

ZAPISNIK
sa sjednica
Kulturnog vijeća za glazbu i glazbeno-scenske umjetnosti

Sjednice Kulturnog vijeća za glazbu i glazbeno-scenske umjetnosti održale su se 16., 17., 18. prosinca 2025. godine te 27. siječnja 2026. godine. Prva sjednica održala se u prostorijama Upravnog odjela za kulturu i civilno društvo, Sergijevaca 2/2, od 09:30 do 15:00 sati, druga sjednica održala se u prostorijama Upravnog odjela za kulturu i civilno društvo, Sergijevaca 2/2, od 09:30 do 15:00 sati, treća sjednica održala se u prostorijama Upravnog odjela za kulturu i civilno društvo, Sergijevaca 2/2, od 09:30 do 15:00 sati, četvrta Forum 1, od 10:00 do 12:00.

Na prvoj sjednici održanoj dana 16. prosinca 2025. godine prisustvovali su: predsjednica Kulturnog vijeća Nataša Petrić te članovi Edi Cukerić, Sandro Vešligaj, Branko Okmaca i Marco Quarantotto (elektroničkim putem)
Ostali prisutni: Paula Čabrunić Córdova, savjetnica za kulturu.

Na drugoj sjednici održanoj dana 17. prosinca 2025. godine sudjelovali su: predsjednica Kulturnog vijeća Nataša Petrić te članovi Edi Cukerić, Sandro Vešligaj, Branko Okmaca i Marco Quarantotto (elektroničkim putem)
Ostali prisutni: Ela Poljarević, savjetnica za kulturu.

Na trećoj sjednici održanoj dana 18. prosinca 2025. godine sudjelovali su: predsjednica Kulturnog vijeća Nataša Petrić te članovi Edi Cukerić, Sandro Vešligaj, Branko Okmaca i Marco Quarantotto (elektroničkim putem)
Ostali prisutni: Ela Poljarević, savjetnica za kulturu.

Na četvrtoj sjednici održanoj dana 27. siječnja 2026. godine sudjelovali su: predsjednica Kulturnog vijeća Nataša Petrić te članovi Edi Cukerić, Sandro Vešligaj, Branko Okmaca.
Ostali prisutni: Jasmina Nina Kamber, Pomoćnica pročelnice.
Odsutni: Marco Quarantotto

Dnevni red:

1. Usvajanje dnevnog reda,
2. Razmatranje i stručno vrednovanje pristiglih prijava po Javnom pozivu za predlaganje Programa javnih potreba u kulturi za 2026. godinu,
3. Predlaganje programa, projekata, manifestacija i aktivnosti za uvrštavanje u program Javnih potreba u kulturi za 2026. godinu,
4. Razno.

Ad.1. Usvajanje dnevnog reda

Predloženi Dnevni red jednoglasno je usvojen.

Službenica Odjela uvodno je na prvoj održanoj sjednici obavijestila Vijeće da su dužni potpisati dvije Izjave: Izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te Izjavu o nepostojanju sukoba interesa. Članovima su pročitane obje Izjave, koje su potom potpisali, čime su potvrdili i obvezali se da će procjenjivati isključivo prijedloge u vezi s kojima nemaju nikakve materijalne ili druge interese, te da će čuvati povjerljivim sve podatke kojima raspolažu.

Grad Pula-Pola, Upravni odjel za kulturu i civilno društvo, dana 30. rujna 2025. godine objavio je Javni poziv za predlaganje Programa javnih potreba u kulturi Grada Pule-Pola za 2026. godinu s rokom za podnošenje prijave za prioritetno područje 4. *Glazbena i glazbeno-scenska umjetnost* do 31.10.2025. godine do 20:00 sati.

Po isteku roka za podnošenje prijave po Javnom pozivu, Upravni odjel za kulturu i civilno društvo pristupio je postupku provjere ispunjavanja formalnih uvjeta Javnog poziva.

Prijave koje su ispunile formalne uvjeta Javnog poziva upućene su na stručno vrednovanje Vijeću.

Prije održavanja sjednica svim članovima Vijeća osiguran je pristup prijavnicama, obveznoj dokumentaciji te prilogima dostavljenim od prijavitelja.

Prije samog razmatranja i vrednovanja pristiglih prijedloga, svi članovi Vijeća očituju se o prijavnicama o kojima neće raspravljati te će se isključiti iz postupka vrednovanja. U tom slučaju, članovi će napustiti prostoriju u kojoj se provodi rasprava i stručno vrednovanje.

Nataša Petrić izuzima se iz razmatranja i stručnog vrednovanja prijavnica pristiglih na Javni poziv od strane Hrvatske glazbene unije i prijave pristigle od strane Nataše Petrić-Tashe.

