uz djecu Doma »Izvor« s novim su se slikovnicama upoznali i polaznici područne škole Zvonka Cara u Selcu te mališani Dječjeg vrtića »Radost« u Selcu i u Crikvenici. Književnica Slavica Lončarić živi i radi u Puli, a uz Selce je vezana obiteljskim vezama. Iako joj osnov stvaralaštva čini poezija, dječjom se literaturom počela baviti 1994. godine kada je objavljena njena prva slikovnica »Svađalice«.

M. F. S.

Koncert tamburaša HRT-a

CRIKVENICA – U crkvi sv. Antona večeras će se s početkom u 19.30 sati crikveničkoj publici predstaviti Tamburaški orkestar HRT-a pod vodstvom dirigenta Siniše Leopolda. Kao posebna gošća koncerta nastupit će mlada hrvatska sopranistica Barbara Othman te solist zbora HRT-a Miroslav Živković, bariton. Organizator koncerta je Ustanova u kulturi »Dr. Ivan Kostrenčić«.

D. B.

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI

Odjel za odgojne i obrazovne znanosti

KLASA: 602-12/15-01/13

URBROJ:380-07-15-1

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
GRADSKI URED GRADA
16-02-2015
021-05/15-01/8
380-15-

Pula, 12. veljače 2015. godine

PRIJEDLOG ZA NOMINACIJU PROF. MARIJE HAUSER U KATEGORIJI NAGRADA GRADA PULE

Na sjednici Stručnog vijeća Odjela za odgojne i obrazovne znanosti održanoj dana 9. veljače 2015. godine, a temeljem prijedloga red.prof. Fulvia Šurana donijet je jednoglasno Zaključak da se profesorica Marija Huser nominira za Nagradu Grada Pule u 2015.godini. Zaključak je donesen temeljem njenog dugogodišnjeg i predanog rada na ovom Odjelu, kako sa studentima tako i sa djecom predškolske i ranije školske dobi, ali i odraslima u svoje slobodno vrijeme. Kao glazbenica, kao izuzetna pedagoginja te još više kao izuzetna kolegica i prijateljica istakla se u mnogobrojnim aktivnostima, na području odgoja i obrazovanja čime zaslužuje navedenu nagradu.

Marija Hauser, rođ. Kegelj, rođena je u Kaknju (Bosna i Hercegovina) 9. lipnja 1952. godine. Osmogodišnju školu „Neven Kirac" i osnovnu glazbenu školu pri OKUD-u „Istra" (smjer instrumentalist-harmonikaš) završila je u Puli. U istom gradu okončala je i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje na Odjelu za udaraljke i Teoretskom odjelu. Na Pedagoškom fakultetu u Puli, Odsjek za Glazbenu kulturu diplomirala je 1992. g., završivši prethodno studij na Pedagoškoj akademiji u Puli.

Godine 1974. započinje rad u osnovnoj školi Trviž (općina Pazin), gdje predaje Glazbeni odgoj i Likovni odgoj, a od 1975. do 1993.g. zaposlena je pri Glazbenoj školi „Ivan Matetić Ronjgov" u Puli kao nastavnik udaraljki i kao voditelj dječjeg glazbenog vrtića (te iz tog razloga upisuje studij Predškolskog odgoja u Puli).

Godine 1993. izabrana je na Pedagoškom fakultetu u Puli za nastavnika Metodike glazbene kulture i Sviranja na studiju Razredne nastave i studiju Predškolskog odgoja u zvanju predavača. Nakon preimenovanja u Filozofski fakultet te osnivanja Visoke učiteljske škole u Puli u tom zvanju djeluje na Visokoj učiteljskoj školi Sveučilišta u Rijeci kao

predavač navedenih kolegija. Navedenih kolegije predavala je i na Odjelu za obrazovanje učitelja i odgojitelja Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli.

Umjetničkim radom bavila se i bavi kao zborovođa više amaterskih zborova i to Mješovitog zbora 'Blaženi Oton' samostana Sv. Franje iz Pule, Mješovitog zbora albanske nacionalne manjine 'Nana Tereze', Zbora župe Krnica/Rakalj i Ženske klape „ Rakalj", a trenutno vodi mješoviti zbor „Sv. Antuna" i orguljaš je crkve i samostana Sv. Antuna u Puli.

