



**REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD PULA-POLA
GRADONAČELNIK**

**REPUBBLICA DI CROAZIA
REGIONE ISTRIANA
CITTÀ DI PULA-POLA
IL SINDACO**

KLASA:611-01/26-01/69
URBROJ:2163-7-01-01-0019-26-2
Pula, 13. srpanj 2026.

**GRADSKO VIJEĆE
GRADA PULA - POLA**

PREDMET: Zaključak o utvrđivanju prijedloga Zaključka o primanju na znanje Izvještaja o poslovanju Javne ustanove Pula Film Festivala za 2025. godinu
- dostavlja se

Gradonačelnik Grada Pula - Pola, dana 13. srpnja 2026. godine, razmotrio je Izvještaj o poslovanju Javne ustanove Pula Film Festivala za 2025. godinu, te je temeljem članka 48. Zakona o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (Narodne novine br. 33/01, 60/01-vjerodostojno tumačenje, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13-pročišćeni tekst, 137/15-ispravak, 123/17, 98/19, 144/20) i članaka 61. i 106. Statuta Grada Pula - Pola (Službene novine – Bollettino ufficiale Pula - Pola br. 7/09., 16/09., 12/11., 1/13., 2/18., 2/20., 4/21. i 5/21.), donio

ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se prijedlog Zaključka o primanju na znanje Izvještaja o poslovanju Javne ustanove Pula Film Festivala za 2025. godinu.

2. Akt iz točke 1. sastavni je dio ovog Zaključka.

3. Ovaj Zaključak proslijedit će se Gradskom vijeću Grada Pula - Pola, na nadležno postupanje.

Ovlašćuju se Peđa Grbin, gradonačelnik Grada Pula - Pola, Siniša Gordić, zamjenik gradonačelnika Grada Pula - Pola, Vito Paoletić, zamjenik gradonačelnika Grada Pula - Pola, Paola Orlić, pročelnica Upravnog odjela za kulturu i civilno društvo, Jasmina Nina Kamber, pomoćnica pročelnice u Upravnom odjelu za kulturu i civilno društvo i Vlatka Kolarović, ravnateljica Javne ustanove Pula Film Festivala, da sudjeluju u radu Gradskog vijeća po prijedlogu akta, te da se izjašnjavaju o amandmanima na isti.

4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

**GRADONAČELNIK
Peđa Grbin**



Skeniranjem ovog QR koda, sustav
će vas preusmjeriti na stranice
izvornika ovog dokumenta, kako
biste mogli provjeriti njegovu
autentičnost i vjerodostojnost.



ISO 9001



ISO 27001



IQNet SR-10



Cro Cert

Na temelju članka 35. Zakona o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (Narodne novine, br. 33/01, 60/01-vjerodostojno tumačenje, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13-pročišćeni tekst, 137/15-ispravak, 123/17, 98/19, 144/20), članka 39. i članka 106. Statuta Grada Pula – Pola (Službene novine – Bollettino ufficiale Pula – Pola br. 7/09, 16/09, 12/11, 1/13, 2/18, 2/20, 4/21 i 5/21 – pročišćeni tekst), Gradsko vijeće Grada Pula – Pola na sjednici održanoj dana _____ godine, donosi

ZAKLJUČAK
o primanju na znanje Izvještaja o poslovanju
Javne ustanove Pula Film Festival
za 2025. godinu

I.

Prima se na znanje Izvještaj o poslovanju Javne ustanove Pula Film Festival za 2025. godinu u predloženom tekstu s prilogima.

II.

Ovaj Zaključak objavljuje se u Službenim novinama – Bollettino ufficiale Pula – Pola, a stupa na snagu osmog dana od dana objave.

KLASA:611-01/26-01/69

URBROJ:

Pula,

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULA – POLA

PREDSJEDNIK
Valter Boljunčić

OBRAZLOŽENJE

I. Pravni temelj za donošenje akta

Pravni temelj za donošenje akta sadržan je u članku 35. Zakona o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (Narodne novine, br. 33/01, 60/01, 129/05, 36/09, 36/09, 109/07, 125/08, 150/11, 144/12, 123/17, 98/19, 144/20), te u člancima 39. i 106. Statuta Grada Pula – Pola (Službene novine-Bollettino ufficiale Pula – Pola, br. 7/09, 16/09, 12/11, 1/13, 2/18, 2/20, 4/21 i 5/21-pročišćeni tekst).

II. Osnovna pitanja i prikaz stanja

Člankom 106. Statuta Grada Pula – Pola određena je obveza podnošenja izvješća o poslovanju ustanova za prethodnu poslovnu godinu Gradonačelniku, koji ih razmatra i upućuje Gradskom vijeću Grada Pula–Pola na nadležno postupanje u okviru ovlasti definiranih člankom 35. Zakona o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi („Narodne novine“, br. 33/01, 60/01, 129/05, 36/09, 36/09, 109/07, 125/08, 150/11, 144/12, 123/17, 98/19, 144/20).

Izvješće o poslovanju ustanove za prethodnu poslovnu godinu podnosi se najmanje jednom godišnje, najkasnije do 30. lipnja tekuće godine.

U skladu s navedenim, Upravno vijeće Javne ustanove Pula Film Festival usvojilo je Izvješće o poslovanju za 2025. godinu na sjednici održanoj 13. svibnja 2026. godine (URBROJ: 01-01-26-10-03). Na sjednici održanoj 9. lipnja 2026. godine (URBROJ: 01-01-26-13-02) Upravno vijeće donijelo je Odluku o izmjeni sadržaja Priloga 6. „Dodatni podaci“, koji čini sastavni dio Izvješća, nakon čega je Izvješće dostavljeno Gradonačelniku na daljnje postupanje.

Izvješće je izrađeno sukladno pravilima i standardima definiranim projektom uspostave poslovnog i financijskog modela kontrolinga nad radom ustanova, kojim je uveden strukturirani pristup praćenju i vrednovanju učinkovitosti rada ustanova osnivač kojih je Grad Pula – Pola.

III. Tekst prijedloga akta

Prijedlog teksta akta dostavljen je u prilogu ovog obrazloženja i čini njegov sastavni dio.

IV. Procjena financijskih sredstava

Za provedbu ovog Zaključka nisu potrebna financijska sredstva iz proračuna Grada Pula – Pola.

Akt pripremila: Jasmina Nina Kamber, univ.spec.oec., mag.mus.

PROČELNICA

Paola Orlić, univ. mag. art. hist. et phil.



Pula
Film
Festival

Uspón na Kaštel
52100 Pula

Izvještaj o poslovanju

2025. godina

Travanj, 2026.

Ravnatelj/Predsjednik o poslovanju

Poslovanje Javne ustanove Pula Film Festival tijekom 2025. godine temeljilo se na kontinuitetu programskog i organizacijskog djelovanja iz prethodnog razdoblja, uz provedbu odobrenih programskih, organizacijskih i financijskih planova. Sve aktivnosti provedene su u okviru statutom utvrđenih djelatnosti, uz poštivanje važećih zakonskih i podzakonskih propisa.

Programska djelatnost tijekom godine obuhvatila je cjelogodišnje kino-prikazivačko djelovanje, organizaciju zahtjevnijih manifestacija te provedbu višednevnih i jednodnevnih programa u javnom prostoru.

U Kinu Valli tijekom 2025. godine prikazano je ukupno 329 filmova u 1.070 projekcija, koje je posjetilo 35.884 gledatelja. Redovni program nadopunjen je nizom specijaliziranih i ciljanih programskih sadržaja, uključujući Kino 15+, Filmove za sva vremena, FUŠ – Film u školi, Matineje za umirovljenike, Doku dan te senzorne projekcije. Posebni programi poput Circolo Classic i Kino u kvartu i niz tematskih ciklusa dodatno su proširili dostupnost filmskog sadržaja izvan standardnog kino programa i doprinijeli razvoju publike različitih dobnih skupina.

Organizacijski i programski najzahtjevniji program bio je 72. Pulski filmski festival, u okviru kojeg je realizirano 97 projekcija na četiri lokacije, uz ukupno 30.174 gledatelja. Festival je obuhvatio dva glavna i više popratnih programa te dodatno razvijen industrijski segment Pula PRO, koji je u 2025. godini uključivao niz stručnih događanja, čime je značajno ojačana njegova profesionalna i međunarodna dimenzija. Program Pula u gostima dodatno je proširio doseg Festivala kroz prikazivanje filmova na više od dvadeset lokacija diljem Hrvatske.

U segmentu javnih i gradskih manifestacija, Ustanova je sudjelovala u organizaciji i provedbi Dana grada Pule, višednevnog programa koji je obuhvatio kulturne, glazbene i društvene sadržaje na više gradskih lokacija, uz široko sudjelovanje građana i partnera iz javnog i civilnog sektora. Također su realizirani programi: Jednog ljeta u Puli, European HOG Rally, Dođi u kvart i Pulske noći.

Završetak godine obilježen je manifestacijom Advent u Puli – L'Avvento a Pola. Program je uključivao velik broj glazbenih, dječjih i javnih sadržaja te ostvario značajnu medijsku vidljivost na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Uz provedbu programa, Ustanova je tijekom godine obavljala i složene organizacijske, tehničke i logističke aktivnosti, uključujući ishođenje dozvola, koordinaciju javnih prostora, tehničku produkciju događanja te suradnju s brojnim institucionalnim i vanjskim partnerima.

Programska struktura u 2025. godini zadržala je kontinuitet ključnih aktivnosti, a provedba se odvijala u okviru postojećih organizacijskih i financijskih kapaciteta, što je zahtijevalo stalno usklađivanje ambicija programa s raspoloživim resursima.

Javna ustanova Pula Film Festival i u 2025. godini potvrdila je svoju ulogu ključnog nositelja filmske i ponude grada, s izraženom cjelogodišnjom programskom dinamikom i značajnim doprinosom razvoju publike, vidljivosti hrvatskog filma i aktivaciji javnog prostora kao i logističkom potporom.

Tanja Miličić
ravnateljica

Izvještaji o poslovanju

Izvještaj 1. **Imovina**

Izvještaj 2. **Izvori i obveze**

Izvještaj 3. **Prihodi i rashodi**

Izvještaj 4. **Struktura rezultata poslovanja**

Izvještaj 5. **Prihodi i rashodi po programima**

Izvještaj 6. **Dodatni podaci**

Izvještaj 7. **Realizacija plana poslovanja (realizacija plana prihoda i rashoda, po programima, te dodatnih podataka)**

Pozicija	31.12.2024.		31.12.2025.		IND
NEFINANCIJSKA IMOVINA	466.363	55%	475.869	53%	102
Neproizvedena dugotrajna imovina	300.073	64%	241.143	51%	80
Prirodna bogatstva (zemljište i ostala prirodna bogatstva)	0		0		/
Patenti, koncesije, licence, goodwill, osnivački izdaci, izdaci za razvoj i ostala prava	1.259.180		1.259.180		100
Ispravak vrijednosti neproizvedene dugotrajne imovine	-959.107		-1.018.037		106
Proizvedena dugotrajna imovina	108.152	23%	177.512	37%	164
Stambene zgrade	0		0		/
Poslovne zgrade	0		0		/
Ostali građevinski objekti (infrastruktura)	1.068.710		1.093.594		102
Uredska oprema i namještaj	169.689		165.382		97
Ostala oprema i postrojenja	576.419		620.653		108
Prijevozna sredstva	3.066		3.066		100
Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	0		0		/
Višegodišnji nasadi i osnovno stado	0		0		/
Ulaganja u računalne programe	1.108		10.179		918
Umjetnička, literalna i znanstvena djela	0		0		/
Ostala nematerijalna proizvedena imovina	0		0		/
Ispravak vrijednosti proizvedene dugotrajne imovine	-1.710.839		-1.715.363		100
Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti	0	0%	0	0%	/
Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti	0		0		/
Sitni inventar	0	0%	0	0%	/
Zalihe sitnog inventara i sitan inventar u uporabi	48.591		32.976		68
Ispravak vrijednosti sitnog inventara	-48.591		-32.976		68
Nefinancijska imovina u pripremi	52.827	11%	51.477	11%	97
Građevinski objekti u pripremi	52.827		51.477		97
Postrojenja i oprema u pripremi	0		0		/
Prijevozna sredstva u pripremi	0		0		/
Ostala nefinancijska imovina u pripremi	0		0		/
Proizvedena kratkotrajna imovina	5.311	1%	5.737	1%	108
Zalihe za obavljanje djelatnosti (sirovine, materijal, roba)	0		0		/
Proizvodnja u tijeku i gotovi proizvodi	0		0		/
Roba za daljnju prodaju	5.311		5.737		108
FINANCIJSKA IMOVINA	376.823	45%	418.697	47%	111
Novac u banci i blagajni	282.986	75%	280.028	67%	99
Novac u banci	281.305		276.740		98
Novac u blagajni	1.682		3.288		196
Dani depoziti, jamčevni polozi i zajmovi	0	0%	0	0%	/
Depoziti u bankama i ostalim financijskim institucijama	0		0		/
Jamčevni polozi	0		0		/
Dani zajmovi	0		0		/
Dionce, poslovni udjeli i ostali vrijednosni papiri	0	0%	0	0%	/
Dionice i poslovni udjeli	0		0		/
Vrijednosni papiri	0		0		/
Potraživanja	93.837	25%	138.669	33%	148
Potraživanja od radnika i članova	530		120		23
Potraživanja za više plaćene poreze i ostala javna davanja	61.440		45.657		74

Pozicija	31.12.2024.		31.12.2025.		IND
Potraživanja od kupaca	33.135		50.905		154
Potraživanja za članarine i članske doprinose	0		0		/
Potraživanja za prihode po posebnim propisima	0		0		/
Ostala potraživanja	5.334		46.089		864
Ispravak vrijednosti potraživanja	-6.602		-4.102		62
AKTIVNA VREMENSKA RAZGRANIČENJA	1.986	0%	0	0%	0
Aktivna vremenska razgraničenja	1.986	100%	0	/	0
Rashodi budućih razdoblja	1.986		0		0
Nedospjela naplata prihoda	0		0		/
UKUPNA IMOVINA	845.172	100%	894.566	100%	106

Pozicija	31.12.2024.		31.12.2025.		IND
VLASTITI IZVORI	100.044	12%	90.873	10%	91
Vlastiti izvori	67.284		67.226		100
Revalorizacijska rezerva	0		0		/
Višak prihoda	32.760		23.647		72
Manjak prihoda	0		0		/
OBVEZE ZA RASHODE POSLOVANJA	309.448	37%	345.985	39%	112
Obveze za zaposlene	48.800		59.095		121
Obveze prema dobavljačima, za naknade članovima predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava te naknade volonterima	240.506		268.762		112
Obveze za financijske rashode	0		0		/
Obveze za kazne, penale i naknade šteta	0		0		/
Ostale tekuće obveze	20.142		18.127		90
OBVEZE ZA ZAJMOVE I VRIJEDNOSNE PAPIRE	0	0%	0	0%	/
Obveze za zajmove u zemlji	0		0		/
Obveze za zajmove iz inozemstva	0		0		/
Obveze za izdane vrijednosne papire u zemlji (čekovi, mjenice, obveznice, trezorski zapisi i dr.)	0		0		/
Obveze za izdane vrijednosne papire prema inozemstvu (čekovi, mjenice, obveznice, trezorski zapisi i dr.)	0		0		/
Ispravak vrijednosti obveza za zajmove i izdane vrijednosne papire	0		0		/
PASIVNA VREMENSKA RAZGRANIČENJA	435.680	52%	457.708	51%	105
Odgođeno plaćanje rashoda	10.396		25.976		250
Naplaćeni prihodi budućih razdoblja	425.285		431.733		102
UKUPNI IZVORI FINANCIRANJA	845.172	100%	894.566	100%	106

Pozicija	01-12/2024		01-12/2025		IND
UKUPNO					
Prihodi	2.315.800	100%	2.795.270	100%	121
Prihodi iz proračuna	1.602.627	69%	2.025.295	72%	126
Grad Pula	1.169.869		1.506.004		129
Lokalni proračuni	0		0		/
Županijski proračun	48.470		48.999		101
Državni proračun	384.287		470.292		122
Ostali prihodi	713.173	31%	769.974	28%	108
Prihodi od financijske imovine i kamata	18		4		21
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	128.475		118.535		92
Prihodi po posebnim propisima	0		0		/
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	466.245		522.653		112
Donacije	115.418		108.969		94
Ostali prihodi	3.016		19.813		657
Rashodi	2.333.547	100%	2.804.383	100%	120
Rashodi za zaposlene	537.795	23%	657.361	23%	122
Bruto plaće	433.249		525.139		121
Doprinosi na plaće	71.486		86.648		121
Božićnica	6.249		6.639		106
Jubilarna nagrada	1.008		0		0
Otpremnina	830		0		0
Regres	5.439		6.971		128
Dar djetetu djelatnika	929		840		90
Ostali rashodi za zaposlene	18.605		31.124		167
Materijalni rashodi	1.687.877	72%	2.010.634	72%	119
Službena putovanja	6.224		4.078		66
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	8.232		9.948		121
Stručno usavršavanje zaposlenika	600		2.715		453
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	21.154		30.075		142
Materijal i sirovine	27.002		17.564		65
Energija	33.492		62.128		186
Sitan inventar i autogume	3.313		16.529		499
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	21.301		23.913		112
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	31.447		36.586		116
Usluge promidžbe i informiranja	102.612		103.022		100
Komunalne usluge	149.857		121.015		81
Zakupnine i najamnine	229.581		307.168		134
Zdravstvene i veterinarske usluge	6		96		1701
Intelektualne i osobne usluge	353.943		463.408		131
Računalne usluge	24.375		14.958		61
Ostale usluge	127.650		175.002		137
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	9.143		8.393		92
Naknade volonterima	0		0		/
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	514.910		580.502		113
Premije osiguranja	15.178		17.902		118
Reprezentacija	764		845		111
Članarine	1.094		1.155		106
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	6.000		13.631		227

Pozicija	01-12/2024		01-12/2025		IND
Financijski rashodi	7.113	0%	7.881	0%	111
Kamate na primljene zajmove banaka	0		0		/
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	6.994		7.793		111
Ostalo	119		88		74
Ostali rashodi	11.469	0%	295	0%	3
Donacije - transferi	0		178		/
Naknade štete pravnim i fizičkim osobama	390		0		0
Materijalni rashodi iz proteklih godina	0		0		/
Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	10.534		0		0
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	545		117		21
Amortizacija	89.294	4%	128.212	5%	144
Amortizacija	89.294		128.212		144
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-17.747		-9.113		51

Pozicija	31.12.2024.	31.12.2025.	IND
Višak / manjak prihoda tekućeg razdoblja	-17.747	-9.114	51
Preneseni višak / manjak prihoda	50.508	32.760	65
RASPOLOŽIVI VIŠAK / MANJAK PRIHODA	32.760	23.647	72

Pozicija	31.12.2024.		31.12.2025.		IND
PLAĆE I MATERIJALNI TROŠKOVI, TE DRUGI NERASPOREĐENI TROŠKOVI					
Prihodi	514.548	100%	712.364	100%	138
Prihodi iz proračuna	512.786	100%	711.158	100%	139
Grad Pula	496.530		688.867		139
Županijski proračun	3.470		1.999		58
Državni proračun	12.786		20.292		159
Ostali prihodi	1.762	0%	1.206	0%	68
Prihodi od financijske imovine i kamata	9		0		0
Donacije	1.593		1.194		75
Ostali prihodi	160		12		7
Rashodi	514.579	100%	713.752	100%	139
Rashodi za zaposlene	412.675	80%	517.130	72%	125
Bruto plaće	334.042		413.446		124
Doprinosi na plaće	55.380		68.219		123
Božićnica	5.309		5.250		99
Jubilarna nagrada	728		0		0
Regres	4.645		5.250		113
Dar djetetu djelatnika	929		840		90
Ostali rashodi za zaposlene	11.641		24.126		207
Materijalni rashodi	46.597	9%	68.393	10%	147
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	5.990		6.292		105
Stručno usavršavanje zaposlenika	600		0		0
Energija	64		0		0
Sitan inventar i autogume	0		7.710		/
Intelektualne i osobne usluge	21.185		30.342		143
Računalne usluge	496		0		0
Ostale usluge	16		3		20
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	9.121		8.393		92
Premije osiguranja	8.335		15.434		185
Reprezentacija	570		0		0
Članarine	220		220		100
Financijski rashodi	13	0%	16	0%	123
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	0		16		/
Ostalo	13		0		0
Amortizacija	55.294	11%	128.212	18%	232
Amortizacija	55.294		128.212		232
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-31		-1.388		4487
PULSKI FILMSKI FESTIVAL					
Prihodi	870.147	100%	1.023.380	100%	118
Prihodi iz proračuna	624.001	72%	736.737	72%	118
Grad Pula	207.500		239.737		116
Županijski proračun	45.000		47.000		104
Državni proračun	371.501		450.000		121

Pozicija	31.12.2024.		31.12.2025.		IND
Ostali prihodi	246.146	28%	286.643	28%	116
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	218.033		249.842		115
Donacije	27.000		29.000		107
Ostali prihodi	1.112		7.801		701
Rashodi	872.693	100%	1.032.678	100%	118
Rashodi za zaposlene	36.110	4%	33.715	3%	93
Bruto plaće	29.948		25.731		86
Doprinosi na plaće	4.678		4.246		91
Regres	462		1.371		297
Ostali rashodi za zaposlene	1.023		2.368		231
Materijalni rashodi	827.639	95%	996.823	97%	120
Službena putovanja	1.178		2.076		176
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	532		485		91
Stručno usavršavanje zaposlenika	0		1.730		/
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	11.784		14.321		122
Materijal i sirovine	7.680		2.943		38
Energija	8.949		9.654		108
Sitan inventar i autogume	578		1.209		209
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	7.869		7.734		98
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	4.262		62		1
Usluge promidžbe i informiranja	90.218		82.838		92
Komunalne usluge	39.566		55.238		140
Zakupnine i najamnine	118.886		132.807		112
Zdravstvene i veterinarske usluge	6		0		0
Intelektualne i osobne usluge	116.325		183.908		158
Računalne usluge	11.571		7.278		63
Ostale usluge	80.367		100.381		125
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	22		0		0
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	319.238		379.633		119
Premije osiguranja	2.394		0		0
Reprezentacija	85		845		995
Članarine	130		50		38
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	6.000		13.631		227
Financijski rashodi	1.607	0%	2.140	0%	133
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	1.508		2.052		136
Ostalo	99		88		89
Ostali rashodi	7.337	1%	0	0%	0
Naknade štete pravnim i fizičkim osobama	390		0		0
Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	6.432		0		0
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	514		0		0
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-2.547		-9.298		365
KINO VALLI					
Prihodi	274.689	100%	282.681	100%	103
Prihodi iz proračuna	124.727	45%	107.400	38%	86
Grad Pula	124.727		107.400		86
Ostali prihodi	149.962	55%	175.281	62%	117

Pozicija	31.12.2024.		31.12.2025.		IND
Prihodi od financijske imovine i kamata	9		4		42
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	23.392		21.800		93
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	106.471		114.623		108
Donacije	19.125		33.076		173
Ostali prihodi	964		5.777		599
Rashodi	282.685	100%	282.528	100%	100
Rashodi za zaposlene	36.880	13%	47.166	17%	128
Bruto plaće	29.909		38.641		129
Doprinosi na plaće	4.935		6.376		129
Božićnica	0		496		/
Jubilarna nagrada	280		0		0
Otpremnina	830		0		0
Ostali rashodi za zaposlene	927		1.653		178
Materijalni rashodi	228.528	81%	229.619	81%	100
Službena putovanja	4.096		2.002		49
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	722		2.107		292
Stručno usavršavanje zaposlenika	0		80		/
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	4.554		10.001		220
Materijal i sirovine	5.368		9.095		169
Energija	20.033		17.115		85
Sitan inventar i autogume	2.065		930		45
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	7.675		9.529		124
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	20.188		15.153		75
Usluge promidžbe i informiranja	3.440		6.076		177
Komunalne usluge	70.605		16.751		24
Zakupnine i najamnine	0		75.885		/
Zdravstvene i veterinarske usluge	0		96		/
Intelektualne i osobne usluge	42.982		41.320		96
Računalne usluge	8.933		3.459		39
Ostale usluge	15.015		13.476		90
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	18.000		3.475		19
Premije osiguranja	4.000		2.183		55
Reprezentacija	109		0		0
Članarine	744		885		119
Financijski rashodi	5.277	2%	5.725	2%	108
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	5.276		5.725		108
Ostalo	0		0		0
Ostali rashodi	0	0%	18	0%	90400
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	0		18		90400
Amortizacija	12.000	4%	0	0%	0
Amortizacija	12.000		0		0
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-7.996		153		/
OSTALI GOSPODARSKI PROGRAMI (NAJAM I MONTAŽA OPREME)					
Prihodi	136.129	100%	116.451	100%	86
Prihodi iz proračuna	23.026	17%	0	0%	0
Grad Pula	23.026		0		0

Pozicija	31.12.2024.		31.12.2025.		IND
Ostali prihodi	113.103	83%	116.451	100%	103
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	3.793		6.223		164
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	109.301		110.227		101
Ostali prihodi	9		0		0
Rashodi	141.140	100%	117.118	100%	83
Rashodi za zaposlene	20.792	15%	29.046	25%	140
Bruto plaće	15.485		23.176		150
Doprinosi na plaće	2.555		3.824		150
Božićnica	429		18		4
Regres	332		350		105
Ostali rashodi za zaposlene	1.991		1.678		84
Materijalni rashodi	108.210	77%	87.973	75%	81
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	380		456		120
Stručno usavršavanje zaposlenika	0		905		/
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	770		864		112
Materijal i sirovine	13.403		4.226		32
Energija	1.456		779		54
Sitan inventar i autogume	405		5.878		1453
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	1.250		2.570		206
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	6.998		21.371		305
Usluge promidžbe i informiranja	0		33		/
Komunalne usluge	1.604		5.237		326
Zakupnine i najamnine	11.997		2.852		24
Intelektualne i osobne usluge	6.378		5.267		83
Ostale usluge	0		11.100		/
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	63.120		26.148		41
Premije osiguranja	449		286		64
Financijski rashodi	7	0%	0	0%	0
Ostalo	7		0		0
Ostali rashodi	4.132	3%	99	0%	2
Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	4.102		0		0
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	30		99		328
Amortizacija	8.000	6%	0	0%	0
Amortizacija	8.000		0		0
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-5.011		-667		13
GRADSKJE MANIFESTACIJE					
Prihodi	520.288	100%	660.394	100%	127
Prihodi iz proračuna	318.087	61%	470.000	71%	148
Grad Pula	318.087		470.000		148
Ostali prihodi	202.201	39%	190.394	29%	94
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	101.290		90.512		89
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	32.440		47.960		148
Donacije	67.700		45.700		68
Ostali prihodi	771		6.222		807