Edi Cukerić izuzima se iz razmatranja i stručnog vrednovanja prijavnica pristiglih na Javni poziv od strane Udruge Tondak, Alena Sinkauza za program „Raj na zemlji - izdavanje vinila“, Carlosa Andresa Fagina za program „Lunes lento, Produkcija studijskog albuma. (snimanje, miksanje, masteriziranje, izdavanje i surdanja s lokalnim umjetnicima)“ i Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova za program „Uglazbljivanje slikovnice- Kako je IMRa pomirila instrumente“.

Sandro Vešligaj izuzima se iz razmatranja i stručnog vrednovanja prijave pristiglih na Javni poziv od strane Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, i to za program: „15 godina dua Kumpare-Vešligaj - obljetnički koncert“, Udruge glazbenih umjetnika Disonanca, Udruge violinista, za program „CRO-CLASSIC-ETHNO - 3 gostovanja u Sloveniji“, prijave pristiglih od strane Samante Stell za program „Koncert Musicitta' - Canzoni in istroveneto" i „Koncert MusiCity: Promocija autorskog albuma "Stories from Istraland", prijave pristiglih od strane Sebastiana Stella „Infernal tenebra - Pulski metal na Bliskom istoku“ i „Infernal tenebra - Pulski metal na Bliskom istoku“.

Branko Okmaca izuzima se iz razmatranja i stručnog vrednovanja prijave pristiglih na Javni poziv od strane Sveučilišta Jurja Dobrile, Muzičke akademije, Udruge „Istarski komorni orkestar“ za program „2. Koncertna sezona Istarskog komornog orkestra, Udruge violinista, za program „CRO-CLASSIC-ETHNO - 3 gostovanja u Sloveniji“, Udruge za očuvanje spomena na istarske skladatelje UOSIS ASMCI za program „Kapelnici Mornarickog orkestra u Puli i njihov skladateljski prinos (1862.-1918.), Jovane Joke za program „Zlatna klasika vol. 3, Koncert posvećen Elise Hall - prvoj dami saksofona“.

Marco Quarantotto izuzima se iz razmatranja i stručnog vrednovanja prijave pristiglih na Javni poziv od strane Kulturbana - udruge za kulturu za program Crio 2026, Seasplash - udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja za program Jam Session-Open Stage, Udruge za kulturnu, glazbenu i scensku građansku inicijativu "Rondo Histriae" za program Ciklus koncerata nove, eksperimentalne i improvizirane glazbe_0.7 i Carlos Andres Fagin za program Lunes lento, Produkcija studijskog albuma. (snimanje, miksanje, masteriziranje, izdavanje i surdanja s lokalnim umjetnicima).

Utvrđeno je da je na Javni poziv za predlaganje Programa javnih potreba u kulturi za 2026. godinu na prioritetno područje 4. *Glazbena i glazbeno-scenska umjetnost*, **pristiglo ukupno 53 prijedloga**.

Vijeće je obaviješteno da su sve prijave zadovoljile formalne uvjete Javnog poziva.

Na Poziv su pristigle dvije prijavnice istog sadržaja od istog prijavitelja, te se jedna poništava. (53-1=52)

PRIJAVITELJ	NAZIV PROJEKTA/PROGRA
"UDRUGA JAZZ GLAZBENIKA ISTRE"	STOTA OBLJETNICA ROĐANJA MILESA DAVISA I JOHNA COLTRANE

Vijeće je obaviješteno da su na prioritetno područje 4. *Glazbena i glazbeno-scenska umjetnost* pristigle 4 prijavnice koje, po svojim temeljnim karakteristikama, ne pripadaju ovom prioritetnom području te su iste prosljeđene na vrednovanje nadležnom Kulturnom vijeću/Povjerenstvu kojem takve prijave pripadaju. (52-4=48)

4 prijavnice koje po svojim temeljnim karakteristikama ne pripadaju prioritetnom području 4. *Glazbena i glazbeno-scenska umjetnost*:

PRIJAVITELJ	NAZIV PROJEKTA/PROGRA
Organizacija kulturno-umjetničkih djelatnosti (OKUD) "Istra"	30. Međunarodna ljetna akademija harmonike
Organizacija kulturno-umjetničkih djelatnosti (OKUD) "Istra"	49. Međunarodni susret harmonikaša
ISTARSKI MOTOCIKLISTIČKI KLUB "TWIN HORN" PULA	29. CROATIA BIKE WEEK
ISTARSKI MOTOCIKLISTIČKI KLUB "TWIN HORN" PULA	IMC TWIN HORN - Winter Party