Kao članica udruge Katoličkih intelektualaca „Pax Romana" i u funkciji člana Upravnog odbora crkvenih glazbenika Hrvatske pristupnica je organizirala susrete zborova Porečko-pulske biskupije po dekanatima. Održava stručna predavanja na stručnim skupovima te piše i objavljuje radove za znanstvene i stručne zbornike i časopise.

Uz redovnu nastavu kolegija Metodika glazbene kulture pri Učiteljskom studiju i studiju za Predškolski odgoj bila je mentor pri izradi velikog broja diplomskih radova.

U suradnji sa studentima aktivno je učestvovala, pjevanjem i sviranjem, na mnogim manifestacijama i priredbama u vrtićima i osnovnim školama i izvan njih. Organizirala je didaktičke koncerte za potrebe studenata i djece uz suradnju kolega iz struke. Aktivno je učestvovala u programima kao izvođač sa studentima i s drugim izvođačima.

Umjetničku djelatnost ostvarivala je i dalje ostvaruje u mnogim priredbama gdje nastupa kao zborovođa, na brojnim školskim, crkvenim i javnim nastupima. Pri tom često prati priredbe na orguljama i kao korepetitor na klaviru.

Stručnu djelatnost ostvarivala je sudjelovanjem na seminarima za crkvene glazbenike i voditelje zborova kao aktivni učesnik, sudjelovanjem na stručnim skupovima kao predavač te objavljivanjem stručnih radova.

Zadnji izbor u nastavno zvanje višeg predavača, pri našem Odjelu, ostvaruje u umjetničkom području, polje glazbena umjetnost, grana glazbena pedagogija.

U mirovinu odlazi s Odjela za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli 2014. godine.

Stručno vijeće

Odjela za odgojne i obrazovne znanosti

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Odjel za odgojne i obrazovne znanosti

Masa: 16g
06 4627 4 13.02.15 13:36:55 9.5

R 52105 PULA (POLA)
RC 10 682 804 0 HR

GRAD PULA - POLA
Odjel za dodjelu nagrada i dr. priznanja
FORUM 1
52100 PULA

radio PULA
101,3 . 100 . 96,4 . 93,9
Ur. br. 6/15

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2100/01-05 UREDGRADA
Primljeno: 17-02-2015
Klasifikacijski: 0110-05 | Ustanovni: 1001 | 8 | Org. jed. 02
Urudžbeni broj: 376-11 | Pril. | Vrij.

GRAD PULA – POLA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja
52100 Pula, Forum 1

Prijedlog kandidature za nagradu Grada Pule ili drugo priznanje Grada Pule

LORETTA GODIGNA
za izniman, upečatljiv višegodišnji rad i doprinos unapređenju glazbeno-pjevačkog amaterizma i kulture grada Pule

Obrazloženje
Gospođa Loretta Godigna godine 2000. izabrana je za tajnicu, a 2005. za predsjednicu Kulturno-umjetničkog društva "Lino Mariani" i tu dužnost obavlja i danas. Njezinim dolaskom na čelo KUD-a, broj koncerata i javnih nastupa KUD-a povećao se na više od 40 godišnje. Organizirala je mnoge nastupe i koncerte u Hrvastkoj, Sloveniji, Italiji i Austriji gdje je KUD dostojno predstavljao, ne samo pulske Talijane nego i našu zemlju. Spomenut ćemo sudjelovanje na manifestaciji "Talijanski Božić u Beču" 2005. godine, višednevno gostovanje u Rimu, Torinu, Veroni, Monfalconeu, Pragu, Imotskom i drugim gradovima i mjestima u kojima su sekcije KUD-a osvojle vrijedne nagrade i priznanja. Mješoviti pjevački zbor KUD-a godine 2010. bio je u sastavu velikog zbora koji je u Areni pjevao u čast predsjednika Italije i Hrvatske; Giorgia Napolitana i Ive Josipovića. Godine 2013. Mandolinistički orkestar je sudjelovao u Umagu na koncertu u povodu ulaska Hrvatske u Europsku uniju. Gospođa Loretta Godigna je pokretač godišnjeg susreta talijanskih KUD-ova: "Lino Mariani" iz Pule, "Marco Garbin" iz Rovinja i "Fratellanza" iz Rijeke. Može se reći da njezin rad predstavlja dragocjen doprinos očuvanju talijanske glazbene tradicije u Istri i afirmaciji glazbeno-pjevačkog i kulturnog amaterizma uopće, bez obzira na nacionalno obilježje. Time je postala sjajan primjer višekulturalnosti u našem gradu. Gospođa Loretta Godigna, rođena u Puli 6. travnja 1940. godina, dobitnica je prestižne godišnje nagrade "Rudi Palisca" koju dodjeljuje KUD "Fratellanza" iz Rijeke za izuzetne rezultate na području kulturnog amaterizma.
S poštovanjem,

Valmer Cusma
Programma italiano

Tatjana Kaštelan
Glavna urednica Radio Pule

Sanjin Berc
Rukovoditelj HRT centra Pula

Puli, 16. veljače 2015.

