

5.1. 54. festival igranog filma u Puli, 12. – 21. srpnja 2007.

Izvjješće o ostvarenom programu



Javna ustanova Pula Film Festival

p.p. 29, Laginjina 5
tel.: ++385 (0)52 393 321
fax.: ++385 (0)52 393 320
e-mail: info@pulafilmfestival.hr
web: www.pulafilmfestival.hr

Pula, listopad 2007.

*Izvjješće sastavili djelatnici i suradnici 54. festivala igranog filma u Puli
Izvjješće je usvojilo Festivalsko vijeće 16. listopada 2007.*

SADRŽAJ:

1.	UVOD	15
1.1.	Festival igranog filma u Puli	15
1.2.	Riječ umjetničkog ravnatelja	17
2.	LOKACIJE	17
3.	ORGANIZACIJSKA STRUKTURA	18
4.	PROGRAM	19
4.1	Nacionalni program	19
4.2.	PoPULArni program	20
4.3.	Europolis-Meridijani	21
4.4.	Jadranski program	21
4.5.	Laureati 15. DHF	22
4.6.	Ostali filmski programi	22
4.7.	Popratni programi	23
4.7.1.	Mala filmska škola profesora Baltazara	23
4.7.2.	PulaFilmFactory	23
4.7.3.	Cinemaniamia[c]	25
4.7.4.	640x480max	25
4.8.	Filmska produkcija	27
4.8.1.	Najam i prijevoz filmova	27
4.8.2.	Produkcijski tim	27
4.8.3.	Raspored projekcija	28
5.	OCJENJIVAČKI SUDOVI	31
5.1.	Ocjenjivački sud Nacionalnog programa	31
5.2	Ocjenjivački sud Međunarodnog programa	31
5.3.	Ocjenjivači sud mladih filmofila	31
6.	NAGRADE	32
6.1.	Nagrade Ocjenjivačkog suda Nacionalnog programa	32
6.2.	Nagrade Ocjenjivačkog suda Međunarodnog programa	35
6.3.	Nagrade Ocjenjivačkog suda mladih filmofila	36
6.4.	Nagrada publike „Zlatna vrata Pule“	36
6.5.	Nagrada Oktavijan	36
6.6.	Nagrada Marijan Rotar	37
6.7.	Nagrada Fabijan Šovagović	37

7.	VIZUALNI IDENTITET I TISKOVINE	38
7.1.	Katalog	39
7.2.	Bilten	38
7.3.	Web	39
7.4.	Foto – dokumentacija	39
8.	PRESS I ODNOSI S JAVNOŠĆU	40
9.	ODNOSI S GOSTIMA I PROTOKOL	41
10.	MARKETING	42
10.1.	Pokrovitelji i sponzori	42
10.2.	Oglašavanje	43
10.3.	Prodaja karata	44
11.	LOGISTIKA	45
11.1.	Ugostiteljstvo	45
11.2.	Sigurnost	46
11.3.	Tehnička podrška	46
11.4.	Prijevoz	47
12.	TEHNIKA	47
12.1.	Arena	47
12.2.	Kaštel	48
12.3.	Circolo	49
12.4.	INK	49
13.	PRIJEDLOZI ZA 55. PULU	49
14.	RIJEČ POTPORE	50
15.	POGOVOR	51
15.1.	Riječ ravnateljice Javne ustanove Pula Film Festival	51

1. UVOD

1.1. Festival igranog filma u Puli

Pula se i ove 2007. godine, nakon pedeset i četiri ljeta, potvrdila kao jedan od najatraktivnijih filmskih festivala na otvorenom na svijetu.

Festival igranog filma – manifestacija od nacionalnog značenja i interesa za kulturu Republike Hrvatske, održao se od 12. do 21. srpnja 2007. godine pod visokim pokroviteljstvom Stjepana Mesića, predsjednika Republike Hrvatske, te pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Grada Pule i Istarske županije.

Zahvaljujući potpori Zajednice Talijana u Puli i ove je godine Festivalski centar bio smješten u Circolu. Na terasi Festivalskog centra svake večeri odvijao se glazbeni program sljedećih sastava: Salonski orkestar, Frelimo i Mr. Music, a na prijemima nastupio je Pro et contra.

Od 15. do 21. srpnja u Areni prikazana je hrvatska nacionalna produkcija, dok su u PoPULARnom programu prikazivani hitovi svjetske kinematografije.

Program Europolis-Meridijani održao se od 12. do 15. srpnja u Povijesnom muzeju Istre – Kaštelu, i u Zajednici Talijana Pule – Circolu.

Festivalskoj atmosferi uvelike su pridonijeli popratni programi PulaFilmFactory, Cinemania[c], Mala filmska škola profesora Baltazara i 640x480max.



Program *Europolis-Meridijani* na Kaštelu otvorila je Greta Scacchi.

Nacionalni program u Areni nakon pozdravnih riječi domaćina pulskog gradonačelnika Borisa Miletića i istarskog župana Ivana Jakovčića otvorio je ministar kulture Republike Hrvatske, mr.sc. Božo Biškupić.



Pored inserata iz filmova u programu svečanog otvorenja sudjelovali su pulski stvaraoci: Puhački orkestar grada Pule, Mažoretkinje grada Pule, Ženska klapa Teranke i Studio Zaro.

Program u Areni vodio je Robert Zuber, a posljednje večeri pridružila mu se Lucija Šerbedžija. Tekstove voditelja potpisuju Teana Mandić i Nataša Dragun.

Dodjela nagrada 21. srpnja - decentna i primjerena ovakvoj značajnoj manifestaciji - protekla je pred prepunom Arenom.



Na dan samog otvaranja Nacionalnog programa, nakon prvog filma održan je tradicionalni domjenak dobrodošlice Ministra kulture RH mr. sc Bože Biškupića na terasi hotela Riviera. Budući da zbog obveza ministar nije mogao nazočiti, domaćinom prijema bio je pomoćnik ministra Srećko Šestan.



U čast nagrađenih – 21. srpnja na terasi Circola - nakon dodjele nagrada u Areni, Gradonačelnik Grada Pule, Boris Miletić, održao je domjenak koji je zaokružio festivalska događanja.



1.2. Riječ umjetničkog ravnatelja

Nacionalni program donio je šest produkcijski ambicioznih ostvarenja, među kojima se popularnošću izdvojio *Pjevajte nešto ljubavno*, ispravno odabran za otvaranje, a kvalitetom *Armin i Živi i mrtvi* koji se potvrđuju i na međunarodnim festivalima.

Nacionalni žiri svojim je sastavom izazvao vrlo pozitivne reakcije javnosti, dok su članovi Međunarodnog, odreda ugledni festivalski ravnatelji, ocijenili selekciju stranih filmova izvrsnom, a upoznali su se i s cjelokupnom nacionalnom produkcijom.

Popularni program nizom je dobro odabranih i atraktivnih naslova potaknuo i dvostruko veću prodaju ulaznica i za hrvatske filmove, zabavio pulsku publiku, pomogao stvaranju festivalske atmosfere te privukao na festival i nove generacije gledatelja.

Međunarodni natjecateljski program *Europolis-Meridijani* s temom *Tražeci ljubav* je zahvaljujući dobrom izboru filmova, terminu prije nacionalnog programa i lokaciji na Kaštelu utrostručio broj gledatelja. Ugledni strani gosti, prvenstveno Jiri Menzel i Greta Scacchi, dobili su zapažen medijski prostor. Programi stranih filmova kvalitetom i popularnošću u punoj su mjeri pridonijeli općem uspjehu festivala.

Zlatko Vidačković

2. LOKACIJE

Arena (Nacionalni i PoPULARni program) - Vespazijanov amfiteatar središnja je lokacija Festivala u kojoj se navečer prikazuju filmovi iz Nacionalnog i PoPULARnog programa. Riječ je o jednom o najljepših kina na otvorenom na svijetu, u kojem je gledanje filmova poseban doživljaj.

Povijesni Muzej Istre (Europolis-Meridijani) - Na najvišem brežuljku u Puli, na nadmorskoj visini od 32,4 metra, 1630. godine izgrađena je utvrda četvrtastog tlorisa i s istaknutim uglatim zašiljenim bastionima. U Kaštelu se od 1961. godine nalaze radne i izložbene prostorije Povijesnog muzeja Istre koji je osnovan dana 31. prosinca godine 1955. kao Muzej revolucije, a u ljetnim noćima se u zadnjih nekoliko godina preobražava i u kino pod zvjezdanim nebom.