Na druga prioritetna područja pristigla je 1 prijavnica, koja po svojim temeljnim karakteristikama, pripada prioritetnom području 4. *Glazbena i glazbeno-scenska umjetnost*, te je ista prosljeđena na vrednovanje ovom Kulturnom vijeću kojem, kao takva, pripada. (48+1=49)

	PRIJAVITELJ	NAZIV PROJEKTA/PROGRAMA	PROSLIJEĐENO SA PRIORITETNOG PODRUČJA
1	KULTURBAN - UDRUGA ZA KULTURU	CRIO 2026	INTERDISCIPLINARNE I NOVE UMJETNIČKE I KULTURNE PRAKSE

Obzirom na to da stručno vrednovanje podnesenih prijedloga za prioritetno područje 8. *Međunarodna kulturna suradnja* i 11. *Logistička potpora programu/projektu* provode Kulturna vijeća/Povjerenstva, ovisno o kulturnoj djelatnosti u koju prijavljeni prijedlog pripada, ovom Vijeću je dostavljeno za stručno vrednovanje 7 prijedloga prijavljenih na prioritetno područje 8. *Međunarodna kulturna suradnja* te 7 prijedloga prijavljenih na područje 11. *Logistička potpora programu/projektu*. (49+7+7=63)

Podneseni prijedlozi na prioritarno područje 8. *Međunarodna kulturna suradnja:*

	PRIJAVITELJ	NAZIV PROJEKTA/PROGRAMA
1	NHAU, Obrt za intelektualne usluge	Ritrovare Monai- Otkrivanje Monaija
2	Umjetnička organizacija Transhistria ensemble	Trieste Loves Jazz festival
3	Umjetnička organizacija Transhistria ensemble	Prezentacija na sajmu WOMEX 21-25.10. 2026. Španjolska
4	Udruga violinista	CRO-CLASSIC-ETHNO - 3 gostovanja u Sloveniji
5	Sebastian Stell	INFERNAL TENEBRA - PULSKI METAL NA BLISKOM ISTOKU
6	Udruga "Istarski komorni orkestar"	Glazba briše granice
7	Sebastian Stell	INFERNAL TENEBRA JAPAN TOUR 2026

Podneseni prijedlozi na područje 11. *Logistička potpora programu/projektu*

	PRIJAVITELJ	NAZIV PROJEKTA/PROGRAMA
1	GROOVOTEKA, obrt za organizaciju i širenje pozitivnih vibracija, vl. Matko Banković	OPG Groovoteka
2	Samanta Stell	Koncert MusiCity: Promocija autorskog albuma "Stories from Istraland"
3	Samanta Stell	Koncert Musicitta' - Canzoni in istroveneto
4	Udruga za razvoj umjetnosti i glazbene kulture audio-vizualnim komunikacijama Synthesises	Roštiljarka Live 2026, tradicionalna glazbena manifestacija
5	Udruga za razvoj umjetnosti i glazbene kulture audio-vizualnim komunikacijama Synthesises	22. međunarodni festival urbane, alternativne i nezavisne glazbe "Viva La Pola!", 2026
6	UDRUGA ZA PROMICANJE I PROMOCIJU STVARALAŠTVA I KULTURE "ALTERNATIVA"	Logistička potpora - Festival Rojc Open Air 2026
7	UDRUGA ZA INFORMIRANJE, RAZVOJ KULTURE I CIVILNOG DRUŠTVA IPSILON	ROCK GALERIJA - ZONA B

Ad.2. Razmatranje i stručno vrednovanje pristiglih prijava po Javnom pozivu za predlaganje programa javnih potreba u kulturi za 2026. godinu

Utvrđuje se da će na sjednicama Kulturno vijeće za glazbu i glazbeno-scensku umjetnost vrednovati **63** prijavnice.

Sveukupno raspoloživa sredstva na poziciji Glazbena i glazbeno-scenska umjetnost u Proračunu za 2026. godinu iznose **167.000,00 €**, uz dodatna sredstva namijenjena ustanovama te sredstva na poziciji Međunarodna kulturna suradnja i Logistička potpora programu/projektu.

Kako je utvrđeno, u prioritetnom području 4. Glazbena i glazbeno-scenska umjetnost sufinancirat će se sljedeće potprogramske djelatnosti:

1. Koncertni ciklusi/Koncerti izvan ciklusa (pojedinačni koncerti, koncertna gostovanja),
2. Festivali/Manifestacije,
3. Klupski i cjelogodišnji programi,
4. Nakladnička djelatnost (notna, diskografska, publicistička),
5. Majstorski seminari/Radionice,
6. Ostali programi.