RADIO POSTAJA PULA • PJ HRVATSKI RADIO • 15

Poštarina plaćena HP-u d.d.
u poštanskom uredu
52103 Pula (Pola)

PULA 1 18.2.15 52103

R 52103 PULA (POLA)
RB 78 432 212 5 HR

Grad Pula - Pola
Odbor za dodjelu nagrada i drugih
priznanja

Forum 1

52 100 Pula

GRUPA GRAĐANA
predstavnica grupe:
NADA IVANOVIĆ
Pula, Mutilska 53
098 218 334

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-01 URED GRADA
17 -02- 2015

Primljeno:		
Klasifikacijska oznaka: 021-05/15-01/8	Org. jed. 02	
Urudžbeni broj: 15-19-	Pril.	Vrij.

GRAD PULA-POLA
Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja
52100 PULA
Forum br. 1

Predmet: Prijedlog kandidata za dodjelu
Nagrade Grada Pula – dostavlja se

Cijenjeni,

Temeljem objavljenog POZIVA, predlažemo da se ***Nagrada Grada Pule*** *ove godine dodijeli gospođi* ***LINDI MILANI*** *iz Pule, Mutilska 42 a, voditeljici Glazbenog studija Zaro i dirigentici zborova Zaro pri Studiju za stvaralačke aktivnosti mladih Zaro iz Pule.*

U privitku dostavljamo svoje podatke i potpise, obrazloženje našega prijedloga, sažetak životopisa Linde Milani te dokumentaciju kojom dokazujemo svoje navode iz prijedloga i obrazloženja.

S poštovanjem,

predstavnica grupe građana:
Nada Ivanović

U Puli, 16. veljače 2015.

PREDLAGATELJI
DODJELE NAGRADE GRADA PULE 2015. GODINE
LINDI MILANI

	Ime i prezime predlagatelja	Adresa/mjesto prebivališta	Broj osobne iskaznice	Potpis predlagatelja
1.	IVA ČUJIĆ-KLENOVAR	PULA, 52100 P. BARAKE 6	101816346	
2.	SERENA BONASSIN	PULA, 52100 ČRNJINA 25	111079984	
3.	LARISA IVANČIĆ	PULA, PJEŠČANA UVALA 29/IV	103986382	
4.	KUZMIĆ MILAN	NEGRIJEVA 4 PULA	104527713	
5.	URBANIĆ ŠIMIĆ DARIJA	PULA PARTIZANSKI PUT 12	101816155	
6.	DRAGICA GRGIĆ	VALMADE 27A PULA	102472535	
7.	KARMEN VAREŠKO	DRENOVICA 23 PULA	110877934	
8.	SNJEŽANA IGRUTINOVIĆ	RAVENSKA 6 PULA	105671973	
9.	BRANKO RADIĆ	BOŠKOVIĆEV USPON 2, PULA	104975207	
10.	LUKA MATTICCHIO	KARLOVAČKA 23 PULA	102146280	
11.	MAJA BIZJAK MARETTI	ZADARSKA 53 PULA	103979755	
12.	INGRID RACAN	BENUSSIJEVA 58 PULA	104 509 011	Racan
13.	RUŽICA ŠIMUNIĆ	SISPLAC 25 PULA	103987788	
14.	IVANA MIĆANOVIĆ	NOVAKI 4 PULA	103986916	
15.	NOELA PADLETIĆ	ARGONATSKA 6/ PULA	105405747	
16.	KARMEN RADETIKIO	GERVAISOVA 42, PULA	110701313	
17.	TATJANA BAŠIĆ	Rizzijeva 34 Pula	101945011	Bašić
18.	DUŠANKA RAJKOVIĆ	PULA CARLIJEVA 41	110980470	
19.	JASMINKA MIŠIĆ	PULA MOTOVRANSKA 39A	102505418	
20.	MIHAELA ZUBIĆ	KOPARSKA 31 PULA	105507207	
21.	BRANKA RABAR	OBJEČKA UL. 4	110289282	