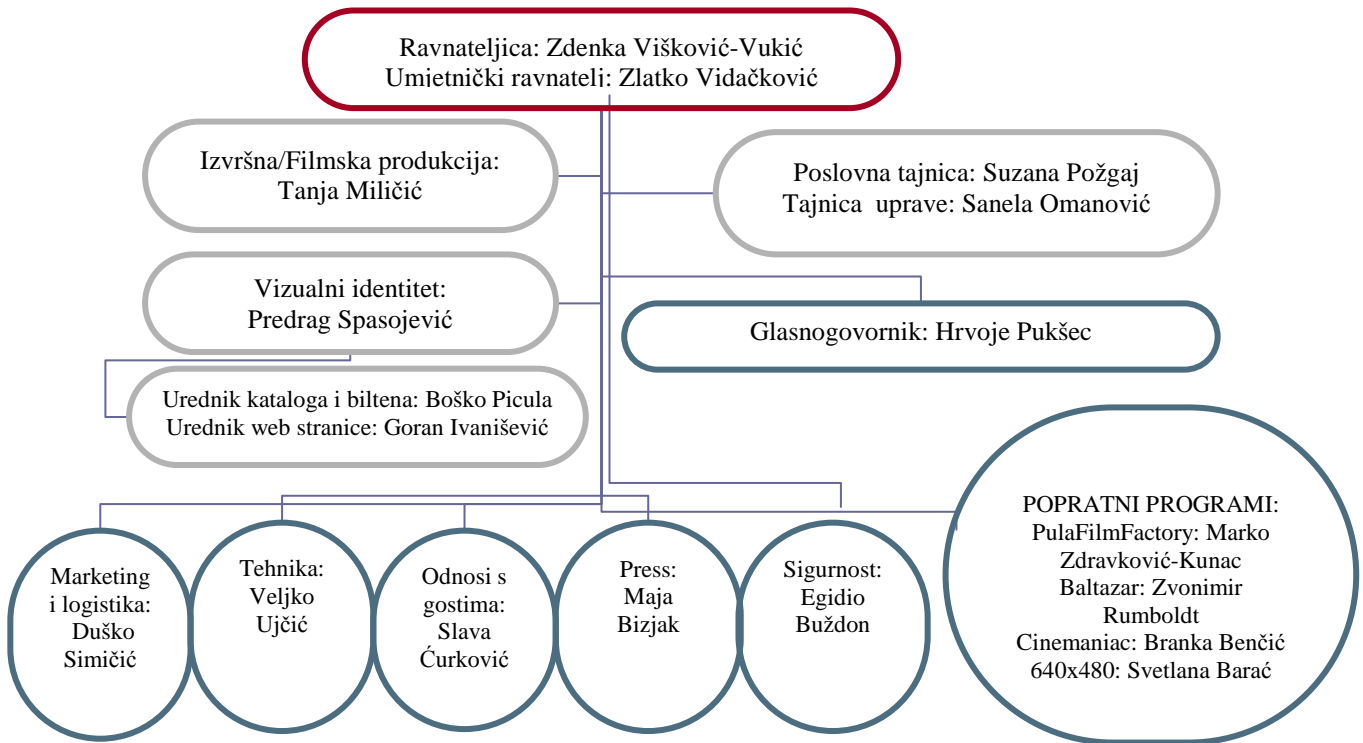
Zajednica Talijana - Circolo (Europolis-Meridijani, Jadranski program, Hommage) – Gostoljubivi prostor Circola i ove je godine bio sjedište djelatnika i suradnika Festivala, njegovih gostiju i slučajnih prolaznika. Filmska se atmosfera kroz dva tjedna širila u samom centru Pule, te je svojim građanima dozvoljavala da budu dio stvaranja Festivala.

Istarsko narodno kazalište - Gradsko kazalište Pula (Nacionalni i PoPULARni program u slučaju kiše) – Javna ustanova Pula Film Festival u Istarskom narodnom kazalištu ima svoje sjedište, te je djelatnicima INK-a neizmjerljivo zahvalna na ustupanju prostora ne samo za vrijeme trajanja festivala, već i tijekom čitave godine djelovanja.

Multimedijalni centar Luka - MMC ostvaruje i svoje programe zasnovane na ideji multimedijalnosti, aktualnosti i suvremenosti. Primarni je zadatak stvaranje kulturno dinamične i urbane atmosfere okrenute problemskim pitanjima društva i umjetnosti. Tako je izložba Cinemania[c]) svoj smisao pronašla upravo u tim prostorima, ali zbog svoje bezvremenosti zasigurno će kroz godine prerasti u izložbu šireg umjetničkog karaktera.

Gradska knjižnica i čitaonica Pula - Gradska knjižnica i čitaonica Pula samostalna je javna ustanova čiji je osnivač Grad Pula. Djeluje kao gradsko kulturno, obrazovno i informacijsko središte za stanovnike Pule i njezine šire okolice, a ove je godine po prvi puta ugostila dječju radionicu, Malu filmsku školu profesora Baltazara.

3. ORGANIZACIJSKA STRUKTURA



4. PROGRAM

Na ovogodišnjem 54. festivalu igranog filma u Puli prikazano je 55 filmova.

4.1 Nacionalni program

U Nacionalnom programu prikazano je 6 hrvatskih filmova:



Pjevajte nešto ljubavno, Goran Kulenović



Pravo čudo, Lukas Nola



Armin, Ognjen Sviličić



Kradljivac uspomena, Vicko Ruić



Moram spavat', anđele, Dejan Aćimović



Živi i mrtvi, Kristijan Milić

4.2. PoPULArni program

Imajući na umu izostanak komedija, turobniju tematiku i općenito veću zahtjevanost ovogodišnjih hrvatskih filmova (s izuzetkom populističkog filma *Pjevajte nešto ljubavno*, koji je predviđen za otvaranje, bez drugog filma), PoPULArni program ponudio je protutežu, ležernije i zabavnije filmove za sve generacije. Gledanje velikih filmskih spektakla u vrhunskim uvjetima (s najboljim zvukom i slikom u povijesti Festivala) jedinstven je doživljaj koji ne samo da PoPULArni program zaista čini popularnim, već uvelike pospješuje gledanost hrvatskog filma, a to je naposljetku naš najvažniji cilj. Dodjela nagrada, nakon niza godina provedenih u otužnoj atmosferi, konačno je održana pred prepunom, raspoloženom i veličanstvenom Arenom, na veliko zadovoljstvo hrvatskih filmskih umjetnika.

U PoPULARnom programu prikazano je 6 stranih filmova:

1. *Next*, Lee Tamahori
2. *Harry Potter i Red feniksa*, David Yates
3. *Oceanovih 13*, Steven Soderbergh
4. *Transformers*, Michael Bay
5. *Shrek 3*, Raman Hui
6. *Lonely Hearts*, Todd Robinson

te jedan film iz međunarodne konkurencije

7. *Konji vrani*, Ljubiša Samardžić

4.3. Europolis-Meridijani

U međunarodnom programu Europolis-Meridijani na Kaštelu i u Circolu prikazano je 10 filmova:

1. *La vie en rose*, Olivier Dahan
2. *Bivša ljubavnica*, Catherine Breillat
3. *Death Proof*, Quentin Tarentino
4. *Irina Palm*, Sam Garbarski
5. *Žudnja*, Karoly Esztergalyos
6. *Služio sam engleskog kralja*, Jiri Menzel
7. *Crazy*, Jean Marc Vallee
8. *Jesenji vrtovi*, Otar Iosseliani
9. *Les chansons d'amour*, Cristophe Honore
10. *Slani zrak*, Alessandro Angelini

Kaštel se, za razliku od za tu svrhu prevelike Arene, na 54. festivalu igranog filma pokazao idealnom lokacijom za vrhunska europska i svjetska filmska ostvarenja. Nezavisni 'art' filmovi po prvi puta su dobili zasluženi zavidni, prvi večernji termin i puno gledalište.

Međunarodni film (što popularni, što art), konačno je pronašao svoju pravu mjeru, optimalne lokacije i termine prikazivanja te na taj način otvorio put ka uspješnoj promociji Festivala izvan granica Hrvatske.

4.4. Jadranski program

Jadranski program nije bio natjecateljskog, već informativno-sajamskog tipa, a u primarno retrospektivnom programu prikazano je 8 filmova:

1. Italija: *Salvatore*, Gian Paolo Cugno
2. BiH: *Savršeni krug*, Ademir Kenović;
Hop, skip and jump, Srđan Vuletić;
10 min, Ahmed Imamović;
42 i pol, Slobodan Leman
3. Slovenija: *Uštimavanje*, Igor Šterk
4. Crna Gora: *Opet pakujemo majmune*, Marija Perović
5. Albanija: predstavlanje otkazano
6. Film zatvaranja bio je *Le belle epoque – Posljednji valcer u Sarajevu*, Nikole Stojanovića

Ovogodišnji Jadranski program bio je uvod u Jadranski filmski sajam, kojeg bi pokrenuli 2008. godine, na jubilarnom 55. festivalu. Pula je desetljećima bila kulturno mjesto okupljanja filmskih umjetnika i producenata iz regije, i vjerujemo da će putem Jadranskog filmskog sajma to opet postati. Ukoliko zadovolje kriterije selekcije novi filmovi iz jadranske regije, kao i koprodukcije, bili bi ubuduće prikazivani u sklopu međunarodnog natjecateljskog programa Europolis-Meridijani.

4.5. Laureati 15. DHF

U sklopu predstavljanja laureata DHF na pulskom Festivalu prikazano je 14 filmova:

1. *Tri ljubavne priče*, Snježana Tribuson
2. *Panj pun olova*, Branko Schmidt
3. *Ubil bum te*, Nikola Strašek
4. *Unplugged*, Stjepan Mihaljević
5. *Dragi Vincent*, Bogdan Žižić
6. *Za 4 godine*, Nebojša Slijepčević
7. *Tragom sjećanja*, Davor Borić
8. *Mala smrt*, Damir Čučić
9. *They*, Galeb Vekić
10. *Moja susjeda Tanja*, Petar Krelja
11. *Direkt: Queer*, Hrvoje Mabić
12. *Oscar city*, K. Petrović, R. Grgić i A. Petković
13. *Put u sumrak*, Radoslav Jovanov Gonzo
14. *Dobro jutro*, Ante Babaja

Ove godine su laureati DHF po prvi puta prikazani s engleskim titlovima, kako bi ih uz turiste mogli vidjeti i ravnatelji i selektori stranih festivala koji gostuju u Puli. Zbog izuzetno velikog broja nagrađenih filmova sljedećih godina bi se napravila selekcija kako ne bi dolazilo do zasićenja gledatelja i razvodnjavanja programa.