U okviru potprogramske djelatnosti 1. Koncertni ciklusi/Koncerti izvan ciklusa (pojedinačni koncerti, koncertna gostovanja), pristiglo je ukupno **22** prijedloga.

U okviru potprogramske djelatnosti 2. Glazbeni festivali/Manifestacije, pristiglo je ukupno **16** prijedloga.

U okviru potprogramske djelatnosti 3. Klupski i cjelogodišnji programi, pristiglo je ukupno **4** prijedloga

U okviru potprogramske djelatnosti 4. Nakladnička djelatnost (notna, diskografska, publicistička), pristiglo je ukupno **7** prijedloga

U okviru potprogramske djelatnosti 5. Majstorski seminari/Radionice, pristiglo je **4** prijedloga

Za logističku podršku programu/projektu pristiglo je **7** prijedloga i **7** prijedloga za međunarodnu kulturnu suradnju.

Otvara se rasprava oko svih pristiglih prijedloga.

Kako je utvrđeno Odlukom o kriterijima za stručno vrednovanje, pri stručnom vrednovanju programa i projekta prijavljenih na Javni poziv za predlaganje Programa javnih potreba u kulturi Grada Pule-Pola za 2026. godinu, KLASA: 611-01/25-01/86 za prioritetno područje 4. *GLAZBENA I GLAZBENO-SCENSKA UMJETNOST*, osim Općih kriterija primjenjivat će se sljedeći **posebni kriteriji**:

- Poticanje pulskog umjetničkog stvaralaštva, sa naglaskom na autorske programe/projekte,
- Poticanje koncertnih programa koji se izvode izvan ljetnih mjeseci,
- Poticanje umjetničkih nekomercijalnih koncertnih produkcija,
- Razrađenost i usklađenost opisnog i financijskog djela programa/projekta,
- Afirmacija novih i postojećih vaninstitucionalnih izvedbeno-koncertnih prostora,
- Poticanje svake vrste inkluzivnosti, u cilju razvoja publike s naglaskom na socijalno osjetljive skupine

Pri stručnom vrednovanju programa/projekata prijavljenih na Javni poziv za prioritetno područje „*MEĐUNARODNA KULturna SURADNJA*“ primjenjivat će se sljedeći **posebni kriteriji**:

- Poticanje međunarodnih gostovanja i promocije pulskih umjetnika,
- Poticanje programa recipročne međunarodne kulturne suradnje i umrežavanja,
- Poticanje sadržajno inovativnih i interdisciplinarnih suradnji i sadržaja,
- Poticanje međunarodnih sektorskih i međusektorskih umrežavanja i partnerstava,
- Poticanje mobilnosti kulturnog sektora i rezidencijalnih programa.

Prilikom stručnog vrednovanja primjenjivan je sljedeći sustav bodovanja; Opći kriteriji i posebni kriteriji nose ukupno **100** bodova. Programi/projekti koji ostvare manje od **70** bodova **neće se financirati**.

Prednost pri uvrštavanju u Program javnih potreba imaju programi, projekti, manifestacije i aktivnosti prijavitelja kojima je **primarno (i jedino) područje djelovanja područje kulture umjetnosti** te programi, projekti, manifestacije i aktivnosti prijavitelja **koji posebno potiču i promiču profesionalno kulturno i umjetničko stvaralaštvo, u koje su uključeni lokalni autori i umjetnici te programi koji se odvijaju kontinuirano**. Prednost pri uvrštavanju u Program javnih potreba u kulturi imaju programi, projekti, manifestacije i aktivnosti koji se ostvaruju u suradnji više fizičkih i/ili pravnih osoba, s ciljem objedinjavanja proračuna programa, umrežavanja i stvaranja partnerskih suradnji te razvijanja nove publike.

Prednost pred trgovačkim društvima ostvaruju samostalni umjetnici, umjetnici, umjetničke organizacije, ustanove u kulturi i udruge.

Obzirom na važnost kriterija - ***izvršenja dosadašnjih programa i obveza prijavitelja iz prethodnih razdoblja***, koji je polazište pri vrednovanju pristiglih prijedloga na Javni poziv, Vijeću se na raspolaganje daju svi materijali i izvješća prijavitelja iz prethodnih razdoblja, te se utvrđuje tko je uredno izvršavao ugovorne obveze.

Kulturnom vijeću, prilikom razmatranja i vrednovanja pristiglih prijedloga, osiguran je pristup Godišnjim izvješćima, kao i svim raspoloživim materijalima i programima/projektima korisnika čiji su programi/projekti financirani u proteklom razdoblju, te pregled ostvarenih financijskih podrški prijavitelja za 2025. godinu.