Pozicija	31.12.2024.		31.12.2025.		IND
Rashodi	522.449	100%	658.307	100%	126
Rashodi za zaposlene	31.337	6%	30.303	5%	97
Bruto plaće	23.865		24.145		101
Doprinosi na plaće	3.938		3.984		101
Božićnica	512		875		171
Ostali rashodi za zaposlene	3.023		1.299		43
Materijalni rashodi	476.902	91%	627.826	95%	132
Službena putovanja	950		0		0
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	608		608		100
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	4.047		4.888		121
Materijal i sirovine	551		1.299		236
Energija	2.990		34.580		1156
Sitan inventar i autogume	265		802		302
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	4.506		4.080		91
Usluge promidžbe i informiranja	8.954		14.075		157
Komunalne usluge	38.081		43.789		115
Zakupnine i najamnine	98.698		95.625		97
Intelektualne i osobne usluge	167.074		202.571		121
Računalne usluge	3.375		4.221		125
Ostale usluge	32.251		50.041		155
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	114.551		171.247		149
Financijski rashodi	210	0%	0	0%	0
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	210		0		0
Ostalo	0		0		0
Ostali rashodi	0	0%	178	0%	/
Donacije - transferi	0		178		/
Amortizacija	14.000	3%	0	0%	0
Amortizacija	14.000		0		0
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-2.162		2.087		/

Pozicija	31.12.2024.	31.12.2025.	IND
PODACI O IMOVINI			
Investicije u dugotrajnu nefinancijsku imovinu			
Investicije u dugotrajnu nefinancijsku imovinu	39.974	138.699	347
Izvori financiranja			
Vlastiti izvori	0	0	/
Krediti	0	0	/
Bespovratna sredstva	39.974	138.699	347
BROJ ZAPOSLENIH			
Broj zaposlenih			
Broj zaposlenih na dan 31.12.	20	21	105
FIZIČKI PODACI O POSLOVANJU			
Fizički podaci o poslovanju			
Pulski filmski festival - broj prikazanih filmova	106	68	64
Pulski filmski festival - broj prodanih karata	12.880	17.021	132
Pulski filmski festival - broj posjetitelja	25.318	30.174	119
Kino Valli - broj održanih projekcija	1.086	1.070	99
Kino Valli - broj prodanih ulaznica	34.409	25.864	75
Kino Valli - broj posjetitelja	30.065	35.884	119

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2024.		Realizacija IV kvartal 2025.		IND R/R	Plan 31.12.2025.		IND R/P
UKUPNO								
Prihodi	2.315.800	100%	2.795.270	100%	121	2.508.983	100%	111
Prihodi iz proračuna	1.602.627	69%	2.025.295	72%	126	1.774.483	71%	114
Grad Pula	1.169.869		1.506.004		129	1.293.983		116
Lokalni proračuni	0		0		/	0		/
Županijski proračun	48.470		48.999		101	63.500		77
Državni proračun	384.287		470.292		122	417.000		113
Ostali prihodi	713.173	31%	769.974	28%	108	734.500	29%	105
Prihodi od financijske imovine i kamata	18		4		21	0		/
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	128.475		118.535		92	25.000		474
Prihodi po posebnim propisima	0		0		/	0		/
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	466.245		522.653		112	522.000		100
Donacije	115.418		108.969		94	182.500		60
Ostali prihodi	3.016		19.813		657	5.000		396
Rashodi	2.333.547	100%	2.804.383	100%	120	2.508.983	100%	112
Rashodi za zaposlene	537.795	23%	657.361	23%	122	614.463	24%	107
Bruto plaće	433.249		525.139		121	494.260		106
Doprinosi na plaće	71.486		86.648		121	81.553		106
Božićnica	6.249		6.639		106	0		/
Jubilarna nagrada	1.008		0		0	0		/
Otpremnina	830		0		0	0		/
Regres	5.439		6.971		128	13.200		53
Dar djetetu djelatnika	929		840		90	950		88
Ostali rashodi za zaposlene	18.605		31.124		167	24.500		127
Materijalni rashodi	1.687.877	72%	2.010.634	72%	119	1.809.020	72%	111
Službena putovanja	6.224		4.078		66	3.000		136
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	8.232		9.948		121	8.900		112
Stručno usavršavanje zaposlenika	600		2.715		453	2.000		136
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	21.154		30.075		142	27.000		111
Materijal i sirovine	27.002		17.564		65	28.500		62

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2024.		Realizacija IV kvartal 2025.		IND R/R	Plan 31.12.2025.		IND R/P
Energija	33.492		62.128		186	36.500		170
Sitan inventar i autogume	3.313		16.529		499	15.000		110
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	21.301		23.913		112	28.000		85
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	31.447		36.586		116	27.000		136
Usluge promidžbe i informiranja	102.612		103.022		100	107.000		96
Komunalne usluge	149.857		121.015		81	106.500		114
Zakupnine i najamnine	229.581		307.168		134	294.500		104
Zdravstvene i veterinarske usluge	6		96		1701	0		/
Intelektualne i osobne usluge	353.943		463.408		131	424.000		109
Računalne usluge	24.375		14.958		61	30.000		50
Ostale usluge	127.650		175.002		137	138.000		127
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	9.143		8.393		92	9.120		92
Naknade volonterima	0		0		/	0		/
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	514.910		580.502		113	504.500		115
Premije osiguranja	15.178		17.902		118	15.000		119
Reprezentacija	764		845		111	3.000		28
Članarine	1.094		1.155		106	1.500		77
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	6.000		13.631		227	0		/
Financijski rashodi	7.113	0%	7.881	0%	111	5.500	0%	143
Kamate na primljene zajmove banaka	0		0		/	0		/
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	6.994		7.793		111	5.500		142
Ostalo	119		88		74	0		/
Ostali rashodi	11.469	0%	295	0%	3	0	0%	/
Donacije - transferi	0		178		/	0		/
Naknade štete pravnim i fizičkim osobama	390		0		0	0		/
Materijalni rashodi iz proteklih godina	0		0		/	0		/
Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	10.534		0		0	0		/
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	545		117		21	0		/
Amortizacija	89.294	4%	128.212	5%	144	80.000	3%	160
Amortizacija	89.294		128.212		144	80.000		160
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-17.747		-9.113		51	0		/

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2024.		Realizacija IV kvartal 2025.		IND R/R	Plan 31.12.2025.		IND R/P
PLAĆE I MATERIJALNI TROŠKOVI, TE DRUGI NERASPOREĐENI TROŠKOVI								
Prihodi	514,548	100%	712,364	100%	138	624,383	100%	114
Prihodi iz proračuna	512,786	/	711,158	/	139	622,883	/	114
Grad Pula	496,530		688,867		139	602,383		114
Županijski proračun	3,470		1,999		58	3,500		57
Državni proračun	12,786		20,292		159	17,000		119
Ostali prihodi	1,762	/	1,206	/	68	1,500	/	80
Prihodi od financijske imovine i kamata	9		0		0	0		/
Donacije	1,593		1,194		75	1,500		80
Ostali prihodi	160		12		7	0		/
Rashodi	514,579	100%	713,752	100%	139	624,383	100%	114
Rashodi za zaposlene	412,675	/	517,130	/	125	502,253	/	103
Bruto plaće	334,042		413,446		124	404,294		102
Doprinosi na plaće	55,380		68,219		123	66,709		102
Božićnica	5,309		5,250		99	0		/
Jubilarna nagrada	728		0		0	0		/
Regres	4,645		5,250		113	11,800		44
Dar djetetu djelatnika	929		840		90	950		88
Ostali rashodi za zaposlene	11,641		24,126		207	18,500		130
Materijalni rashodi	46,597	/	68,393	/	147	83,060	/	82
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	5,990		6,292		105	6,550		96
Stručno usavršavanje zaposlenika	600		0		0	2,000		0
Energija	64		0		0	2,500		0
Sitan inventar i autogume	0		7,710		/	0		/
Komunalne usluge	0		0		/	3,480		0
Intelektualne i osobne usluge	21,185		30,342		143	49,680		61
Računalne usluge	496		0		0	2,500		0
Ostale usluge	16		3		20	2,500		0
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	9,121		8,393		92	9,120		92
Premije osiguranja	8,335		15,434		185	4,550		339

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2024.		Realizacija IV kvartal 2025.		IND R/R	Plan 31.12.2025.		IND R/P
Reprezentacija	570		0		0	0		/
Članarine	220		220		100	180		122
Financijski rashodi	13	/	16	/	123	0	/	/
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	0		16		/	0		/
Ostalo	13		0		0	0		/
Amortizacija	55,294	/	128,212	/	232	39,070	/	328
Amortizacija	55,294		128,212		232	39,070		328
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-31		-1,388		4487	0		/
PULSKI FILMSKI FESTIVAL								
Prihodi	870,147	100%	1,023,380	100%	118	920,500	100%	111
Prihodi iz proračuna	624,001	/	736,737	/	118	660,000	/	112
Grad Pula	207,500		239,737		116	200,000		120
Županijski proračun	45,000		47,000		104	60,000		78
Državni proračun	371,501		450,000		121	400,000		113
Ostali prihodi	246,146	/	286,643	/	116	260,500	/	110
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	218,033		249,842		115	225,000		111
Donacije	27,000		29,000		107	35,500		82
Ostali prihodi	1,112		7,801		701	0		/
Rashodi	872,693	100%	1,032,678	100%	118	920,500	100%	112
Rashodi za zaposlene	36,110	/	33,715	/	93	36,800	/	92
Bruto plaće	29,948		25,731		86	29,614		87
Doprinosi na plaće	4,678		4,246		91	4,886		87
Regres	462		1,371		297	500		274
Ostali rashodi za zaposlene	1,023		2,368		231	1,800		132
Materijalni rashodi	827,639	/	996,823	/	120	869,590	/	115
Službena putovanja	1,178		2,076		176	630		330
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	532		485		91	650		75
Stručno usavršavanje zaposlenika	0		1,730		/	0		/

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2024.		Realizacija IV kvartal 2025.		IND R/R	Plan 31.12.2025.		IND R/P
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	11,784		14,321		122	12,550		114
Materijal i sirovine	7,680		2,943		38	7,280		40
Energija	8,949		9,654		108	5,600		172
Sitan inventar i autogume	578		1,209		209	580		209
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	7,869		7,734		98	7,520		103
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	4,262		62		1	4,260		1
Usluge promidžbe i informiranja	90,218		82,838		92	83,890		99
Komunalne usluge	39,566		55,238		140	39,560		140
Zakupnine i najamnine	118,886		132,807		112	132,660		100
Zdravstvene i veterinarske usluge	6		0		0	0		/
Intelektualne i osobne usluge	116,325		183,908		158	133,550		138
Računalne usluge	11,571		7,278		63	10,900		67
Ostale usluge	80,367		100,381		125	94,630		106
Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i sl.	22		0		0	0		/
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	319,238		379,633		119	330,180		115
Premije osiguranja	2,394		0		0	2,450		0
Reprezentacija	85		845		995	2,350		36
Članarine	130		50		38	350		14
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	6,000		13,631		227	0		/
Financijski rashodi	1,607	/	2,140	/	133	1,310	/	163
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	1,508		2,052		136	1,310		157
Ostalo	99		88		89	0		/
Ostali rashodi	7,337	/	0	/	0	0	/	/
Naknade štete pravnim i fizičkim osobama	390		0		0	0		/
Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	6,432		0		0	0		/
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	514		0		0	0		/
Amortizacija	0	/	0	/	/	12,800	/	0
Amortizacija	0		0		/	12,800		0
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-2,547		-9,298		365	0		/
KINO VALLI								

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2024.		Realizacija IV kvartal 2025.		IND R/R	Plan 31.12.2025.		IND R/P
Prihodi	274,689	100%	282,681	100%	103	340,000	100%	83
Prihodi iz proračuna	124,727	/	107,400	/	86	182,000	/	59
Grad Pula	124,727		107,400		86	182,000		59
Ostali prihodi	149,962	/	175,281	/	117	158,000	/	111
Prihodi od financijske imovine i kamata	9		4		42	0		/
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	23,392		21,800		93	25,000		87
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	106,471		114,623		108	76,500		150
Donacije	19,125		33,076		173	56,500		59
Ostali prihodi	964		5,777		599	0		/
Rashodi	282,685	100%	282,528	100%	100	340,000	100%	83
Rashodi za zaposlene	36,880	/	47,166	/	128	36,750	/	128
Bruto plaće	29,909		38,641		129	29,828		130
Doprinosi na plaće	4,935		6,376		129	4,922		130
Božićnica	0		496		/	0		/
Jubilarna nagrada	280		0		0	0		/
Otpremnina	830		0		0	0		/
Regres	0		0		/	900		0
Ostali rashodi za zaposlene	927		1,653		178	1,100		150
Materijalni rashodi	228,528	/	229,619	/	100	278,080	/	83
Službena putovanja	4,096		2,002		49	2,370		84
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	722		2,107		292	790		267
Stručno usavršavanje zaposlenika	0		80		/	0		/
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	4,554		10,001		220	8,770		114
Materijal i sirovine	5,368		9,095		169	6,630		137
Energija	20,033		17,115		85	25,330		68
Sitan inventar i autogume	2,065		930		45	4,360		21
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	7,675		9,529		124	14,200		67
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	20,188		15,153		75	18,530		82
Usluge promidžbe i informiranja	3,440		6,076		177	11,750		52
Komunalne usluge	70,605		16,751		24	24,400		69
Zakupnine i najamnine	0		75,885		/	57,610		132
Zdravstvene i veterinarske usluge	0		96		/	0		/

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2024.		Realizacija IV kvartal 2025.		IND R/R	Plan 31.12.2025.		IND R/P
Intelektualne i osobne usluge	42,982		41,320		96	51,190		81
Računalne usluge	8,933		3,459		39	9,090		38
Ostale usluge	15,015		13,476		90	16,660		81
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	18,000		3,475		19	19,410		18
Premije osiguranja	4,000		2,183		55	6,000		36
Reprezentacija	109		0		0	20		0
Članarine	744		885		119	970		91
Financijski rashodi	5,277	/	5,725	/	108	3,090	/	185
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	5,276		5,725		108	3,090		185
Ostalo	0		0		0	0		/
Ostali rashodi	0	/	18	/	90400	0	/	/
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	0		18		90400	0		/
Amortizacija	12,000	/	0	/	0	22,080	/	0
Amortizacija	12,000		0		0	22,080		0
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-7,996		153		/	0		/
OSTALI GOSPODARSKI PROGRAMI (NAJAM I MONTAŽA OPREME)								
Prihodi	136,129	100%	116,451	100%	86	159,600	100%	73
Prihodi iz proračuna	23,026	/	0	/	0	59,600	/	0
Grad Pula	23,026		0		0	59,600		0
Ostali prihodi	113,103	/	116,451	/	103	100,000	/	116
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	3,793		6,223		164	0		/
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	109,301		110,227		101	100,000		110
Ostali prihodi	9		0		0	0		/
Rashodi	141,140	100%	117,118	100%	83	159,600	100%	73
Rashodi za zaposlene	20,792	/	29,046	/	140	23,460	/	124
Bruto plaće	15,485		23,176		150	18,936		122
Doprinosi na plaće	2,555		3,824		150	3,124		122
Božićnica	429		18		4	0		/

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2024.		Realizacija IV kvartal 2025.		IND R/R	Plan 31.12.2025.		IND R/P
Regres	332		350		105	0		/
Ostali rashodi za zaposlene	1,991		1,678		84	1,400		120
Materijalni rashodi	108,210	/	87,973	/	81	130,090	/	68
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	380		456		120	380		120
Stručno usavršavanje zaposlenika	0		905		/	0		/
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	770		864		112	3,910		22
Materijal i sirovine	13,403		4,226		32	10,590		40
Energija	1,456		779		54	2,070		38
Sitan inventar i autogume	405		5,878		1453	860		683
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	1,250		2,570		206	1,350		190
Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	6,998		21,371		305	4,210		508
Usluge promidžbe i informiranja	0		33		/	0		/
Komunalne usluge	1,604		5,237		326	1,970		266
Zakupnine i najamnine	11,997		2,852		24	11,290		25
Intelektualne i osobne usluge	6,378		5,267		83	17,730		30
Računalne usluge	0		0		/	2,280		0
Ostale usluge	0		11,100		/	150		7400
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	63,120		26,148		41	72,500		36
Premije osiguranja	449		286		64	800		36
Financijski rashodi	7	/	0	/	0	0	/	/
Ostalo	7		0		0	0		/
Ostali rashodi	4,132	/	99	/	2	0	/	/
Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	4,102		0		0	0		/
Ostali nespomenuti rashodi i izvanredni rashodi	30		99		328	0		/
Amortizacija	8,000	/	0	/	0	6,050	/	0
Amortizacija	8,000		0		0	6,050		0
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-5,011		-667		13	0		/
GRADSKKE MANIFESTACIJE								
Prihodi	520,288	100%	660,394	100%	127	464,500	100%	142

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2024.		Realizacija IV kvartal 2025.		IND R/R	Plan 31.12.2025.		IND R/P
Prihodi iz proračuna	318,087	/	470,000	/	148	250,000	/	188
Grad Pula	318,087		470,000		148	250,000		188
Ostali prihodi	202,201	/	190,394	/	94	214,500	/	89
Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	101,290		90,512		89	0		/
Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti	32,440		47,960		148	120,500		40
Donacije	67,700		45,700		68	89,000		51
Ostali prihodi	771		6,222		807	5,000		124
Rashodi	522,449	100%	658,307	100%	126	464,500	100%	142
Rashodi za zaposlene	31,337	/	30,303	/	97	15,200	/	199
Bruto plaće	23,865		24,145		101	11,588		208
Doprinosi na plaće	3,938		3,984		101	1,912		208
Božićnica	512		875		171	0		/
Ostali rashodi za zaposlene	3,023		1,299		43	1,700		76
Materijalni rashodi	476,902	/	627,826	/	132	448,200	/	140
Službena putovanja	950		0		0	0		/
Naknade za prijevoz i ostale naknade troškova zaposlenicima	608		608		100	530		115
Uredski materijal i ostali materijalni troškovi	4,047		4,888		121	1,770		276
Materijal i sirovine	551		1,299		236	4,000		32
Energija	2,990		34,580		1156	1,000		3458
Sitan inventar i autogume	265		802		302	9,200		9
Troškovi telefona, pošte i prijevoza	4,506		4,080		91	4,930		83
Usluge promidžbe i informiranja	8,954		14,075		157	11,360		124
Komunalne usluge	38,081		43,789		115	37,090		118
Zakupnine i najamnine	98,698		95,625		97	92,940		103
Intelektualne i osobne usluge	167,074		202,571		121	171,850		118
Računalne usluge	3,375		4,221		125	5,230		81
Ostale usluge	32,251		50,041		155	24,060		208
Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	114,551		171,247		149	82,410		208
Premije osiguranja	0		0		/	1,200		0
Reprezentacija	0		0		/	630		0
Financijski rashodi	210	/	0	/	0	1,100	/	0
Bankarske usluge i usluge platnog prometa	210		0		0	1,100		0

Pozicija	Realizacija IV kvartal 2024.		Realizacija IV kvartal 2025.		IND R/R	Plan 31.12.2025.		IND R/P
Ostalo	0		0		0	0		/
Ostali rashodi	0	/	178	/	/	0	/	/
Donacije - transferi	0		178		/	0		/
Amortizacija	14,000	/	0	/	0	0	/	/
Amortizacija	14,000		0		0	0		/
VIŠAK / MANJAK PRIHODA	-2,162		2,087		/	0		/

Pozicija	Realizacija 31.12.2024.		Realizacija 31.12.2025.		IND R/R	Plan 31.12.2025.		IND R/P
PODACI O IMOVINI								
Investicije u dugotrajnu nefinancijsku imovinu								
Investicije u dugotrajnu nefinancijsku imovinu	39,974		138,699		347	156,000		89
Izvori financiranja								
Vlastiti izvori	0		0		/	6,000		0
Krediti	0		0		/	0		/
Bespovratna sredstva	39,974		138,699		347	150,000		92
BROJ ZAPOSLENIH								
Broj zaposlenih								
Broj zaposlenih na dan 31.12.	20		21		105	20		105
FIZIČKI PODACI O POSLOVANJU								
Fizički podaci o poslovanju								
Pulski filmski festival - broj prikazanih filmova	106		68		64	100		68
Pulski filmski festival - broj prodanih karata	12,880		17,021		132	12,500		136
Pulski filmski festival - broj posjetitelja	25,318		30,174		119	25,000		121
Kino Valli - broj održanih projekcija	1,086		1,070		99	1,000		107
Kino Valli - broj prodanih ulaznica	34,409		25,864		75	29,700		87
Kino Valli - broj posjetitelja	30,065		35,884		119	34,400		104

Komentari

uz izvještaje o poslovanju

Izvještaj 1.

IMOVINA

Ukupna imovina

Ukupna vrijednost imovine Ustanove na dan 31.12.2025. godine iskazana je u iznosu 894.566 EUR, što predstavlja 6%-no povećanje uslijed rasta vrijednosti nefinancijske i financijske imovine. Na nefinancijsku imovinu odnosi se 53%, a na financijsku imovinu 47% ukupne imovine.

Nefinancijska imovina

Nefinancijska imovina sadašnje vrijednosti 475.869 EUR bilježi povećanje u odnosu na prethodnu godinu za 2 %.

Neproizvedena dugotrajna imovina sadašnje vrijednosti 241.143 EUR odnosi se na ulaganja na tuđoj imovini (Grad Pula), radi prava korištenja, kako slijedi:

- adaptacija Kina Valli – sadašnja vrijednost 211.653 EUR
- rekonstrukcija poslovnih prostora na adresi Uspon na Kaštel 2 – sadašnja vrijednost 29.252 EUR
- adaptacija skladišta kod Arene – sadašnja vrijednost 238 EUR

Proizvedena dugotrajna imovina sadašnje vrijednosti 177.512 EUR, sastoji se od:

- računala i računalna oprema – 2.143 EUR
- uredski namještaj i ostala uredska oprema - 1.116 EUR
- ostala uredska oprema – 1.537 EUR
- ostala oprema za održavanje i zaštitu – 411 EUR
- uređaji i strojevi za ostale namjene – 101.128 EUR
- projekcijska oprema – 63.469 EUR
- ulaganja u računalne programe – 7.708

Trgovačka roba na zalihi u Kinu Valli u iznosu od 5.737 EUR evidentirana je po nabavnim cijenama.

U toku 2025. godine nabavljeno je nove nefinancijske imovine u iznosu od 138.699 EUR, što se odnosi na nabavku projektor za Kino Valli u iznosu od 87.883 EUR, na elemente pozornice 24.885 EUR, računalna platforma Eventival za potrebe Festivala 10.000 EUR, računalna oprema 719 EUR, nadogradnja kino servera 2.502 EUR, sajamske kućice/kupola 12.710 EUR.

Sitan inventar u upotrebi i ispravak vrijednosti istog iznosi 32.976 EUR.

Financijska imovina

Financijska imovina koja je koncem 2025. godine vrijedila 418.697 EUR odnosi se na novac u banci i blagajni u iznosu od 280.028 EUR te na potraživanja u iznosu od 138.669 EUR.

Potraživanja od kupaca iznose 50.905 EUR te su gotovo u potpunosti naplaćena početkom 2026. godine, a ispravkom vrijednosti u iznosu od 4.102 EUR obuhvaćena su ovršena nenaplaćena potraživanja od kupaca.

Potraživanja od osnivača i ostalih u iznosu od 22.847 EUR odnose se na sredstva HAVC-a za realizirane kino programe i edukacije (3.707 EUR), sredstva Grada Pule za preuzetu obvezu na Festivalskom vijeću 6.137 EUR te sredstva TZ IŽ (13.000 EUR) za Advent i Festival.

Nadalje, potraživanja za predujmove iznose 19.920 EUR i odnose se na uplaćene predujmove za koje su računi stigli u 2026. godini.

Potraživanja za više plaćene poreze i javna davanja u iznosu od 45.657 EUR obuhvaćaju uglavnom potraživanje za povrat PDV-a.

Ostala potraživanja odnose se na potraživanja od radnika s osnove obustava iz plaće u iznosu od 120 EUR (troškovi mobilne telefonije i parkinga), na potraživanja za naknadu plaće za vrijeme bolovanja 2.111 EUR, te na potraživanja od kartičara (1.211 EUR).

Izvještaj 2.

VLASTITI IZVORI I OBVEZE

Vlastiti izvori

Na dan 31.12.2025. godine vlastiti izvori Ustanove iznosili su 90.873 EUR pri čemu vlastiti izvori od osnivača iznose 67.226 EUR, a višak prihoda koji se prenosi u sljedeću godinu iznosi 23.647 EUR. Višak koji se prenosi u sljedeću godinu formiran je na način kako je to objašnjeno u komentarima Izvještaja 4.

Obveze za rashode poslovanja

Na kraju godine Ustanova je imala evidentirano 345.985 EUR obveza za rashode, koje se sastoje od:

- obaveza za radnike – 58.087 EUR (plaće za 12/2025.)
- naknada troškova radnicima – 1.008 EUR (prijevoz za 12/2025.)
- naknada ostalim osobama izvan radnog odnosa – 41.563
- EUR (ugovori sa vanjskim suradnicima angažiranim na programu Advent u Puli)
- obaveza prema dobavljačima u zemlji – 224.970 EUR (računi dobavljača za troškova programa Advent u Puli)
- obveza prema dobavljačima u inozemstvu – 2.230 EUR
- obaveza za poreze – 2.482 EUR (porez po odbitku)
- obaveza za pdv – 481 EUR
- obaveza za predujmove - 15.164 EUR (avansi s osnove kino klub kartica te jamčevine za adventske kućice vraćene početkom 2026. godine)

-

Obveze su podmirene u 2026. godini.

Pasivna vremenska razgraničenja

Odgođeno plaćanje rashoda - predstavlja rashode u iznosu od 25.976 EUR koje terete izvještajno razdoblje, a za koje još nisu dobiveni računi od dobavljača.

Unaprijed plaćeni prihodi na dan 31.12.2025. iznose 431.733 EUR, a odnose se na kapitalne donacije za nabavu opreme iz Državnog i Županijskog proračuna, proračuna Grada Pule i Turističke zajednice koji se priznaju u prihode razmjerno izvršenju. To znači da će se dio prihoda koji se protežu na sljedeće godine iskazati preko vremenskog razgraničenja, a priznati će se u prihode razmjerno ispravku vrijednosti opreme za koju su donacije utrošene.

