

**1. Zlatko Pančić: Mladi i usmjereni** (6'38)

Kamera: Blanka Buić, Marko Zdravković Kunac

Montaža: Marko Zdravković-Kunac

Dvoje 19-ogodišnjaka, lijevo orijentirani panker - anarhist i desno orijentirani neo-nacista, govore o svojim radikalnim svjetonazorima, životnim stilovima, toleranciji i netoleranciji drugih i drukčijih, o svojim pogledima na vlastitu budućnost.

**2. Pero Šćulac: Biciklist** (4'49)

Kamera: Pero Šćulac

Montaža: Pero Šćulac

Priča o jednom danu ispričana iz kuta jedinstvene cjeline: bicikla-biciklist.

**3. Nevena Trgovčić: Uspješan start** (3'50)

Kamera: Blanka Buić

Montaža: Nevena Trgovčić

U filmu međusobno razgovaraju dvije majke koje svoja čeda hrane vlastitim mlijekom. Objema majkama dojenje je ponovljeno iskustvo hranjenja prvorodenaca. Starosna razlika snimane dojenčadi iznosi mjesec i pol dana i oko tristotinjak obroka koje vječno toplima čuvaju njihove roditeljice.

**4. Velimir Todorović i Rajko Ban: ...i na kraju mravi pojedu ribu** (5'33)

Kamera: Boštjan Veselič

Montaža: Velimir Todorović i Rajko Ban

Unutar grada, unutar jednog dana, radnici hrle iz svojih staništa tvoreći živo tkivo grada. Nijema masa kao jedini opravdavajući razlog urbanog bivstvovanja. Fragmentirani zvukovi njihovog rada rezoniraju s bezvremenim potencijalom društva da se promjeni i da biva promijenjeno.

**5. Maja Koroman: Autobiografski, kostimirani** (7'55)

Kamera: Boštjan Veselič

Montaža: Maja Koroman

Autobiografski kratki dokumentarac Maje Koroman – žene, farmaceutkinje, glumice, akrobatkinje. Fokus, ili bolje rečeno disperzija ovog filma su Majini prolasci kroz različite privatne i profesionalne uloge. Lirski, ali komično ovaj film govori o samoizražavanju i nerazumijevanju koje nastaje iz stalnog ovladavanja vlastitim identitetima.

**6. Zlatko Pančić: Kako sam...**

Kamera: Dinka Radonić

Montaža: Zlatko Pančić

Depresivni tridesetogodišnjak provodi dane zatvoren u stanu. Želeći riješiti problem počinje tražiti savjete od prijatelja i roditelja.

Pokušavajući slijediti sve sugestije nađe se u kaosu suludih ideja, uvjeren da je na pravom putu.

**7. Vanja Radovanović: Ča je to za jedan Aikido**

Kamera: Kristijan Burlović

Montaža: Vanja Radovanović

Slapstick o primjeni aikida u svakodnevnom životu.

**8. Vanja Ujčić: Kuda plovi ovaj brod**

Kamera: Kristijan Burlović

Autobiografski film o muško-ženskom odnosu.