Vijeće je posebno razmatralo izvršenje dosadašnjih ugovornih obveza korisnika za svakog pojedinog prijavitelja, uključujući osiguranje sredstava iz drugih izvora u proteklom razdoblju za programe/projekte prijavitelja, obzirom da su predlagatelji programa/projekta obvezni osigurati dostatnu potporu iz drugih ili vlastitih izvora (Državni proračun, Županija, sponzori/donatori...).

Kako se korisnicima financijske potpore sredstva mogu osigurati samo za namjenski dio troškova koji je nužno potreban za provedbu programa/projekta, posebno je za svaki predloženi program/projekt razmatrana svaka stavka troškovnika. Razmatrane su ekonomičnost troškovnika, njegova povezanost s aktivnostima, mogućnost stvarne realizacije predloženog programa/projekta, opravdanost naznačenih troškova (izravnih i neizravnih) u odnosu na predviđene aktivnosti, kao i realnost visine navedenih izravnih i neizravnih troškova.

Također, analizirana je ekonomičnost ukupnog proračuna i njegovih pojedinačnih stavki u odnosu na konkretan i jasno izložen programski sadržaj prijavnice.

Jednako tako, razmatrane su realizirane aktivnosti svih prijavitelja te troškovi provedbe proteklih programa/projekata.

Iz predloženih troškovnika svih prijavitelja, prilikom razmatranja, eliminirane su stavke koje su Pozivom definirane kao neprihvatljivi troškovi, i to prije svega: troškovi koji nisu nužni za provedbu programa/projekta, nerealni troškovi (npr. neuobičajeno visoki honorari) te troškovi koji nisu izravno vezani za provedbu programa/projekta.

Vijeće utvrđuje da, s obzirom na veliki broj prijava i ograničena raspoloživa sredstva, neće biti moguće financijski podržati sve kvalitetne programe i projekte prijavljene na Javni poziv. Stoga se posebna rasprava vodi o programima i projektima čija je stvarna realizacija upitna zbog ograničenih sredstava koja Grad može dodijeliti. Potrebno je donijeti odluku o prioritetima raspodjeli sredstava u skladu s osiguranim iznosima.

Za pojedine prijedloge odlučilo se podržati konkretne troškove iz predloženih troškovnika, dok su određeni navedeni troškovi eliminirani, a što je posebno navedeno u obrazloženju Vijeća koje se dostavlja predlagatelju programa/projekta.

Kako svi prijavitelji kojima se odobre financijska sredstva, prije sklapanja Ugovora o financiranju, moraju dostaviti revidirani financijski plan utroška sredstava (usklađeni troškovnik prijavljenog projekta/programa sa odobrenim iznosom), Vijeće napominje da se prijaviteljima kojima su u obrazloženju navedeni troškovi koji će biti financirani, ne odobravaju drugi troškovi koje korisnik sredstava eventualno navede u revidiranom financijskom planu utroška sredstava.

Vijeće zaključuje, kako je i definirano samim Pozivom, da pri uvrštavanju u Program javnih potreba prednost imaju programi, projekti, manifestacije i aktivnosti prijavitelja kojima je primarno (i jedino) područje djelovanja područje kulture i umjetnosti te programi, projekti, manifestacije i aktivnosti prijavitelja koji posebno potiču i promiču profesionalno kulturno i umjetničko stvaralaštvo, u koje su uključeni lokalni autori i umjetnici te programi koji se odvijaju kontinuirano.

Kriterij za vrednovanje „poticanje pulskog umjetničkog stvaralaštva, s naglaskom na autorske projekte“ posebno se razmatra prilikom rasprave o svakom prijedlogu.

Treba uzeti u obzir da se svim umjetnicima (fizičkim osobama nositeljima programa/projekata), prilikom dodjele sredstava, u slučaju odobrenja potpore po Javnom pozivu, isplaćuje samo dio odobrenog iznosa, a ne iznos koji je naznačen u ovom zapisniku i Odluci o dodjeli sredstava.

Stručno vrednovanje podnesenih prijedloga provedeno je u skladu sa Zakonom o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi („Narodne novine“, br. 83/22), Odlukom o kriterijima za stručno vrednovanje programa i projekta prijavljenih na Javni poziv za predlaganje Programa javnih potreba u kulturi Grada Pule-Pola za 2026. godinu, KLASA: 611-01/25-01/86, Planom razvoja kulture Grada Pule-Pola za razdoblje 2023. - 2030. godine, te ocjenom izvršenja dosadašnjih ugovornih obveza korisnika.

Sva dokumentacija prijavitelja, vezana uz podnesene prijedloge na Javni poziv, bit će odložena i čuvana u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju dokumentarnog i arhivskog gradiva. Ista se ne vraća prijavitelju i ne daje na uvid trećim osobama.