PRIHODI I RASHODI

Prihodi i primici

Ukupni prihodi

Prihodi su ostvareni u iznosu od 2.795.270 EUR, a čine ih:

- prihodi od prodaje roba i usluga = 522.653 EUR
- prihodi od financijske imovine = 4 EUR
- prihodi od nefinancijske imovine (najam) = 118.535 EUR
- prihodi od donacija iz proračuna = 2.025.295 EUR
- donacije od ostalih pravnih osoba = 108.970 EUR
- prihodi od naknade šteta i refundacija = 3.911 EUR
- ostali nespomenuti prihodi = 15.902 EUR

Na prihode iz proračuna odnosi se 72%, a na ostale prihode 28% navedenog iznosa što ukazuje na porast udjela proračunskih sredstava u budžetu u odnosu na prethodnu godinu.

Prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti iznose 522.653 EUR i bilježe rast u odnosu na prošlu godinu (12%), a odnose se na:

- prodaje ulaznica za Festival i kino Valli i ostali programi = 178.794 EUR
- sponzorstava u novcu, naravi i medijskim pokroviteljstvima = 190.217 EUR
- prodaja artikala = 34.130 EUR
- najma i montaže opreme = 111.108 EUR
- najma filmova i prijevoda = 150 EUR
- suorganizacije programa = 6.622 EUR
- prihodi od kotizacija i akreditacija = 1.632 EUR

Prihodi od financijske imovine i kamata u iznosu od 4 EUR predstavljaju prihode s osnova redovnih kamata po sredstvima na žiro računu i tečajnih razlika.

Na poziciji prihoda od zakupa i iznajmljivanja imovine evidentirano je 118.535 EUR, što se odnosi na prihode od najma poslovnog prostora ugostiteljskom objektu u prizemlju zgrade Kina, najma kino dvorane te najma adventskih kućica sukladno provedenoj javnoj dražbi.

Prihodi od donacija iznosili su 108.969 EUR, a odnose se na:

- donacije TZ Grada Pule – 28.894 EUR (za 72. Festival, Kino u kvartu, Circolo Classic i Pulsku noć te kapitalne donacije)
- donacije TZ IŽ – 17.000 EUR (za 72. Festival i Advent)
- donacije HAVC-a – 21.029,86 EUR (za programe: FUŠ, Filmovi za sva vremena, Circolo Classic, Kino u kvartu, Pulica u kaputu, Matineje za umirovljenike, nagrada Kino mreže, Razigrano kino te nagradu Kino hita)
- donacije ostalih subjekata – 25.000 EUR (za Advent u Puli i Pulsko kulturno ljeto)
- Europa Cinemas – 17.046 EUR

Prihodi iz proračuna

Ukupni prihodi iz proračuna iznosili su 2.025.295 EUR.

Prihodi iz proračuna Grada Pule iznose 1.506.004 EUR. Prihodima iz proračuna Grada Pule financirane su plaće i materijalni troškovi u iznosu od 659.500 EUR, Pulski filmski festival u iznosu od 206.137 EUR, Advent u Puli i ostale gradske manifestacije u iznosu od 500.000 EUR te pokriće amortizacije i održavanja opreme nabavljene sredstvima Grada Pule u iznosu od 140.367 EUR.

Nadalje, iz županijskog je proračuna prihodovano 48.999 EUR. S iznosom od 47.000 EUR sufinanciran je Pulski filmski festival, a iznos od 1.999 EUR predstavlja prihode s osnove kapitalne donacije za pokriće amortizacije opreme nabavljene iz kapitalnih donacija.

Iz prihoda iz državnog proračuna sufinanciran je Pulski filmski festival u iznosu od 450.000 EUR, a preostali iznos od 20.292 EUR predstavlja prihode s osnove kapitalnih donacija za pokriće amortizacije investicija iz prethodnih godina.

Ostali prihodi

Ostali prihodi u iznosu od 19.813 EUR odnose se na prihode od refundacija (3.911 EUR), naplaćena otpisana potraživanja (2.500 EUR), naknada temeljem ugovora o poslovnoj suradnji (9.361 EUR) i sufinanciranja troškova el. Energije i ostalo (4.041 EUR)

Rashodi i izdaci

Rashodi za zaposlene

Na rashode za zaposlene (657.361 EUR) otpada 23% ukupno ostvarenih rashoda, a povećanje u odnosu na prethodnu godinu (22%) rezultat je usklađivanja koeficijenata i iznosa materijalnih prava s Gradom Pula, temeljem Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i sistematizaciji radnih mjesta te Pravilnika o radu. Također, prosječan broj radnika na osnovi sati rada porastao je s 19 u 2024. godini na 20 u 2025. što znači da je dio djelatnika u nepunom radnom vremenu ostvario više radnih sati radi povećanja obima realiziranih programa i bolovanja djelatnika.

Materijalni rashodi

Materijalni rashodi ostvareni su u iznosu od 2.010.634 EUR. Porast u odnosu na proteklu godinu iznosi 19%. Među troškovima s nižim apsolutnim udjelom porast bilježe troškovi naknada za prijevoz i stručno usavršavanje djelatnika, troškovi sitnog inventara i auto guma (nabava nove uredske informatičke opreme), veterinarske usluge i ostali nespomenuti rashodi. Od troškova s većim apsolutnim udjelom značajnija odstupanja nastala su na stavkama - naknada ostalih troškova (24%, kod troškova smještaja i prehrane gostiju sudionika Festivala), režijskih troškova (12% za troškove telefona, pošte i prijevoza, 16% za tekuće održavanje, 27% za komunalne usluge, 86% za energiju, 18% premije osiguranja) te troškova intelektualnih i ostalih usluga (32%). Navedena odstupanja troškovnih stavki ekvivalentna su porastu cijena uslijed provedenih postupaka javne i jednostavne nabave, općem porastu cijena te porastu obima realiziranih programa tijekom 2025. godine

Financijski rashodi

Financijski rashodi bilježe ostvarenje od 7.881 EUR, pri čemu 7.793 EUR čini trošak bankarskih usluga, a 88 EUR otpada na ostalo.

Ostali rashodi/donacije

Ostali rashodi ostvareni su u iznosu od 295 EUR, a odnose se na dane donacije u iznosu 178 EUR i ostale izvanredne rashode u iznosu od 117 EUR.

Rashodi za nabavu nefinancijske imovine

Trošak amortizacije na godišnjoj razini iznosi 128.212 EUR te bilježi porast od 44% u odnosu na prethodnu godinu, a sve zahvaljujući većem investiranju u opremu. Tijekom 2025. godine izvršena je nabava nove imovine u iznosu od 138.699 EUR, a odnosi se na ulaganje u elemente pozornice 23.531 EUR, računala i računalna oprema 720 EUR, uređaji i strojevi za ostale namjene 103.095 EUR, od čega je vrijednost novog projektora 87.883 EUR. Oprema u pripremi evidentirana je u iznosu od 52.827 EUR, a odnosi se na novu projekcijsku kabinu.

U toku 2025. godine izvršen je rashod i donacija dotrajale imovine u iznosu od 64.816 EUR nabavne vrijednosti, odnosno 115 EUR sadašnje vrijednosti.

Izveštaj 4.

STRUKTURA REZULTATA POSLOVANJA

Višak/manjak prihoda

Ostvaren je manjak prihoda nad rashodima u iznosu 9.114 EUR te u konačnici ukupni raspoloživi **višak prihoda nad rashodima koji se prenosi u sljedeće razdoblje iznosi 23.647 EUR.**

Raspodjela rezultata prema programima je sljedeća:

Program	Rezultat
P1 – Plaće i materijalni, amortizacija	-1.388 EUR
P2 – Festival	-9.298 EUR
P3 - Kino Valli	153 EUR
P5 – Ostali gospodarski (montaža i najam opreme)	-668 EUR
P6- Gradske manifestacije (Advent, Dan Grada, Dođi u kvart i ostalo)	2.087 EUR
Ukupno:	-9.114 EUR

PRIHODI I RASHODI PO PROGRAMIMA

P1 – PLAĆE I MATERIJALNI TROŠKOVI, TE DRUGI NERASPOREĐENI TROŠKOVI

Redovno poslovanje Ustanove uglavnom je financirano iz proračunskih sredstava, odnosno prihoda iz proračuna Grada Pule (688.867 EUR), prihoda iz županijskog proračuna (1.999 EUR), prihoda iz državnog proračuna (20.292 EUR). Ostali prihodi realizirani su u iznosu od 1.206 EUR, a uglavnom se odnose na primljene donacije.

Gore navedenim prihodima financirani su rashodi za zaposlene (517.130 EUR), amortizacija (128.212 EUR), te dio režijskih troškova prostora uprave te troškova intelektualnih usluga (odvjetnika, konzultanata i knjigovodstva), premije osiguranja i naknade Upravnom vijeću. Ukupni rashodi iznosili su 713.752 EUR.

P2 – 72. PULSKI FILMSKI FESTIVAL

Program 72. Pulskog filmskog festivala financiran je iz proračuna u iznosu od 736.737 EUR, što je za 18% više u odnosu na prethodno izdanje. Ministarstvo kulture RH za to je izdvojilo 450.000 EUR, Grad Pula 239.737 EUR (206.137 EUR za program te 33.600 EUR za materijalne troškove) te

IŽ 47.000 EUR. Preostalih 28% prihoda čine prihodi od obavljanja poslova vlastite djelatnosti (249.842 EUR), donacije (29.000 EUR) te ostali prihodi (7.801 EUR).

Rashodi za zaposlene iznosili su 33.715 EUR. Materijalni rashodi porasli su za 20%, u odnosu na prethodnu godinu, kao izravna posljedica općeg porasta cijena roba i usluga.

Ovogodišnje izdanje Pulskog filmskog festivala obilježilo je nekoliko trendova koje držimo izuzetno pozitivnima za poziciju i recepciju Festivala, ali i hrvatskog filma u široj javnosti. Pritom je ostvareno nekoliko ciljeva koje smo zacrtali programskim konceptom:

- promijeniti percepciju javnosti (gledatelja i medija) o hrvatskom filmu
- iskoristiti Festival kao odskočnu dasku za distribuciju hrvatskog filma
- pozicionirati Festival kao mjesto okupljanja domaće filmske zajednice
- ojačati međunarodnu poziciju Festivala, posebice u regiji

Ove godine ostvarena su prva dva cilja, a napravljeni su i važni iskoraci za realizaciju preostalih.

Recepcija i percepcija hrvatskog filma u javnosti i medijima

Selekcija Glavnog programa 72. Pulskog filmskog festivala kvalitetom nije značajno odstupala od prethodnih izdanja, no zbog malog broja igranih filmova koji su imali nacionalnu premijeru, uoči Festivala stvoren je dojam da se radi o slabijoj godini.

Način na koji su filmove prihvatili mediji i publika za vrijeme Festivala, kao i nakon njega, dokazao je da premijerni status filmova nije preduvjet za uspješnost festivala. Neki od najbolje posjećenih filmova već su bili prikazani u redovnoj distribuciji (*Nakon ljeta*, *Draženi*), a dio naslova iz ograničene distribucije na Festivalu je stekao status "otkrića", jer ga je dio stručne javnosti (filmska zajednica, predstavnici medija) prvi puta pogledao na Festivalu (*Mirotvorac*).

Pula je nacionalni filmski festival kojem je glavni cilj i svrha evaluacija godišnje filmske produkcije te podizanje razine kvalitete i pozitivne percepcije hrvatskog filma u cjelini. U skladu s takvom programskom koncepcijom, ne vodimo se utrkom za premijerama poput mnogih drugih festivala. Za Pulu je znatno važnije da filmovi koji se prikazu na Festivalu imaju mogućnosti osvojiti nagrade, naklonost publike i medijsku pažnju koja će im pomoći kroz distribuciju - bilo da se ona događa nakon Festivala ili je ponovljena kroz naše distribucijske programe - te autorima i producentima otvoriti vrata za nove projekte za koje im također dajemo podršku kroz industrijske programe. Takvu programsku koncepciju ćemo se truditi i pojasniti stručnoj i široj javnosti.

Premda smo stava da premijerni status nije ključan za uspjeh Festivala ili na njemu prikazanih filmova, to ne znači da nije važan. Naprotiv, bili smo u stalnoj komunikaciji s kolegama čiji su filmovi mogli biti spremni za 72. izdanje, što iz niza razloga nije bilo moguće (postprodukcija, međunarodna festivalska strategija, nedostatni organizacijski kapaciteti itd). Također ističemo da je nagrada Kino mreže, za koju konkuriraju filmovi koji nisu bili u redovnoj kinodistribuciji, osmišljena kao proaktivna strategija kojom se potiče kolege da svoj festivalski život započnu na PFF-u. Nagradu Kino mreže osvojio je film otvorenja, *Južina*, koji je odmah nakon Festivala započeo vrlo uspješnu ljetnu distribuciju.

Ova je godina bila iznimna i po tome što su za Arene konkurirala tri dokumentarna i jedan animirani film. Odabrani dokumentarni filmovi svojim autorskim pristupom, relevantnošću tema, kompleksnošću obrade te inovativnim pristupom ravnopravno su konkurirali igranim filmovima, što se naposljetku odrazilo u raspodjeli nagrada. Njihova angažiranost, kao i činjenica da se tematski i stavom bave aktualnim društvenim i političkim pitanjima, naišla je na izvrstan odaziv u javnosti, struci i među gledateljima. Sve navedeno imalo je pozitivan učinak na percepciju Pulskog filmskog festivala, ali i hrvatske kinematografije uopće, o čemu svjedoče i objavljeni tekstovi. Posebno nas veseli što su se pozitivni naslovi u medijima i "word of mouth" odrazili i na konkretne brojke, što vidimo u gledanosti filmova koji su krenuli u redovnu distribuciju odmah nakon festivala (*Južina*, *Bumbarovo ljetno*) i onih prikazanih u sklopu programa "Pula u gostima".

Festival kao odskočna daska za distribuciju

Uz to što je mjesto okupljanja i vrednovanja godišnje filmske proizvodnje, zbog velike pozornosti koju izaziva u javnosti i medijima Pulski filmski festival vidimo kao važnu platformu za nacionalnu distribuciju hrvatskog filma. Dva naslova, koja su u distribuciju krenula odmah nakon prikazivanja, to su i dokazala. *Južina* Ante Marina, film koji je otvorio 72. Pulu, u prva je tri tjedna pogledalo oko 11.000 gledatelja, a *Bumbarovo ljetno* u prvom je vikendu prikazivanja u kinima pogledalo 7.367 gledatelja. Rezultati su tim impresivniji, jer su nezavisna kina (u kojima se uglavnom prikazuju hrvatski filmovi) u ljetnim mjesecima zatvorena. Oživio je interes za dobitnikom Velike zlatne arene, *Mirotvorac* Ivana Ramljaka, koji će krenuti u *re-release* početkom jesenske sezone.

Program Pula u gostima još je jedna inicijativa čija je svrha aktivnije povezati članove Mreže neovisnih kinoprikazivača s programom PFF-a, a kroz to pospješiti i distribuciju i gledanost hrvatskog filma. Organizaciju je ove godine preuzela kolegica Nataša Šimunov, programska voditeljica Kina Valli. Zahvaljujući njezinu iskustvu i razumijevanju sektora, u inicijativu se uključilo čak 36 kinoprikazivača, koji će u periodu između srpnja i listopada prikazati selekciju filmova iz Glavnog programa. U trenutku zaključivanja izvještaja inicijativa je na više od 60 projekcija privukla gotovo 7.000 dodatnih gledatelja za hrvatski film. Program se nastavlja do kraja godine i bilježimo visoki interes za jesenski dio distribucije, a ako će postojati interes prikazivača nastaviti ćemo ga i tijekom iduće godine.

Festivalski program ove je godine posjetilo nešto više od 30.000 gledatelja, što je za 5.000 više nego prošle godine. Brojke su dojmljivije uzmemo li u obzir da se Festival nije održao na Brijunima, koje u prosjeku posjeti između 700 i 800 gledatelja. Projekcije na Brijunima održane su nakon festivala, kao dio programa Pula u gostima, gdje su ostvarili posjećenost veću od 1.000 gledatelja. Vjerujemo da je porast gledanosti rezultat pozitivnog odjeka Festivala u medijima i među publikom, zbog čega razmatramo mogućnost da lokaciju na Brijunima na isti način koristimo i sljedeće godine.

Odluka da se Manjinske koprodukcije izmjesti u poslijepodnevni termin u 16 sati također se pokazala uspješnom zbog znatno bolje posjećenosti, za razliku od jutarnjih projekcija ranijih izdanja (INK, 11 sati).

Drugi program u Areni bio je uglavnom rezerviran za PoPularni program. Brojke upućuju na to da publika i dalje primarno kupuje karte za hrvatski film, bez obzira na uključenost atraktivnih naslova kao što su *Superman*, *Spoj iz snova* ili *Feničanska spletk*a. S obzirom na rezultate "Istraživanja navika publike", a koji su dokazali da postoji interes za regionalnim naslovima, u subotnjem terminu u Areni planirali smo prikazati *Za danas toliko* Marka Đorđevića, no zbog kiše projekcija je premještena u Kino Valli. I sljedeće godine nastaviti ćemo s praksom uključivanja regionalnih filmova u drugi termin Arene. Što se tiče PoPularnog programa, već smo poduzeli određene korake da se jedna od pretpremijernih projekcija *Odiseje* Christophera Nolana, čija je svjetska premijera datirana 17. srpnja 2026., održi na 73. PFF-u.

Pozicioniranje festivala u domaćem i međunarodnom kontekstu

Jedan od programskih i organizacijskih ciljeva bio je da Pulski filmski festival zaživi kao mjesto okupljanja hrvatske filmske zajednice, kao i mjesto na kojem ćemo slaviti i obilježiti uspjehe suvremene hrvatske kinematografije, koji posljednjih nekoliko godina nisu ni mali niti zanemarivi. Pozitivni komentari koje smo dobili od kolega, posebice oni koji su svoj boravak i sudjelovanje na Festivalu opisali kao "team building", vesele nas, jer pokazuju da je napravljen važan korak u tome smjeru. Na takav dojam Festivala posebno je utjecao industrijski program Pula PRO, koji je ove godine udvostručio broj događanja, a broj sudionika povećan je za 50%. No osim u brojkama Pula PRO je znatno napredovao i u kvaliteti programa, pretvarajući dosadašnje prezentacije u radionice za razvoj projekata te znatno većim uključivanjem domaćih i međunarodnih stručnjaka u mentoriranje i ocjenjivanje projekata. U tom smjeru planiramo nastaviti i iduće godine, prvenstveno u smjeru podizanja kvalitete programe, novim programskih suradnjama te uspostavljanjem prostora i vremena za kreativne i produkcijske susrete filmskih autora, producenata, distributera i predstavnika sales kompanija.

Studentski program ove je godine postao natjecateljskog karaktera, što će ga, vjerujemo, učiniti atraktivnijim među studentima hrvatskih i ostalih akademija s kojima imamo potpisane sporazume o suradnji. U njegovu realizaciju ove smo godine aktivnije uključili studente produkcije Akademije dramske umjetnosti: Nou Nikolića, Tibora Vukelića i Davida Uranjeka, koji su se istaknuli organizacijom nekoliko posljednjih izdanja projekta PitchADU na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. U sljedećim izdanjima program planiramo zajednički doraditi u smislu umrežavanja regionalnih filmskih akademija i poticanja suradnje i koprodukcija, što će također pomoći jačanju Festivala u regiji. Predlažemo razmotriti da se za studentski film dodjeljuje posebna nagrada drugačijeg formata, potencijalno Mala zlatna arena.

Pulski festival također ima potencijala da postane mjestom okupljanja regionalne filmske zajednice.

U tom smjeru ove je godine pokrenut Regionalni program, natjecateljska sekcija koja uključuje recentne naslove kinematografija susjednih zemalja te Austrije i Sjeverne Makedonije. Prvo izdanje programa naišlo je na dobar odaziv autora i publike, unatoč tome što mu u prilog nisu išli kolizija s filmovima iz

Glavnog programa te nedostatak prostora za reprizne projekcije. Pobjednik programa, film *78 dana* Emilije Gašić bio je svojevrsno otkriće Festivala, s obzirom da nije imao prethodnu distribuciju u Hrvatskoj. Budući razvoj programa i njegovo jačanje u regionalnim i međunarodnim okvirima vidimo kroz postepeno uvođenje javnog poziva, što bi podrazumijevalo i širenje programskog tima, a poželjno i nova infrastrukturna rješenja vezana za kinoprikazivanje.

Međunarodni program Greater Adria, u kojem prikazujemo filmove iz ponude manjih hrvatskih distributera koji u distribuciju kreću nakon Pulskog festivala, ove je godine održan u Kinu Valli uoči Festivala, dok su reprizne projekcije održane za vrijeme Festivala u večernjem terminu u 22 sata.

Programi za filmske profesionalce Pula PRO

I ove godine je Pula PRO održan u "drugom" dijelu Festivala, od subote do srijede. Znatno smo povećali odnosno udvostručili broj programa, što je rezultiralo i znatnim odazivom - u brojkama to znači čak 200 više akreditiranih filmskih profesionalaca i studenata nego prethodne godine. Posebno je značajno što je u programu sudjelovao i dio profesionalaca koji nisu imali pozivnicu odnosno neku od funkcija na Festivalu - a time i smještaj - što govori o tome da je program postao značajan "meeting point" za filmaše.

Započeli smo novim programom Prvi put na filmu koji je okupio 13 mladih glumačkih imena na radionici i programu za medije u partnerstvu s magazinom Glorija. Program je odlično prihvaćen te za iduća izdanja planiramo veći obim i trajanje programa.

Drugi važan korak je pretvaranje dosadašnjih prezentacijskih (pitching) programa u radionice. Prva je na redu bila radionica Scenarij kinohita koja je održana u tri modula (prva dva održana uoči Festivala) i završena prezentacijom i dodjelom nagrada na Festivalu. Smatramo kako je pojačan rad na razvoju scenarija i projekata ključan za kvalitetu i uspjeh hrvatskog filma, te takav princip rada planiramo proširiti i na ostale programe u sklopu Pula PRO. Također s obzirom na visoku vrijednost programa, vrijeme i iskustvo koje u njega ulažu mentori, planiramo propisati uvjete za prijem projekata na radionicu kako bi se u nju uključili autori koji uistinu namjeravaju raditi na projektu tijekom programa.

Nastavljena je i praksa pozivanja brojnih domaćih distributera, festivalskih predstavnika i kinoprikazivača, a ove godine zabilježen je i veći broj regionalnih te međunarodnih gostiju. Organizacijom brojnih javnih i zatvorenih događanja potaknuto je mnoštvo profesionalnih susreta i umrežavanja.

Kao novosti za iduće izdanje najavljujemo suradnje vezane uz daljnji razvoj scenarija: s pulskim sajmom Sa(n)jam knjige u Istri za adaptaciju knjiga, te s portalom drame.hr za adaptaciju dramskih tekstova u filmove. Također nam je cilj uspostaviti prostor i termine za sastanke projekata koji sudjeluju u razvojnim i prezentacijskim programima Pula PRO i filmskih profesionalaca, posebice producenata, distributera i prodajnih agenata. U komunikaciji s našim polaznicima, prvenstveno scenaristima i redateljima, ustanovili smo kako su im prilike za pronalaženje autorskih i produkcijskih partnera i timova ključne za realizaciju projekata dalje od faze razvoja.

Ove godine isprobali smo funkcioniranje novog koncepta u kojem je na otvorenju održana kraća i dinamičnija ceremonija bez izravnog televizijskog prijenosa, dok je znatno više vremena, kreativnosti i sredstava uloženo u izravni prijenos dodjele nagrada - Zlatnih arena. To je dio koncepcije umjetničkog vodstva Festivala koje smatra kako je za javnu sliku Festivala i hrvatskog filma značajnija prilika dodjela nagrada, od uglavnom protokolarne ceremonije otvorenja.

Otvorenje Festivala bilo je u znaku 80 godina pobjede nad fašizmom, što je donijelo znatan publicitet te vjerujemo kako je u ovom formatu bilo prilagođeno publici u Areni. Želimo također istaknuti kako je odluka o pomicanju prijenosa s otvorenja na dodjelu nagrada predložena od strane umjetničkog ravnatelja i kako ju je Festivalsko vijeće podržalo iz koncepcijskih razloga. Stoga moramo reći kako su kritike prema HRT-u, u ovom slučaju, nezaslužene, a o nizu konstruktivnih kritika na suradnju i način praćenja HRT-a ćemo otvoriti raspravu na Festivalskom vijeću. U sklopu te rasprave također predlažemo da se snimka otvorenja ubuduće također prikaže na HRT-u.

Završna svečanost dodjele Zlatnih arena održana je u Istarskom narodnom kazalištu, koje je dalo intimniji, ali i svečani okvir. Posjećenost je bila visoka, a publika je s puno interesa, podrške i sa snažnim reakcijama pratila program. Svečanost je u velikoj mjeri bila posvećena filmskoj glazbi i stvaralaštvu nedavno preminulog skladatelja Alfija Kabilja, kroz izvedbe i interpretacije njegovih najpoznatijih filmskih tema. „Standing ovation“ kojim je ispraćeno spominjanje njegovih djela i karijere, možda je najemotivniji dio dodjele. Program je režirala Petra Radin, dok je scenarij potpisao Borna Sor. Njihov zajednički rad rezultirao je dinamičnom i dobro strukturiranom ceremonijom u kojoj su se glazbeni brojevi, najave i uručjenja nagrada skladno nadovezivali. Za iduća izdanja bilo bi dobro scenarij u većoj mjeri povezati s filmovima iz programa i poznatim činjenicama o prezenterima i nagrađenima. Voditeljice Ana Begić i Cszilla Barath Bastajić publiku su vodile kroz večer s mjerom, uspijevajući spojiti svečani ton s humornom i zabavnijom notom. Među najupečatljivijim dijelovima svečanosti bile su najave prezentera te govori nagrađenih autora i glumaca. Bili su to emotivni i sadržajni govori u kojima se isprepletalo osobno iskustvo, zahvalnost, refleksija o umjetnosti ali i važne poruke o društvenoj i političkoj situaciji, što je doprinijelo aktualnosti događaja. Svečanost je bila profesionalno izvedena i vizualno dojmljiva, na razini koja se može uspoređivati sa takvim svečanostima u regiji i svijetu.

Sljedeća godina: 73. Pulski filmski festival

Donosimo i popis kandidata za hrvatski program 73. Pulskog filmskog festivala, sastavljen na temelju informacija o snimljenim i završenim filmovima. Među njima očekujemo značajan broj debitantskih filmova redatelja koji su već postigli značajne uspjehe u kratkom metru (Josip Lukić, Mate Ugrin, Igor Jelinović) te čak tri filma za djecu. Dio navedenih filmova imat će festivalsku ili redovnu distribuciju.