	Ime i prezime predlagatelja	Adresa/mjesto prebivališta	Broj osobne iskaznice	Potpis predlagatelja
22.	TAMARA LJUBIĆ	DUKIĆEVA 41, PULA	101978193	
23.	LARA ŽUPIĆ	JERETOVA 25, PULA	103558547	
24.	GABRIJELA LINIĆ	BORIK 68, PULA	103545215	
25.	SUZANA PERANI STERN	PULA HODOLUŠA MARULA 5	154451998	
26.	JELENA PAVLETIĆ	PULA, TURULSKA 2	103804863	
27.	SANJA BLAŠKOVIĆ NOVAK	PULA, KOPARSKA 5	104501479	
28.	TEREZA CUKON-STANKOVIĆ	PULA KAŠTANJER 91	103518075	
29.	MIODRAG FLEGO	PULA P. M. CAPPELLETTA	104033095	
30.	DIANA KURTENIĆ	PULA SAVOJSKI TRG 1	102640591	
31.	LORIS ŽUBAN	PULA SAVICENTSKA 19	105342742	
32.	LORETA BONETA	PAVERIŠKA 21	111264149	
33.	TAMARA VAREŠKO	PULA OSJEČKA 3	105269922	
34.	KRISTINA BULAJA	PULA MARULIĆEVA 31	102599909	
35.	DRAŽEN STEPANOV	BARBALIĆEVA 1 PULA	102478834	
36.	ALBERT HOVAN	PULA, KOPARSKA	104180150	
37.	VUKMIROVIĆ JANJANICA	PULA FORUM CORSIA 5	104971615	
38.	ZEYKA BREŠKIĆ	PULA, 12 SANTA DARINA	103602785	
39.	MARKO VEŽIĆ	PULA KALIŽINA 27	103770959	
40.	ANA KOKAN KOSTELIĆ	PULA PERADOVIĆEVA 44	103840971	
41.	GORDANA PERUŠKO-DROBAC	PULA MONOGOVIŠKA 14	102473910	
42.	ANDREJA STEFKOV	PULA TARTINIJEVA 3	104218411	
43.	LORENA KRIŽANAC	Pula Kumpomena 5	105536367	

	Ime i prezime predlagatelja	Adresa/mjesto prebivališta	Broj osobne iskaznice	Potpis predlagatelja
44.	EMINA BAJOVIĆ	PULA MLETAČKA 4	104974942	
45.	RUŽA PEZIĆ	PULA TARTINIJEVA 23	106567307	R. Pezić
46.	MARIJA TURČINOV	PULA CRESKA 33	105665770	M. Turčinov
47.	LORENA VAREŠKO	PULA BRUNA KOSA 43	103252239	
48.	KRISTINA BUSEŽIĆ	PULA CARLIJEVA 38	105625025	
49.	LINA SLIVAR RAJOVAN	PULA BENUSSIJEVA 60	103040877	
50.	LUKA JURIČIĆ	PULA MARIANIJEVA 10	111350201	
51.	LORENA ŠTERPIN BOJUNIĆ	PULA PREGOVA 12	103718651	
52.	GORDANA SPONZA	PULA STANKOVIČEVA 26	105580682	
53.	ANA ČALIĆ	PULA VIDIKOVAC 31	105197548	Ana Čalić
54.	DORINA TIKUCKI	PULA STIGLIĆEVA 42	104790914	D. Tikucki
55.	STOJANOVIĆ RUŽICA	PULA 29/IV DREŠKANA UVALA	101052117	
56.	MAJKL MIKOLIĆ	PULA RUBAN 17	111350141	
57.	LJUBICA B. STANKOVIĆ	PULA, VOLTIĆEVA 9	110770409	Ljubica Bezbrikić Stanković
58.	DANIJELA SUZOCKI	PULA ZADARSKA 32	102802165	
59.	TINA ĐURIŠIĆ	PULA USPON K. ISTRANINA 17	102511738	Đurišić
60.	DISERKA VRANIĆ	PULA Benussijeva 8	105375129	
61.	LMIRA VETTORE	PULA, KUKULJEVIĆEVA 5	110938696	
62.	BRANKA STRONIĆ	PULA MUTILSKA ULICA 5	102428645	
63.	DORE LYON	Pula Gerajeva 7	2283395	
64.	Monika Šumar	Pula, Vallelunga 6	105482802	Monika
65.	Artur Mahmutović	Pula, Stadionska 13	104422663	