Kulturno vijeće, nakon razmatranja i stručnog vrednovanja prijave pristigle od strane Rudike Ergotić za program „Glazbeni Vremeplov/ povodom 20. godišnjice postojanja i djelovanja Ad Libitum Orchestra“, predlaže da se program podrži u vidu logističke potpore te da se isti financira sa pozicije Logistička potpora programu/projektu. Također,

programi Samante Stell „Koncert MusiCity: Promocija autorskog albuma "Stories from Istraland"- logistička potpora“, Koncert Musicitta' - Canzoni in istroveneto – logistička potpora kroz TZ, te Virido S.A. d.o.o. „2. Kaštel fest – logistička potpora“ najam pozornice na Kaštelu.

Ad.3. Predlaganje programa, projekata i aktivnosti za uvrštavanje u program Javnih potreba u kulturi za 2026. godinu

U okviru raspoloživog financijskog iznosa, temeljem cjelovitog uvida i stručnog vrednovanja svih pristiglih prijava na Javni poziv koji pripadaju prioritetnom području 4. Glazbena i glazbeno-scenska umjetnost, Kulturno vijeće utvrdilo je prijedlog od 49 najkvalitetnijih programa, projekata, manifestacija i aktivnosti koje predlaže za uvrštavanje u Program javnih potreba u kulturi Grada Pule-Pola za 2026. godinu, dok se za 11 programa/projekata ne predlaže financiranje te je za 3 programa/projekta predloženo financiranje iz drugih izvora.

Sukladno čl. 22. Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi („Narodne novine“, br. 83/22), Kulturno vijeće za glazbu i glazbeno-scenske umjetnosti u postupku vrednovanja podnesenih prijava na Javni poziv, u svom djelokrugu, dostavlja davatelju financijskih sredstava svoj prijedlog programa, projekata, manifestacija i aktivnosti koje predlažu za uvrštavanje u Program javnih potreba u kulturi za 2026. godinu, s prijedlogom iznosa financijskih potpora u skladu s mogućnostima proračuna (Prilog 1.) jednako kao i popis programa, projekata, manifestacija i aktivnosti koji se ne predlažu za uvrštavanje u Program javnih potreba u kulturi za 2026. godinu (Prilog 2.).

Ad. 4. Razno

Pod točkom 4. nije bilo rasprave.

Zapisnik je pročitao i pregledao od strane svih sudionika, na isti nemaju primjedbi te ga u ime svih članova Kulturnog vijeća potpisuje predsjednica Vijeća.

Riječi i pojmovi koji se koriste u Zapisniku, a imaju rodno značenje odnose se jednako na muški i ženski rod.

Predsjednica Kulturnog vijeća

Nataša Petrić



Prilog 1.: Tablica 1. PRIJEDLOG programa, projekata, manifestacija i aktivnosti koje Kulturno vijeće za glazbu i glazbeno-scenske umjetnosti predlaže za uvrštavanje u Program javnih potreba u kulturi Grada Pule-Pola za 2026. godinu, s prijedlogom iznosa financijskih potpora.

Prilog 2.: Tablica 2. Popis prijedloga programa, projekata, manifestacija i aktivnosti koje Kulturno vijeće za glazbu i glazbeno-scenske umjetnosti ne predlaže za uvrštavanje u Program javnih potreba u kulturi Grada Pule- Pola za 2026. godinu.