HRVATSKI FILM

Bog neće pomoći, r. Hana Jušić (Kinorama) - Locarno

Četvrti kralj, r. Zvonimir Jurić (Kinorama)

Danas je mama živa, r. Josip Lukić (Dinaridi film), debitanski

Drugi dnevnik Pauline P, r. Neven Hitrec (Jaka produkcija), dječji

Epilog, r. Igor Jelinović (Blank), nezavisni

Glavonja, r. Marina Andree Škop (Pom Pom)

Koke, r. Igor Jelinović (Eclectica), debitantski

Lijepa večer, lijep dan (4 film), r. Ivona Juka (distribucija)

Novi život, r. Goran Dević (Petnaesta umjetnost) - dokumentarni

Petlja, r. Antonio Nuić (Propeler film)

Potjera, r. Nevio Marasović (Kinorama)

Sitni lopovi, r. Mate Ugrin (Kadromat), debitantski

Svadba, r. Igor Šeregi (Eclectica)

Žene, luđaci i malo dobrih peder, r. Ivan Salaj (Plavi mjesec)

MANJINSKE KOPRODUKCIJE

Dj Ahmet, r. Georgi M. Unkovski (365 Films) MK - Sundance, Sarajevo

Kristalni planet, r. Arsen Anton Ostojić (Filmosaurus Rex) CZ - animirani
Oče naš, r. Goran Stanković (PomPom film) RS - Toronto
Paviljon, r. Dino Mustafić (Cineplanet) BH - Sarajevo (otvaranje)
Vidra, r. Srđan Vuletić (365 Films) MN - Sarajevo
Vjetrove, pričaj sa mnom, r. Stefan Đorđević (Restart) RS - Sarajevo
Yugo Florida, r. Vladimir Tagić (Eclectica) RS - Sarajevo
Yugo ide u Ameriku, r. Filip Grujić, Aleksa Borković (Restart) RS

KOORDINACIJA FILMSKIH PROGRAMA I GLEDANOST

U devet festivalskih i pet predfestivalskih dana, u sklopu dva glavna (Hrvatski film i Hrvatska manjinska koprodukcija) i sedam popratnih filmskih programa (Greater Adria, Studentski program, Vremeplov, Pulica, Popularna Pula, Ambrela i Regionalni program), na četiri filmske lokacije (Arena, Istarsko narodno kazalište - INK, Kino Valli i Ambrela) realizirano je 97 projekcija i prikazano 68 igranih, dokumentarnih, animiranih kratkometražnih, srednjometražnih i dugometražnih filmova koje je pogledalo 30.174 gledatelja.

Glavni program

Na javni poziv za prijavu filmova u Glavni program prijavljeno je 57 filmova. U Hrvatski je program uvršteno 11 filmova od kojih je jedan bio izvan konkurencije, a u Hrvatsku manjinsku koprodukciju 7.

Hrvatski film

lokacije: Arena, Istarsko narodno kazalište – gradsko kazalište Pula, Kino Valli

gledanost: 19.674

Od jedanaest odabranih, tri filma (*Bumbarovo ljeto*, *Južina* i *Svi operateri su trenutno zauzeti*) je u Puli imalo svjetsku premijeru. Sedam je filmova prikazano u prvom terminu u Areni, dok ih je četiri prikazano u Istarskom narodnom kazalištu. Reprize filmova održane su u Istarskom narodnom kazalištu i Kinu Valli u poslijepodnevnom terminima te dijelom na otočju Brijuni i to u postfestivalskom terminu (od 21. do 27. srpnja) u 21:00 sati za što je posebno osiguran, uz simboličnu naplatu, prijevoz brodom iz Fažane za otočje Brijuni. U INK-u su u jutarnjem terminu održane i novinarske projekcije za filmove: *Bumbarovo ljeto* i *Izgubljeni Dream Team*. Filmovi su se natjecali za Nagrade ocjenjivačkog suda za Glavni program – Zlatne arene i Nagradu publike – Zlatna vrata Pule (glasanje je bilo moguće na prvoj i drugoj projekciji filma).

1. *Dobra djeca*, Filip Peruzović, HR, FR, 2024. INK, Kino Valli, gledanost: 322
2. *Draženi*, Danilo Šerbedžija, HR, SI, RS, 2024. Kino Valli, Arena, gledanost: 2.151
3. *Fiume o morte!*, Igor Bezinović, HR, IT, SI, 2025., INK, Arena, Kino Valli, gledanost: 2.270
4. *Paviljon 6*, Goran Dević, HR, 2024., INK, gledanost: 133
5. *Zečji nasip*, Čejan Černić Čanak, HR, SI, LT, 2025., INK, Arena, gledanost: 1.388
6. *Bumbarovo ljeto*, Daniel Kušan, HR, RS, BIH, MK, 2025., INK, Arena, Kino Valli, gledanost: 2.846*
7. *Nakon ljeta*, Danis Tanović, HR, BIH, RO, SI, RS, 2024., INK, Arena, gledanost: 2.695
8. *Mirotvorac*, Ivan Ramljak, HR, 2025., INK, Arena, gledanost: 1.838
9. *Južina*, Ante Marin, HR, SR, 2025., INK, Arena, gledanost: 3.978 *
10. *Svi operateri su trenutno zauzeti*, Dalibor Barić, HR, 2025., INK, gledanost: 156 *
11. *Izgubljeni Dream Team*, Jure Pavlović, HR, RS, IT, SI, 2025., Arena, gledanost: 1.897

* svjetska premijera

Hrvatske manjinske koprodukcije

lokacije: Istarsko narodno kazalište – gradsko kazalište Pula, Kino Valli

gledanost: 1.201

U program Hrvatskih manjinskih koprodukcija odabrano je sedam filmova koji su se prikazivali na dvije filmske lokacije: Istarsko narodno kazalište i Kino Valli. Filmovi su konkurirali za Zlatnu arenu za najbolju hrvatsku manjinsku koprodukciju i do tri Zlatne arene iz glavne kategorije nagrada (izuzev Velike zlatne). Filmove su ocjenjivali i filmski kritičari.

1. *Dobre djevojke*, Urška Djukić, SI, IT, HR, RS, 2025., Kino Valli, INK, gledanost: 146
2. *Kako je ovdje tako zeleno?*, Nikola Ležaić, RS, HR, BG, 2025., INK, Kino Valli, gledanost: 257
3. *Među bogovima*, Vuk Ršumović, RS, IT, HR, 2024., INK, Kino Valli, gledanost: 145
4. *Obiteljska terapija*, Sonja Prosenc, RS, SI, IT, NO, HR, 2024., INK, Kino Valli, gledanost: 114
5. *Otapanje vladara*, Ivan Salatić, CG, HR, IT, FR, RS, 2025., INK, Kino Valli, gledanost: 112
6. *Pod sretnom zvijezdom*, Peter Kerekes, AT, IT, SK, HR, 2024., Kino Valli, gledanost: 105
7. *Praslovan*, Slobodan Maksimović, SI, HR, 2024., INK, gledanost: 322

POP RATNI FILMSKI PROGRAM

Regionalni program

lokacija: Arena, Istarsko narodno kazalište – gradsko kazalište Pula, Kino Valli

gledanost: 846

Regionalni program novi je natjecateljski program dugometražnog filma svih rodova iz zemalja hrvatskog susjedstva a koji nisu nastali u manjinskoj hrvatskoj koprodukciji. Radi se o sljedećim zemljama: Austrija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora, Italija, Kosovo, Mađarska, Sjeverna Makedonija, Slovenija, Srbija.

1. *Blum: Gospodari svoje budućnosti*, Jasmila Žbanić, BIH, 2024.
2. *Za danas toliko*, Marko Đorđević, RS, BIH, 2024.
3. *Restitucija, ili, San i java stare garde*, Želimir Žilnik, RS, SI, 2025.
4. *Pontonovo srce*, Senad Šahmanović, ME, 2024.
5. *Diciannove*, Giovanni Tortorici, IT, UK, 2024.
6. *Anywhere Anytime*, Milad Tangshir, IT, 2024.
7. *78 dana*, Emilija Gašić, RS, 2024.

Greater Adria

lokacija: Kino Valli

gledanost: 700

Međunarodni program Festivala koji je bio usmjeren na europski i nezavisni film, ali s fokusom na filmove koji imaju hrvatskog distributera i koji u nacionalnu distribuciju kreću nakon Festivala. Filmovi su konkurirali za Nagradu Kino mreže, a distributeru pobjedničkog filma osiguran je simultani početak nacionalne distribucije na odgovarajućem broju ekrana Kino mreže te u formi oglasnog prostora na portalu Telegram.

1. *Do ludila*, Paolo Genovese, IT, 2025., distribucija: Kino Mediteran
2. *Fanfare*, Emmanuel Courcol, FR, 2024., distribucija: Discovery

3. *Sirat*, Oliver Laxe, ES, FR, 2025., distribucija: MCF MegaCom Hrvatska
4. *Sretni praznici*, Scandar Copti, FR, IT, PS, DE, QA, 2024., distribucija: Zagreb Film Festival
5. *Sveta struja*, Tato Kotetishvili, NE, GE, 2024., distribucija: Split Screen

PoPularna Pula

lokacija: Arena

Program PoPularna Pula održavao se u prvom i drugom terminu u Areni, a uključivao je autorske filmove atraktivne široj publici.

1. *Superman*, James Gunn, US, 2025.
2. *Spoj iz snova*, Celine Song, US, 2025.
3. *Feničanska spletk*, Wes Anderson, US, DE, 2025.
4. *Vrati mi je*, Danny Philippou, Michael Philippou, AU, 2025.
5. *Velika utrka Europe*, Waldemar Fast, UK, DE, 2025.
6. *Štrumpfovi*, Chris Miller, US, BE, 2025.

Vremeplov

lokacija: Kino Valli, Istarsko narodno kazalište

gledanost: 744

U Vremeplovu su prikazane recentne restauracije iz hrvatskih i regionalnih filmskih arhiva te filmovi koji tematiziraju povijest kinematografije ili odnos prošlosti, pamćenja, filma i arhiva.

1. *Funk YU*, Franko Dujmić, HR, CG, 2025.
2. *Je li bilo što avangardno?*, Matevž Jerman, Jurij Meden, SI, 2024.
3. *Topli film*, Dragan Jovićević, RS, 2024.
4. *Tri*, Aleksandar Petrović, YU, 1965.
5. *Virdžina*, Srđan Karanović, YU, 1991.
6. *Vude, ti si pobijedio*, Senad Šahmanović, HR, CG, RS, 2025.
7. *Slavko Kopač: Barbarska profinjenost*, Dražen Majić, HR, 2025. (posebna projekcija)

Studentski program

lokacija: Kino Valli

gledanost: 124

U Studentski program je od 99 prijavljenih filmova izabrano 14 naslova, dok je jedan naslov prikazan izvan konkurencije kao posebna projekcija. Prikazani su filmovi s Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu (8), Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (2), Sveučilišta VERN (1), Fakulteta dramske umjetnosti u Beogradu (2), Akademije scenskih umjetnosti iz Sarajeva (1) te Filmske akademije u Beču (1).

1. *Severinin pas*, Jozo Schmuck, HR
2. *Kruh* Mati Tradicije, Marko Plejić, HR
3. *Od Petera za Aidu*, Petra Pavetić Kranjčec, HR
4. *Grčke marelice*, Jan Krevatin, HR
5. *Fleka*, Sara Alavanić, HR
6. *Prijatno s Jovankom*, Izidor Bistrović, RS
7. *Sretno, Saro!*, Isidora Ratković, BIH
8. *Suha roba*, Toni Jelenić, HR

9. *Posljednja oklada*, Meike Wüstenberg, AT
10. *Moj muž idiot*, Luka Galešić, HR
11. *Kičma*, Marta Margetić, HR
12. *Grožđe*, Jovana Lazin, RS
13. *Sjene zločina*, Goran Lovrenščak, HR
14. *I tako još jedna*, Karla Jelić, HR
15. *Ovo više nije moj stan*, Sara Hribar, HR (posebna projekcija)

Ambrela

lokacija: Verudela, plaža Ambrela

gledanost: 930

Na plaži Ambrela prikazan je izbor filmova za mlade i o mladima kroz povijest regionalne kinematografije, a sastojao se od pet filmova i posebne projekcije u sklopu Kina 15+, inicijative pulskih srednjoškolaca okupljenih oko Kina Valli.

1. *Martin u oblacima*, Branko Bauer, YU, 1961.
2. *Nacionalna klasa do 785 cm3*, Goran Marković, YU, 1979.
3. *Ne damo igralište!*, Klemen Dvornik, SI, RS, HR, CZ, 2024.
4. *Varljivo ljeto*, Goran Paskaljević, YU, 1984.
5. *Zagrebački ekvinocij*, Svebor Mihael Jelić, HR, 2019.
6. *Onda vidim Tanju*, Juraj Lerotić, HR, 2010. - Kino 15+

Pulica

lokacija: Kino Valli

gledanost: 863

Program namijenjen najmlađima se i ove godine uspješno predstavio s nizom dugometražnih igranih i animiranih naslova kroz čije su teme, likove i scenografije mali gledatelji upoznali europsku i svjetsku kulturu. Dio filmova koji je bio prikazan s podnaslovima popraćen je simultanim čitanim prijevodom.

1. *Bez straha*, Luciano Toriello, BR, IT, ES, FR, 2023.
2. *Priče iz čarobnog vrta*, David Súpup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec, FR, SI, SK, CZ, 2025.
3. *Pingvin i četiri vragolanke*, Mike Marzuk, DE, BE, 2024.
4. *Slučajno sam napisala knjigu*, Nóra Lakos, HU, NL, 2024.
5. *Šišmiš Benjamin*, Patrick Raats, NL, LU, 2024.

Pula u gostima

lokacija: Kinematografi Dubrovnik, Art Kino Croatia Rijeka, CZK Korčula, Kino Metropolis Zagreb – Ljetna pozornica Tuškanac, Kino OKO Buje, Kino Korner Valpovo, CZK Čakovec, Kino Mediteran (Jelsa, Hvar, Bol, Supetar, Komiža, Imotski, Trogir), Kino Bačvice Split – Kino Mediteran, POU Samobor, Kino Kinoteka – Ljetna pozornica Tuškanac, POU Slatina, POU Ivanec, POU Rovinj, Tvrđava Barone - Šibenik, Festival na dragom kamenu - Rakalj, Kino Zona Zadar, Ljetno kino Višnjan, POU Buzet, POU Krapina, CKO Pazin, Kino Krk, POU Varaždin - Kino Gaj, POU Koprivnica, POU Labin, CZK Maksimir, POU Novska, POU Kutina, KMC Bjelovar, NP Brijuni, Kino Toplice, Kino Brdovec, Kino Vladimir Nazor - Mali Lošinj, Kino Veli Lošinj, POU Koprivnica.

gledanost: 6.992

Organizacija programa Pula u gostima, inicirana u travnju uz podršku Kino mreže i HAVC-a, fokusirala se na mala nezavisna kina (uključujući ona u Kino mreži, ali i ona izvan kino mreže) i ljetne kino pozornice kojima upravljaju gradovi, općine, pučka učilišta i udruge. Program je osmišljen na način da prije, tijekom i nakon održavanja Pulskog filmskog festivala, pa sve do narednog izdanja u srpnju 2026. putuje po Hrvatskoj s izborom hrvatskih filmova i manjinskih koprodukcija koji su prikazani kako u službenoj konkurenciji tako i izvan konkurencije, a koji su pristali na prikazivanje filma u sklopu programa Pula u gostima. Cilj programa bio je povećati opću gledanost hrvatskog filma kod publike u različitim sredinama, mjestima i lokacijama. Odabir filmova vršili su sami kinoprikazivači prema listi budući da najbolje poznaju svoju publiku te su sami birali termine i naslove, a uvjeti prikazivanja izravno su dogovoreni sa producentom/distributerom filma. Za kina koja nemaju puno iskustva u programiranju i poznavanju hrvatskog filma Festival je predložio selekciju filmova sukladno lokaciji kina i terminima prikazivanja.

Filmovi koji su uvršteni u program Pula u gostima:

- Hrvatski film: *Bumbarovo ljeto*, *Dobra djeca*, *Dražen*, *Fiume o morte!*, *Južina*, *Mirotvorac* (uvršten nakon dodjele nagrada u Puli), *Nakon ljeta*, *Paviljon 6*, *Zečji nasip*, *Izgubljeni Dream Team* (dostupan za prikazivanje od 15. rujna)
- Manjinske koprodukcije: *Dobre djevojke*, *Među bogovima*, *Obiteljska terapija*, *Otapanje vladara*, *Pod sretnom zvijezdom*, *Praslovan*
- Vremeplov: *Funk Yu*

Dio programa do sada je realiziran na 28 lokacija od navedenih kina, a provedba na ostalim lokacijama očekuje se tijekom narednih mjeseci.

Gledanost po lokacijama

LOKACIJA	70. PFF	71. PFF	72. PFF
Arena	26.973	18.117	22.408
INK	1.668	2.625	3.291
Kino Valli	3.386	2.967	3.510
Ambrela	980	850	935
UKUPNO	33.007	24.559	30.144

PULA PRO

Pula PRO je programska kategorija Pulskog filmskog festivala namijenjena edukaciji i umrežavanju filmskih profesionalaca, studenata filma i ostale zainteresirane publike koja se na ovogodišnjem 72. izdanju održala od 14. do 17. srpnja. Industrijski program značajno je ojačan radioničkim segmentom, uključivši sve sudionike pitching programa. Time je ostvaren važan korak prema cilju da Festival pruža cjelovitu podršku autorima u svim fazama razvoja njihovih projekata. Nastavljena je i praksa pozivanja brojnih domaćih distributera, festivalskih predstavnika i kinoprikazivača, a ove godine zabilježen je i veći broj regionalnih te međunarodnih gostiju. Organizacijom brojnih javnih i zatvorenih događanja potaknuto je mnoštvo profesionalnih susreta i umrežavanja.

U odnosu na prethodnu godinu kada je održano 15 javnih i zatvorenih događanja, ove je godine program ukupno činilo čak 30 događanja što je uključivalo i dvodnevnu radionicu razvoja scenarija koja se održala u tri sesije, online u svibnju, uživo 7. i 8. lipnja u Zagrebu te tijekom festivala u Puli. Uz prošlogodišnje glavne kategorije programa - **razvoj i plasman projekata te Pulski filmski forum**, ove godine uvedene su dvije nove - **Prvi put na filmu i Studentski PRO program**. Također, u sklopu

programa Pula PRO dodijeljene su i **nagrade Kino mreže**, kao rezultat suradnje s kinoprikazivačima koji u velikom broju posjećuju Festival. Nagrade imaju za cilj dodatno promovirati filmove te podržati njihovu daljnju distribuciju.

Sve programe pratilo je čak 200 stotine više akreditiranih filmskih profesionalaca i studenata (prošle godine ta je brojka iznosila 400, ove godine 600), dok je program Pula PRO i ove godine ugostio oko stotinu filmskih profesionalaca vezanih isključivo za profesionalne programe (članovi žirija, mentori, sudionici *pitching* programa, distributeri, predstavnici festivala i kinoprikazivača).

Razvoj i plasman projekata - sastoji se od nekoliko različitih i specijaliziranih *pitching* programa kojima je cilj omogućiti filmskim profesionalcima kvalitetnu pripremu i predstavljanje projekata pred stručnim žirijima kao i osigurati potporu za njihov daljnji razvoj u obliku radioničkih programa, novčanih i produkcijskih nagrada. Sve sudionike za nastup i finalno predstavljanje projekata pred žirijima i publikom pripremale suiskusne producentice **Ena Rahelić** i **Vanja Jambrović**.

Treću godinu zaredom održan je program **Scenarij kinohita**, namijenjen razvoju scenarija domaćih dugometražnih igranih filmova koji uspješno spajaju komercijalni i umjetnički senzibilitet. Program je ove godine dodatno unaprijeđen radionicom razvoja scenarija koja se tijekom godine odvijala u tri modula, u suradnji sa Savezom scenarista i pisaca izvedbenih djela (SPID), pod mentorstvom redatelja **Vinka Brešana**, scenaristice **Ljubice Luković** i redatelja **Mitje Okorna**. U programu je sudjelovalo šest projekata: *Bilo jednom u Dalmaciji* (Ante Marin), *Divan život* (Nikoline Bogdanović i Miljenka Čogelja), *Dobri duh Borongaja* (Ivan Turković-Krnjak), *Smisao života u četiri meč lopte* (Nikola Kuprešanin), *VHS klub* (Daria Stilin) i *Zašto imaš tako velike oči* (Dino Krpan i Rona Žulj). O najboljem projektu odlučili su producent Ivan Maloča, montažer Vladimir Gojun te redatelj, scenarist i producent Miloš Pušić. Nagrađen je *Smisao života u četiri meč lopte* Nikole Kuprešanina.

Program **Filmovi u nastanku** predstavio je šest projekata koji bi trebali biti dovršeni u narednoj godini: *Danas je mama živa* (Josip Lukić), *Epilog* (Igor Jelinović), *Glavonja* (Marina Andree Škop), *Kristalni planet* (Arsen Anton Ostojić), *Novi život* (Goran Dević) i *Yugo ide u Ameriku* (Filip Grujić i Aleksa Borković). Nagrade su dodijelili poljska producentica Iza Igel te predstavnici renomiranih prodajnih agencija Tajana Kosor (Heretic Outreach) i Dorian Magagnin (Cercamon). Nagrađeni su projekti: *Novi život* (Goran Dević), *Yugo ide u Ameriku* (Filip Grujić i Aleksa Borković) i *Danas je mama živa* (Josip Lukić).

Nastavljena je i uspješna suradnja Puskog filmskog festivala i United Medije kroz *pitching* program **Make the Scene – Comedy edition**, namijenjen razvoju domaćih i regionalnih televizijskih projekata. Uz novčanu nagradu od 5.000 eura koju je osigurala United Media, jedan od projekata nagrađen je i mentorstvom renomiranih autora **Gorana Stankovića** i **Vladimira Tagića** (*"Sablja"*, *"Jutro će promijeniti sve"*). Odabrani projekti budućih televizijskih serija bili su: *"Agencija"* (Heidi Baletić), *"Inteligencija"* (Srđan Ćešić i Đurđica Čilić), *"Ježevi u magli"* (Džana Pinjo i Ermin Bravo), *"Mimo svijeta!"* (Lora Džolić i Jana Bjelica), *"Tišina, štedimo!"* (Goran Kulenović) i *"Zgradonačelnik"* (Ivan Veljača). Nagrade najboljim televizijskim projektima dodijelili su scenarist Stefan Bošković, glumica Judita Franković Brdar te glavna urednica i zamjenica direktora programa Nova TV Grupe Zrinka Jankov. Nagrađeni su projekti: *"Zgradonačelnik"* (Ivan Veljača) i *"Mimo svijeta!"* (Lora Džolić i Jana Bjelica).

Ovogodišnji gost programa za Razvoj i plasman projekata bio je filmski stručnjak **Matthieu Darras**, osnivač kompanije Tatino films i direktor jednog od vodećih programa za razvoj projekata *First Cut Lab*.

Na Festivalu je održao predavanje "Od scenarija do ekrana o važnosti treatmenta, programima za razvoj projekata i ulozi montaže u oblikovanju finalnog filma.

Pulski filmski forum čine predavanja, razgovori, susreti i paneli u kojima sudjeluju predstavnici domaće i međunarodne audiovizualne zajednice, cilj foruma je *jačanje dijaloga i razmjene stručnih znanja* unutar audiovizualne zajednice kako bi identificirali i širili kvalitetne prakse s ciljem povećanja vidljivosti domaće kinematografije i poboljšanja distribucijskih strategija.

Goran Stanković i Snežana van Houwelingen održali su predavanje *Od stvarnog događaja do serije: kreativni i produkcijski proces Sablje* i predstavili razvoj i produkciju te serije. Slovenski redatelj **Mitja Okorn** govorio je o radu i odricanju potrebnom za uspjeh u dvije potpuno različite kinematografije – onoj u Poljskoj i Hollywoodu (*Life in a Year, Boxer*). O iskustvima u međunarodnom okruženju govorio je i **Sergio Mimica-Gezzan**, hrvatsko-američki redatelj poznat po radu na televizijskim serijama *Heroes, Medici, Prison Break* te po suradnji na brojnim filmovima **Stevena Spielberga** kao asistent redatelja.

U sklopu Foruma održana je i zatvorena radna sesija predstavnika kinoprikazivača, distributera i producenata na temu uspostave dobrih praksa u distribuciji i promociji hrvatskih filmova koja će tijekom godine raditi na smjernicama koje će biti dostupne svim sudionicima u ovom lancu, a s ciljem da se poboljša gledanost domaćeg i nezavisnog filma posebno u kinima članovima Kino mreže. Također, održan je i okrugli stol u organizaciji Društva hrvatskih autora i producenata (DHFA) na temu „*HRT kakav bi trebao biti*” te predstavljanje Podružnice audiovizualnih radnica i radnika pri Sindikatu medija, obrazovanja i kulture Hrvatske. Na svim događanjima vođeni su zapisnici koji su ostali kao vrijedan i informativan dokument te će se analizirati unutar organizacijskog tima kao baza za daljnje aktivnosti i programe Pula PRO programa.

Prvi put na filmu novo je izdanje Pula Film Festivala, osmišljeno u sklopu Pula PRO platforme. Namijenjen je mladim glumcima koji se prvi put pojavljuju na filmu, a osnovna mu je svrha pružiti praktična znanja o audicijskim i casting procesima, osnažiti profesionalnu vidljivost mladih talenata te ih povezati s filmskim profesionalcima i industrijom. Na taj način Festival dodatno razvija svoju ulogu mjesta susreta i razmjene znanja između novih i iskusnih članova filmske zajednice.

Program se održao 12. i 13. srpnja, a mentorice su bile talent agentica **Anila Gajević** i casting direktorica **Fatima (Timka) Grin**. Voditeljice radionice bile su **Katarina Madirazza**, autorica koncepta (koja nije bila prisutna na Festivalu), te **Sanja Drakulić**, moderatorica. U dvodnevnom programu sudjelovalo je trinaest mladih glumaca i glumica: Lovro Mirth, Jara Sofija Ostan, Mina Švajger, Mila Bezjak, Stipe Jelaska, Ante Vukelić, Domagoj Nižić, Andrija Žunac, Lav Novosel, Franka Mikolaci, Tea Ljubešić, Lucija Alfier i Kristijan Bonačić.