4.6. Ostali filmski programi

U sklopu ostalih filmskih programa prikazano je 7 filmova i dvije kompilacije animacija:

1. Hommage Krsti Papiću:
 - *Kad te moja čakija ubode*
 - *Lisice*
2. Hommage Dušanu Vukotiću:
 - *Sedmi kontinent*
 - *Gosti iz galaksije*
 - *Akcija stadion*
 - 2 x kompilacije animiranih i kratkih filmova
3. Hommage Greti Scacchi:
 - *Ladanjski život*, Michael Blakemore
4. Dokumentarni film:
 - *Tražeci Orsona*, Jakov i Dominik Sedlar

4.7. Popratni programi

4.7.1. Mala filmska škola profesora Baltazara



Voditelj: Zvonimir Rumboldt

Montažer: Ivor Ivezić

Polaznici: Laura Ivančić, Marija Ćorić, Luka Ćorić, Rea Filjar, David Seferagić Lorenzin, Robert Stojanović, Anton Rosanda, Vana Petrić, Ivan Lazarić, Marko Lazarić, Moris Camlić, Viktorija Ivančić, Ivana Jurišić, Mia Mandinić, Nora Čulić Matošić, Marta Jurković, Iva Jurković, Teodor Macan, Ena Bačić, Nikola Dubroja, Lisa Karan, Donna Karan, Lucija Ćurković, Vivian Frančula, Oto Jelenić, Tisa Kliček, Daniel Lovrinov, Ivor Borovečki, Egon Stančir, Eduard David Brumnić, Dora Grgorinić, Luka Grgorinić, Filip Petrinović, Borna Rotar

Baš kao i prijašnjih godina interes za sudjelovanje u Maloj filmskoj školi profesora Baltazara bio je velik, a finalni rezultat svih je oborio s nogu. 32 kreativnih mališana, podijeljenih u tri grupe svakodnevno su od 9. do 14. srpnja, u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula, aktivno stvarali svoje debitantske filmove. Prvi dan bio je posvećen predavanju o osnovnim pojmovima iz filmske teorije i povijesti (naravno primjereno dobnoj skupini od 7 do 10 godina). Nadahnut omiljenim igračkama mali polaznici su već drugog dana započeli s radom na idejama za kratke animirane filmove. Izabrani su protagonisti, smišljena pričica, a potom korak po korak izrađivana scenografija što je podrazumijevalo puno zabave tj. rezanja, lijepljenja i bojanja. Naposljetku je uslijedilo snimanje radnje tehnikom stop animacije. Plodovi veselog rada su 3 šarena filma: *Gradnja*, *Dvoboj*, i *Utrka*, koji su 17. srpnja uoči projekcija filmova *Armina* i *Harry Potter i Red feniksa* prikazani pred brojnom i uzavrelom publikom u Areni. Polaznicima je uz dvd primjerak filmića uručena i diploma.

4.7.2. PulaFilmFactory

Voditelj: Marko Zdravković-Kunac

Umjetnička voditeljica: Biljana Čakić Veselić

Polaznici: Velimir Todorović, Rajko Ban, Maja Koroman, Igor Šaponja, Martin Bastijančić, Ida Skoko, David Jovanović, Bruno Brežac i Zlatko Pančić

Već četvrtu godinu zaredom PulaFilmFactory kroz seriju radionica izuzetno uspješno pruža polaznicima (od kojih se traži osnovno predznanje i snažna motivacija) sustavno znanje o izradi dokumentarnog filma. Cilj je realizacija showreel-a (video isječaka koji prezentira ideju cijelog filma) u trajanju od 3 do 5 minuta a sve uz veliku pomoć i podršku festivalskog sponzora Computer Systems, zastupnika Avida i Panasonic, koji iz godine u godinu osigurava neophodnu opremu: 5 laptop računala i 2 miniDV/P2 kamere visoke kvalitete.

Ovogodišnje radionice trajale su 24 dana (mala dvorana INK, od 22.lipnja do 19.srpnja), a pohađalo ih je 9 polaznika različitih profila koji su snimili 8 vrlo živopisnih filmova. Čitava radionica imala je organizacijsku strukturu malog produkcijskog studija. Polaznicima se pristupalo kao redateljima, voditelj radionica bio je producent, a mentorica - umjetnička voditeljica projekta. Takvim je pristupom uz dodatnu motivaciju polaznika ubrzan proces donošenja odluka te realizacije finalnih produkata. Pet održanih predavanja pokrila su gotovo sve faze stvaranja dokumentarnog filma.

Predavanja:

1. Biljana Čakić –Veselič: *Razvijanje ideje*

Povijesni pristupi dokumentarizmu. Bitnost odabira i oblikovanje ideje (pristupa). Stvaranje „apstrakta“ i sinopsisa. Stvaranje redateljeve koncepcije.

2. Marko Zdravković-Kunac: *Produkcija*

Podjela uloga i njihovo značenje u stvaranju filma. Organizacijske faze stvaranja filma.

3. Dinka Radonić: *Kamera i snimanje*

Predavanje o tipovima, tehničkim predispozicijama i mogućnostima kamere te popratnoj opremi (objektivi, rasvjeta, stativi ...). Predavanje o kompoziciji i naraciji kadra, sekvence...

4. Ivor Ivezić: *Montaža slike i zvuka*

Predavanje o programima za montiranje slike (tipovi, njihove mogućnosti i razlike). Arhitektura montaže (skop, monitor, audio i video izlazi...).

5. Ivo Lorencin: *Ton i njegovo snimanje*

Predavanje o tipovima mikrofona i načinima snimanja zvuka te o estetskoj i dramaturškoj upotrebi zvuka u filmu. Probno snimanje i analiza snimljenog

Realizirane priče:

1. ... i na kraju mravi pojedu ribu, Velimir Todorović i Rajko Ban

Priča o gradu i njegovim radnicima.

2. *Autobiografski, kostimirani*, Maja Koroman

Film govori o autoričnim identitetima (farmaceutkinja, akrobatkinja, glumica, izvršna producentica) i mogućnostima njihovog izražavanja.

3. *Gospođa Rina Smaila*, Igor Šaponja

Gospođa Rina priča nam svoj život od uhićenja, deportiranja u koncentracioni logor, preživljavanja, oslobođenja, dugog i iscrpljujućeg povratka kući, normalizaciji života.

(nakon povratka iz logora još je godinu dana spavala u dvorištu na zemlji jer se nije mogla naviknuti na krevet). Usprkos strahotama, gospođa Rina je sretna i bogata žena, jer je okružena djecom i unučadi. Česta je gošća u osnovnim i srednjim školama gdje djeci želi prenijeti strahote koje nastaju „kada ljudi ne razmišljaju svojom glavom, već puštaju da to drugi rade za njih“.

4. *Živi život*, Martin Bastijanić:

Film prikazuje svakodnevni život žonglera na sunčanoj strani financija: tamo gdje nema stalnog radnog vremena i ...KREDITA.

5. *Za Tonića, koji se mogao zvati Levante*, Ida Skoko

Ovaj film je dokumentiranje i komentiranje svakodnevice s namjerom da se pokloni tek rođenom Toniću, ali za sedamnaest godina.

6. *Domaća grot*, David Jovanović

Priča o sudbini domaćeg kamena.

7. *Pogledaj se*, Bruno Brežac

Kratak igrani film nastao po istoimenoj pjesmi. Nakon prekida ljubavne veze glavni lik se utapa u gorkom moru ljutnje, samosažaljenja i manijakalne depresije.

8. *Ideja bez mene*, Zlatko Pančić

Igrani film o autorovim naporima prizivanja ideje iz bijelog ništavila. Vizualno jak i čist film koji obiluje autorovim egzistencijalnim autoreferencijalizmima.

4.7.3. Cinemania[c]



Kustosica: Branka Benčić

Umjetnici: Cecilija Lundqvist, Lela Raščić i Ivan Fijolić

Izložba se odvija u suradnji s **galerijom 01** iz Zagreba.

Cinemania[c] obogaćuje i osuvremenjuje program Festivala od 2001. godine. Izložba problematizira odnose prema filmu općenito, pojedinim filmovima, situacijama, žanrovima, filmskom mediju, filmskom jeziku i izražajnim sredstvima filma, tematizira prostorno-vremenske koncepte, odnose prema društvu i popularnoj kulturi, načine gledanja i prezentacije. Fokusirana na fotografiju, video i nove medije, prezentira i objedinjuje teme filma, umjetnosti i tehnologije, i njihovu povijest kao povijest eksperimenata, produkt društva meta-medija i cut&paste kulture.



Za razliku od prethodnih izdanja tvrdog eksperimentalnog usmjerenja, ovog se ljeta Cinemania[c], tradicionalno postavljen u MMC Luka, bavio naizgled lakšim i ležernijim temama, koje su, međutim, i dalje kritički propitivale filmsku i filmofilsku problematiku: stari Hollywood, blockbustere i remake, filmske mitove i žanrove, sustav zvijezda i njihovu tipologiju, te film kao industriju zabave i dio popularne kulture.

U tom kontekstu u galeriji Aneks MMC Luka pod naslovom *Retro, remake, replay* predstavljen je izbor videoradova švedske umjetnice Cecilije Lundqvist, *Sorry wrong number* Lale Raščić, te objekti Ivana Fijolića. Istovremeno je u prednjem izložbenom prostoru MMC Luka bila izložena instalacija *Taxi* britanskog umjetnika Richarda Wilsona.



4.7.4. 640x480max

Autorica projekta: Svetlana Barać

Na ovaj sve popularniji popratni festivalski program su se mogli prijaviti svi filmovi snimljeni do rezolucije 640x480 u trajanju od 5 sekundi do 5 minuta zapisani u video formatima .mpeg, .avi, .wmv. Festival u festivalu koji je od svog inicijalnog izdanja 2004. izrastao u među filmašima amaterima, ali i kritičarima, cijenjenu manifestaciju koja okuplja različite naraštaje autora i svake godine plijeni kreativnošću i izražajnošću svojih sudionica i sudionika. T-Com daruje autoru najboljeg filma, po odluci žirija, prijenosno računalo, a autoru najboljeg filma po glasovima publike prigodan poklon paket.



Žiri u sastavu: filmski kritičar i novinar dnevnika *Slobodna Dalmacija* Jakov Kosanović, novinar T-portala, glazbeni kritičar i multimedijalni umjetnik Zoran Stajčić te videoumjetnik Matija Debeljuh najuspješnijim su proglasili film *Pioggia inattesa*, autora Arminia Grgića iz Požege. „*Pioggia inattesa* je film koji kvalitetom osjetno odskoče od ostalih naslova u konkurenciji. Ideja i izvedbeni standard filma Arminia Grgića zadovoljili su više kriterija, a vjerujemo da bi svoje mjesto mogao pronaći i u programskoj televizijskoj shemi kao sjajni mali *intermezzo*.“ (Jakov Kosanović)

Publika je pak odlučila drukčije. Njezin je favorit bio *Zlatni čovjek* autorskog trojca M. Jandrić, T. Oroz i P. Srbljanović, dok su se od drugog do petog mjesta redom plasirali filmovi *Sweet 16*, *Pljačka*, *Cocolinov san* i *Čudovište napada svinju*. Kuriozitet je potonjeg da mu je autor najmlađi sudionik Natječaja, sedmogodišnji Oto Jelenić koji je od 2005. redovni polaznik Male filmske škole profesora Baltazara. Velika i produktivna budućnost je pred nama.