	Ime i prezime predlagatelja	Adresa/mjesto prebivališta	Broj osobne iskaznice	Potpis predlagatelja
66.	KRISTINA PERIĆ	PULA, TARTINIJEVA 20	104006465	
67.	ADRIJANA PERIĆ	PULA, UKATI 31	110136173	Perić A.
68.	NENAD MATIJEVIĆ	NOVAKI 4 52100 PULA	104489758	
69.	VESNA ZULJAN	PULA. ORBANIN 46	1039590535	Zuljan Vesna
70.	MAURIZIO BONASSIN	PULA ZORANIĆEVA 13	105454241	
71.	MARIETA DJAKOVIĆ	PULA GLADIJATORSKA 7	105746147	Djaković
72.	JELENA PRPIĆ	PULA J. POSAVSKOG 27	103759834	Prpić
73.	SARA BERČIĆ	PULA KOPARSKA 33		Berčić
74.	LINO BROŽIĆ	PULA NEGRIJEVA 5	110691082	Brožić
75.	UGO KORANI	PULA KOSOVA 19	104284180	
76.	MAJDA NEŽIĆ	PULA MEDULINSKA CESTA 9	103142505	Nežić M.
77.	IRMA ŠUGAR-GLAVAŠ	PADUJSKI PUT 95, PULA	103623933	Irma Šugar-Glavaš
78.	IVANA BULKOVIĆ	USPON NA KASTEL 2, PULA	105656526	Bulković
79.	GABRIJELA PERUŠKO PUJAS	PARBALIĆEVA 15, PULA	105247954	
80.	NADA IVANOVIĆ	MUTILSKA 53 PULA	104060291	
81.				
82.				
83.				
84.				
85.				
86.				
87.				

u Puli, 16.02.2015.

OBRAZLOŽENJE UZ PRIJEDLOG KANDIDATA – LINDE MILANI – ZA DODJELU NAGRADE GRADA PULE 2015. GODINE

LINDA MILANI djelatnica je Studija za stvaralačke aktivnosti mladih ZARO iz Pule od 1991. godine gdje (na današnji dan – 16.02.2015. – kada je Zaro osnovan, pune 24 godine!) gdje je voditeljica Glazbenog studija, posebno poznatog u Puli, Istri, Hrvatskoj ali i inozemstvu po DJEČJEM ZBORU ZARO, prvom takovom zboru u Puli. Tijekom svojega 24-godišnjeg rada u Zaru Linda Milani, rijetko talentirani glazbeni pedagog, odgaja brojne naraštaje djece. Zahvaljujući radu Linde Milani ta su djeca prepoznatljiva po slobodi iskaza emocija i radoznalosti, po poštenju, odgovornosti, a pored svih životnih zbivanja djeca su to puna radosti i veselja, djeca koja i nakon Linde znaju osmisliti svoj život – mladost koja ide svojim prirodnim životnim tijekom bez otuđenosti, u ispravnome smjeru. To je, slobodno se može reći – cijeli jedan pokret koji podržava najmlađe građane našega grada, one kojima ćemo uskoro ovaj grad prepustiti. U ime svega toga Grad Pula je već 1995. prepoznao rad Milanijeve dodijelivši Dječjem zboru Zaro Svečanu povelju Grada Pule za izuzetan doprinos unapređenju gospodarstva, znanosti, kulture i zaštite okoliša. Što više tražiti od glazbenog pedagoga koji strpljivo, iz godine u godinu odgaja više stotina djece, koji osniva 1997. godine ZARO XL jer „njezina" odrasla djeca žele i dalje živjeti uz nju i ZARO, zatim 2000. godine sasvim mali MIĆI ZARO zbog interesa najmanjih, a 2011. godine i ZARO SENIOR. Linda Milani godišnje priredi više desetina raspjevanih programa koji na već prepoznatljiv način zrače onim što je djeci, mladima i odraslima danas najpotrebnije: optimizam, radost i vjeru u dobro. Te životne kvalitete, važno je istaknuti, u Zaru uz Lindu ostvaruju i pulska djeca s posebnim potrebama: radom s njima dokazala je da glazba i njezina toplina uvelike pomažu u socijalizaciji – jer, kako sama kaže: glazba je lijek!