Sudionici, mentorice i publika izrazili su zadovoljstvo programom te naglasili važnost ovakvih inicijativa u filmskoj zajednici. Posebno se istaknuo doprinos **Timke Grin**, čiji je posvećen rad s glumcima značajno obogatio iskustvo sudionika, a preporuka je da se suradnja s njom svakako nastavi i u budućim izdanjima. Preporuke za naredne godine uključuju produženje trajanja programa na tri dana radi intenzivnijeg i temeljitijeg rada s glumcima, jače uključivanje PR službe festivala u promociju sudionika te očekivanje rasta interesa i publike u budućnosti.

Pula student PRO program - uz već navedene PULA Pro programe za filmske profesionalce koje su studenti pratili organizirane su i zasebne edukativne sesije. Osim što su sudjelovali kao polaznici i publika, studenti su bili i aktivno uključeni u samu provedbu programa – moderirali razgovore te

sudjelovali u kreativnim i organizacijskim poslovima ovog dijela programa. Na taj su način dobili priliku ne samo učiti, nego i direktno kreirati program za svoje kolege. U programu je sudjelovalo **35 akreditiranih studenata** iz zemlje i regije.

Razgovori i *masterclassovi* na kojima su sudionici Studentskog programa sudjelovali:

- Razgovor s ekipom filma „**Fiume o morte!**“ na kojem su govornici bili Vanja Jambrović, Tibor Keser, Igor Bezinović, Gregor Božić, a moderirao ga je Tibor Vukelić. Studenti su imali priliku dobiti uvid u sve kreativne, režijske i produkcijske izazove ovog filma koje je ekipa filma uspješno prebrodila te snimila jedan od najgledanijih hrvatskih dokumentarnih filmova.
- Razgovor sa **Sergiom Mimicom** je također moderirao Tibor Vukelić, a glavna tema razgovora bila je rad i uspjeh u najkompetitivnijoj filmskoj industriji na svijetu, odnosno Hollywoodu. Mimica je u sklopu ovog razgovora puno govorio o svojim profesionalnim iskustvima s velikim imenima Hollywooda, a u razgovoru sa studentima davao je i savjete kako upravljati svojom karijerom te kako ju razvijati ukoliko se osoba odluči na rad u filmskoj industriji SAD-a.
- Razgovor s ekipom filma **Zečji nasip** na kojem su govornici bili: Čejen Černić Čanak i Tomislav Zajec, a moderirao ga je Noa Nikolić. Fokus razgovora bio je na kvalitetnoj i vrlo uspješnoj suradnji redateljice i scenarista na primjeru predmetnog filma. Studentima su detaljno objasnili kako je izgledao kreativni proces između njih dvoje kako bi što bolje predložili ključne čimbenike s pomoću kojih se ostvaruje i na kojima počiva kvalitetna i uspješna suradnja redatelja i scenarista na dugometražnom igranom filmu.
- Razgovor s Mitjom Okornom „**Work hard mindset**“ je moderirao David Uranjek, a fokus ovog razgovora bio je na važnosti neprestanog i upornog rada te usavršavanja u filmskoj industriji kako bi se postigli najbolji rezultati. Okorn je na primjeru vlastite karijere i vlastitih filmova nastojao studentima demistificirati ulogu redatelja i tako im približiti metode i načela kojima je on uspio izgraditi svoju uspješnu međunarodnu karijeru.
- Razgovor s Matthieu Darrasom „**Od scenarija do ekrana**“ je moderirao Stefan Ivančić, a studenti su imali priliku čuti i razgovarati o važnosti *treatmenta*, programa za razvoj njihovih projekata i ključnoj ulozi montaže u oblikovanju finalnog filma.
- Razgovor s Goranom Stankovićem i Snežanom von Houwelingen „**Od stvarnog događaja do serije**“ je moderirala Vanja Jambrović, a studenti su kroz razgovor dobili detaljan uvid u cijeli kreativni i produkcijski proces iznimno uspješne igrane serije Sablja, na čijem primjeru su upoznali s kojim se sve izazovima autori moraju nositi prilikom produkcije igrane serije snimane po stvarnom događaju, ali i s metodama kojima se ti izazovi najlakše nadilaze.

Većina programa Student PRO, odnosno svi razgovori i *masterclassovi* odvijali su se u Centru za mlade koji se pokazao kao zahvalan prostor. Popunjenost svih razgovora i *masterclassova* bila je uglavnom preko 85% kapaciteta, a nerijetko se tražio i stolac više. Zadovoljstvo programom iskazali su i studenti koji su sudjelovali u programu te ih je većina izrazila interes za ponovnim dolaskom i sudjelovanjem u programu i sljedeće godine. Upravo nas te povratne informacije studenata motiviraju da se i sljedeće godine Studentski program nastavi te dodatno unaprijedi.

POP RATNI FESTIVALSKI PROGRAMI

La Radionica – radionica igranog filma

Lokacija: Centar za mlade Pula, od 30. lipnja do 4. srpnja

Voditelji: Michele Bulešić, Marino Morosin, Teo Morosin, Eric Ušić

Uzrast: 10 – 12 godina

Filmska radionica obuhvatila je kratki teorijski uvod u filmsku produkciju, filmski jezik i upoznavanje potrebne tehničke opreme te kreativan stvaralački rad od ideje do realizacije kratkometražnog filma. Osim rada na filmu, zainteresirani polaznici upoznali su se i s osnovama glazbene produkcije, odnosno s koncepcijom, produkcijom i izradom filmske glazbe (soundtracka). Cilj radionice bio je pružiti osnovna znanja i vještine glazbene produkcije te promišljati ulogu i značaj glazbe i zvuka u filmu. Polaznici su izradili filmsku glazbenu temu koja je korištena u snimljenom filmu.

Premijera kratkog igranog filma bila je u Areni 18. srpnja.

Poveznica na film: <https://www.youtube.com/watch?v=XWYbAWxnCsE>

Radionica animiranog filma za djecu – Škare, papir, dinosaur

lokacija: Centar za mlade Pula, od 7. do 11. srpnja 2025.

Voditelj: Vibor Juhas

Uzrast: 7 – 9 godina

Polaznici su učili o stop animaciji i sudjelovali u izradi kratkog animiranog filma. Kroz radionicu razvijali su priču, kreirali likove i pozadine, snimali scene, skladali glazbu i snimali šumove te završili radionicu montažom filma. Premijera kratkog animiranog filma bila je u Areni 18. srpnja.

Poveznica na film: <https://www.youtube.com/watch?v=aAfsywc5buk>

Moj filmski plakat – dizajn priče – radionica izrade plakata

lokacija: Kino Valli, od 7. do 11. srpnja

Voditeljica: Ana Tevšić Nauković

Uzrast: 7 – 12 godina

Kreativna radionica sastojala se od istraživanja svijeta dizajna kroz izradu vlastitog filmskog plakata. Kroz igru, razgovor i likovni izražaj, djeca su naučila kako vizualno prenijeti atmosferu i priču filma. Nakon gledanja filmova u sklopu dječjeg programa Pulica u sklopu PFF-a, djeca su skicirala ideju za izradu plakata, a zatim različitim tehnikama od crtanja do kolažiranja radila plakat za odgledani film. Cilj radionice nije bio savršen crtež, već razvoj vizualnog mišljenja, osjećaja za kompoziciju i samopouzdanja u izražavanju vlastitih ideja. Animirani kolaž sa radovima prikazan je 18. srpnja u Areni.

Poveznica na film: <https://www.youtube.com/watch?v=R1QktaXaWuk>

Sve radionice popunjene su u rekordnom roku od 36 sati od objava za prijave što je pokazatelj da postoji veći interes od ponuđenog i da se može razmatrati o konceptu proširivanja kapaciteta i termina radionica.

Predstavljanje knjiga

lokacija: Festivalski centar

Hrvatska novinska kritika i suvremena nacionalna kinematografija, dr. sc. Zlatko Vidačković, izdavač: Kulturni klub

Veljko Krulčić: Tomislav Čegir - Vrijeme iskupljenja i drugi filmski i televizijski scenarij, priredio Veljko Krulčić, izdavač: Vedis

Monografija Lukas, Tin Bučan (glavni urednik), Nikica Gilić i Dunja Ivezić (suurednici)

Predstavljanje filmskih izdanja Hrvatskoga filmskog saveza; predstavila Dijana Nenadić; *Modernizam na filmu: europski umjetnički film, 1950. – 1980., Žive slike / Levande Bilder. Prilozi povijesti švedskog filma, Audiovizija hrvatskog filma. Primjeri suvremene skladateljske prakse, O eksperimentalnom filmu. Pojam, konteksti, povijesni pregledi, portreti*

Izložbe

Jernej Jelen: Sjena lika – Intimni portreti istine, foaje Kina Valli

Pavel Posavec: Panorame svakidašnjeg, Galerija Makina

Meditaran 2035. - Očima kreativaca / Iduće poglavlje & Nomad Movie Art retrospektiva, Galerija Huii

CINEMANIAC > MISLITI FILM 2025., Iza Plime: More Slika (Tina Gverović, Siniša Ilić, Stefan Kruse, Elena Mazzi, Renata Poljak, Oliver Ressler, Petar Trinajstić, Mladen Tudor), Galerija Novo

72 kadra – putovanje kroz povijest Pulskog filmskog festivala, ECPD - Regionalni centar za razvojne studije

Glazbeni program

Puhački orkestar Grada Pule, DJ Stanko Bondža, Konstrakta i zemlja gruva, DJ Gram Zvuka, Nipplepeople, DJ Ahel & 40 Cent, Miach, DJ Sword, IDEM, DJ Jinxie Grooves, Rundek Eko Kvartet, DJ Sun Matt, DJ Mario Kovač

URED ZA GOSTE

Festivalski gosti najvećim su dijelom bili smješteni u hotelima Arena Hospitality grupacije, manji dio u hotelima Amfiteatar i Galija, u hostelu Antique te djelomično u privatnom smještaju.

Festival je ugostio 575 osoba, a ostvareno je ukupno 1310 noćenja. Ekipe hrvatskih filmova ostvarile su pravo na 25 noćenja, a ekipe manjinskih hrvatskih koprodukcija na 15 noćenja. Članovi ekipa iz Hrvatskog programa činili su 47% od ukupnog broja gostiju, ekipe iz hrvatskih manjinskih koprodukcija 11%, gosti Pula PRO programa 21%, te svi ostali gosti 21%.

Za potrebe prijevoza korišteno je 17 vozila rent a car kuće Uniline iz Pule. Najveći dio vožnji bio je lokalnog karaktera za potrebe prijevoza gostiju između hotela i festivalskih lokacija. Ukupno je prijeđeno 27.453 km. Osmu godinu zaredom korišten je shuttle-prijevoz prema unaprijed utvrđenom voznom redu i relaciji u jutarnjem i večernjem terminu.

U Festivalskom centru svakodnevno je bio organiziran ručak za festivalske goste, volontere i zaposlenike što je uvelike pridonijelo poboljšanju društvenog, iznimno važnog segmenta Festivala te potaknulo dodatno upoznavanje i umrežavanje stručnjaka kao i ispreplitanje svih segmenata organizacijske i filmske zajednice.

Ukupno je izdano 1406 akreditacija. S ciljem smanjenja uporabe plastike Ured za akreditacije prošle je godine kombinirao izradu tiskanih i digitalnih akreditacija, no takva praksa ove godine nije se nastavila budući da se jasna i vidljiva prepoznatljivost gostiju s akreditacijama oko vrata pokazala kao važan faktor. No, kako bismo i dalje bili u skladu sa zelenom inicijativom Festivala, ove su godine akreditacije izrađene od reciklirane plastike, bile tanje i manje gramaže od prethodnih.

Zbog sveg većeg broja gostiju na smještaju i akreditiranih gostiju općenito, Festivalu je bio nužan profesionalni sustav za redovnu komunikaciju s gostima, informacije o njihovom dolasku/odlasku, smještaju, izrada njihovih rasporeda i obveza te općenito zbog distribucije važnih festivalskih informacija. Stoga je ove godine uvedena platforma Eventival. Gostima se svidjela jednostavnost sučelja i mogućnost da jednim klikom saznaju sve što ih zanima i sve što se tiče njih osobno. Porasla je kvaliteta komunikacije s gostima te je omogućeno da se prema svim članovima filmskih ekipa komunicira još jasnije i personaliziranije. Glavni naglasak je na tome da svi gosti znaju kada i gdje trebaju biti, što se od njih očekuje i koje su njihove obveze, a kroz Eventival to dobiva noviju, moderniju i atraktivniju razinu.

Tablica 1. prikaz broja noćenja u smještajnim objektima

SMJEŠTAJ	2020.	2021.	2022.	2023.	2024.	2025.
Arena Hospitality Group d.d.	233	323	510	673	606	789
Hotel Amfiteatar	8	53	36	44	16	35
Hotel Galija	/	/	/	/	41	53
Hostel Antique	/	26	28	14	16	16
Privatni smještaj	63	120	197	355	279	417
UKUPNO	304	522	771	1086	966	1310

Tablica 2. broj izdanih akreditacija po kategorijama

KATEGORIJA AKREDITACIJA	2020.	2021.	2022.	2023.	2024.	2025.
Film	135	156	240	306	287	296
Gost	40	213	165	240	234	235
Sponzor	29	78	63	140	102	140
Ocjenjivački sud	5	11	17	9	20	8
Volonteri	7	30	35	45	42	51
Organizator	126	136	128	143	224	173
Radionice	/	/	10	16	16	36
Uprava	19	16	14	20	26	19
Tehnika	61	57	48	74	66	76
Industry	/	44	84	80	160	164
MUP	5	2	27	35	6	40
Press	103	113	137	162	174	156
Protokol	/	/	/	10	/	12
UKUPNO	616	927	1134	1465	1549	1406

ODJEL ZA ODNOS S JAVNOŠĆU

Odjel za odnose s javnošću 72. izdanja nastavlja i unapređuje dobru praksu organizacije rada postavljenu na 70. Pulskom filmskom festivalu. Posložen je kao novinska redakcija koja svakodnevno i gotovo cjelodnevno plasira video, foto i tekstualne materijale na vlastite kanale (internetska stranica, društvene mreže Facebook i Instagram, YouTube kanal), potom i u posebni odjeljak Materijali za medije dostupan za javno korištenje novinskim redakcijama. Najvažnije obavijesti šalju se putem medijskih objava te newslettera.

Uz angažirane suradnike za proizvodnju foto, video, tekstualnog sadržaja i plasman na vlastitim kanalima, dodatni pomak ove godine učinjen je u angažmanu šestero volontera na izradi tekstualnih izvještaja s događanja čime je znatno povećan opseg pokrivanja događanja. Tijekom tjedna održavanja na navedenim poslovima svakodnevno je radilo više od 25 ljudi.

Redovit plasman informacija o 72. Puli na svim kanalima Festivala započeo je krajem veljače 2025. pozivom na sudjelovanje u istraživanju navika posjetitelja Festivala, a nastavljen je do kraja srpnja zaključnom objavom o porastu posjećenosti. Na taj način punih pet mjeseci Pulski filmski festival je bio prisutan kod svoje publike i profesionalne zajednice. Sadržajem se pratila dinamika - od najava natječaja, predstavljanja odabranih naslova, industrijskih i ostalih programa, do intenzivnog izvještavanja s

događanja tijekom Festivala. Posebno se vodilo računa da sadržaj bude prilagođen svakom od korištenih kanala komunikacije, kao i promišljeno rađen za određene ciljne skupine.

Medijske objave, newsletter, internetska stranica

Medijske objave slane su na adrese svih redakcija medija u Hrvatskoj, ključnih u regiji te na domaće i regionalne filmske fondove. Ukupno je poslano 30 medijskih objava tijekom pet mjeseci, a na lokalne medije u Istri i dodatne objave kojima je ciljna skupina lokalno stanovništvo koje svakodnevno pohodi Festival. Sadržaj medijskih objava plasiran je i na internetskoj stranici Festivala pulafilmfestival.hr na kojoj su uz programske informacije bili dostupni i promotivni materijali svih filmova te ostale servisne informacije.

Newsletter se odašiljao na adrese 2.550 primatelja, a većinom su to posjetitelji, filmaši te medijski djelatnici. Cilj je sadržajem i kratkom formom prenijeti osnovne informacije o brojnim temama s mogućnošću daljnjeg informiranja na ostalim kanalima Festivala. Tijekom pet mjeseci odaslano je ukupno 22 newslettera, a zabilježen je znatan porast čitanosti. Za 70. Pulu u prosjeku je to bilo do 30 posto što je uobičajeni postotak čitanosti u sektoru mediji, zabava, umjetnost, dok je za ovogodišnje izdanje prosjek čitanosti bio iznad 42 posto.

Društvene mreže Facebook i Instagram

Tijekom pet referentnih mjeseci na dvjema društvenim mrežama bilo je 705 objava, od čega 294 na feedu/gridu te 411 storyja. Provedene su četiri oglašivačke kampanje, svaka s jednim videom u tri formata (1:1, 9:16, 16:9) za različite Meta oglasne pozicije. Prve dvije kampanje usmjerene su na širenje svijesti o Festivalu i zagrijavanje publike, a druge dvije na promociju filmskih večeri u Areni i poziv na kupnju ulaznica. Jedna od tih kampanja bila je na hrvatskom jeziku, a druga na engleskom ciljana za strane goste koji borave u Puli uoči i za vrijeme Festivala. Dodatno su oglašene i objave posvećene filmskim večerima u Areni i prodaji ulaznica. Ukupno je na obje platforme kombinacijom organskih i oglašivačkih aktivnosti ostvareno 5.84 milijuna pregleda/prikaza sadržaja, od čega je 64% rezultat oglašavanja te je dosegnuto preko 815 tisuća jedinstvenih korisnika, s više od 32 tisuće ukupnih interakcija sa sadržajem. Na Instagramu ukupan doseg povećan je za 38% u odnosu na isti period lani, a na Facebooku za 16%.

Video produkcija, YouTube kanal i prilozi za HRT

Proizvedene su po dvije video reportaže dnevno te završni kratki film u kojem su sabrani najvažniji trenuci Festivala. Reportaže su obrađivale unaprijed osmišljene teme s ciljem predstavljanja svih ključnih segmenata Festivala s naglaskom na promociju filmova i ekipa iz Glavnog programa. Svakodnevno su emitirane na HRT-u (Treći program) kao dio emisije posvećene Pulskom filmskom festivalu i potom su objavljene na YouTube kanalu Festivala, a dijelom i na društvenim mrežama. Isti tretman imali su integralno snimljeni kritičarski dueli Točno u podne. Festivalski YouTube kanal ujedno je i mjesto na kojem su objavljeni traileri svih filmova iz programa.

Medijsko praćenje

Na Festivalu je bilo akreditirano više od 150 medijskih djelatnika (dio je i tehničkog osoblja HRT-a), a izvještavali su predstavnici većine važnih i utjecajnih redakcija nacionalnih medija iz Hrvatske i susjedstva (HRT, Hina, Nova TV, RTL, Hrvatski radio, Jutarnji list, Večernji list, 24 sata, Slobodna Dalmacija, Novi list, tportal.hr, Gloria, Cineuropa, Film New Europe, Vida TV, BHTV, RTS, Danas, Politika, Beogradski radio itd.). Lokalni mediji iz Istre i Pule svakodnevno su izvještavali s Festivala (Glas Istre, Radio Pula, Istra24, TV Nova, Regional Express, Medulin FM, La voce del popolo itd.).

Hrvatska radiotelevizija svakodnevno je emitirala program uživo iz Arene u predvečernjim satima na temu filmova i ekipa iz *Glavnog programa* koji su te večeri bili na programu. U sklopu svog programa emitirali su reportaže preuzete od Festivala, kao i snimke kritičarskih duela. Svečana dodjela nagrada emitirane je u odgođenom prijenosu.

Vizualni identitet, tisak i promotivni materijali

Vizualni identitet 72. Pulskog filmskog festivala osmislio je Studio Sonda, oslanjajući se djelomično na četverogodišnje rješenje koje je kreirano za 70. izdanje. Ovogodišnji dizajn inspiriran je projekcijskom kabinom i sjećanjima koja ostaju s nama nakon svakog filma, čime se dodatno naglasila emotivna komponenta filmskog doživljaja. Festival je bio prisutan u javnom prostoru kroz brojne tiskane materijale: citylightove, jumbo plakate, roll-upove, programske cerade i meshove, te zastave i zastavice koje su oblikovno i sadržajno pratile identitet, a tiskani su katalozi i programske knjižice, uključujući posebna izdanja za PulaPRO programe. Kao dio promotivne kampanje izrađeni su brojni suveniri: majice, torbe, kalendari, džepne pepeljare, ručnici i sponzorske lepeze, a posebnu pažnju izazvala je i ograničena serija staklenki meda iz festivalskih košnica.

SURADNJA SA SPONZORIMA

Dogovorena suradnja i realizirana marketinška protučinidba sa subjektima prema sljedećem:

1 Tehnička podrška: Hrvatski Telekom

1 glavni sponzor: Zagrebačka banka

31 sponzor: Arena Hospitality Group, Aviteh, BcTv, Brijuni Rivijera, Caffè Monte, Darna, Istarska pivovara, Nashe Cosmetics, Paprenjak, Sole e luna, Stanić beverages, United Media, L'oreal Paris, Sleepwalker, Uniline group, FilmLab Ai, JYSK, Blitz Video& Distribucija, ZAKS, PBZ Croatia osiguranje, Intertekstil Stanić, NP Brijuni, Brioni Pula, Brionka, Terra Eno Olea, Nerium, API Raponja, Pjenušci Peršurić, Hello City, Sole e luna, Avitech

13 suradnji: IKA, Vinski grad, INK, HAVC, Pulapromet, Pulaparking, Kino mreža, DHFA, Istarski filmski ured, SPID, Zelena Istra, Talijanski institut za kulturu, ZFF

2 medijska partnera: Hrvatska radiotelevizija, HRT Radio Pula

1 ekskluzivni medijski pokrovitelj: Tportal

15 medijskih pokrovitelja: Jutarnji list, Istra24, Klasik, Regional Express, Kino Film, Journal.hr, Kanal Ri, Radio Maestral, Radio Istra, Medulin FM, The Region, La voce del popolo, Radio Labin, Moj TV, Istarski.hr

7 vinara: Coslovich, Medea, Vivoda, Cattunar, Deklić, Babos, Benazić

2 prodaje oglasnog prostora: Max City, Aquarium

1 partner: Podravka

DODATNE ORGANIZACIJSKE INFORMACIJE

Produkcija svečanog otvorenja

Svečano otvorenje održano je u četvrtak, 10. srpnja u pulskom Amfiteatru s početkom u 21.15. Višemjesečne pripreme velikog broja profesionalaca i suradnika, dobile su svoj konačan oblik u ceremoniji koja je osim proslave otvorenja, obilježila i još jedan veliki jubilej koji se slavi diljem Europe – 80 godina od pobjede nad fašizmom. U suradnji s festivalskom ekipom, scenarij i režiju otvorenja potpisao je Patrik Lazić, a himnu Republike Hrvatske i svečanu pjesmu *Krasna zemljo* izveo je na početku

ceremonije Damir Urban, u pratnji Luke Tomana na gitari. Ceremoniju su vodile pulske glumice Dijana Vidušin i Nika Ivančić, uz podršku produkcije Medvid, koji su omogućili da voditeljske pozicije budu raspoređene po čitavoj Areni: iza platna, na sceni, među publikom, kod projekcijske kabine...

Osim velike scene, posebnost ove godine je bila manja, improvizirana scena ispred projekcijske kabine čime je odana počast kabini koja odlazi u povijest i koju će od sljedeće godine zamijeniti nova. S tog se mjesta obratila ravnateljica festivala Tanja Miličić, kao i Miodrag Flego, dobitnik nagrade Marijan Rotar. Posebno emotivan je bio kratki film mladih autora Frane i Bartola Pekice o kabini i ljudima unutar i oko nje bez kojih nema nijedne projekcije.

Ceremoniju su zaokružile članice pulskog antifašističkog zbora Praksa koje su otpjevale poznatu pjesmu *Bella ciao* u pratnji bubnjarskog kvarteta Prasak i publike koja je zajedno s njima pjevala i time odala počast važnoj obljetnici pobjede nad fašizmom. U ceremoniji su sudjelovali i članovi Udruge antifašističkih boraca i antifašista Grada Pule koji su svečano podigli hrvatsku, istarsku i festivalsku zastavu, a ceremonija je završena svečanim prskalicama i natpisom: „72 godine Festivala, 80 godina od pobjede nad fašizmom“ nakon što je Miodrag Flego proglasio Festival otvorenim.

Tehničku izvedbu upotpunio je tim stručnjaka: voditelj tehnike Sergej Turčinov, koordinator tehnike Miodrag Flego, IDD Produkcija... Autor špice je Vibor Juhas, dok je videoprodukciju realizirala Ida Skoko. Protokol večeri je vodila Marijana Dabo Percan, a za stajling voditeljica zaslužna tvrtka Vjenčanice Biba.

Produkcija svečane dodjele nagrada

Vrhunac tjedna u kojem se slavi film — svečana dodjela nagrada, održana je u srijedu, 16. srpnja u Istarskom narodnom kazalištu Gradskom kazalištu Pula s početkom u 19:00 sati. Iza te večeri stajala je pažljivo osmišljena i precizno izvedena produkcija kao rezultat timskog rada i predanosti velikog broja profesionalaca.

Produkciju svečane dodjele nagrada vodio je poseban tim koji, uz festivalsku ekipu, čine redateljica Petra Radin, scenarist Borna Sor i producent Marin Leo Janković. Zajedno su oblikovali događanje koje je na pozornici Dvorane Ciscutti spojilo filmski glamur i emocije. Za glazbenu atmosferu bio je zaslužan Filip Gjud, koji je producirao aranžmane za večer posvećenu Alfiju Kabilju, skladatelju koji je zadužio hrvatsku glazbenu i filmsku baštinu. Njegova obitelj bila je u publici, a izvedbe Filip Gjud Orkestra, sopranistice Josipe Bilić i basa Tonija Nežića bile su istinski hommage umjetniku.

Voditeljice večeri, glumice Ana Begić Tahiri i Csilla Barath Bastaić, s lakoćom su osvojile publiku u dvorani i ispred malih ekrana Hrvatske radiotelevizije. Ovogodišnje nagrade uručili su prezenteri koji su svojim prisustvom dali dodatnu čar večeri: Mirjana Bohanec, Vedran i Lara Živolić, Vladimir Tintor, Judita Franković Brdar, Klara Hrvanović, Katja Matković, Alen i Nenad Sinkauz, Bogdan Diklić, Rade Šerbedžija, Tihana Lazović Trifunović, Janko Popović Volarić, Vinko Brešan, Ivan Maloča te članovi ocjenjivačkih sudova za Studentski program, Regionalni program i Glavni program.

