

ZAPISNIK

Sa sjednice Kulturnog vijeća za likovnu umjetnost

Sjednica Kulturnog vijeća održala se 22. ožujka 2022. godine s početkom u 13,00 sati, u Upravnom odjelu za kulturu i razvoj civilnog društva, Sergijevaca 2/2

Prisutni: Članovi kulturnog vijeća Fulvio Juričić, Tina Širec Džodan, Emina Popović Sterpin, Borut Skok, Mladen Lučić (telefonski)

Dnevni red:

Predlaganje i vrednovanje programa za sufinanciranje sukladno prijavama po objavljenom Javnom pozivu za financiranje programa, projekata, manifestacija i aktivnosti za opće dobro koje provode udruge i ostale neprofitne organizacije na području Grada Pule-Pola za 2022. godinu

Na Poziv za predlaganje programa javnih potreba Grada Pule-Pola za 2022. godinu prijavljeno je ukupno 27 programa iz područja likovne i muzejsko-galerijske djelatnosti, a Vijeću je na raspolaganju za 2022. godinu bio iznos od 280.000,00 kn.

Vijeće se u radu koristilo evaluacijskim kriterijima podijeljenim u dva područja procjene; temeljni kriteriji i posebni kriteriji.

Nakon utvrđene bodovne liste po pojedinom programu, Vijeće za financiranje predlaže slijedeće:

- 1) Prijavljeni program **Umjetničke udruge Cavae Romanae 95** – Kiparske radionice, ostvario je ukupno 89 bodova, od čega 47 po temeljnim i 42 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od kn 25.000,00 kn.
- 2) Prijavljeni projekt **CRUX – Društvo vizualnih umjetnika** – Grafička mapa 2022, ostvario je ukupno 88 bodova, od čega 46 po temeljnim i 42 po posebnim kriterijima. S obzirom da je isti program prijavljen i za trogodišnje financiranje koje je podržano, ne predlaže se financiranje ovog projekta.
- 3) Prijavljeni program **Udruge za informiranje Ipsilon**, Junaci našeg doba (retrospektiva Dejana Marića), ostvario je ukupno 59 bodova, od čega 26 po temeljnim i 33 po posebnim kriterijima. Ne predlaže se financiranje jer program ne zadovoljava temeljne kriterije Kulturnog vijeća za likovnu umjetnost.
- 4) Prijavljeni program **Društva Smareglia**, Izložba Smareglia u Metropolitenu, ostvario je ukupno 80 bodova, od čega 42 po temeljnim i 38 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 3.000,00 kn.

5) Prijavljeni program **Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre**, Tematske izložbe u organizaciji HDLU Istre, ostvario je ukupno 72 boda, od čega 35 po temeljnim i 37 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 2.000,00 kn.

6) Prijavljeni projekt **Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre**, Međunarodna suradnja umjetnika, ostvario je ukupno 92 boda, od čega 44 po temeljnim i 48 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 10.000,00 kn.

7) Prijavljeni program **Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre**, Samostalne izložbe članova, ostvario je ukupno 88 bodova, od čega 44 po temeljnim i 44 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 13.000,00 kn.

8) Prijavljeni projekt **Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre**, Umjetnik i njegov atelje, ostvario je ukupno 57 bodova, od čega 29 po temeljnim i 28 po posebnim kriterijima. Ne predlaže se financiranje jer Vijeće smatra da dosadašnji rezultati projekta ne udovoljavaju temeljnim kriterijima Kulturnog vijeća za likovnu umjetnost.

9) Prijavljeni projekt **Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre**, Edukacije mladih u području vizualne kulture, ostvario je ukupno 91 bod, od čega 47 po temeljnim i 44 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 10.000,00 kn.

10) Prijavljeni program **Udruga Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika – HUIU – IN DIS Gallery**, ostvario je ukupno 96 bodova, od čega 47 po temeljnim i 49 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 30.000,00 kn.

11) Prijavljeni program **Umjetničke organizacije Robot**, Izložbe u Galeriji Poola u 2022., ostvario je ukupno 95 bodova, od čega 50 po temeljnim i 45 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 35.000,00 kn.

12) Prijavljeni projekt **CRUX – Društvo vizualnih umjetnika – Grafička mapa 2022.** – trogodišnji program, ostvario je ukupno 88 bodova, od čega 46 po temeljnim i 42 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 18.000,00 kn godišnje.

13) Prijavljeni projekt **Društva arhitekata Istre**, Dani arhitekture u Istri 2022., ostvario je ukupno 92 bod, od čega 47 po temeljnim i 45 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 17.000,00 kn.