Od 33 pristigla filma 26 je bilo u konkurenciji:

1. *Cocolinov san*, Luka i Marko Delić
2. *Čudoviste napada svinju*, Oto Jelenić
3. *Discman koji jede ljude*, Dražen Dabo
4. *Disco*, Luka i Marko Delić
5. *Dream a little dream*, Arminio Grgić
6. *EYEidentity*, Srđan Laterza
7. *Fragmenti nove ere*, Stanka Gjurić
8. *Iza tame*, Željko Ancelj
9. *Just another day*, Hrvoje Glavaš
10. *Kabriolet*, Shitak TV
11. *Odmor*, OŠ Horvati (grupa učenika 5b)
12. *On the road with Charlie*, Igor Krivić
13. *Pioggia inattesa*, Arminio Grgić
14. *Pljačka*, Shitak TV
15. *Šmrc*, A.Krušelj, L.Pintarić, M.Pinkle (FVD Mravec)
16. *Srećan početak*, Goran Dimić
17. *Sweet 16*, Aleksandar Kordić
18. *Taxi Allah*, Igor Pauška
19. *Trokut i krug*, Neven Dužanec
20. *Typing*, Sandra Marijanović
21. *Ubojite misli*, Stanka Gjurić
22. *Under water*, Sandra Marijanović
23. *URA! idemo na more*, Goran Dimić
24. *U potrazi*, Mirela Dabo
25. *Yoruba Express*, Igor Pauška
26. *Zlatni čovjek*, M.Jandrić, T.Oroz, P.Srbljinović

4.8. FILMSKA PRODUKCIJA

Voditeljica: Tanja Miličić

Pomoćnica voditeljice: Jasmina Miličić

Produkcijski tim: Martina Validžić, Ivana Nanut, Marko Zdravković-Kunac i Dean Bertoldi

Prijevod filmova: Nina Brnić i Sandra Stojaković

Titleri: Sandra Stojaković i Vedran Unukić

Koordinacija filmova: Alen Legović

Komunikacija sa producentima hrvatskih filmova je ove godine bila izuzetna prvenstveno zbog ostvarenog fizičkog kontakta nekoliko mjeseci prije samog početka Festivala (kada se postigao zajednički dogovor vezano za smještaj, promociju i općenito protok informacija) kao i vrhunske i dobro posjećene projekcije u Areni. U prilog tome idu pohvale od strane producenata pristigle po završetku Festivala.

Dijalog s hrvatskim distributerima je također iz godine u godinu sve bolji. Nakon odluke da se u Areni, nakon hrvatskog filma prikažu veliki filmski hitovi, distributerima je upućen poziv s prijedlogom o suradnji. Odaziv je bio izniman što potvrđuje premijerno prikazivanje filmova *Harry Potter i Red feniksa*, *Next* i ostalih. Continental film je za premijerno prikazivanje *Pirata s Kariba 3* inzistirao na terminu uoči otvaranja Nacionalnog programa u Areni, što je Festivalu bilo neprihvatljivo.

Od ukupno 24 filmova iz međunarodnog programa 12 je sa stranog jezika na hrvatski prevedeno na trošak Festivala, prijevod ostalih osigurao je distributer (što je uključeno u cijenu najma). Prijevide svih hrvatskih filmova (nacionalni program i laureati DHF) organizirali su producenti filmova. Od ukupno 55 prikazanih filmova 21 je titlovan na hrvatski ili engleski jezik. Proces prijevoda i titlovanja je ovo godine uvelike olakšan zbog posjedovanja dvd screenera za sve filmove. Iako su titleri svoj posao obavili besprijevano u budućnosti bi trebali istražiti suvremenije načina titlanja.

Projekcije i ostali programi svakodnevno su se odvijali prema planu s iznimkom otkazivanja predstavljanja Albanije i prikazivanja albanskog filma *Noć bez mjeseca* u sklopu Jadranskog programa. Iako je s Albanskom kinotekom postignut detaljan dogovor oko dopreme filma kao i gostovanja njihovih predstavnika, ni film ni gosti se nisu pojavili. Također nisu stigli najavljeni gosti iz BiH, te su projekcije filmova održane nakon kratkog improviziranog uvoda Emira Hadžihafisbegovića s kojim je predstavljanje BiH i dogovoreno.

4.8.1. Najam i prijevoz filmova

Najam filmova iz PoPULARnog programa ovisio je o broju prodanih ulaznica, a dobit se dijelila prema dogovorenom postotku. Iznosi od 1000 € i 2000 € , ovisno o dogovoru, su minimalne garancije koje bi Festival bio dužan isplatiti distributeru ukoliko bi prodaja podbacila.

Prijevoz te uvoz i izvoz filmova besprijevano je odradila tvrtka Rhea d.o.o. - FedEx. Uz podršku Ministarstva Kulture RH Festival je oslobođen od carinske kontrole i carinske pristojbe što je ubrzalo i pojednostavilo proces dostave.

4.8.2. Produkcijski tim

Festival do ove godine nije imao ni jednu jedinu minutu vlastitog snimljenog materijala kojim bi se predstavio potencijalnim sponzorima, na drugim festivalima, u specijaliziranim televizijskim

emisijama i slično. Iako bez iskustva, ovogodišnji produkcijski tim urodio je sočnim plodom prvenstveno zahvaljujući izuzetno profesionalnim redateljicama - novinarkama Martini Validžić i Ivani Nanut te snimateljici Blanki Buić i kasnije pristiglom montažeru Marku Zdravkoviću-Kuncu, koji je u dijelu posla zamijenio preopterećenog Deana Bertoldija, ujedno i autora špice.

Osnovna zadaća produkcijskog tima bila je realizacija sedmodnevnih reportaža (0 plus 6) koje su se svakodnevno prikazivale u festivalskom centru i na lokalnim televizijama NIT i TV Nova, te na taj način bile dostupne širem gledateljstvu. Finalni produkt produkcijskog tima je montaža kraćeg promotivnog filma, presjeka najzanimljivijih i najatraktivnijih festivalskih događanja, koji će se koristiti za promociju Festivala u razne svrhe.

Najveći nedostatak odjela filmske produkcije je nepravovremena priprema kolaža sponzorskih reklama, koje su trebale uslijediti nakon ceremonije otvaranja, čija je realizacija povjerena montažeru i autoru špice Deanu Bertoldiju. Zahvaljujući sabranosti voditelja marketinga nešto se improviziralo i odradilo obećano prema važnim sponzorima. Sponzorski materijali su sljedeće jutro prosljeđeni produkcijskoj kući MedVid koji su u vrlo kratkom vremenskom roku odradili traženo.

4.8.3. Raspored projekcija

INK

Tablica : raspored projekcija u INK-u

DATUM	VRJEME	FILM	VRSTA	FORMAT	TITLER
pon 9.07	09.00	CRAZY	titl proba - hr	35mm	Sandra
pon 9.07	11.30	La vie en Rose	titl proba - eng	35mm	Vedran
pon 9.07	15.00	Bivša ljubavnica	titl proba - hr	35mm	Sandra
uto 10.07	09.00	Jesenji vrtovi	titl proba - hr i eng	35mm	Sandra
uto 10.07	11.00	Le chanson d'amour	titl proba - hr	35mm	Sandra
sri 11.07	09.00	Slani zrak	titl proba - hr i eng	35mm	Vedran
sri 11.07	11.00	Irina Palm	titl proba - hr	35mm	Vedran
čet 12.07	09.00	Žudnja (Ferfiakt)	titl proba - eng	35mm	Sandra
čet 12.07	11.00	Ladanjski život	titl proba - eng	35mm	Sandra
čet 12.07	13.00	Služio sam eng. kralja	titl proba - hr	35mm	Vedran
pet 13.07	11.00	Pravo čudo	titl proba - eng	35mm	Sandra
pet 13.07	13.00	Dobro jutro	titl proba - eng	35mm	Vedran
sub 14.07	09.00	Salvatore	titl proba - hr	35mm	Vedran
sub 14.07	11.00	Pjevajte nešto ljubavno	titl proba - eng	35mm	Sandra
sub 14.07	21.30	Ferfiakt	projekcija za žiri	35mm	
ned 15.07	11.00	Kradljivac uspomena	titl proba - eng	35mm	Vedran
pon 16.07.	09.00	Armin	titl proba - hr	35mm	Vedran
pon 16.07.	11.00	Služio sam eng. kralja	projekcija za žiri	35mm	Vedran
uto 17.07.	09.00	Živi i mrtvi	projekcija za žiri	35mm	Vedran
uto 17.07.	16.00	Crazy	projekcija za žiri	35mm	
sri 18.07.	09.00	Konji vrani	projekcija za žiri	35mm	
sri 18.07.	11.00	Uštimavanje	titl proba - hrv		Vedran
sri 18.07.	13.00	Moram spavat anđele	titl proba - eng	35mm	Sandra
čet 19.07.	09.00	Živi i mrtvi	titl proba - eng	35mm	Vedran
čet 19.07.	11.00	Moonless night	titl proba - hr	35mm	Sandra
pet 20.07	19.30	Akcija stadion	oficijelna	35mm	
sub 21.07	18.00	Le bell' epoque...	oficijelna	35mm	Sandra

KAŠTEL

Tablica: raspored projekcija na Kaštelu

DATUM	VRIJEME	FILM	VRSTA	FORMAT	TITLER
čet 12.07	21.30	Bivša ljubavnica	oficijelna	35mm	Sandra
čet. 12.07	23.30	Death Proof	oficijelna	35mm	
pet 13.07	21.30	Irina Palm	oficijelna	35mm	Vedran
pet 13.07	23.30	Žudnja	oficijelna	35mm	Sandra
sub 14.07	21.30	Služio sam engleskog kralja	oficijelna	35mm	Vedran
sub 14.07	23.45	C.R.A.Z.Y.	oficijelna	35mm	Sandra