Tehničku izvedbu upotpunio je tim stručnjaka: scenograf Branko Lepen, dizajner svjetla Sven Kučinić, dizajner zvuka Zoran Žiger, voditelj tehnike Sergej Turčinov, koordinator tehnike Miodrag Flego te majstor scene Goran Šaponja. Majstori svjetla bili su Elvis Butković i Dario Družeta, a za zvuk je bila zadužena IDD Produkcija. Tehničku i produkcijsku realizaciju dodatno su poduprli asistent režije Jurica Ester te asistentica produkcije Vita Frišić. Za festivalsku špicu zaslužan je Vibor Juhas, dok su videoprodukciju realizirali Sanja Padjen, Ida Skoko i ekipa Izvan fokusa. Protokol večeri vodila je

Marijana Dabo Percan, dok je za stajling voditeljica i sopranistice zadužen duo iz modnog brenda Mateyaneira.

Festivalski centar: Dom hrvatskih branitelja

Dom hrvatskih branitelja ponovno se pokazao kao idealna lokacija za Festivalski centar, jednako dobro prihvaćen među gostima kao i među lokalnom publikom. Na toj se lokaciji nalazilo više funkcionalnih cjelina: **Ured za goste** (organizacija voznog parka, protokola i akreditacija), **Odjel za odnose s javnošću** s novinarskim centrom i timom fotografa, **Odjel marketinga** te **video produkcija**. Filmskim ekipama organizirani su domjenci dobrodošlice, profesionalno fotografiranje te ručkovi s gostima Festivala. Festivalski centar bio je i mjesto **razgovora s filmskim ekipama, književnih promocija, dodjele strukovnih nagrada**, kao i **kritičarskih duela** te **većine PulaPRO programa**. Večernji koncerti, koji su se održavali nakon filmskih projekcija u Areni, bili su otvoreni za javnost i pridonijeli su živopisnoj festivalskoj atmosferi.

Uređenje

Već tradicionalni trodimenzionalni natpis 72. PULA, visok više od dva metra, ponovno je bio postavljen na usponu uz Amfiteatar. Ovaj prepoznatljiv vizualni element planira se zadržati i sljedeće godine, uz osvježanje boje i izmjenu broja. U njegovoj blizini, uz Arenu, postavljen je i gazebo za prodaju suvenira, ukrašen diskretnim naljepnicama i natpisima. Također, zamijenjene su dotrajale zastave koje se tradicionalno postavljaju iznad prometnice od INK-a prema Areni, a dodane su i zastavice preko Ulice Sergijevaca, od Portarate do Foruma, što je dodatno obogatilo vizualnu prisutnost Festivala u srcu grada.

Održivost

S ciljem smanjenja vlastitog ekološkog otiska, uvedene su mjere usmjerene na lokalnu zajednicu i publiku, s naglaskom na odvajanje otpada, smanjenje upotrebe jednokratne plastike i korištenje održivih materijala. Veliku pomoć pružile su gradske tvrtke Pulapromet (ulaznica za Arenu ujedno je bila i autobusna karta), Pula Herculanea, udruga Zelena Istra te sponzori poput Monte kave, koja koristi kompostabilnu ambalažu, i JYSK-a, koji je tiskane letke zamijenio QR kodovima. Mjere uključuju i korištenje digitalnih ulaznica, višekratnih PP čaša, džepnih pepeljara te materijala na recikliranom papiru. Održiva priča zaokružena je suradnjom s lokalnom pčelarskom tvrtkom STARI DUB d.o.o. vlasnika Filipa Raponje, čiji domaći, netretirani med postaje festivalski poklon gostima, partnerima i umjetnicima.

Volonteri

Sveukupno je za potrebe organizacije angažirano 51 volontera i volonterki. Njihova su zaduženja uključivala poslove u Odjelu produkcije (20), Uredu za goste (4), Press odjelu (6), Odjelu marketinga (7), Odjelu logistike/organizacije Festivalaskog centra (5), Odjelu koordinacije volontera i održivosti (2), dječje radionice animacije/Pulice (3), Industrijskom programu Pula PRO (3) i čuvanje izložbe Cinemania(c) u Galeriji NOVO (1). Došli su iz svih krajeva Hrvatske, Sjeverne Makedonije, Slovenije, ali ponajviše iz Srbije. Za njih 33 osiguran je smještaj, sponzorstvo Arena Hospitality Group, u Arena Kampu Stoja.

Tehnika

Na glavnoj lokaciji, u Areni, postavljeno je platno dimenzija 22.5m x 9.5m s nosećom konstrukcijom dimenzija 24m(š), 12.5m(v) i 6m(d). Pozornica je imala dimenzije 24mx12m. Za potrebe sjedala, postavljeno je ukupno 2316 stolica. Također, za potrebe razglasa i rasvjete montirani su 4 tornja, od kojih su 2 tornja dimenzija 2x2m i visine 8m, te 2 tornja dimenzija 2x2m i visine 7m.

Na lokaciji Ambrela, korišteno je platno na napuhavanje dimenzija 7.32m x 4.12m.

Osim toga, na svim lokacijama obavljani su i brojni drugi poslovi, uključujući postavljanje info punkta, plakatnih konstrukcija, banera, logističke aktivnosti za uređenje prostora, plakatiranje, te postavljanje konstrukcije za meševe ispred Arene.

Na svim je lokacijama podešen 5.1 surround zvuk, dok je na Ambreli korišten stereo zvuk. Dobavljač razglasa i rasvjete za sve lokacije bila je tvrtka IDD Produkcija, dok je za sve video projekcije bila zadužena tvrtka AvInstall. Kalibracija zvuka i videa na svim lokacijama izvedena je prema DCI standardima.

Zbog zahtjeva distributera, u Arene je korišten laserski projektor NEC 2043ML s jačinom od 28,000 ANSI lumena, koji je sponzorirala tvrtka AvInstall. Laserski projektor bio je ključan za realizaciju događanja, te se preporučuje da festival za sljedeću godinu osigura sredstva za nabavu novog projektora, budući da je trenutni projektor na kraju svog životnog vijeka.

ZAKLJUČAK - OSVRT RAVNATELJICE

Ovogodišnji će Festival u analima ostati zabilježen kao jedan od onih na kojima je vladala divna atmosfera i koji je zasjaio sjajem o kojem mnogi već duži niz godina pričaju s nostalgijom. Da, neskromno se usudim izjaviti da je upravo 72. izdanje ujedinilo festivalsku pretpovijest, povijest i sadašnjost u jedinstvenu manifestaciju koja već sedam desetljeća predstavlja domaću kinematografiju i više. Svaki Festival ima više ili manje organizacijskih izazova koji su uglavnom nevidljivi oku javnosti i koji se na svakom sljedećem izdanju neutraliziraju. Neka ti izazovi ove godine ostanu nezabilježeni jer ne bi bilo fer baviti se 'sitnicama' kada je ovogodišnje festivalsko izdanje, na nas unutar organizacije i širu javnost, ostavilo tako iznimno pozitivan trag.

Otvorenje Festivala

Otvorenje 72. Festivala imalo je snažan umjetnički i simbolički karakter koji je spletom različitih okolnosti, na koje sam Festival nije imao izravnog utjecaja, nadilazio okvire same ceremonije. Nastupi Puhačkog orkestra Grada Pule ispred Arene te Damira Urbana, pulskog zbora Praksa i energičnog bubnjarskog sastava u Areni stvorili su uvertiru koja je spojila tradiciju, suvremenost i zajedništvo, dajući svečanosti osobit ritam i dinamiku. Poseban trenutak večeri bila je izvedba pjesme *Bella ciao* koja je čitavom otvorenju pridodala posebnu snagu i upečatljivost, ujedno postavivši ton i atmosferu koji su obilježili nadolazeće festivalske dane. Ceremonija otvorenja prerasla je u događaj koji se nije promatrao samo kao uvod u filmski program, već kao kulturni i društveni trenutak od šire važnosti. Izostanak direktnog prijenosa Otvorenja na HRT-u rezultat je naših višegodišnjih stremljenja da se akcent sa uobičajeno protokolarnog Otvorenja stavi na Dodjelu nagrada, koja je u suštini ipak sadržajnija i televizičnija. Ovu inicijativu je, uz podršku Festivalskog vijeća, pokrenuo prijašnji umjetnički ravnatelj Pavo Marinković, no ona je tek ove godine u potpunosti zaživjela. Iznenađujuće je bilo čuti pretpostavke nekolicine pojedinaca i medija da prijenosa nije bilo zbog antifašističkog tona Otvorenja jer u stvarnosti, prijenos nije organiziran isključivo zato što je tako dogovoreno nekoliko mjeseci ranije, kada nitko nije mogao ni naslutiti koji će biti scenarijski i simbolički okvir otvorenja. Dodjela nagrade Rotar pojedincima koji su svojim djelovanjem spojili Pulu i film trebala bi i ubuduće ostati sastavni dio ceremonije otvorenja Festivala, jer čitavoj svečanosti daje poseban značaj i dodatno naglašava neraskidivu vezu grada i filmske umjetnosti. Ovogodišnji dobitnik, Miodrag Flego, osvojio je publiku svojom jednostavnošću, toplinom, profesionalnošću i životnom pričom u kojoj je Festival prisutan od njegovih najranijih dana. Upravo ta autentičnost i ljudska dimenzija njegove priče snažno su odjeknule među posjetiteljima. Cjelokupnom dojmu posebno je pridonio i emotivan filmski zapis, čiji su autori Frane i Bartol Pekica, a koji je na dojmljiv način zaokružio predstavljanje ovogodišnjeg laureata.

Program

Festival igranog filma u Puli 2014. godine promijenio je naziv u Pulski filmski festival s jasnom namjerom da se proširi njegov programski okvir i omogući prikazivanje ne samo igranih filmova, nego i drugih filmskih rodova s naglaskom na dokumentarce. Novi naziv trebao je reflektirati evoluciju Festivala i njegovu ambiciju da postane sveobuhvatna platforma za hrvatsku kinematografiju. Iako je naziv ostao, nekoliko godina nakon njegove promjene Glavni program se ipak vratio tradicionalnoj strukturi i bio rezerviran isključivo za igrane filmove. Vrijeme je pokazalo da je tadašnja odluka bila dobra, no možda preuranjena ili nedovoljno dobro upakirana, jer se ideja o uvođenju drugih filmskih rodova u Glavni program ponovo pojavila u viziji Danijela Peka i Marija Kozine, 2023. godine. Neminovno je da hrvatski dokumentarni film posljednjih godina bilježi izniman rast, kako u filmskom izrazu, tako i u temama kojima se bavi, od osobnih i društvenih priča do kritičkih refleksija suvremenog društva. Takva raznolikost i kvalitetna izvedba potvrđuju da dokumentarni film u Hrvatskoj više nije periferni žanr, već ključna forma koja oblikuje suvremenu kinematografiju. Nagrade Festivala dodatno su potvrdili ovu tendenciju: treću godinu zaredom dokumentarci su osvojili važne festivalske nagrade, ističući njihovu umjetničku vrijednost i relevantnost.

I regionalni program pod nazivom *Susjedi i prijatelji* imao je porinuće 2014. godine. Nedugo zatim je nestao s radara i ponovo se pojavio tek ove, 2025. godine. Pula se na neki način vratila svojim korijenima i pokazala da, kao domaćin, može pružiti prostor i za povezivanje profesionalaca, razmjenu iskustava i usmjeravanje novih projekata prema širem tržištu. Regionalni program ne samo da jača profesionalnu mrežu, već i potiče suradnju među autorima, producentima i distributerima, čime se Festival pozicionira kao strateški čvorišni punkt za filmsku industriju. Možda je u čitavoj priči oko uvođenja i ukidanja novih programa najvažnije činjenica da pulska publika najviše voli hrvatski film, a da ga na ljestvici slijedi upravo regionalni. Publika je bez svake sumnje ključni čimbenik svakog festivala i njezine preferencije treba poštivati.

Kao nastavak tradicije nekadašnje *Male Pule*, program Pula u gostima doživio je značajan procvat i postavio temelje za novi, suvremeniji pristup distribuciji hrvatskih filmova unutar Hrvatske. Ovaj program omogućava da filmovi dođu do publike izvan samog Festivala, jačajući vidljivost i dostupnost domaće produkcije te stvarajući vrijedne prilike za autore, producente i distributere. Festival je pokazao da može poslužiti ne samo kao platforma za prikazivanje filmova, već i kao strateški alat za bolje pozicioniranje hrvatskog filma u kinoprikazivačkoj industriji. Kroz Pulu u gostima, domaći filmovi dobivaju novu dinamiku, a publika priliku da se susretne s radovima koji možda ne bi došli do nje u redovnoj kino distribuciji. Program također potiče inovativne modele distribucije, suradnju s lokalnim kinima i kulturnim centrima te razvija novu publiku za hrvatsku kinematografiju.

Pula PRO je potvrdio svoju ulogu najdinamičnijeg i najperspektivnijeg segmenta Festivala, onaj koji nudi najveći potencijal razvoja i umrežavanja. Ovogodišnje izdanje donijelo je niz radionica, panela i pitching sesija koje su okupile filmske profesionalce iz Hrvatske i inozemstva, otvarajući prostor za konstruktivnu razmjenu ideja i razvoj novih projekata. Posebnu pažnju privukao je program Prvi put na filmu i pružio mladim glumcima jedinstvenu priliku za usvajanje praktičnih znanja, povezivanje s industrijom i jačanje javne prisutnosti u ključnom trenutku njihove karijere. Kroz diskusije o aktualnim trendovima u produkciji i distribuciji, kao i o izazovima s kojima se industrija suočava, Pula PRO je pokazao kako Festival može biti više od mjesta filmskih projekcija, da može biti i žarište novih poslovnih prilika, edukacije i kreativnog povezivanja. Upravo zato Pula PRO sve više privlači pažnju ne samo profesionalaca, već i publike koja prepoznaje njegovu važnost za budućnost Festivala i domaće kinematografije.

Festivalski centar

Festivalski centar ove je godine postao istinsko srce Festivala, mjesto koje je jednako pripadalo filmskim profesionalcima i građanima Pule. Uređenje je osmišljeno tako da prostor učini preglednim, funkcionalnim i ugodnim za boravak. Kroz jednostavne prostorne intervencije stvoren je ambijent koji omogućuje nesmetano odvijanje programa, lakšu orijentaciju posjetitelja te praktičnu upotrebu prostora u različite svrhe, od informiranja do druženja i opuštanja između projekcija. Tijekom dana ondje su se odvijali razgovori s autorima, radni sastanci i bogati industrijski programi, a istodobno je prostor bio otvoren i pristupačan svima koji su željeli osjetiti festivalsku atmosferu izbliza. Poseban ugođaj dali su zajednički dnevni ručkovi koji su okupljali autore, novinare, volontere i ostale festivalske goste, brišući granicu između formalnog i neformalnog. Upravo ovakvi susreti, često popraćeni spontanim razgovorima i razmjenama iskustava, stvarali su osjećaj zajedništva i prijateljstva koji je nadilazio profesionalne okvire. Kako bi sunce zašlo, Festivalski centar pretvarao se u večernje okupljalište. Koncerti, druženja i neformalni razgovori uz glazbu privlačili su jednako goste Festivala i publiku, pretvarajući prostor u živopisno mjesto susreta. Građani su Centar prepoznali kao vlastiti, kao produžetak festivalske energije iz Arene i drugih filmskih lokacija u svakodnevni gradski život. Upravo taj suživot publike i gostiju dao je Centru posebnu vrijednost jer on je postao ne samo logističko središte Festivala, već i žarišna točka društvenog života grada, simbol otvorenosti i inkluzivnosti Puskog filmskog festivala. Naposljetku vrijedi istaknuti da je suradnja s Pleter uslugama d.o.o. ove godine bila unaprijeđena, a razina usluge unutar Doma hrvatskih branitelja osjetno viša nego ranijih godina. Tome je uvelike pridonio angažman većeg broja djelatnika koji su brinuli da se svi procesi, osobito oni vezani uz uslužne djelatnosti i održavanje čistoće, odvijaju nesmetano.

Jedno svjetlo tisuće uspomena

Vizualno rješenje 72. Festivala i slogan „Jedno svjetlo, tisuće uspomena“ na jednostavan način dočaravaju ljepotu zajedničkog gledanja filmova, jedno svjetlo koje nas okuplja, i mnoštvo uspomena koje svatko nosi sa sobom. Možda je upravo ovaj slogan započeo ovogodišnju priču zajedništva. U svijetu u kojem je filmski sadržaj dostupan gotovo trenutačno, gdje je dovoljno samo nekoliko klikova da bi se pogledao film i gdje se sve češće konzumira bez veće pažnje ili razmišljanja, čin zajedničkog gledanja na velikom platnu postaje sve važniji. On ne podrazumijeva samo gledanje filma, već i zajedničko iskustvo koje okuplja ljude, podsjeća na vrijednost strpljenja i uvažavanja te omogućuje dijeljenje emocija u istoj dvorani ili, u slučaju Pule, pod otvorenim nebom. Puskli filmski festival više od sedam desetljeća njeguje upravo taj oblik zajedničkog iskustva. Projekcije u Areni, na jednoj od najimpresivnijih i najprepoznatljivijih filmskih pozornica na svijetu publiku ne privlače samo zbog programa, nego i zbog posebne atmosfere. Ambijent monumentalnog antičkog zdanja, zvjezdano nebo i osjećaj pripadanja većoj zajednici čine Festival događajem koji nadilazi samo gledanje filma. Ta dimenzija zajedništva postaje posebno važna u vremenu kada se često govori o udaljavanju i otuđenju među ljudima. Upravo zato, mogućnost da se u tišini podijeli isti trenutak, bez riječi, ali u društvu drugih, dobiva na vrijednosti. Svaki posjetitelj donosi u Arenu vlastitu perspektivu i doživljaj, a s Festivala odlazi obogaćen zajedničkim iskustvom koje je teško opisati, ali se pamti. Riječ je o uspomenama koje se ne mogu u potpunosti zabilježiti ili pohraniti, ali ostaju žive u sjećanju i vraćaju se pri svakom novom dolasku. Kako bi se ta posebna energija Festivala širila i dalje, osmišljen je program Pula u gostima. Na taj način, iskustvo Pule ne ostaje vezano isključivo Uz Pulu, već postaje dostupno široj publici i prenosi duh zajedništva u različite gradove, regije i generacije. Zaključno, 72. Puskli filmski festival svojom vizualnom porukom i sloganom podsjeća da film nije samo umjetnost pokretnih slika, već i snažno sredstvo povezivanja ljudi.

Dodjela nagrada

Dodjela nagrada pronašla je svoje novo, istaknuto mjesto u programu, ne samo kao završni čin Festivala, nego i kao događaj koji nosi snažan simbolički i medijski značaj. Premještanjem televizijskog prijenosa s ceremonije Otvorenja na Dodjelu, ostvarena je dugogodišnja ideja da upravo trenutak u kojem se nagrađuju najbolja ostvarenja i umjetnici domaće i regionalne kinematografije postane centralni javni događaj Festivala. Na taj način, pozornost više nije bila na protokolu, već na samim autorima i njihovim djelima, što Festivalu daje dodatnu težinu i jasno ističe njegovu misiju, promovirati i vrednovati filmsku umjetnost. I ove je godine kao i prošle svečanost održana u Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula, što se pokazalo kao izuzetno uspješan odabir. Ambijent kazališne dvorane donio je događaju intimniji i koncentriraniji ton, naglašavajući dostojanstvo trenutka u kojem se slavi filmsko stvaralaštvo. Za razliku od monumentalne Arene, koja svojim spektaklom dominira svime što se u njoj događa, kazalište je publici i laureatima pružilo osjećaj blizine i zajedništva. Upravo ta ravnoteža svečanosti i topline učinila je Dodjelu posebno dojmljivom. Atmosfera večeri bila je svečana, ali i prožeta osjećajem zajedništva koji je obilježio cijelo 72. izdanje. Publika je pratila proglašenja s pažnjom i uvažavanjem, svjesna da svaka nagrada nosi u sebi višegodišnji rad, posvećenost i kreativnu energiju. Dodjela je tako postala trenutak ne samo priznanja autorima, nego i potvrde važnosti filmske umjetnosti u društvenom i kulturnom životu. U konačnici, Dodjela nagrada na ovogodišnjem Festivalu zaživjela je kao istinsko finale koje je zaokružilo festivalske dane i istaknulo njihov smisao. U spoju simbolike, medijske vidljivosti i pažljivo odabranog prostora, pokazala je da može biti samostalno središte interesa, događaj koji slavi film i ljude koji ga stvaraju na način dostojan njihove strasti i rada.

Festivalski tim

U protekle tri godine festivalski tim je doživio značajnu profesionalizaciju, zahvaljujući sustavnom uvođenju novih suradnika i preciznijem rasporedu zadataka. Posebna se pažnja posvetila područjima koja su ključna za razvoj Festivala i iskustvo sudionika, od protokola gostiju i odnosa s javnošću do promotivnih strategija i osmišljavanje scenografije za festivalski centar. Takvim pristupom stvoren je temelj za kvalitetniji rad i jače pozicioniranje Festivala. Važan doprinos ovom procesu dala je i suradnja između umjetničkog vodstva i Ustanove. Nakon tri godine zajedničkog rada uspjeli smo se uigrati, prepoznati međusobne prednosti i iskoristiti ih za dobrobit Festivala. Ta se suradnja pokazala ključnom u osiguravanju stabilnosti i usklađenosti u svakodnevnim operativnim poslovima, ali i u strateškom planiranju budućnosti. Upravo to međusobno povjerenje i usklađeno djelovanje omogućili su nam da brže i kvalitetnije reagiramo na izazove, istovremeno otvarajući prostor za nove ideje i inovacije. Naravno da su iskrice i nesporednosti neizbježni, kako kod onih najviše pozicioniranih tako i kod svih ostalih, no naučili smo ih neutralizirati te interese Festivala staviti ispred vlastitih jer svi imamo isti cilj, a to je realizirati Festival na najvišoj mogućoj ljestvici u zadanim okolnostima. Ipak, svjesni smo da je pred nama još puno prostora za unapređenje. Posebno se to odnosi na ured za goste, koji će u budućnosti trebati proširenje i jasnije preustrojavanje kako bi mogao odgovoriti na sve brojnije i zahtjevnije potrebe, kako domaćih tako i međunarodnih gostiju. Platforma Eventival pokazala se iznimno važnim alatom u tom procesu te je značajno podigla razinu komunikacije i organizacije, omogućujući brži, pregledniji i profesionalniji rad u svim segmentima planiranja i provedbe. U Festivalском centru planiramo dodatna poboljšanja. Uz već postojeću press redakciju, otvorit ćemo i poseban press pult kako bismo omogućili izravniju i bržu komunikaciju s medijima. Time želimo dodatno olakšati rad novinarima i urednicima te unaprijediti protok informacija. Također, u idućem razdoblju predviđamo izmještanje prostora za podjelu festivalskih suvenira i promotivnih materijala poput kataloga. Na taj ćemo način rasteretiti desk za akreditacije, koji je i sam dovoljno opterećen, te istovremeno stvoriti jasniju i praktičniju strukturu protoka posjetitelja. Profesionalizacija tima i stalna težnja ka unapređenju organizacijskih procesa dokaz su da Festival ne živi samo u programima i projekcijama, nego i u svakodnevnom, predanom radu ljudi koji ga čine mogućim. Upravo ti ljudi, svojim znanjem, iskustvom i energijom, jamče da će Festival i u godinama koje dolaze nastaviti rasti i razvijati se, zadržavajući pri

tome svoju autentičnost i otvorenost prema publici. A uz veća financijska sredstva Festival može još više i bolje u svim segmentima.

P3 – KINO VALLI

Na program Kina Valli odnosi se 10% ukupnih prihoda/rashoda. Program je većim dijelom financiran iz vlastitih prihoda (62%), ali i iz proračuna Grada Pule (38%).

U Kinu Valli je tijekom 2025. godine proveden redovni i posebni filmski program, uz niz edukativnih, tematskih i inkluzivnih aktivnosti usmjerenih različitim skupinama publike.

Ukupno je tijekom 2025. godine u Kinu Valli prikazano 329 filmova u 1.070 projekcija, koje je posjetilo 35.884 gledatelja.

Programska djelatnost obuhvaćala je redovni kino program te niz kontinuiranih i posebnih programskih linija, uključujući Filmove za sva vremena, Kino 15+, FUŠ – Film u školi, Matineje za umirovljenike, Doku dan, senzorne projekcije i program Propustili ste / Pogledajte, kao i tematske cikluse, međunarodne programe i festivalske segmente.

Poseban naglasak stavljen je na razvoj publike, edukaciju djece i mladih, uključivanje različitih društvenih skupina te suradnju s obrazovnim institucijama, udrugama i međunarodnim partnerima.

Filmovi za sva vremena

Pokrovitelji / sponzori programa: Program se realizira uz potporu Grada Pule, Europa Cinemas mreže, HAVC-a

- 5.1. Edward Škaroruki, r. Tim Burton
- 8.1. Velika riba, r. Tim Burton
- 11.1. Fargo, r. J. i E. Coen
- 15.1. Veliki Lebowski, r. J. i E. Coen
- 22.1. Arizona Junior, r. J. i E. Coen
- 28.1. Spaliti nakon čitanja, r. J. i E. Coen
- 5.2. Čovjek slon, r. David Lynch
- 12.2. Divlji u srcu, r. David Lynch
- 19.2. Izgubljena autocesta, r. David Lynch
- 26.2. Mulholland drive, r. David Lynch
- 5.3. Ja sam ljubav, r. Luca Guadagnino
- 12.3. Rasprskavanje, r. Luca Guadagnino
- 19.3. Izazivači, r. Luca Guadagnino
- 26.3. Sve i kosti, r. Luca Guadagnino
- 2.4. Praznični dan, r. Jacques Tati
- 9.4. Odmor gospodina Hulota, r. Jacques Tati
- 16.4. Moj ujak, r. Jacques Tati
- 23.4. Vrijeme igre, r. Jacques Tati
- 30.4. Prometna gužva, r. Jacques Tati
- 7.5. Romeo i Julija, r. Baz Luhrmann
- 14.5. Moulin Rouge!, r. Baz Luhrmann
- 21.5. Veliki Gatsby, r. Baz Luhrmann

28.5. Elivis, r. Baz Luhrmann

Kino 15+

Vanjski suradnici / organizacije / udruge uključene u projekt: organizacijski tim kina15+: Jakov Benčić, Frane Pekica, Ivan Škorić, Lara Plastić, Marika De Gravisi, Bartol Pekica, Matija Restović, Borna Černe
Pokrovitelji / sponzori programa: Program se realizira uz potporu Grada Pule, Europa Cinemas mreže, HAVC-a

- 4.1. Nema zemlje za starce, r. J. i E. Coen
- 18.1. Do posljednjeg daha, r. Jean-Luc Godard
- 1.2. Plavi Baršun, r. David Lynch
- 15.2. Aftersun, r. Charlotte Wells
- 1.3. Veliki i mali, r. Akira Kurosawa
- 15.3. Fiume o morte!, r. Igor Bezinović
- 29.3. Skrivena ljubav, r. Luca Guadagnino
- 12.4. Munjeni i zbunjeni, r. Richard Linklater
- 26.4. Sve o mojoj majci, r. Pedro Almodóvar
- 10.5. Kriminalci na godišnjem, r. Martin McDonagh
- 24.5. I tvoju mamu također, r. Alfonso Cuarón
- 8.6. Portret djevojke u plamenu, r. Céline Sciamma
- 28.6. Mid90s, r. Jonah Hill
- 17. 7. Kasnim
- 6. 9. Ona
- 27. 9. Građanin Kane
- 11.10. Jastog
- 25.10. Idiotska noć
- 8.11. Vrućina
- 22.11. Krupni plan
- 6.12. Marcel, školkica u cipelama
- 20.12. Apartman

Matineje za umirovljenike

Vanjski suradnici / organizacije / udruge uključene u projekt: Sindikat umirovljenika Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula - Čitaonica kluba umirovljenika Pula
Pokrovitelji / sponzori programa: Program se realizira uz potporu Grada Pule, Europa Cinemas mreže, HAVC-a, Brionka d.o.o.