Zapisnik sastavila: Paula Čabrunić Córdova, savjetnica za kulturu



Prilog 1.				
Tablica 1. PRIJEDLOG programa, projekata, manifestacija i aktivnosti koje Kulturno vijeće za za glazbu i glazbeno-scenske umjetnosti predlaže za uvrštavanje u Program javnih potreba u kulturi Grada Pule-Pola za 2026. godinu, s prijedlogom iznosa financijskih potpora				
4. GLAZBENA I GLAZBENO – SCENSKA UMJETNOST				
R.br.	KORISNIK	PROGRAM/PROJEKT	PREDLOŽENI IZNOS SREDSTAVA	UKUPNO OSTVARENO BODOVA
1.	NHAU, obrt za intelektualne usluge, vl. Nuša Hauser	Publikacija gramofonske ploče Nhai: "Look What I Found in the Forest"	2.000,00 €	75
2.	Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika	Koncertna djelatnost članova pulskog ogranka HDGU-a u 2026.	4.500,00 €	88
3.	Udruga za promoviranje i očuvanje orguljaške baštine Organum Histriae	27. Međunarodni orguljski festival Organum Histriae	7.000,00 €	88
4.	Udruga Tenebra	GoatHell Metal Fest 2026	4.000,00 €	71
5.	Samanta Stell	Koncert povodom obilježavanja dana Sv. Cecilije 22.11.2026.	900,00 €	89
6.	Udruga "Istarski komorni orkestar"	2. Koncertna sezona Istarskog komornog orkestra	4.000,00 €	80
7.	Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika	15 godina dua Kumpare-Vešligaj - obljetnički koncert	2.600,00 €	89
8.	Carlos Andres Fagin	Lunes lento, Produkcija studijskog albuma. (snimanje, miksanje, masteriziranje, izdavanje i surdanja s lokalnim umjetnicima)	3.400,00 €	77
9.	Udruga jazz glazbenika Istre - JazzIstra	JazzIstra Orchestra i NOLA	10.000,00 €	90
10.	Udruga Sub pokret - sub movements	Dub Arena 2026	3.000,00 €	74
11.	Udruga za kulturu, glazbeni i scensku građansku inicijativu "Rondo Histriae"	Ciklus koncerata nove, eksperimentalne i improvizirane glazbe. 0.7	10.000,00 €	79
12.	Alen Sinkauz	Raj na zemlji - izdavanje vinila	3.070,00 €	79
13.	Udruga glazbenih umjetnika Disonanca	4. Pulska klasična zima	14.000,00 €	88
14.	Neven Radaković	Soundpainting radionica 2026	1.000,00 €	86
15.	Kulturban - udruga za kulturu	Audioart 17	8.000,00 €	86
16.	Udruga za razvoj umjetnosti i glazbene kulturu audio-vizualnim komunikacijama Syntheses	22. međunarodni festival urbane, alternativne i nezavisne glazbe "Viva La Pola!", 2026.	6.000,00 €	80
17.	Udruga za razvoj umjetnosti i glazbene kulturu audio-vizualnim komunikacijama Syntheses	Roštiljarka Live 2026, tradicionalna glazbena manifestacija	2.700,00 €	88
18.	Udruga za očuvanje spomena na istarske skladatelje-UOSIS/ Associazione per la salvaguardia della memoria dei compositori istriani-ASMCI	Kapelnici Momarickog orkestra u Puli i njihov skladateljski prinos (1862.-1918.)	3.300,00 €	88
19.	Gradska radionica	Musipolis	2.000,00 €	77
20.	Udruga Monteparadiso	34th Monteparadiso Hardcore Punk Festival	10.000,00 €	72
21.	Udruga za promicanje i promociju stvaralaštva i kulture Alternativa	No profit recordings 2026 - Izdavaštvo i koncertni program	5.500,00 €	88
22.	Udruga za promicanje i promociju stvaralaštva i kulture Alternativa	Roje Open Air 2026	2.000,00 €	78
23.	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademija u Puli	Operni dipthi – Mozart: Der Schauspieldirektor i Menotti: Telefon	9.000,00 €	72
24.	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademija u Puli	Koncert povodom 10. obljetnice Odsjeka za klavir Muzičke akademije u Puli	3.100,00 €	71
25.	Kiks parada, obrt za glazbene djelatnosti, vl. Branko Sterpin	Stora obljetnica rođanja Milesa Davisa i Johna Coltranea	2.000,00 €	72