CIRCOLO

Tablica: raspored projekcija u Circolu

DATUM	VRIJEME	FILM	PROJEKCIJA	FORMAT	TITLER
čet 12.07	16.00	Tri ljubavne priče	oficijelna	beta	
čet 12.07		Panj pun olova	oficijelna	beta	
čet 12.07		Ubil bum te	oficijelna	beta	
čet 12.07		Unplugged	oficijelna	dvd	
čet 12.07	18.00	La vie en rose	oficijelna	35mm	Vedran
pet 13.07	16.00	Dragi Vincent	oficijelna	beta	
pet 13.07		Za 4 godine	oficijelna	beta	
pet 13.07		Tragom sjećanja	oficijelna	beta	
pet 13.07		Mala smrt	oficijelna	dvd	
pet 13.07		They	oficijelna	dvd	
pet 13.07	18.00	Ladanjski život	oficijelna	35mm	
sub 14.07	10.00	Crtić Dušana Vukotića 1. dio	oficijelna	beta	
sub 14.07	11.15	Sedmi kontinent	oficijelna	35mm	
sub 14.07	16.00	Moja susjeda Tanja	oficijelna	beta	
sub 14.07		Direkt Queer	oficijelna	beta	
sub 14.07		Oscar city	oficijelna	beta	
sub 14.07		Vjeruj sebi	oficijelna	dvd/beta	
sub 14.07		Put u sumrak	oficijelna	beta	
sub 14.07	18.00	Jesenji vrtovi	oficijelna	35mm	Sandra
ned 15.07	10.00	Crtić Dušana Vukotića 2. dio	oficijelna	beta	
ned 15.07	11.15.	Gosti iz Galaksije		35mm	
ned 15.07	16.00	Dobro jutro	oficijelna	35mm	Vedran
ned 15.07	18.00	Les chansons d'amour	oficijelna	35mm	Sandra
pon 16.07	10.00	Pjevajte nešto ljubavno	repriza nema titla	35mm	
pon 16.07	16.00	Salvatore - Questa è la vita	oficijelna	beta	Vedran
pon 16.07	18.00	Slani zrak	oficijelna	35mm	Vedran
uto 17.07	10.00	Pravo čudo	repriza nema titla	35mm	
uto 17.07	16.00	Tražeci Orsona	oficijelna	beta	
uto 17.07	18.00	Hop, skip and jump	oficijelna	beta	
uto 17.07		42 i pol	oficijelna	35mm	
uto 17.07		10 min	oficijelna	35mm	
uto 17.07		Savršeni krug	oficijelna	35mm	
sri 18.07	10.00	Armin	repriza nema titla	35mm	
sri 18.07	18.00	Uštímanje	oficijelna	35mm	Vedran

čet 19.07	10.00	Kradljivac uspomena	repriza nema titla	35mm	
čet 19.07	12.30	Hommage Anti Peterliću		dvd	
čet 19.07	16.00	Hommage Josipu Bobiju Marottiju		beta	
čet 19.07	17.00	Prvi filmovi u Hrvatskoj	oficijelna	dvd	
čet 19.07	18.00	Opet pakujemo majmune	oficijelna	35mm	
čet 19.07	20.30	Prezentacija PulaFilmFactory		mini DV	
pet 20.07	10.00	Moram spavat anđele	repriza nema titla	35mm	
pet. 20.07	12.30	PRVI POGLED			
pet. 20.07	16.00	Sarajevo film festival			
pet 20.07	18.00	Noć bez mjeseca	oficijelna	35mm	
sub 21.07	10.00	Živi i mrtvi	repriza nema titla	35mm	
sub 21.07	14.00	Opsesija	oficijelna	dvd	
sub 21.07	16.00	Kad te moja čakija ubode	oficijelna	35mm	
sub 21.07		Lisice	oficijelna	35mm	
sub 21.07	23.00	Nagrađeni film		35mm	

ARENA

Tablica: raspored projekcija u Areni

DATUM	VRIJEME	FILM	VRSTA	FORMAT	TITLER
sub 14.07	23.00	Pjevajte nešto ljubavno	tehnička proba	35mm	
ned 15.07	oko 22.15	Pjevajte nešto ljubavno	oficijelna	35mm	Sandra
ned 15.07	oko 00.30	Pravo čudo	tehnička	35mm	
pon 16.07	21.30	Pravo čudo	oficijalna	35mm	Sandra
pon 16.07.	23.30	Next	oficijelna	35mm	
pon 16.07	oko 01.30	Armin	tehnička	35mm	
uto 17.07.	21:30	Armin	oficijelna	35mm	
uto 17.07.	23.00	Harry Potter i Red feniksa	oficijelna	35mm	
uto 17.07.	oko 01.30	Kradljivac uspomena	tehnička	35mm	
sri 18.07.	21:30	Kradljivac uspomena	oficijelna	35mm	Vedran
sri 18.07.	23.30	Oceanovih 13	oficijelna	35mm	
sri 18.07.	oko2.00	Moram spavat anđele	tehnička	35mm	
čet 19.07	21:30	Moram spavat anđele	oficijelna	35mm	Sandra
čet 19.07	23.30	Transformers	oficijelna	35mm	
čet 19.07	oko 02:00	Živi i mrtvi	tehnička	35mm	
pet 20.07	21:30	Živi i mrtvi	oficijelna	35mm	Vedran
pet 20.07	23.45	Konji vrani	oficijelna	35mm	
sub 21.07	22.00	Shrek	oficijelna	35mm	
sub 21.07	23.45	Lonely Hearts	oficijelna	35mm	

5. OCJENJIVAČKI SUDOVI

5.1. Ocjenjivački sud Nacionalnog programa

Tajnica nacionalnog ocjenjivačkog suda: Anamarija Škara



Ovogodišnji Ocjenjivački sud Nacionalnog programa, kojeg su sačinjavali redatelj **Arsen Anton Ostojić** (predsjednik), glumac **Tonko Lonza**, snimatelj **Branko Linta**, filmska kritičarka **Diana Nenadić** te glazbenica **Tamara Obrovac**, svojim sastavom nije izazvao primjedbe od strane javnosti, medija i struke, a od nekih je bio pohvaljen i kao izrazito neovisan (*Radio 101*). Odluke Ocjenjivačkog suda nisu osporavane čak ni od onih kritičara koji nisu dijelili njegovo mišljenje, što je bio izraz poštovanja njegovu autoritetu i autonomnosti.

Svakom pojedinom članu ocjenjivačkog suda isplaćen je honorar od 1000 € te su pokriveni troškovi putovanja, smještaja (polupansion) i dnevnog obroka.

5.2 Ocjenjivački sud Međunarodnog programa

Tajnica međunarodnog ocjenjivačkog suda: Barbara Milutinović

Ocjenjivački sud Međunarodnog programa, kojeg su sačinjavali **Eva Zaoralova**, umjetnička ravnateljica festivala u Karlovym Varyma, **Serge Sobczynski**, ravnatelj programa Tous les Cinemas du Monde festivala u Cannesu, **Roland Rust**, ravnatelj & umjetnički ravnatelj festivala istočnoeuropskog filma u Cottbusu, **Ana Maria Percavassi**, osnivačica i umjetnička ravnateljica Alpe Adria Film Festivala u Trstu i **Phillip Bergson**, novinar i filmski kritičar BBC World Servicea, također svojim sastavom nije izazvao ni najmanju primjedu u javnosti i u redovima struke. Njegovi članovi gledali su sve filmove u Nacionalnom programu, te o njima pisali za zadnji broj festivalskog biltena.



Njihovim sudjelovanjem ostvareno je jačanje veza Festivala i hrvatske kinematografije s nizom međunarodnih festivala.

Svakom pojedinom članu Ocjenjivačkog suda pokriveni su troškovi putovanja, smještaja (polupansion) i dnevnog obroka.

5.3. Ocjenjivači sud mladih filmofila

Festival igranog filma u Puli je u suradnji s Hrvatskim društvom filmskih kritičara pozvao ljubitelje filma u dobi od 18 do 29 godina, koji žive ili za vrijeme održavanja 54. festivala borave u Puli, da se prijave za sudjelovanje i djelovanje u Žiriju mladih filmofila. Temeljem pristiglih prijava imenovani su: Patricija Škunca, Marija Stojčević, Antonio Gabelić, Manuela Novak, Ivana Anić, Teo Perić, Igor Antončić, Sanja Bastašić, Bojana Popadić, Ante Čaljkušić, Ivan Livaković, Irena Škorić, Marina Starčić, Paolo Pelesk, Mario Miletić, Nevenka Šistov i Sanda Adamić. Njihov zadatak bio je praćenje i ocjenjivanje svih filmskih programa te dodjela nagrada za najbolji nacionalni i međunarodni film. Najaktivnijim članovima pripala je čast uručjenja nagrada u Areni.

6. NAGRADE

6.1. Nagrade Ocjenjivačkog suda Nacionalnog programa



1. Velika Zlatna Arena za najbolji film filmu *Živi i mrtvi* redatelja Kristijana Milić.

Živi i mrtvi su hrabar i uzbudljiv film, koji je superioran u svim svojim oblikovnim elementima, izlažući vremenski i prostorno slojevitu priču koja govori određene istine o ovim našim turbulentnim krajevima.

2. Zlatna Arena za režiju Kristijanu Miliću za režiju filma *Živi i mrtvi*.

Režija uspješno karakterizira raznolike likove iz grupa, vješto barata okvirom kadra i pokretom kamere, niti u jednom trenutku ne gubi prostornu ili vremensku orijentaciju kao i narativnu nit, te nadasve efektno doprinosi ukupnom dojmu filma vještom kontrolom i doziranjem svih kreativnih elemenata.



3. Zlatna Arena za scenarij Ognjenu Sviličiću za scenarij filma *Armin* redatelja Ognjena Sviličića.

Scenarij uspješno karakterizira likove oca i sina, njihov naizgled jednostavan, ali i vrlo složen odnos, sažima priču na bitne trenutke i ostvaruje emocionalnu puninu priče, te doprinosi osjećaju topline i ljudskosti.



4. Zlatna Arena za najbolju glavnu žensku ulogu Nataši Dorčić za ulogu u filmu *Moram spavat', anđele* redatelja Dejana Aćimovića.

Nataša Dorčić suptilno dočarava emotivno povišene situacije kroz koje prolazi njezin lik samohrane majke i bolesne osobe.

Nagradu je preuzeo sin N. Dorčić: Tit Emanuel Medvešek





5. **Zlatna Arena za najbolju sporednu žensku ulogu Olgi Pakalović za ulogu u filmu *Moram spavat', anđele*“ redatelja Dejana Aćimovića.**

Olga Pakalović svojom svježinom, neposrednošću i doživljenošću ponovno nas uvjerava u svoj raskošni talent i sporednu ulogu pretvara u vodeću.