- 28.1. Potpuni neznani, r. James Mangold
- 18.2. Parthenope, r. Paolo Sorrentino
- 18.3. Maria, r. Pablo Larraín
- 15.4. Te sitnice, r. Tim Mielants
- 20.5. Pod sretnom zvijezdom, r. Peter Kerekes
- 23.9. Rat Roseovih
- 21.10. Jedan običan incident
- 11.11. Bolne istine
- 16.12. Hemnet

Doku dan

Pokrovitelji / sponzori programa: Program se realizira uz potporu Grada Pule, Europa Cinemas mreže

- 14.1. Brod, r. Elvis Lenić
- 21.1. Jedina zemlja, r. Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal
- 25.2. Cinema Laika, r. Veljko Vidak
- 18.3. Fiume o morte!, r. Igor Bezinović
- 29.4. Becoming Led Zeppelin, r. Bernard MacMahon
- 13.5. Arhitekton, r. Victor Kossakovsky
- 18.5. Blum- gospodari svoje budućnosti, r. Jasmila Žbanić
- 20.5. Blum- gospodari svoje budućnosti, r. Jasmila Žbanić
- 27.5. Pod sretnom zvijezdom, r. Peter Kerekes
- 18. i 21.10. Treći svijet
- 18.11. Godina prođe, dan nikako

Senzorna projekcija

Vanjski suradnici / organizacije / udruge uključene u projekt: Udruga Metamedij, Škola za odgoj i obrazovanje Pula

Pokrovitelji / sponzori programa: Program se realizira uz potporu Grada Pule

- 16.4. Nina i ježeva tajna, r. Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol
- 14.5. Bambi: priča o životu i šumi, r. Michel Fessler
- 15.10. Klinci u akciji
- 28.11. Toni, Slavka i čarobno svjetlo

Propustili ste/ Pogledajte

Pokrovitelji / sponzori programa: Program se realizira uz potporu Grada Pule, Europa Cinemas mreže

- 12.1. Susjedna soba, r. Pedro Almodóvar
- 19.1. Emilia Perez, r. Jacques Audiard
- 26.1. Anora, r. Sean Baker
- 2.2. Požuda, r. Halina Reijn
- 16.2. Nosferatu, r. Robert Eggers
- 2.3. Potpuni neznaniac, r. James Mangold
- 9.3. Maria, r. Pablo Larraín
- 16.3. Bridget Jones: Luda za njim, r. Michael Morris
- 30.3. Fiume o morte !, r. Igor Bezinović
- 6.4. Fiume o morte !, r. Igor Bezinović
- 16.4. Anora, r. Sean Baker
- 27.4. Brutalist, r. Brady Corbet
- 4.5. Konklava, r. Edward Berger
- 15.6. Becoming Led Zeppelin, r. Bernard MacMahon
- 1. i 4.8. Feničanska spletk
- 8. i 11.8. Do ludila
- 16 i 18.8. Spoj iz snova
- 22. i 25.8. Vрати mi je
- 29. 8 i 1.9. Funk Yu
- 7. 9. Južina
- 14.9. Mirotvorac

21.9. Izgubljeni Dream Team
28.9. Bumbarovo ljet
5.10. i 9.11. Jedna bitka za drugom
19.10. Vermiglio
16.11. Treći svijet

FUŠ - Film u školi

Pokrovitelji / sponzori programa: Program se realizira uz potporu Grada Pule, Europa Cinemas mreže, HAVC-a

Jezero Falcon
Karsten i Petra: Zlatni prsten s Atlantide
Lars je LOL
Lisac i zečica spašavaju šumu
Mala gangsterica
Posljednji put kad smo bili djeca
Radikalno
Tahbo i slučaj nosoroga
Zemlja ognja
Zona Interesa
Životinja
Detektivi iz kvarta
Dječak u ružičastim hlačama
Djevojke ne plaču
Dobre djevojke
Honey
Klinci u akciji
Šišmiš Benjamin
Tim Tigran
Veliki život
Vuk samotnjak

Dodatne školske projekcije: Fiume o morte !, Čovpas, Medvjedić Paddington u džungli, Pjesma mora, Mufasa: Kralj lavova, Veliki život
FUŠ u redovnom: Mlada srca, Veliki život

Kino kviz

Vanjski suradnici / organizacije / udruge uključene u projekt: Udruga studenata Tsuru

16.1. Opći kino kviz
20.2. Kviz posvećen Oscarima
3.4. Anime kviz
15.5. Kviz kino volontera
5.6. Anime kviz

POSEBNI PROGRAMI

Dani poljskog filma, 6.-8.2., Kino Valli

Vanjski suradnici / organizacije / udruge uključene u projekt: Udruga Polonez iz Splita
Pokrovitelji / sponzori programa: Grad Pula
Broj posjetitelja / sudionika: 24

6.2. Filip, r. Michal Kwiecinski

7.2. Kruh i sol, r. Damian Kocur

8.2. Dvojnik, r. Jan Holoubek

10. Pulica u kaputu, 24.2. -9.3., Kino Valli

Vanjski suradnici / organizacije / udruge uključene u projekt: Udruga Sedmi kontinent – Film u bolnici, Aktiv profesora hrvatskog jezika za osnovne škole, Vibor Juhas, voditelj radionice animiranog filma, Ida Skoko, voditeljica radionice TV emisija, Mirjana Doblanović Pekica, stručna suradnica

Pokrovitelji / sponzori programa: Grad Pula, HAVC

Broj posjetitelja / sudionika: 2222

Malena stvorenja, r. Lucy Izzard

Klinci u akciji, r. Juan Jesus Garcia Galocha, Pedro Solis Garcia

Todd i Super Stella; r. Mari Monrad Visten

Max i neustrašiva ekipa; r. Winfried Oelsner,

Slučajno sam napisala knjigu, r. Nora Lakos

Filmska umjetnost u odgoju i obrazovanju: Filmom do boljeg društva?

- jednodnevni stručni skup za učitelje, nastavnike, stručne suradnike i studente učiteljskog fakulteta

Radionice:

Škare, papir, dinosaur! - radionica stop - motion animacije

Pulica za tv - radionica izrade video reportaže

Izložbe:

Malena stvorenja - Aardman studio

Veliki život - Kristína Dufková

Film u bolnici

Pulica u kaputu pridružila se treću godinu za redom projektu s filmom „Todd i Super Stella“. Film je bio dostupan na platformi „Film u bolnici“ tijekom ožujka i travnja kako bi i hospitalizirana djeca i mladi imali ravnopravni pristup kvalitetnom sadržaju.

Dani austrijske kulture, 6., 13., 25.3., Kino Valli

Vanjski suradnici / organizacije / udruge uključene u projekt: Fakultet ekonomije i turizma “Dr. Mijo Mirković”, Austrijski kulturni forum

Broj posjetitelja / sudionika: 122

Pokrovitelji / sponzori programa: Austrijski kulturni forum

6.3. Dora – bijeg u glazbu, r. Kyra Steckeweh, Tim van Beveren

13.3. Čitav jedan život, r. Hans Steinbichler

25.3. Veni, vidi, vici, r. Daniel Hoesl, Julia Niemann

LUX nagrada, 21.-23.3. i 21.6., Kino Valli

Vanjski suradnici / organizacije / udruge uključene u projekt: Zagreb Film Festival, Europska filmska akademija i Europski parlament

Broj posjetitelja / sudionika: 133

21.3. Flow, r. Gints Zilbalodis

22.3. Presretnut poziv, r. Oksana Karpovych

23.3. Julie je odlučila šutjeti, Leonardo Van Dijn

21.6. Flow, r. Gints Zilbalodis

Proces u kinu : 14.3., 25.4. i 1.6., Kino Valli

Vanjski suradnici / organizacije / udruge uključene u projekt: Udruga Proces

Broj posjetitelja / sudionika: 76

14.3. Queer, r. L. Guadagnino

25.4. Zečji nasip, r. Čejan Černić

1.6. Avanture Priscille – kraljica pustinje, r. Stephen Elliot

Mjesec našeg filma, 10. - 25.5., Kino Valli

Vanjski suradnici / organizacije / udruge uključene u projekt: HAVC

Pokrovitelji / sponzori programa: Grad Pula, HAVC

Broj posjetitelja / sudionika: 14

Veliko putovanje, r. Ivan Hetrich

Klempo, r. Nikola Tanhofer

Posjet iz svemira, r. Zlatko Grgić

Sedmi kontinent, r. Dušan Vukotić

Koko i duhovi, r. Daniel Kušan

Krava na Mjesecu, r. Dušan Vukotić

Moj dida je pao s Marsa, r. Marina Andree Škop, Dražen Žarković

Dani slovenskog filma, 5.-8.5., Kino Valli

Vanjski suradnici / organizacije / udruge uključene u projekt: Slovensko kulturno društvo Istre, Slovenski filmski centar

Pokrovitelji / sponzori programa: Grad Pula, Slovenski filmski centar

5.5. Ne damo igralište, r. Klemen Dvornik

6.5. Tartinijev vrh, r. Vinci Vogue Anžlovar

7.5. Ne plači, Petre!, r. France Štiglic

8.5. Oštar vrh, r. Matic Poropatic

Bloomsday, 13.6., Kino Valli

Vanjski suradnici / organizacije / udruge uključene u projekt: TZ Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, Sanjam knjige u Istri

Pokrovitelji / sponzori programa: Grad Pula, TZ Pula

Broj posjetitelja / sudionika: 147

13.6. Pjesma mora, r. Tomm Moore

KINO VALLI – POSEBNI PROGRAMI

Circolo Classic

Ljetni filmski program Circolo Classic svake godine donosi svjetske, europske i domaće filmske klasike, a gledanje filmova iz udobnih ležaljki pruža poseban ugođaj stalnoj publici i onima koji se tek upoznaju s filmskom umjetnošću. Program je stručno osmišljen i potiče gledanje filmova na velikom platnu, onako kako su ih autori i zamislili. Program je posjetilo 791 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju Grada Pule, TZ Grada Pule, Zajednice Talijana Pula, Europa Cinemas i HAVC-a.

27. srpnja, Cesta

29. srpnja, Dobro došli, gospodine Chance

5. kolovoza, Žene na rubu živčanog sloma

10. kolovoza, Bulevar sumraka

12. kolovoza, Toliko smo se voljeli

17. kolovoza, Žena pod utjecajem

19. kolovoza, Tri boje: Crveno

26. kolovoza, Mačka na vrućem limenom krovu

31. kolovoza, Ja sam bog otac

2. rujna, Jesenja sonata

Ljeto u kinu

Program je posvećen filmovima s ljetnim ozračjem i radnjom filma. Program je posjetilo 134 gledatelja.

2. i 6. kolovoza, Odakle vjetar dolazi

8. i 13. kolovoza, Parthenope

17. i 20. kolovoza, Enea

23. i 27. kolovoza, Prošlo ljeto

3. rujna, Ralje

Kino u kvartu

Program Kino u kvartu etablirao se kao prepoznatljiv ljetni program namijenjen građanima Pule i posjetiteljima grada. Program omogućuje prikazivanje filmova na velikom platnu u kvartovima, u blizini mjesta stanovanja publike. Projekcije se tehnički realiziraju uz profesionalnu sliku i zvuk, a sadržaji su primarno usmjereni na djecu i mlade. Program doprinosi razvoju filmske kulture i vidljivosti filmskih sadržaja izvan klasičnih kinodvorana. Program je posjetilo 1628 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju Grada Pule, TZ Grada Pule, Europa Cinemas i HAVC-a.

15.8. Trg Kralja Tomislava, Goonies

16.8. Igralište Olimpija na Valdebeku, Detektiv Thabo i slučaj nosoroga

17.8. Igralište Jeretova/Osječka na Stoji, WOW! Poruka iz svemira

18.8. Villa von Trapp, Ne damo igralište!

19.8. Placa u Štinjanu, Avanture malog dinosaura

- 22.8. Dječji park u Rohreggerovoj ulici, 101 dalmatinac
- 23.8. Igralište OŠ Kaštanjer, Klinci u akciji
- 24.8. Art park, Jumanji
- 27.8. Livada u Koparskoj ulici, Djevojčica po imenu Willow
- 28.8. Igralište Valica, E.T. - Izvanzemaljac

Škola medijske kulture dr. Ante Peterlić

Škola medijske kulture "Dr. Ante Peterlić" je ugledni hrvatski obrazovni program u području medijske i filmske pismenosti - neformalna "škola" kao osnovna ili srednja, nego specijalizirana edukacija za učitelje, nastavnike, studente, filmske entuzijaste i sve zainteresirane za medije, film i komunikaciju. Program je realiziran uz potporu/suradnju s Hrvatskim filmskim savezom.

- 30.8. Ne gledaj mi u pijat
- 31.8. Svjedoci
- 1.9. Kix
- 2.9. Fiume o morte
- 3.9. Naša djeca

Rendez-vous au cinéma

Rendez-vous au cinéma je međunarodni filmski program koji promovira suvremeni francuski film širom Kino mreže. Cilj programa je da publici predstavi najnovije francuske filmove, različitih žanrova i tema, kroz projekcije, diskusije i kulturne događaje. Program je posjetilo 27 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju HAVC-a i Kino mreže.

- 3.10. Otići jednog dana
- 12.10. Tri prijateljice
- 17.10. Adolescenti
- 19.10. Majmuni u zimi

Proces u kinu

Program Proces u Kino Valli dio je šireg kulturno-umjetničkog djelovanja udruge Proces iz Pule. Kroz ovaj ciklus, udruga nastoji pobijediti stereotipe i otvoriti diskurs o LGBT+ temama, ljudskim pravima i društvenim pitanjima kroz pažljivo odabrane filmske projekcije, upoznati publiku s kvalitetnim, često manje eksponiranim filmovima koji potiču razumijevanje i empatiju. Program je posjetilo 17 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju Udruge Proces.

- 4.10. Shiny Shrimps

Vladimir Film Festival

Vladimir Film Festival je festival koji spaja skate kulturu, umjetnost i film, s naglaskom na nezavisne, eksperimentalne i kratke filmove, često s jakim kreativnim i kulturnim naglaskom. Festival se održava u Fažani, Puli, Vodnjanu i na Brijunima i uključuje filmske projekcije, izložbe, radionice, razgovore i druge događaje povezane s kulturom skateboarding-a i umjetnošću. Program je posjetilo 209 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju Skate udruge August Šenoa.

- The Story of Estonian Skateboarding film Ivar Murd & Taavi Arus
- Photo Exhibition
- Unveiling modernity in Bhutan film Patrik Wallner

Balikbayan / Push Philippines film Emilio Molave

Existfilm Markus Bengston

Casa Plena Vive film Andrea Cerri, Bárbata Fígoli, Dmitry Brylev, Alan Trinidad

Brazilski dani u Puli

Brazilski dani u Puli su tradicionalna kulturna manifestacija u Puli, koja povezuje hrvatsku i brazilsku kulturu kroz različite umjetničke i obrazovne programe poput filmova, književnosti, radionica i razgovora o identitetu i međugeneracijskom dijalogu. Program je posjetilo 30 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju Hrvatske matice iseljenika – Pula, Gradskom knjižnicom i čitaonicom Pula, prof. dr. sc. Milan Puh.

14.10. Klasa ili razred: portret

15.10. Sjećanja na Brazil u 78 okretaja u minuti

16.10. Još sam tu

Svjetski dan audiovizualne baštine

Svjetski dan audiovizualne baštine (World Day for Audiovisual Heritage) obilježava se svake godine 27. listopada. To je dan posvećen podizanju svijesti o važnosti očuvanja audiovizualnih zapisa poput filmova, televizijskih i radijskih emisija, zvučnih zapisa i video materijala koji predstavljaju neprocjenjivu kulturnu i povijesnu baštinu. Program je posjetilo 10 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju Kino mreže i Hrvatskim državnim arhivom.

23.10. Kad čuješ zvona

26.10. Kužiš stari moj

26.10. Ritam zločina

Revija suvremenog srpskog filma

Reviju suvremenog srpskog filma – ciklus projekcija recentnih srpskih filmskih ostvarenja, kino organizira u suradnji sa Srpskim kulturnim centrom u Istri i Filmskim centrom Srbije.

Program je posjetilo 45 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju Srpskog kulturnog centra i Filmskog centra Srbije.

28.10. Bauk

27.10. Mačji krik

29.10. Restitucija, ili, San i Java Stare Garde

30.10., Sunce nikad više

Filmovi za sva vremena

Filmovi za sva vremena bio je program namijenjen ljubiteljima kinematografije svih generacija, koji je kroz pažljivo biran repertoar predstavljao europsko i svjetsko filmsko nasljeđe, klasike i manje poznate naslove. Zahvaljujući vrhunskoj kino tehnologiji, publika je ta ostvarenja doživljavala u punoj umjetničkoj i tehničkoj vrijednosti, a u drugoj polovici 2025. program je bio posvećen filmovima Roberta Redforda. Program je posjetilo 85 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju Grada Pule, Europa Cinemas i HAVC-a.

5.11. Butch Cassidy i Sundance Kid

12.11. Svi predsjednikovi ljudi

19.11. Djevojka koju sam volio

26.11. Obični ljudi

Dani arhitekture u Istri 2025.

Dani arhitekture u Istri organizirali su program u Kinu Valli pod nazivom „Što arhitektura radi kad ne gradi“. Program je posjetilo 30 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju DAI-SAI

8.11. Velike uši slušaju nogama, dokumentarni film

ZFF Putuje

ZFF putuje je jednodnevna do višednevna selekcija odabranih filmskih naslova iz službenog programa zagrebačkog festivala koja se prikazuje u kinima diljem Hrvatske, uključujući i Kino Valli u Puli, tijekom ili oko festivalskog termina. Cilj mu je dovesti dio festivala iz Zagreba u druge gradove kako bi publika izvan glavnog grada mogla paralelno gledati selektirane filmove. Program je posjetilo 21 gledatelj, a realiziran je uz potporu/suradnju Zagreb Film Festivala.

13.11. Kako je ovdje tako zeleno?

15.11. Snovi

14.11. Sretni Praznici

Dan Europskog art filma

Dan europskog art filma (točnije European Arthouse Cinema Day) je međunarodna filmska inicijativa kojom se slavi europska kinematografija, art-film i nezavisna kina te ističe važnost kulturne raznolikosti i nezavisnih filmskih umjetnika širom Europe i svijeta. Ovaj dan okuplja stotine kina u više od 40 zemalja diljem svijeta koja organiziraju posebne projekcije, programe i filmske događaje kako bi promovirali nezavisni i umjetnički film kao kulturni izraz i prostor za dijalog. Program je posjetilo 90 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju sa CICAIE i MEDIA programom.

23.11. Bugonia

23.11. Dobre djevojke

23.11. Drugi dnevnik Pauline P.

23.11. Snovi

European Awards Season

European Award Season odnosi se na sezonu europskih filmskih nagrada, koja uključuje niz važnih dodjela i festivala u Europi tijekom jeseni i zime. To je period u kojem se najbolji europski filmovi i autori promoviraju, nagrađuju i kvalificiraju za prestižne nagrade (kao što su European Film Awards, ali i druge nacionalne i regionalne nagrade). Program je posjetilo 64 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju European Film Academy i Europa Cinemas.

27. 11. - 3.12., Glas Hind Rajab

7.12. Jedan običan incident

14.12. Fiume o morte!

Sa(n)jam knjige u Istri: Dogodio se Ratko Rudić

Projekcija filma u sklopu 31. Sajma knjige u Istri. Program je posjetilo 52 gledatelja, a realiziran je uz potporu/suradnju Udruge Sanjam knjige u Istri.

7.12. Dogodio se Ratko Rudić

Posebna događanja / projekcije

Tijekom prosinca su u kinu prikazane tri domaće/lokalne produkcije. Kino Valli ima za cilj pružiti podršku lokalnim i regionalnim autorima na način da im ustupi kino za premijernu kino projekciju filma. Program je posjetilo 442 gledatelja a realiziran je s autorima: Matija Debeljuh, Danilo Lola Ilić i Dražen Majić.

13.12. Sluga

27.12. To smo mi 3

30.12. Berge Istra

Roman Veliki Gatsby – 100 godina kasnije: Veliki Gatsby,

Projekcija filma “Veliki Gatsby ” održala se u suradnji s Odsjekom za anglistiku Filozofskog fakulteta u Puli povodom 100 godina od objavljivanja romana Veliki Gatsby. Program je posjetilo 27 gledatelja.

19.12. Veliki Gatsby

Praznici u kinu

Tijekom zimskih školskih praznika kino je organiziralo poseban filmski tjedan s nizom projekcija namijenjenih djeci i obiteljima, ali i odrasloj publici. Program je posjetilo 178 gledatelja.

26.12. Holdovers

23.12. Predbožićna noćna mora 5

28.12. Trgovina iza ugla

27.12. Umri muški

P4 – OSTALI GOSPODARSKI PROGRAMI (NAJAM I MONTAŽA OPREME)

Poslovi najma i montaže opreme te ostali srodni poslovi prihodovali su u 2025. godini ukupno 116.451 EUR, odnosno 3% više nego protekle godine.

Rashodi su realizirani u visini od 117.118 EUR te se odnose na plaće djelatnika (25%), i materijalne rashode (75%) za angažiranje dodatne radne snage (montaža, plakatanje), nabavljeni materijal i sirovine, tekuće i investicijsko održavanje, energiju, gorivo i sl.

ODJEL TEHNIKE

Odjel tehnike, zadužen za osiguravanje tehničke i logističke podrške pri realizaciji brojnih programa i manifestacija tijekom cijele godine, upravljao je sljedećim skladištima:

- glavno skladište kod Arene: 240 m² zatvorenog prostora i 400 m² dvorišta
- skladište u CIS-u: glavni prostor od 315 m² te tri sušare (85 m², 96 m² i 96 m²)
- skladišta se redovito održavaju i koriste za pohranu opreme, pozornica i upravljanje inventarom za razne programe tijekom godine

Za potrebe logistike, odnosno prijevoza opreme i materijala, korištena su vozila Mercedes 409D i VW Caddy.

Ukupno je postavljeno više od 4.500 m² pozornica na 66 programa, u upotrebu je stavljeno 9.775 stolica na 33 programa, dok je 1.440 tranzena korišteno na 46 programa, uključujući i nekoliko humanitarnih manifestacija.

Programi u organizaciji ustanove: 72. Pula Film Festival, Advent u Puli, Dan Grada Pule, Kino u kvartu, Circolo Classic, Dođi u kvart, Pulska noć.

Ostali programi

Odjel je u prošloj godini sudjelovao u više od 100 različitih programa, među kojima su: Dani vinara južne Istre, ŠTIT 2025, Monte Paradiso, Pula Bike Week, Pula pleše, Monte Librić, Sajam knjige, Martinje, te svi programi na Malom Rimskom Kazalištu i u Areni.

Plakatiranje

Ukupno je zalijepljeno 4.263 plakata, od čega B1 - 2.675, B2- 1132, B3 - 436 plakata te 253 velikih formata (125x250 cm) za 36 različitih klijenata.

Bočne lože Arena

Za potrebe programa u Areni, svake se godine prije početka koncertne sezone montiraju drvene lože cca 280m² uz postojeću kamenu tribinu, a po završetku sezone demontiraju i skladište.

Investicije i održavanje

U 2025. godini izvedeni su sljedeći radovi:

- novi projektor laserski za kino Valli
- nova cirkulaciona pumpa za strojarnicu kina Valli
- redovno održavanje: ličenje i sanacija adventskih kućica, zamjena šperploča na Layher podnicama

P5 – GRADSKE MANIFESTACIJE

Za realizaciju ovogodišnjih gradskih manifestacija ukupno je prihodovano 660.394 EUR, pri čemu 71% otpada na prihode iz proračuna Grada Pule, a 29% na ostale prihode (od najma adventskih kućica, donacija i sponzorstava).

Rashodi za zaposlene činili su 5% ukupnih rashoda dok je na materijalne rashode otpadalo 95% uz porast od 32% u odnosu na prošlogodišnje.

ADVENT U PULI – L'AVVENTO A POLA

Advent u Puli – L'Avvento a Pola i ove je godine ostvario zapažene rezultate, pri čemu se drugu godinu zaredom posebno istaknula lokacija Arene, odnosno program *Advent u Areni*. Povećano klizalište, koje se ove godine prostiralo na gotovo 900 m², bilo je jedan od ključnih sadržaja manifestacije. Program u Areni odvijao se tijekom ukupno 39 dana, a u tom je razdoblju Advent u Areni posjetilo približno 90.000 Puležana i njihovih gostiju, dok je klizalište koristilo oko 21.000 posjetitelja.

Advent u Puli – L'Avvento a Pola održavao se od 30. studenoga 2025. do 11. siječnja 2026., odnosno tijekom ukupno 43 dana, u kojima su organizirani koncerti, predstave, radionice i drugi zabavni sadržaji, uz ponudu ugostiteljskih objekata. Tijekom manifestacije realizirano je oko stotinu programa, većinom glazbenih i dječjih, uz rad 23 adventske kućice s raznovrsnom gastro i eno ponudom. Kao nova atrakcija ove je godine po prvi put u Puli postavljen panoramski kotač visine 30 metara na lokaciji Karolina. Ostvarenju dobrih rezultata pridonijele su i izrazito povoljne vremenske prilike, uz tek nekoliko kišnih dana i manji broj odgođenih programa.