26.	Seasplash - udruga za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja	Klub Kotač (glazbeni program 2026)	13.000,00 €	94
27.	Seasplash - udruga za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja	Seasplash platforma #20	3.500,00 €	77
28.	Seasplash - udruga za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja	Jam Session - Open Stage	3.600,00 €	86
29.	Udruga Tondak	Tisak vinila 5. Rezidencija Pionirski dom	2.380,00 €	82
30.	Udruga Tondak	Rezidencija Pionirski dom	4.100,00 €	83
31.	Glazbena škola Ivana Matetića-Ronjgova Pula	Uglazbljivanje slikovnice- Kako je IMRa pomirila instrumente	1.800,00 €	72
32.	Udruga za promicanje kulture življenja i vrijednosti civilnog društva "Kontakt", Pula	Koncertni ciklus The Rebirth of the Jazzbina Pula 2026	6.000,00 €	79
33.	Jovana Joka	Zlatna klasika vol. 3. Koncert posvećen Elise Hall - prvoj dami saksofona	900,00 €	86
34.	Nataša Petrić	"SEGUTRA" - snimanje i izdanje albuma (2. studijski album)	4.150,00 €	80
35.	Hrvatska glazbena unija, Podružnica Pula	GITARIJADA PULA 2026. - 15. objemica 1. "GITARIJADA PULA 2026." - festival demo bendova - 09.05. 2026. 2. "GITARIJADA ALL STARZ" - revijalni nastup afirmiranih istarskih bendova - 11.09.2026. 3. "GITARIJADA PRESENTS ROCK ON STAGE" - revijalni nastup pulskih bendova nezavisne scene - 26.12.2026. - advent Pula	6.500,00 €	94
36.	Vokalna skupina "Lira"	Snimanje i izvedba mise sv. Franji autora Brune Krajčara	1.500,00 €	88
37.	Nataša Dragun	Koncert Flauta, sax & prijatelji, 29. u nizu	4.000,00 €	85
38.	Kulturbar - udruga za kulturu	CRIO 2026	5.000,00 €	85
39.	Umjetnička organizacija IM Infinite Music	Pijanistički festival Piano PoolA	2.500,00 €	72
8. MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA				
R.br.	KORISNIK	PROGRAM/PROJEKT	PREDLOŽENI IZNOS SREDSTAVA	UKUPNO OSTVARENO BODOVA
40.	NHAU, obrt za intelektualne usluge, vl. Nuša Hauser	(Ri)trovare Monai- Otkrivanje Monaija	3.500,00 €	87
41.	Umjetnička organizacija Transhistria ensemble	Tamara Obrovac Transhistria ensemble - live - Casa della musica / Trieste Loves Jazz festival	1.500,00 €	71
42.	Udruga violinista	CRO-CLASSIC-ETHNO - 3 gostovanja u Sloveniji	1.000,00 €	78
43.	Udruga "Istarski komorni orkestar"	Glazba briše granice	4.000,00 €	75
44.	Sebastian Stell	Infernal tenebra Japan tour 2026	2.000,00 €	75
45.	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademija u Puli	3. međunarodno natjecanje Contrapunctus	2.000,00 €	72
11. LOGISTIČKA POTPORA				
R.br.	KORISNIK	PROGRAM/PROJEKT	PREDLOŽENI IZNOS SREDSTAVA	
46.	Udruga za razvoj umjetnosti i glazbene kulture audio-vizualnim komunikacijama Syntheses	Roštiljarka Live 2026, tradicionalna glazbena manifestacija	300,00 €	
47.	Udruga za razvoj umjetnosti i glazbene kulture audio-vizualnim komunikacijama Syntheses	22. međunarodni festival urbane, alternativne i nezavisne glazbe "Viva La Pola", 2026	1.200,00 €	
48.	Udruga za promicanje i promociju stvaralaštva i kulture Alternativa	Logistička potpora - Festival Rojce Open Air 2026	2.000,00 €	

49.	Rudika Ergotić	Glazbeni Vremeplov/ povodom 20 . godišnjice postojanja i djelovanja Ad Libitum Orchestra	1.875,00 €
Prilog 2.			
Tablica 2. Popis prijedloga programa, projekata, manifestacija i aktivnosti koje Kulturno vijeće za glazbu i glazbeno-scenske umjetnosti ne predlaže za uvrštavanje u Program javnih potreba u kulturi Grada Pule- Pola za 2026. godinu			
4. GLAZBENA I GLAZBENO – SCENSKA UMJETNOST			
R.br.	KORISNIK	PROGRAM/PROJEKT	UKUPNO OSTVARENO BODOVA
1.	Marko Grbac	Dark Busters - "Drugi Mentalitet" LP - štampanje ploče + prezentacija izdanja	70
2.	Edin Karamazov	Pula International Guitar Festival	74
3.	Hrvoje Sudar	Patrick Walker - autentična irska glazba i Ensemble Audiatur - srednjovjekovna glazba	44
4.	Tamara Obrovac	Sistemizacija i post-produkcija snimljenog umjetničkog materijala - FAZA1	44
5.	Vokalni studio Ivana Galić, Obrt za poduku i umjetničko stvaralaštvo, vl. Ivana Galić	ansambl Alma del viento - Spoj tradicija	63
6.	Akcent studio	Monte Zaro – Štorija od muziki i kamika 2026	71
7.	Udruga Prosoli - "Sveta Glazba"	24. Dvigrad Festival - festival rane glazbe	68
8. MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA			
8.	Umjetnička organizacija Transhistria ensemble	Prezentacija na sajmu WOMEX 21-25.10. 2026. Španjolska	60
9.	Sebastian Stoll	Infernal tenebra - Pulsni metal na Bliskom istoku	69
11. LOGISTIČKA POTPORA			
10.	Udruga za informiranje, razvoj kulture i civilnog društva Ipsilon	Rock galerija - zona b	/
11.	Groovoteka, obrt za organizaciju i širenje pozitivnih vibracija, vl. Matko Banković	OPG Groovoteka	/