6. **Zlatna Arena za najbolju glavnu mušku ulogu Emiru Hadžihafizbegoviću za ulogu u filmu *Armin* redatelja Ognjena Sviličića.**

Emir Hadžihafizbegović relativno škrti scenaristički materijal u filmu *Armin* svojim izvanrednim, talentiranim pristupom pretvara u cjelovito, psihološki bogato, razrađeno i izvanredno ostvarenje.



7. **Zlatna Arena za najbolju sporednu mušku ulogu Borku Periću za ulogu u filmu *„Živi i mrtvi*“ redatelja Kristijana Milića.**

Borko Perić, ljudski jednostavnom interpretacijom i krhkim likom, izvanredno kontrapunktira grubu surovost rata.

8. **Zlatna Arena za kameru Draganu Markoviću i Mirku Pivčeviću za snimateljski rad na filmu *Živi i mrtvi* redatelja Kristijana Milića.**

Za vizualno snažnu, hrabro stiliziranu, stilski vještu i preciznu filmsku fotografiju.



9. Zlatna Arena za montažu Goranu Guberoviću (posthumno) za montažu filma *Živi i mrtvi* redatelja Kristijana Milića.

S obzirom na žanrovsku zahtjevanost filma, montaža na osnovnom nivou pridonosi napetosti sekvenci, a istovremeno vješto objedinjuje dva povijesna vremena u istom prostoru pomažući u kreiranju sudbinske slike.

10. Zlatna Arena za glazbu Andriji Miliću za glazbu u filmu *Živi i mrtvi* redatelja Kristijana Milića.

Glazba filma je veoma funkcionalna i usklađena s kontekstom, te autor primjereno koristi etničke elemente (scena s harmonikom).



11. Zlatna Arena za scenografiju Tanji Lacko za scenografiju u filmu *Pjevajte nešto ljubavno* redatelja Gorana Kulenovića.

Scenografija, osim što je funkcionalna, estetski dobro oblikovana, te prostorno vjerna i karakterom utemeljena, pojačava dramske efekte pojedinih scena.

12. Zlatna Arena za kostimografiju Sanji Šeler za kostimografiju u filmu *Pjevajte nešto ljubavno* redatelja Gorana Kulenovića.

Za vizualno izvrsno oblikovane i istovremeno karakterno i dramaturški uvjerljivo postavljene kostime.



13. Posebna Zlatna Arena za specijalne efekte Goranu Rukavini i Branku Repalustu za specijalne efekte u filmu *Živi i mrtvi* redatelja Kristijana Milića.

Specijalni efekti u filmu su funkcionalni, hrabro akcentirani i s mjerom upotrijebljeni.

Nagradu je preuzeo redatelj, Kristijan Milić



14. Posebna Zlatna Arenu za ton Ivici Drniću, dizajneru te Damiru Valinčiću i Igoru Fabrisu, snimateljima za ton u filmu *Živi i mrtvi* redatelja Kristijana Milića.

Uporabom zvuka postignuta je prostorna punina i širina prizora i sekvenci, te je oblikovanjem zvuka ostvaren cjelovit doživljaj filma.

14. Vjesnikova nagrada Breza za najboljeg debitanta Liviu Morosinu za glazbu u filmu *Moram spavat', anđele* redatelja Dejana Aćimovića.

Glazba je ravnopravan čimbenik u oblikovanju emotivnog nivoa filma, te uspješno ocrtava vrijeme u kojem se film događa.



6.2. Nagrade Ocjenjivačkog suda Međunarodnog programa:

1. Zlatna Arenu za najbolji film u međunarodnoj konkurenciji dodijeljena je filmu *Slani zrak* redatelja Alessandra Angelinija.

2. Posebna Zlatna Arena za umjetnički doseg dodijeljena je filmu *Les Chansons d'amour* redatelja Cristophe'a Honoré'a.

3. Posebnu Zlatnu Arenu za najboljeg redatelja dodijeljena je Jiříju Menzelu za film *Služio sam engleskog kralja*.



6.3. Nagrade Ocjenjivačkog suda mladih filmofila



1. Najbolji film Međunarodnog natjecateljskog programa *Služio sam engleskog kralja* redatelja Jiříja Menzela.



2. Najbolji film Nacionalnog natjecateljskog programa *Moram spavat', anđele* redatelja Dejana Aćimovića.

6.4. Nagrada publike „Zlatna vrata Pule“

Svojim glasovanjem publika u Areni dodijelila je nagradu Zlatna vrata Pule filmu *Pjevajte nešto ljubavno*, redatelja Gorana Kulenovića.



- | | |
|-----------------------------------|------|
| 1. <i>Pjevajte nešto ljubavno</i> | 4,56 |
| 2. <i>Pravo čudo</i> | 3,31 |
| 3. <i>Armin</i> | 4,22 |
| 4. <i>Kradljivac uspomena</i> | 3,41 |
| 5. <i>Moram spavat', anđele</i> | 4,40 |
| 6. <i>Živi i mrtvi</i> | 3,86 |

6.5. Nagrada „Oktavijan“

Nagrada Oktavijan Hrvatskoga društva filmskih kritičara pripala je filmu *Armin* redatelja Ognjena Sviličića.

6.6. Nagrada Marijan Rotar

Nagrada Marijan Rotar dodjeljuje se pojedincima i institucijama koji su podjednako svojim idejama i djelima spojili Pulu i film.

Osnivač i idejni tvorac Pulskog filmskog festivala, Marijan Rotar, stvorio je jedinstvenu formulu koja traje do danas. Pula ovom nagradom zahvaljuje njemu, svima onima koji su slijedili tu viziju i stvarali ovu manifestaciju.



Ovogodišnji dobitnik nagrade je **Martin Bizjak**, bivši direktor Pulskog filmskog festivala.

Začinjavac i vizionar, akademski slikar, pedagog bez premca, pisac i novinar, osnivač i voditelj raznorodnih umjetničkih radionica, osnivač brojnih manifestacija i njihov predsjednik, znatiželjan i talentiran s nevjerojatnom radnom kondicijom i mogućnošću da ostvari svoje ideje.

Upravo je Martin Bizjak ustrojio ustanovu za organizaciju Festivala igranog filma u Puli i bio na njenom čelu punih

deset godina, od 1974. do 1984. godine.

Bizjak je reformirao, temeljito reorganizirao i svestrano razvijao Festival u respektabilnu i svjetski priznatu filmsku manifestaciju.

6.7. Nagrada Fabijan Šovagović



Nagrada Fabijan Šovagović Društva hrvatskih filmskih redatelja za glumca ili glumicu čije je djelovanje ostavilo trag u povijesti hrvatskog filma – još je jedna nagrada koja je uručena na pulskom festivalu

2007. godine ovu je značajnu nagradu dobio Josip Maroti, glumac koji je desetljećima prisutan na kazališnim daskama, a rjeđe na filmu, koji je kultnu prepoznatljivost postigao zahvaljujući svojim televizijskim ulogama.

7. VIZUALNI IDENTITET I TISKOVINE

Vizualni identitet: Predrag Spasojević

Špica: vizual - Dean Bertoldi i Siniša Jean Sambolec, glazba - Damir Bužleta

Koordinatorica tiskovina: Irena Musi

Urednik kataloga i biltena: Boško Picula

Fotografi: Neven Lazarević, Slaven Radolović, Duško Marušić - Čiči

Novinari: Dubravka Lampalov, Nicole Vojak, Ana Miljanić

Urednik weba: Goran Ivanišević

Prevoditeljica: Dora Fila

Zahvaljujući izuzetno domišljatom vizualnom identitetu Predraga Spasojevića ovogodišnji Festival je nakon niza godina vratio *dobrog duha filma* među Puljane i pulske zidine. Zaobljen, mekan, sladunjav, *dobri duh filma* je svojom stiliziranom i pojednostavljenom formom i porukom zaveo široku i šaroliku publiku.

Uglavnom s duhom, ali ponegdje i bez njega, u suradnji s Meditom d.o.o. Pula izrađeni su info i press paneli, festivalska zastava, majice, akreditacije, parking naljepnice i:

BR.	VRSTA	OPIS/FORMAT	KOLIČINA
1.	PREDPLAKAT Duh bez Arene	B1	500
2.	PLAKAT	B1	1.000
3.	PLAKAT PROGRAMSKI	B1	300
4.	PLAKAT BALTAZAR	A3	100
5.	PLAKAT DOFURAJ S. FILM	A3	100
6.	PLAKAT FACTORY	A3	100
7.	JUMBO PRETPLAKAT	240 x 500	2
8.	JUMBO PLAKAT	240 x 500	30
9.	PLAKAT 55. FILM. FESTIV.	B1	300
10.	LETAK PROGRAMSKI	22x60, harmonika,color	10.000
11.	KNJIŽICA HRV	13,5x24, 6 str,4/4, 250 gr.	1.000
12.	KNJIŽICA ENG	13,5x24, 6 str,4/4, 250 gr.	200
13.	KATALOG	27 x 21,5 ,color	400
14.	BILTEN	A4, color	2300
15.	ULAZNICE	color	38.840
16.	POZIVNICA	20 x 20	650
17.	POZIVNICA	10 x 20	250
18.	OGLASI - razni	Color/ razni formati	
9.	BANNER	Pingvin	2
20.	KUVERTA	B5, color	500
21.	KUVERTA AMERICAN	Amex, 4/0 boje	2.000
22.	ZASTAVICA	Stalak + print 4/4	20
23.	VIZIT KARTICE	6 mutacija	1.700

7.1. Katalog

Analizirajući kataloge protekla četiri Festivala zaključeno je da ova publikacija treba slijediti jednostavno načelo podjele – i tekstualno i vizualno – na onoliko sadržajnih poglavlja koliko je programa na Festivalu. Uz presudnu pomoć grafičkog urednika Predraga Spasojevića čiji se vizualno-komunikacijski identitet Festivala *dobri duh filma* pokazao iznimno uspješnim jer je Festival napokon postao prepoznatljiv. Katalog je zaživio kao pregledno prelomljena dvojezična publikacija u koloru, jednostavna za snalaženje i s trajnom vrijednošću sadržanih podataka. Ovogodišnji katalog je, bez svake sumnje, najbolji, najljepši i najpregledniji u proteklih nekoliko godina ako ne i decenija. No, iako je krajnji rezultat bio iznimno dobar, mjesta za poboljšanje rada itekako ima prije svega u organizaciji prikupljanja tekstualnog i slikovnog materijala te u ekipiranju uredništva, odnosno autora tekstova.