Program se odvijao na sedam glavnih lokacija: Giardini, Trg Portarata, Arena, Park grada Graza, Trg Forum, Tržnica i parkiralište Karolina, uz pojedine programe na partnerskim i dodatnim lokacijama. Većinu lokacija povezivala je Ulica Sergijevaca, tradicionalno ukrašena svjetlećim „zvjezdanim nebom“. Trg Forum ponovno je bio ukrašen svjetlosnom instalacijom u obliku zvijezde repatice visine 15 metara

te dvjema zvijezdama visine tri i četiri metra, dok je Trg Portarata ove godine po prvi put dobio vlastitu instalaciju „zvjezdanog neba“.

Struktura programa zadržala je prepoznatljiv raspored lokacija, uz nadogradnju već spomenutog klizališta te gostovanje panoramskog kotača na parkiralištu Karolina. Iako su lokacije uglavnom ostale iste, prostor Parka grada Graza djelomično je reorganiziran te je novim rasporedom, uz postojeće popratne sadržaje, formiran novi središnji dio koji je dodatno obogatio već prepoznatljivu i omiljenu dječju zonu.

S ciljem uspješne realizacije manifestacije, pod organizacijom Javne ustanove Pula Film Festival, u provedbu su bili uključeni brojni partneri i dionici, uključujući gradske upravne odjele, gradska trgovačka društva, Turističku zajednicu Grada Pule, Arheološki muzej Istre, ustanove u kulturi te brojne udruge i specijalizirane privatne tvrtke i obrte.

- 30. 11. Paljenje prve adventske svijeće
- 2. 12. Početak rada panoramskog kotača „Pula Eye“
- 4. 12. Otvorenje klizališta
- 6. 12. Doček sv. Nikole
- 6. 12. Advent u Katedrali. Bruno Krajcar i Antonela Doko
- 7. 12. Paljenje druge adventske svijeće

- 12. 12.
- Martiniuss Cirkus Svjetleći hodači na štulama
- Božić u Bajkozemlji
- Božićni koncert OŠ Vidikovac
- St. Thomas Quintet feat. Ivona Fabris
- Mile Kekin
- Početak rada kućice Djeda Mraza

- 13. 12.
- Zvezdani Art kutak
- El Gato e le Volpi + Velika padela
- Lino Lada i Kvikl za najmlađe
- Orašar i Mišonja
- Samanta Stell, Anamarija Lovrečić, Sandro Vešligaj
- Linkin Park Piknik Park

- 14. 12. Paljenje treće adventske svijeće
- 16. 12.
- Infinity
- Saltatrix
- K-Lava
- AB Original

- 19. 12.
- Mađioničar Luka Vidović
- Božićna priredba
- Manouche de Mar
- Vanna

20. 12.

Tko je oteo Rudolfa

Vrlo gladna gusjenica

Yamaha Music School

Doček Djeda Mraza Twin Horn

Duo Sugarnotes

Klapa Šufit

21. 12.

Paljenje četvrte adventske svijeće

Početak rada Veselog vlakića

22. 12.

Studio triK

SvilArt

Božić u INK, Matija Cvek, Eni Jurišić

23. 12.

Početak programa - Praznici u kinu

SvilArt

24. 12.

Velika padela, Anelidi i Vesna Nežić Ružić

Pips, Chips & Videoclips

25. 12.

Boleros

Buč Kesidi

26. 12.

Mađioničar Stefano

Franko Krajcar i Indivia

Gitarijada: Rock on Stages

27. 12.

Djed i Baka Mraz pripovijedaju priče

Maria & Julian

Kuglice spašavaju Božić

Hiljson Mandela

28. 12. SvilArt

29. 12.

Vilenjački istraživački centar

Cool Step

30. 12.

Birikina, Cirkus NIT
Tedi Spalato

31. 12.

Big Band Pula + Velika fritaja
Lima Len, doček u podne
Downtown Winter Edition
Gustafi + Ivan Licul + DJ Sosa
Neno Belan & Fiumens, Funbox Band, DJ Jinxie Grooves

1. 1. Febra

2. 1. Paraf

3. 1. Psihomodo Pop

7. 1. Izložba „Novogodišnje njuškice“

Zbog nepovoljnih vremenskih uvjeta otkazani su programi:

17. prosinca Sense&Dance
22. prosinca promenadni koncert Maria & Juliana
24. prosinca Pirueta, Cool Step, SvilArt i Cirkus NIT
30. prosinca Birikina i Cirkus NIT
6. siječnja 2026. Dino Dvornik Tribute Band

Program SvilArt, planiran za raniji termin, odgođen je zbog nepovoljnih vremenskih uvjeta i izveden 28. prosinca.

Licitacija kućica

Temeljem Odluke Upravnog vijeća Pula Film Festivala donesene na sjednici 3. listopada 2025. godine te usvojenog Godišnjeg programa rada i financijskog plana za 2025. godinu, Javna ustanova Pula Film Festival objavila je 10. listopada 2025. Javni poziv za prijavu i sudjelovanje na usmenom nadmetanju za zakup kućica za obavljanje ugostiteljske djelatnosti i djelatnosti trgovine tijekom održavanja manifestacije „Advent u Puli – L’Avvento a Pola 2025.“

Poziv se odnosio na zakup montažnih drvenih kućica postavljenih u sklopu manifestacije na lokacijama Giardini, Trg Portarata i Park grada Graza, u razdoblju od 12. prosinca 2025. do 6. siječnja 2026. godine, te na lokaciji klizalište u Areni, u razdoblju od 5. prosinca 2025. do 11. siječnja 2026. godine.

Po isteku roka za potpisivanje ugovora i uplatu cjelokupnog iznosa zakupa dio kućica ostao je nepopunjen, zbog čega je ponovljen javni poziv za zakup preostalih kućica.

Konačni popis zakupaca bio je sljedeći:

Trg Portarata: Mitja Kanjir, z.u.o. Danijela, Kampanjola u kužini, Bora Lux j.d.o.o.

Giardini: Obrt za ugostiteljstvo Romana Perković, Lu&Mi, Incrementum Nova d.o.o., Svantevid d.o.o., Cor et Mellis j.d.o.o., Istra Cargo Transport d.o.o., Sol Meus d.o.o.

Arena - Klizalište Naranča, obrt, Ameamor Weddings & Events, obrt, De Profundis, obrt, Dobar prijatelj j.d.o.o., Nešić, obrt, Old City Bar d.o.o.

Park Grada Graza: Blob, obrt, Mala fabrika j.d.o.o, Alex, obrt

Uređenje

Svjetlosne ukrase diljem grada, kao i ranijih godina, postavio je obrt za proizvodnju i elektroniku ARA Electronic. Novost je dodatna svjetlosna zavjesa iznad Trga Portarata, kojom su se vizualno povezale

Ulica Sergijevaca i Giardini. Za uređenje pulskih četvrti i većine prometnica te postavljanje ukrasa na gradskim jelkama bila je zadužena Herculanea d.o.o. Ukrasi su postavljani prema već postojećem rasporedu, uz manje izmjene koje su ovisile o specifičnostima pojedinih lokacija, poput kvadrature prostora, vidljivosti i dostupnosti priključaka za električnu energiju.

Tisak

Autorica vizualnog identiteta Adventa u Puli 2025. bila je grafička dizajnerica Gordana Brborović. Vizualni identitet nadovezuje se na rješenja korištena prethodnih godina, iz više razloga: ekonomskih i ekoloških, kako bi se dio ranije izrađenih materijala mogao ponovno koristiti, ali i s ciljem izgradnje prepoznatljivog brenda manifestacije. Kontinuitet u korištenju istog tipografskog rješenja i osnovnih vizualnih simbola omogućuje lakšu prepoznatljivost, dok se pojedini elementi svake godine nadopunjuju i variraju, zadržavajući pritom osnovni stil.

Advent u Puli 2025., zajedno s pripadajućim programima, oglašavao se putem tiskanih promotivnih materijala, uključujući citylight plakate, jumbo plakate, B1 plakate te programske cerade dimenzija 125x250.

Marketinške aktivnosti i sponzorstva

Manifestaciju su podržali sljedeći partneri: Grad Pula, Turistička zajednica grada Pule, Turistička zajednica Istre, Arheološki muzej Istre. Pula usluge + upravljanje, Pula Parking, Pula Herculanea, Pulapromet

Njihov doprinos očitovao se kroz financiranje, ustupanje prostora, logističku podršku, prometnu i komunalnu organizaciju te promociju manifestacije putem vlastitih komunikacijskih kanala.

U realizaciji sudjelovali su sljedeći sponzori: Arena Hospitality Group, Zagrebačka banka, Coca-Cola, Podravka, SHI Group, Brionka, ZOOCITY, Monte, Istragarden, Agrokoka Pula

Sponzori su sudjelovali kroz različite oblike potpore, uključujući financijska sredstva, robne donacije, proizvode za ugostiteljsku i dječju ponudu, brendirane sadržaje te podršku u komunikaciji.

Odnosi s javnošću

Aktivnosti Odjela za odnose s javnošću započele su pozivom javnosti na sudjelovanje u programskom i sajmenom dijelu manifestacije te objavom Poziva za prijavu i sudjelovanje na usmenom nadmetanju za zakup kućica za obavljanje ugostiteljskih i trgovinskih djelatnosti.

Uvodna konferencija za medije održana je 25. rujna, kada je javnost upoznata s obogaćenim konceptom manifestacije i planiranim programom. Informiranje javnosti nastavljeno je 5. studenoga, nakon čega su medijima na tjednoj bazi slane medijske objave i ažurirane informacije o programu. Ukupno je poslano osam medijskih objava.

Osim lokalnih i nacionalnih medija koji su redovito izvještavali o programu, zahvaljujući proširenom programu Advent u Areni, o manifestaciji su izvještavali i pojedini međunarodni mediji.

Za svakodnevnu komunikaciju s građanima i posjetiteljima korištene su društvene mreže, ponajprije Facebook i Instagram, koje su se pokazale kao vrlo učinkoviti kanali za informiranje javnosti.

Službena Facebook stranica Adventa u Puli zabilježila je 788 novih pratitelja u odnosu na 2024. godinu, dok je na Instagram profilu zabilježeno 650 novih praćenja.

Godina	Facebook	Instagram
2021.	6308	839
2022.	6659	1067
2023.	7017	1260
2024.	7684	1745
2025.	8472	2395

Sadržaj objavljen na Facebook stranici Adventa u Puli u razdoblju od 5. studenoga 2025. do 11. siječnja 2026. dosegao je 162.469 korisnika, dok je broj jedinstvenih korisničkih računa koji su barem jednom vidjeli sadržaj na službenom Instagram profilu iznosio 68.475 korisnika.

Mrežna stranica sadržavala je cjelokupan raspored programa, preveden na talijanski i engleski jezik. Uz raspored programa posjetiteljima su bile dostupne i sve relevantne informacije o događanjima, medijske obavijesti te fotografije s pojedinih programa. Događaji su se mogli filtrirati prema datumu, lokaciji i vrsti programa. Na stranici su objavljene 33 galerije fotografija s održanih programa, a stranica je pregledana 186.510 puta, što je tri puta više nego prethodne godine.

Izravna interakcija s najmlađim posjetiteljima ostvarena je personaliziranim slanjem prigodnih razglednica s potpisom Djeda Mraza, koje su poslane na gotovo 700 adresa.

Tehničko-logistička potpora

Neizostavnu stavku u realizaciji manifestacije činila je i logistička potpora koju je pružala Javna ustanova Pula Film Festival, odnosno njezin Odjel tehnike.

Tijekom studenoga, prosinca i siječnja odjel je pružio logističku potporu kroz sljedeće aktivnosti:

- montirano 16 svjetlećih LED ukrasa na Giardinima i u Parku grada Graza
- postavljeno 8 montažnih kućica na Giardinima i 4 kućice na Trgu Portarata
- postavljene 3 montažne kućice u Parku grada Graza
- postavljeno 5 montažnih kućica u Areni i 2 ispred Arene
- postavljeno 5 pozornica na različitim lokacijama (Trg Portarata, Park grada Graza, Tržnica i Forum (2))
- postavljena montažna kućica Djeda Mraza površine 30 m² u Parku grada Graza te montiran drveni pod na površini od 300 m²
- izrađene i postavljene dvije nadstrešnice s podom na Giardinima
- postavljeni ugostiteljski punktovi na Giardinima i Trgu Portarata te svi pripadajući dekorativni elementi
- izrađeni, postavljeni i tijekom trajanja Adventa održavani ukrasi u Parku grada Graza i na Giardinima

Za sigurnost na svim lokacijama bilo je zaduženo društvo Sokol Security d.o.o. Sve lokacije bile su osigurane tijekom odvijanja programa u dogovoru s policijom. Lokacije Giardini i Trg Portarata imale su i noćnog čuvara, dok su Park grada Graza i Arena imali cjelodnevno osiguranje.

Razglas i rasvjeta unajmljeni su za ukupno 50 programa, i to: 16 koncerata na Trgu Portarata, 22 programa u Parku grada Graza, 7 plesnih i glazbenih nastupa na Forumu, 4 glazbena nastupa kod fontane na Tržnici za potrebe paljenja adventske svijeće te program Dočeka Nove godine na Forumu.

Sve lokacije bile su opremljene EKO toaletima, uključujući muške i ženske kabine te jednu kabinu prilagođenu osobama s invaliditetom.

Za područje užeg centra grada pokrenut je i Adventski radio na frekvenciji 89,7 MHz, za koji je ishodovana privremena dozvola HAKOM-a. Na radiju se emitirala prigodna božićna glazba, a zvučnici putem kojih se mogao slušati Adventski radio postavljeni su na lokacijama Giardini, Trg Portarata i Park grada Graza.

DAN GRADA PULE

Dan grada Pule višednevna je manifestacija od iznimne važnosti za grad Pulu, kojom se tradicionalno obilježavaju povijesno značajni datumi i lokalni praznici. U sklopu programa, održani su brojni kulturni, glazbeni i zabavni sadržaji namijenjeni svim dobnim skupinama, s ciljem promocije kulturne baštine, poticanja zajedništva i uključivanja građana u javni život grada. Svi programi bili su besplatni za

posjetitelje, čime se dodatno osigurala široka dostupnost sadržaja i potaknulo sudjelovanje šire zajednice. Manifestacija se održavala na više lokacija unutar grada, okupljajući velik broj građana, gostiju i sudionika i realizirana u suradnji sa Gradom Pula, TZ grada Pule, JK Uljanik.

- 1.1. Budnice po mjesnim odborima grada Pule, Puhački orkestar grada Pule, Obilježavanje, Međunarodnog praznika i polaganje vijenaca na spomen ploču palim radnicima 1920. godine, Trg Portarata, Park šuma Šijana – Proslava Međunarodnog praznika rada i podjela besplatnih porcija graha
- 2.5. Dječji dan Grada, Giardini, Regata Optimista, Riječki gat, JK Uljanik, Večera i glazbeni program, Riječki gat, JK Uljanik, Riva Fest, proslava Dana Grada i Dječjeg dana grada, Riva Pula
- 3.5. Program povodom obilježavanja dana sv. Florijana – zaštitnika vatrogasaca, JVP Pula i DVD Pula – Pola, parkiralište Karolina, Jazzino – jazz za dicu, povodom Dječjeg dana grada Pule, INK Pula, Riječki gat – 61. pulska regata uz prigodan popodnevni program, JK Uljanik, Obilježavanje 20. godina Pulske filmske tvornice, Kino Valli, Borut Skok, samostalna izložba slika, Grad Pula – Zbirka umjetnina grada Pule, Gradska galerija Pula
- 4.5. Plesna večer za umirovljenike, Dom hrvatskih branitelja
5. 5. INK– Svečanost povodom obilježavanja Dana grada Pule i uručenje javnih priznanja grada Pule Sjećanje na A. Smaregliu, Spomen soba Smareglia, Emmerich Kálmán: Grofica Marica, opereta u izvedbi HNK u Varaždinu i Opere B.B., INK Pula
6. 5. Mali sportovi za velike uspjehe – utrka s preprekama za osnovne škole, Marsovo polje Kantaduri, hommage istarskom kantu, izložba, Vincent iz Kastva, 48. Međunarodni susret harmonikaša, Dom hrvatskih branitelja, OKUD Istra
7. 5. Otvaranje Parka grada Lviva, Marulićeva ulica
8. 5. Podjela nagrada povodom Dana grada Pule, Sala Poglavarstva
9. 5. Otvaranje parka grada Lviva, zelena površina ispred Ekonomske škole Grad Pula – Pola, Dan Europe – Noć tvrđava: Fort Bourguignon, Kaštel, Casoni Vecchi
10. 5. - Kako je dobro vidjeti te opet, Susret generacija, Giardini

Višednevni programi:

Pula Sailing Week 2025, JK Uljanik

16. Florija, Giardini

EUROPEAN HOG RALLY

Javna ustanova Pula Film Festival sudjelovala je u provedbi događaja kroz sljedeće aktivnosti od 12. do 15. lipnja 2025.:

- koordinaciju prometa i izradu prometnih elaborata,
- ugovaranje izvođača i nadzor provedbe programskih sadržaja,
- tehničku produkciju (postavljanje pozornica, rampi, tranzeni),
- plakatiranje te izradu i distribuciju plaketa.

Svi navedeni elementi provedeni su u skladu s planiranom dinamikom i tehničkim zahtjevima, čime je omogućena kvalitetna i sigurna realizacija ovog logistički zahtjevnog međunarodnog događanja

JEDNOG LJETA U PULI

U četvrtak, 19. lipnja 2025. godine, na lokaciji Portarata u Puli održan je glazbeni program „Jednog ljeta u Puli“. Nastup je predvodio istaknuti istarski glazbenik Bruno Krajcar sa svojim pratećim bendom, uz posebnu gošću večeri, vokalicu Marinellu Malić. Koncert je privukao velik broj posjetitelja – procjenjuje se da je programu u promenadnom formatu prisustvovalo približno 400 osoba. Publika je

uživala u jedinstvenom ambijentu povijesne pulske jezgre uz kvalitetan glazbeni sadržaj koji je dodatno obogatio kulturnu ponudu grada tijekom ljetnih mjeseci.

DOĐI U KVART – VIENI NEL QUARTIERE

Treće izdanje manifestacije održalo se na četiri lokacije, a period koji je obuhvaćala dolazio je netom nakon Pulske noći, prethodio Adventu te predstavljao premosnicu prema bogatim zimskim događanjima. Riječ je o četiri subote, početno s 27. rujnom, u Parku grada Ljviva.

Program je nastao kao logičan slijed programa Dođi u grad i Kino u kvartu. Manifestacija je povezivala različite udruge, kulturne djelatnike, sportaše i izvođače. Radi se o kulturno-sportskom programu namijenjenom obiteljima, s ciljem da potakne međusobnu interakciju ljudi koji žive unutar istog kvarta i pruži im priliku da se bez novčane naknade okušaju u nekim novim i zajedničkim aktivnostima.

Program se na sve četiri lokacije održao u razdoblju od 10 do 15 sati.

Datum i lokacije odvijanja programa:

27. rujna, Park grada Ljviva: lutkarska pred

stava, plesna radionica i nastup, radionice akrobatike na svili, pripovijedanje, koncert Big Banda, keramička radionica.

4. listopada, Livada pored Plavog igrališta na Vidikovcu: plesna radionica i nastup, zbor umirovljenika, literarno-likovna radionica, glazbeni program za djecu, grafička radionica, kazališna predstava.

11. listopada, Dječje igralište na Valmadama: prezentacija ragbija, radionica izrade lutaka, street dance, škola rolanja, kazališna predstava, glazbeni nastup, mozaik radionica.

18. listopada, Trg kralja Tomislava: razmjena knjiga GKČ Pula, detektivska igra, plesna radionica, kazališna predstava, škola rolanja, cirkuski program, koncert JazzIstre i Barbare Munjas, keramička radionica.

Na sve četiri lokacije ukupno je bilo približno 650 posjetitelja, 4 sportska kluba, 1 plesna skupina, 16 radionica, 5 glazbenih skupina, 1 ugostitelj, 4 predstave, 1 sajam rabljenih knjiga (GKČ Pula).

PULSKE NOĆI - NOTTE POLESİ

Pulske noći su prvi put ove godine realizirane kao dvodnevna manifestacija uz raznovrstan kulturno-glazbeni, zabavni i gastro program, čiji su se programi odvijali na za to priređenim lokacijama u centru grada (Tržnica, Portarata, Giardini, Forum, Trg Sv. Tome, Usponi: De Villeov, Vincenta iz Kastva i Cvečićev)

12. rujna

20:00-23:30, Trg Portarata - Gitarijada

20:00-00:00, De Villeov uspon - DubCat - DJ set - Downtown weekend

Uspon Vincent iz Kastva - Radionica izrade fanzina - Kulturni identitet Istrijana, Udruga Forma
Cvečićev uspon - 5 godina Downtowna

13. rujna

Trg Portarata

18:00 - 20:00 Pula pleše

20:00 - 22:00 Double Dose

22:00 - 00:00 Fun box

Tržnica

19:00 gastro ponuda - morski meni, posebna ponuda

20:00 - 22:00 Side Effects

22:00 - 00:00 Grupa Val

Forum

20:00 - 22:00 Gustafi

22:00 - 00:00 Top of the Pops

20:00 - 21:30 Zabava za djecu

Giardini

20:00 - 22:00 Čarobna frula - Razor

22:00 - 00:00 Cherry Bombz

Trg Sv. Tome

20:00 - 22:00 Irena i Mauro Giorgi

22:00 - 00:00 Bruno Kracar i band

De Villeov uspon, Jasmina Makota - Downtown weekend

Uspon Vincent iz Kastva, Izložba fanzina - Kulturni identitet Istrijana by Udruga Forma

Cvečićev uspon, Grad je pozornica - Downtown weekend

PULSKO KULTURNO LJETO

Program Puskog kulturnog ljeta u Malom rimskom kazalištu tijekom 2025. godine privukao je značajan broj posjetitelja te obuhvatio raznovrsne glazbene i scenske izvedbe, čime je potvrdio svoju važnost u ljetnoj kulturnoj ponudi grada.

Javna ustanova Pula Film Festival osigurala je organizacijsku i tehničku podršku provedbi programa u razdoblju od svibnja do kolovoza, kao i realizaciji događanja u Areni.

Podrška je pružena programima Jazz Waves, Edo Maajka i Jazz orkestar HRT-a, Nabucco, HNK Zagreb, Antigona i Strauss 200 godina.

Izveštaj 6.

DODATNI PODACI

Broj i struktura zaposlenih, podaci o plaćama

U ustanovi je na dan 31.12.2025. bio zaposlen 21 djelatnik, dok je prosječan broj radnika po osnovi sata rada bio 20.

Radno mjesto	Predviđena kvalifikacija	Broj djelatnika	Koeficijent
Ravnatelj	VSS	1	3,90
Voditelj kina	VSS	1	2,80
Voditelj tehnike	VSS	1	2,80
Voditelj financija	VSS	1	2,55
Poslovni tajnik / Arhivar	VSS	1	2,30
Voditelj općih poslova i protokola	VSS	1	2,30
Voditelj glazbenih i glazbeno-scenskih programa	VSS	1	2,30
Administrativni referent za financijsko-računovodstvene poslove	VŠS	1	2,05
Voditelj odnosa s javnošću, promocije i oglašavanja	VSS	1	2,30
Voditelj sponzorstva	VSS	1	2,30
Producent	VSS	3	2,30
Organizator popratnih programa	VSS	1	2,00
Organizator programa za djecu i mlade	VSS	1	2,00
IT tehničar	VŠS	1	1,95
Kinooperater / kućni majstor	SSS	1	1,65
Kinooperater	SSS	1	1,65
Organizatori prodaje / blagajnik	VŠS	1	1,95
Voditelj montaže i skladišta	VŠS	1	1,95
Skelar / pomoćni radnik	SSS	1	1,65
Ukupno	/	21	/

Osnovica na dan 31.12.2025: 880,00 eur

Struktura radnih sati

Ostvareni sati rada	Bolovanje (teret poslodavca)	Bolovanje (teret HZZO)	Plaćeni dopust	Neradni dani – godišnji odmori i blagdani	UKUPNO
35.480	1.336	428	88	5.232	42.564
83%	3%	1%	0%	13%	100%

Odluka

Upravnog vijeća/Kazališnog vijeća/Skupštine

Pula, 13. svibnja 2026.
Ur.broj: 01-01-26-10-03

Temeljem članka 13. Statuta Javne ustanove Pula Film Festival, Upravno vijeće na sjednici dana 13. svibnja 2026. godine donosi sljedeću:

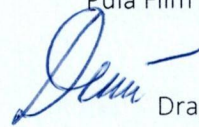
ODLUKU

o usvajanju Izvještaja o poslovanju za 2025. godinu

Usvaja se Izvještaj o poslovanju Pula Film Festivala za 2025. godinu. Izvještaj o poslovanju nalazi se u prilogu ove Odluke.

Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća
Pula Film Festivala



Drago Marić

Pula, 9. lipnja 2026.
Ur.broj: 01-01-26-13-02

Temeljem članka 13. Statuta Pula Film Festivala, Upravno vijeće na mrežnoj sjednici dana 9. lipnja 2026. godine donosi sljedeću:

ODLUKU

o promjeni sadržaja dijela Izvještaja o poslovanju

I.

U Izvještaju o poslovanju za 2025. godinu kojeg je Upravno vijeće usvojilo na sjednici održanoj 13. svibnja 2026. odlukom ur.broj: 01-01-26-10-03, mijenja se sadržaj Priloga 6 „Dodatni podaci“ koji čine sastavni dio Izvještaja o poslovanju.

II.

Novi prilog 6 „Dodatni podaci“ nalazi se u prilogu ove Odluke i čini njen sastavni dio.

Obrazloženje

Izvještaj o poslovanju kojeg je Upravno vijeće usvojilo na sjednici održanoj 13. svibnja 2026. u Prilogu 6. sadrži podatke o bruto plaćama zaposlenika.

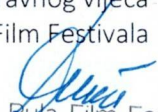
Stav je Grada Pula – Pola, a za potrebe razmatranja Izvještaja na Gradskom vijeću i kako bi se otklonile nejednakosti u primjeni, da Izvještaj o poslovanju treba sadržavati tablicu plaća u formatu osnovica i koeficijent, bez neoporezivih dodataka. Budući da je novi Prilog 6 izrađen u skladu s navedenim stavom Grada, odlučeno je kao u izreci ove Odluke.

III.

Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća
Pula Film Festivala




Pula Film Festival
Drago Marić