14) Prijavljeni projekt **Udruga Metamedij**, Nagrada za mlade umjetnike Zlatna lubenica, ostvario je ukupno 80 bodova, od čega 41 po temeljnim i 39 po posebnim kriterijima. Iako projekt zadovoljava temeljne kriterije Kulturnog vijeća za likovnu umjetnost, ne predlaže se financiranje. Program čini centralni dio projekta Media Mediterranea festival, koji je prijavljen na drugo vijeće. Smatramo da se Zlatna lubenica treba financirati kroz festival, kao što se to i do sad činilo.

15) Prijavljena manifestacija **Labin Art Express XXI**, - 4. Bijenale industrijske umjetnosti, ostvarila je ukupno 83 bodova, od čega 40 po temeljnim i 43 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 5.000,00 kn.

16) Prijavljeni program **Udruga za poticanje kreativnosti Atanor**, 3. Galerijska konferencija „Izazovi galerija u razvoju publike“ ostvario je ukupno 77 bodova, od čega 38 po temeljnim i 39 po posebnim kriterijima, te se predlaže se financiranje u iznosu od 3.000,00 kn.

17) Prijavljena manifestacija **Udruga za poticanje kreativnosti Atanor**, 8. Reli po galerijama i virtualne izložbe, ostvarila je ukupno 66 bodova, od čega 29 po temeljnim i 37 po posebnim kriterijima. Ne predlaže se financiranje budući da program ne udovoljava temeljnim kriterijima Kulturnog vijeća za likovnu umjetnost.

18) Prijavljeni projekt **Umjetničke organizacije Apoteka**, Cinemaniac – Misliti film 2022., ostvario je ukupno 91 bod, od čega 48 po temeljnim i 43 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 15.000,00 kn.

19) Prijavljeni program **Udruga za poticanje kreativnosti Atanor**, Potpora institucionalnom i organizacijskom razvoju udruge, ostvario je ukupno 65 bodova, od čega 28 po temeljnim i 37 po posebnim kriterijima. Ne predlaže se financiranje budući da program je udovoljava temeljnim kriterijima Kulturnog vijeća za likovnu umjetnost. Također, zbor ograničenog budžeta i nastojanja da se prvenstveno potiče umjetničko stvaralaštvo nismo u mogućnosti predložiti financiranje institucionalnih potpora.

20) Prijavljena aktivnost **Umjetničke organizacije Transhistria Ensemble**, Popisivanje i sistematizacija umjetničke ostavštine Ivana Obrovca – Faza 1, ostvarila je ukupno 30 bodova, po temeljnim kriterijima. Ne predlaže se financiranje. Vijeće nije u mogućnosti ocijeniti program po posebnim kriterijima jer su kriteriji neprimjenjivi na predloženi projekt. U prilogu zapisnika je detaljno obrazloženje i prijedlog o daljnjem postupanju.

21) Prijavljena manifestacija **Udruga Kairos**, Umjetnička izložba u Parizu – Artshooping – Le Carrousel du Louvre de Paris, ostvarila je ukupno 52 boda, od čega 27 po temeljnim i 25 po posebnim kriterijima. Ne predlaže se financiranje. Program ne udovoljava temeljnim kriterijima Kulturnog vijeća za likovnu umjetnost. Vijeće ne može predložiti financiranje za nastupe na umjetničkim sajmovima.

22) Prijavljeni program **Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre**, Potpora institucionalnom i organizacijskom razvoju udruge, ostvario je ukupno 89 bodova, od čega 48 po temeljnim i 41 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 55.000,00 kn.

23) Prijavljeni projekt **Kulturno umjetničke udruge Hermana**, Galerija Hermana – godišnji program, ostvario je ukupno 84 bodova, od čega 40 po temeljnim i 44 po posebnim kriterijima, te se predlaže se financiranje u iznosu od 8.000,00 kn.

24) Prijavljeni program **Kulturno umjetničke udruge Hermana**, Dante Aleghieri – skulptura, ostvario je ukupno 54 boda, od čega 29 po temeljnim i 25 po posebnim kriterijima. Ne predlaže se financiranje. Projekt ne udovoljava temeljnim kriterijima Kulturnog vijeća za likovnu umjetnost. Također, da bi se ustvrdila umjetnička vrijednost spomenika/skulpture neophodan je uvid u idejni nacrt.

25) Prijavljeni program **Umjetničke organizacije Film i Film**, Program Galerije Makina za 2022, ostvario je ukupno 91 bod, od čega 45 po temeljnim i 46 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 27.000,00 kn.