7.2. Bilten

S obzirom na veoma dobar sadržaj kataloga i nemali broj tekstova koji su unaprijed pripremljeni, rad na biltenu u vremenskom smislu niti jednog trenutka nije došao u tjesnac. Naprotiv, svih sedam brojeva (nulti i još šest) pripremljeni su i tiskani na vrijeme kako bi prvi primjerci bili u Areni uoči večernjeg dijela programa. Model sedam brojeva pokazao se uspješnim, baš kao i koncept biltena kao dnevnih novina, a ne puke promotivne tiskovine. Prve su stranice tako donosile aktualne događaje, najave i intervjue, duplerica Nacionalni natjecateljski program, sljedeće stranice informacije o ostalim programima te osvrte filmskih kritičara i mladih filmofila, a zadnja stranica uglavnom servisne informacije. Nulti i šesti broj tiskani su na šesnaest, a ostali brojevi na dvanaest stranica (uključujući oglasni prostor) što je također bilo optimalno rješenje.

7.3. Web

Osim iznimno kvalitetnog kataloga i biltena, ovogodišnji Festival je imao i izuzetnu dvojezičnu web stranicu. Do podizanja nove stranice početkom lipnja vijesti su objavljivane na privremenoj stranici, a nova je stranica napravljena tako da uz jednostavne izmjene može služiti i za naredne festivale.

Radi bolje preglednosti sadržaj stranica podijeljen je u 13 rubrika: vijesti, kalendar, programi, o festivalu, lokacije, ulaznice, akreditacije, galerija, presscut, kontakt, sponzori, nagrade te ocjenjivački sud. Posjetitelji su također imali priliku zaviriti u stranice protekla četiri festivala. Planirano je i postavljanje pregleda od 1. do 49. Festivala no iako je arhivski materijal prikupljen i uređen zbog kratkog vremenskog roka plan, na žalost, nije realiziran. Dizajn stranice osmišljen je u skladu s vizualnim identitetom Festivala pri čemu se osobito vodilo računa o lakoći snalaženja te preglednosti sadržaja. Svi uočeni nedostaci otklanjani su u najkraćem roku.

Od 16. lipnja (kad je aktiviran brojač posjetitelja) do 1. listopada stranica je imala 19.595 posjeta. Tijekom trajanja Festivala, od 12. do 21. srpnja, prosječan broj posjetitelja bio je 640 dnevno s vrhuncem 16. srpnja kada je stranicu posjetilo 992 ljudi. Broj posjetitelja stranice u kolovozu je bila između 30 i 60 dnevno, a u rujnu između 20 i 50 dnevno.

7.4. Foto – dokumentacija

Festival je konstantno bio praćen od strane tri fotografa. Fotografije iznimne kvalitete jednako su tražen materijal poput kataloga, biltena i drugih tiskovina, budući da je festivalska atmosfera viđena kroz fotografski objektiv, zapis dostojan umjetničkog djela. Veličanstvenost ambijenta, te spoj publike, poznatih gostiju, vatrometa i popratnih događanja, zaživjele su i izložbom fotografija u Turističkoj zajednici grada Pule na dan obilježavanja Svjetskog dana turizma, čime je Festival zadobio dodatnu medijsku pažnju predstavljajući se kao neprocjenjivi hrvatski proizvod.

8. PRESS I ODNOSI S JAVNOŠĆU



Glasnogovornik: Hrvoje Pukšec
Voditeljica Press centra: Maja Bizjak
Pomoćnica voditeljice: Jana Perčić
Voditelj press konferencija s filmskim ekipama: Boško Picula



Festival je pratilo 15 televizijskih i 11 radio postaja, 12 redakcija dnevnih i 18 ostalih tiskanih izdanja, 10 uredništava internet medija, te 9 uredništava samostalnih agencija i institucija. Izdano je sveukupno 266 novinskih akreditacija

Medij	Domaće akreditacije	Strane akreditacije	Ukupno
Tisak dnevni	32	4	36
Tisak tjedni	12	/	12
Tisak dvotjedni	1	/	1
Tisak mjesečni	13	4	17
Tisak periodični	3	3	6
Radio	32	5	37
TV	103	20	123
Internet	16	2	18
Ostalo	14	2	16
Ukupno	224	39	266

Za novinare je svakodnevno sastavljen posebni dnevni hodogram na hrvatskom i engleskom jeziku, a od 15. do 21. srpnja, slao im se *blic* dnevni program putem sms poruka (kompjuterska *desktop* aplikacija tvrtke InfoBip d.o.o. iz Vodnjana).

Za vrijeme trajanja Festivala press konferencije festivalske direkcije, filmskih ekipa hrvatskog filma te nacionalnog i međunarodnog Ocjenjivačkog suda održavale su se svakodnevno u 12.00h. Razgovori s posebnim gostima Festivala: Gretom Scacchi, Jiri Menzelom i ekipom mađarskog filma *Ferfiakt* odvijali su se u večernjem terminu, u vrlo ležernom okruženju. Zanimljiva, razgovorljiva i šarmantna Greta Scacchi oduševila je brojne obožavatelje i novinare te pokazala da je neformalan dijalog odličan primjer komunikacije Festivala, gostiju i publike. Razgovor s Jirijem Menzelom to je dodatno potvrdio. Zbog velikog interesa, umjesto predviđenih pola sata, razgovor s velikanom europskog i svjetskog filma trajao je umalo sat vremena.

Tijekom Festivala emitirano je 200 televizijskih i 300 radijskih minuta. Prema podacima Presscut-a, od kalendarskog početka godine do 1. listopada u tisku je objavljeno čak 828 članaka, od kojih 363 samo u mjesecu srpnju.

Objavljeni novinskih članaka po mjesecima

Mjesec 2007. god.	Br. objavljenih članaka
siječanj	61
veljača	51
ožujak	35
travanj	41
svibanj	29
lipanj	72
srpanj	363
kolovoz	83
rujan	92
Ukupno	828

Festivalske programe su redovno i izdašno pratili svi nacionalni dnevni listovi, ponajviše i najafirmativniji *Vjesnik*, *Slobodna Dalmacija* i *Novi list* (Dragan Rubeša s prednošću već viđenih filmova). Ugledni gosti Festivala, Jiri Menzel i Greta Scacchi, dobili su zapažen medijski prostor, s intervjuima u *Večernjem* i *Jutarnjem listu*, *Nacionalu*, *Feralu* i na *Hrvatskoj televiziji*. Pišući o cjelokupnom festivalu, čak su i Gloria i Story hvalili atmosferu na festivalu kao nikad dosad, s bogato ilustriranim reportažama koje su dobile više prostora nego svi ostali filmski festivali zajedno.

9. ODNOSI S GOSTIMA I PROTOKOL



Voditeljica Slavica Ćurković
Pomoćnica voditeljice: Zvezdana Pelesk
Savjetnica za protokol: Tatjana Buršić
Kordinator hostesa: Etiennom Šajn
Hostesa za VIP goste: Vesna Ivetić

Smještaj gostiju ove je godine rađen bez servisa turističkih agencija. Filmskim ekipama i članovima Festivalskog vijeća rezerviran je smještaj u Hotelu Pula, članovima međunarodnog i hrvatskog žirija kao i važnim gostima u Hotelu Histria dok su ostali posjetitelji bili u Hotelima Park i Brioni. U Hotelu Galija je rezerviran smještaj za djelatnike Ministarstva kulture RH, a djelatnici festivala, koji nisu iz Pule, bili su smješteni u privatnom aranžmanu. Troškove boravka Jirija Menzela u hotelu Milan je snosio Grad Pula.

Osim u festivalskom centru (9h-21h) info punkt je bio smješten i u Hotelu Pula (9h-13h i 17h-21.30h) nasuprot recepcije, a njegova glavna funkcija bila je kontrola dolaska/odlaska i vouchere gostiju kojima se plaća smještaj kao i koordinacija prijevoza filmskih ekipa u Arenu i festivalski centar.

Gosti su po dolasku u festivalski centar podizali svoje akreditacije, prigodne poklone (T-Com torba, svijeća, kapa, katalog, bilten) i sve neophodne informacije vezane za smještaj i program. Posebni gosti festivala dobili su i poklone sa sponzorskim autohtonim istarskim proizvodima. Akreditirano je ukupno 720 osoba i to u kategorijama : F-filmske ekipe, J- jadranski program, G- gosti, V- posebni fest. gosti, I- izvođači, D- direkcija, T- tehnika. Svaka filmska ekipa dobila je još 150 akreditacija sa imenom filma umjesto gratis karata. Problem koji se pojavio kod tehničke izrade akreditacija zbog nedovoljno dobre informatičke pripreme doveo je do pogrešaka prilikom ispisa imena akreditiranih gostiju. No s obzirom da je izrada akreditacija bila pravovremena pogreške su na vrijeme ispravljene.

Ovogodišnji festivalski gosti kojima je trebalo organizirati protokol boravka bili su glumica Greta Scacchi i redatelj Jiri Menzel. O Greti Scacchi i pratnji brinula se izvršna i snalažljiva Vesna Ivetić. Jiri Menzel i supruga uglavnom su željeli biti sami no festivalska ekipa uvijek im je bila na raspolaganju. Gosti su imali zajedničke ručkove, a organiziran je i jednodnevni izlet na Brijune.

Tijekom festivala se vodila svakodnevna briga o protokolu svih kategorija gostiju, njihovog smještaja u pojedinim hotelima, prijevoza prema svim festivalskim lokacijama i rasporedu sjedenja u ložama.

10. MARKETING

Voditelj: Duško Simičić

Pomoćnici: Dorijan Siljan i Matija Živković

Voditelj prodaje karata: Damir Demirović

Blagajnice: Jasmina Joldić , Loredana Jelenić Cetina i Emanuela Demirović

Uz standardne poslove koji se tiču odnosa s klijentima i oglašavanja odjela marketinga je također sudjelovao u organizaciji prodaja ulaznica te djelomičnoj koordinaciji tiskovnih materijala.