Gdje god pošla sa svojim Zarovcima, Linda Milani svojim nepresušnim glazbenim znanjem, zaraznim šarmom i neposrednošću širom otvara sva vrata predstavljajući na najbolji mogući način GRAD PULU i time daje zavidan i nemjerljiv doprinos njegovoj visokoj glazbenoj kulturi i ugledu.

Vjerujemo kako će Odbor za dodjelu nagrada i drugih priznanja prepoznati da dodjeljujući Nagradu Grada Pule LINDI MILANI nagrađuje kvalitetan rad vrsne pulske glazbenice a istodobno osigurava i dalje velikom dijelu naših najmlađih građana mirno i veselo odrastanje te onim nešto starijim Puljanima radost ponosnog predstavljanja svojega Grada ljepotom pjevanja koju im prenosi Linda.

U ime grupe građanaPule:
Nada Ivanović

***LINDA MILANI** – životopis*

Rođena je u Puli. Nakon školovanja zaposlila se u Glazbenoj školi u Poreču kao učitelj klavira i solfeggia, a godinu dana kasnije u Glazbenoj školi „Ivana Matetića Ronjgova" u Puli na radnome mjestu muzičara-korepetitora. 16. veljače 1991. prelazi u pulski Studio za stvaralačke aktivnosti mladih Zaro kao voditelj glazbenog studija gdje osniva zborove Zaro i dirigira njima, te potpisuje djeci i mladima programski posebno osmišljenu i svrhovitu metodu učenja sviranja raznih instrumenata. Kao takva sve ove godine ostvaruje brojne uspjehe:

- realizira 16 nosača zvuka zborova Zaro i 1 prigodan Gradu Puli (pjesme o Puli)
- osmišljava i uz pomoć „Glasa Istre" distribuira 25.000 primjeraka poklon cd-a „Dici-zavajk!" uz blagdan Sv. Nikole 2007.
- ciljano skladanom pjesmom „Viruj vajk u svoje" uz akciju „Kupujmo hrvatsko" svečano otvara „Zagrebački velesajam 2005." i „Zaltnu kunu 2007."
- akciju „Neka moja Istra blista" od osnutka 1995. prati eko-songovima
- prigodnim pjesmama dugi niz godina prati program Sabora čakavskog pjesništva u Žminju
- 1995. zahvaljujući njezinom vođenju Zbor Zaro od Grada Pule prima Svečanu povelju za izuzetan doprinos unapređivanju kulture i zaštite okoliša
- 2002. nasljeđuje maestra Nella Milottia kao dirigent muškog a potom i mješovitog zbora „Lino Mariani" te djeluje kao uspješan umjetnički direktor KUD-a sve do 2007.
- realizira 3 mjuzikla od kojih 2 u koprodukciji s INK
- 1992. i 2000. sudjeluje u programu svečanog otvaranja Filmskog festivala
- vodi autorsku tv-emisiju „Ma nema veze" uživo emitiranu na TV Novi subotama tijekom 2000., 2001. i 2002.
- priprema izvedbu pjesme „Krasna zemljo" koju djeca zbora Zaro izvode u Areni uz slavnoga Placida Dominga i sopranisticu Elisabetu Matos srpnja 2003.
- sudjeluje u brojnim humanitarnim koncertima, prisutna je u svim značajnijim priredbama u Gradu Puli i našoj županiji
- višekratno se izvedbeno prilagođuje zahtjevima koncerata Olivera, Tonya, Gibonnia, Danijele, Graše, Severine... što su se održavali u INK
- sa zborovima gostuje i u inozemstvu (Italija, Austrija) čime promiče bogato i osebujno glazbeno i kulturno podneblje Grada Pule – koje redovito oduševljava
- u nedostatku stručne glazbene literature, rado daruje autorske glazbene uratke i materijale odgajateljima u vrtićima i učiteljima pulskih osnovnih škola...

A sve to, i masu drugih kulturoloških zasluga za Grad Pulu, LINDA MILANI začinjava nepresušnim glazbenim i inim optimizmom koji ne jenjava već raste.

U ime grupe građana Pule:
Nada Ivanović

52106

Masa: 963g
07 3852 5 16.02.15 09:08:06 22.00

K RC 00 993 748 8 HR

GRUPA GRAĐANA
PULE
za grupu
NADA IVANOVIĆ
52100 PULA
MUTILSKA 58
098 218 334

PRIORITETNO

GRAD PULA-POLA
Odbor za dodjelu nagrada
i priznanja
52100 PULA
Forum br. 1