26) Prijavljeni program **Udruge za informiranje Ipsilon**, Potpora institucionalnom i organizacijskom razvoju udruge Institucionalna potpora, ostvario je ukupno 57 bodova, od čega 25 po temeljnim i 32 po posebnim kriterijima. Ne predlaže se financiranje. Program ne udovoljava temeljnim kriterijima Kulturnog vijeća za likovnu umjetnost. Također, zbog ograničenih financijskih sredstava Vijeće prvenstveno potiče razvoj likovnog stvaralaštva naspram institucionalnih potpora.

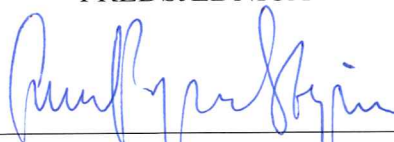
27) Prijavljeni program **Udruge Rondo Histriae**, Izlog 0.2, ostvario je ukupno 77 bodova, od čega 40 po temeljnim i 33 po posebnim kriterijima, te se predlaže financiranje u iznosu od 4.000,00 kn.

Član Vijeća Borut Skok izuzeo se u ocjenjivanju projekata pod rednim brojem 1., 2. i 12.

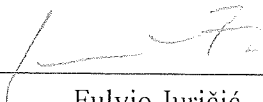
Zapisnik su pročitali svi sudionici, na zapisnik nema primjedbi.

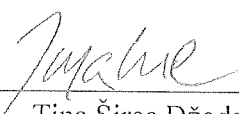
Zapisnik sastavila predsjednica Vijeća, Emina Popović Sterpin.

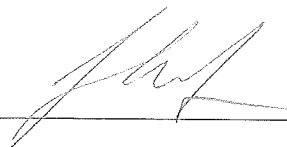
KULTURNO VIJEĆE ZA LIKOVNU
UMJETNOST
PREDSJEDNICA



Emina Popović Sterpin


Fulvio Juričić


Tina Širec Džodan


Borut Skok


Mladen Lučić

**Obrazloženje Vijeća za vizualnu umjetnost o odbijanju financiranja programa
Transhistria ensembela *Popisivanje i sistematizacija umjetničke ostavštine Ivana
Obrovac – Faza 1***

Kulturno vijeće za vizualne umjetnosti Grada Pule zaprimilo je u zakonskom roku ispunjeni Obrazac proračuna i Opis programa popisivanja i sistematizacije ostavštine Ivana Obrovca upućen od UO Transhistria Ensembela. U opisu se navodi da bi u Fazi 1 trebalo popisati, sistematizirati, fotodokumentirati, katalogizirati i arhivirati umjetničku ostavštinu, dok je isti postupak u Fazi 2 predviđen za pedagoški i ostali inventar ostavštine što se nalazi u umjetnikovom atelijeru. Faza 3 ovog projekta predviđa digitalizaciju obrađene ostavštine i *online* prezentaciju ovog značajnog umjetnika, istaknutog kulturnog radnika i pedagoga.

Vijeće smatra da je takav projekt, obzirom na značaj djelovanja Ivana Obrovca, potrebno učiniti, ali iz priloženih obrazaca nije jasno tko je krajni korisnik projekta, odnosno smatra da navedena *online* prezentacija na društvenim mrežama nije adekvatan reciprocitet uloženom trudu i financijskim izračunima, a Grad Pula nema nikakve ingerencije nad prezentacijom i distribucijom materijala za koji je platila izradu. Također iz Opisa projekta nije jasno tko će izvršavati stručne poslove jer je navedeno da će ih raditi profesionalni dokumentarist / arhivist, fotograf i suradnik za *online* prezentaciju. Vijeće smatra da su trebala biti navedena imena tih stručnjaka, kao i da nedostaje kustos koji bi sistematizirao i katalogizirao umjetničku zbirku, kao i likovni pedagog koji bi obradio dokumentaciju pedagoškog djelovanja.

Obzirom da se od smrti Ivana Obrovca poduzimaju inicijative kako bi pulski ŠPUD trebao nositi njegovo ime, Vijeće smatra da bi i ostavština (pogotovo umjetničkog opusa) trebala biti adekvatno zbrinuta i prezentirana te smatra da bi ona trebala postati djelom Zbirke umjetnina grada Pule ili Muzeja suvremene umjetnosti Istre, odnosno dati jednoj od tih institucija da njome upravlja. Tako bi upravitelj zbirke izvršio spomenute poslove a zbirka bi bila dostupna i otvorena za posjet građanima Pule i njenim gostima.

Iz svega navedenog Vijeće smatra da bi trebalo održati sastanak svih zainteresiranih (Tamara Obrovac, Zbirka umjetnina grada Pule, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Škola primjenjene umjetnosti i dizajna) te bi zamolilo Pročelnicu kulture Grada Pule Lenu Radunić da inicira takav sastanak.