10.1. Pokrovitelji i sponzori

Nakon usvajanja vizualnog identiteta i tiskanja osnovnog promotivnog materijala, odjel marketinga kontaktirao je uglavnom pismeno, telefonom i elektronski, a najmanje neposrednim sastankom, 160 potencijalnih klijenata. Komunikaciju s glavnim festivalskim pokroviteljima održava uprava ustanove tijekom čitave programske i proračunske godine.

Dogovorena je suradnja i realizirana marketinška protučinidba sa 43 klijenta:

- Visoko pokroviteljstvo predsjednika RH
- 3 glavna pokrovitelja: Ministarstvo kulture RH, Grad Pula i Istarska županija
- 1 partner festivala: Hrvatske telekomunikacije
- 23 sponzora: Angolo, Arcus delta, Arena, Autokuća Burić, Cea Trade, CM, CS, Degrassi, Demijan, Euroherc, Fabrika, Generalturist, Jadran film, Kalavojna, Megatrend, Osječka pivovara, Podravka, Pyroproject, Rhea , Sunčana staza, Turistička zajednica Grada Pule, Turistička zajednica Istre i Varteks
- 16 medijskih pokrovitelja: HRT, Glas Istre, Radio Maestral, La voce del popolo, Mediterania, MZB, NIT, Presscut, Radio Istra, Radio Pula, Regional, Timeout, Tv Nova, Večernji list i Vjesnik

Također je dogovorena suradnja s gradskim poduzećima Pulapromet d.o.o. (besplatna vožnja za akreditirane) i Pulaparking d.o.o. (osiguranje parkirnih mjesta ispred festivalskog centra) te nizom ugostiteljskih objekata na užem području Grada Pule radi popusta na usluge za djelatnike i goste festivala.

Zbog zakašnjelog početka kontaktiranja nisu postignuti dogovori sa sljedećim izvjesnim klijentima: Msan grupa, HG spot, T.K.T. Zlatna igla, Mura, Auto Hrvatska, Zagrebačka Pivovara, Badel, Coca Cola, Franck, Kraš, i Auto Hrvatska.

Tvrtkama Autokuća Burić, CS Computer systems, Kalavojna, Demijan, Degrassi, CM i Osječkoj pivovari osiguran su prostor i podrška za sponzorska predstavljanja. Dodatno je organizirana i jednodnevna promocija Jutarnjem Listu i Coca-Coli koji su bili sponzori filma *Moram spavat', anđele*.

10.2. Oglašavanje

U svrhu promocije Festivala i pružanja marketinške protučinidbe sponzorima i medijskim pokroviteljima odjel marketinga osigurao je vanjsko i unutarnje oglašavanje. Vanjsko oglašavanje uglavnom je ostvareno bez naknade, putem medijskog prostora pokrovitelja. Za razliku od prošle godine naročito su lokalni mediji pokazali puno veći interes za razmjenu promotivnog prostora.

Realizirani oblici vanjskog oglašavanja :

- emitiranje glazbene špice, najave programa festivala i pokroviteljskih emisija na lokalnim radio i TV postajama
- emitiranje telopa i pokroviteljskih emisija na lokalnim tv postajama
- direktan prijenos svečanog otvaranja putem HRT-a
- festivalske kronike putem HRT-a
- najava festivala putem TV spotova partnera festivala T-Coma
- tiskani i elektronski oglasi najave festivala i zahvale sponzorima u promotivnom prostoru medijskih pokrovitelja

Festival je ove godine napravio iskorak prema inventivnijim i zanimljivijim načinima oglašavanja što u nadolazećim godinama treba još više potencirati. Naročito je velik interes pobudio 4m visok i 2m širok reklamni balon *dobrog duha filma*. Mnogima se zagolicala mašta i obljepljivanjem grada posljednje noći Festivala najavnim plakatom za sljedeću godinu.

Uz već navedene tiskovne materijale ostali realizirani oblici unutarnjeg oglašavanja su:

- festivalska web stranica
- reklamni balon
- projekcija video spotova sponzora i medijskih pokrovitelja na filmskom platnu u Areni
- projekcija dnevnih reportaža u vlastitoj produkciji na plazma ekranu u festivalskom centru
- 150 m sponzorskih transparenata u festivalskom centru i Areni
- 12 reklamnih panela sponzora u festivalskom centru
- dotiskivanje vizualnog identiteta na majice koje je osigurao T-Com
- nagradna igre za posjetitelje programa u Areni

Plakatiranje i distribucija programskih knjižica povjerena je tvrtkama Fabrika i Flyer, a pretežno je bila na lokalnom i županijskom nivou osim 15 lokacija jumbo plakata na području Zagreba i Rijeke.

10.3. Prodaja karata

Brojna je publika filmske programe održane u prostorima Kaštela, Circola i Istarskog Narodnog Kazališta imala priliku pogledati bez novčane naknade. Prodaja ulaznica odnosi se samo na filmski program održan u razdoblju od 15.-21. srpnja u Areni. Akreditirane osobe Festivala imaju slobodan ulaz na sva događanja.

Tiskano je ukupno 8.840 gratis ulaznica te 30.000 ulaznica za prodaju. Ulaznice su bile datimirane (vrijedile su za određeni datum) i odnose se na jedan dan, neovisno da li se prikazuje jedan (na dan svečanog otvaranja) ili dva filma . Po Zakonu o PDV-u čl. 10a i Pravilniku o PDV-u čl. 57.točka 1h za uslugu javnog prikazivanja filma plaća se porez na dodanu vrijednost po stopi od 0,00%.

Cijene ulaznica :

1. ulaznica za 1 dan: 30,00 kn
2. umirovljenici i studenti 20,00kn
3. prodaja kompleta (za 7 dana) u pretprodaji 150,00kn

Prodaja ulaznica vršena je na vlastitim prodajnim mjestima ispred Arene i Zajednice Talijana te u agencijama: Ardens - Pula, (rabat 5%), Activa travel - Pula, rabat 5%, Generalturist - (ulaznice i voucheri, rabat 8%) i Veritas, Labin (voucheri, rabat 5%)

Prodaju ulaznica po povlaštenoj cijeni (studenti, umirovljenici, kompleti) vršila je samo prodajna služba Festivala. Za sva agencijska prodajna mjesta te za kupovinu kompleta u pretprodaji (pravnim osobama) izdane su fakture.

Prodaja ulaznica po danima

Datum	Film	Br. prodanih ulaznica
15.07.	PJEVAJTE NEŠTO LJUBAVNO	1.380
16.07.	PRAVO ČUDO / Next	843
17.07.	ARMIN / Harry Potter i Red Phoenixa	4.760
18.07.	KRADLJIVAC USPOMENA / Oceanovih 13	1.742
19.07.	MORAM SPAVAT ANDELE / Transformers	1.279
20.07.	ŽIVI I MRTVI / Konji Vrani	937
21. 07.	Shrek 3 / Lonely Hearts	2.956
		Ukupno: 13.897

Na ovogodišnjem, 54. Festivalu igranog filma u Puli za projekcije u Areni prodano je 13.973 ulaznice, što je čak **112 posto više** nego na prošlogodišnjem festivalu, kada ih je prodano 6.578. Ulaznica je omogućavala gledanje dvaju filmova, prvog iz **Nacionalnog**, te drugog iz **Popularnog** stranog programa. Dakako da valja navesti sretnu okolnost da je 2007. imala 2 naslova koja su iznimno interesantna širokoj publici (Potter, Shrek).

Ulaznice	2007. godine	2006. godine bez pretprograma i koncerta (Pirati s Kariba i Let 3)
Broj prodanih ulaznica	13.973 kom	6.578 Kom
Ukupno prihodi	388.976,10Kn (umanjeno za proviziju)	193.080,90
Ukupno najam	139.796,00 + 1.220EUR	101.183,32 najam

Za najam filmova iz programa Europolis-Meridijani isplaćeno je 8.250EUR, a troškovi uvoza, izvoza i prijevoza filmova iz programa Europolis-Meridijani/ Jadranski iznose 36.478,60Kn

Posjetitelji

Procjenjujemo da je programe 54. festivala igranog filma u Puli pratilo više od 30.000 posjetitelja:

- u Areni 13 filmova (6 hrvatskih i 7 stranih) vidjelo je ukupno **29.840 gledatelja**

(uključujući akreditirane i goste).

- na Kaštelu, u okviru međunarodnog natjecateljskog programa **Europolis-Meridijani**, u tri je dana prikazano 6 filmova koje je gledalo 1170 gledatelja, a prve večernje projekcije bile su ispunjene do posljednjeg mjesta,

- Circolo/INK: 800

- ostali programi: 230

11. LOGISTIKA

Voditelj: Duško Simičić

Pomoćnici: Slaven Radolović, Dragan Starivlah

Kućni majstor Festivalskog centra Pavle Goranović

Pomoćnica za poslove ugostiteljstva: Barbara Milutinović

Pomoćnik za sigurnost: Egidio Buždon

Koordinator redara: Cvitanović Albert

Koordinator vozača: Nikola Pleša

Vozači: Laci Debeljak, Robert Pinčan, Danijel Pavlović, Zoran Rubčić, Viktor Dravec, Željko Bubić, Sendi Grabrović

Pomoćni vozač (vozilo INK): Terzić Saša

IT podrška: Matrix Informatika

Odjel logistike po definiciji obuhvaća vrlo širok spektar poslova od kojih su najznačajniji bili: prijevoz i tehnička podrška (nabava, skladištenje i distribucija sponzorske robe, transport osoba i stvari, uređenje prostorija festivala, održavanje IT opreme), sigurnost (realizacija javnog okupljanja, suorganizacija vatrometa), ugostiteljstvo (organizacija prehrane gostiju i djelatnika Festivala, organizacija domjenaka i sl.)

11.1. Ugostiteljstvo

Ugostiteljstvo je ove godine bilo bolna točka Festivala. Zbog niza neplaniranih razloga Festival nije uspio zaposliti prikladnog pomoćnika što je rezultiralo podjelom poslova na razne odjele.

Prehrana djelatnika (preko 10 sati rada dnevno) putem bonova organizirana je u festivalskom centru (usluge restorana Vela Nera), te u restoranima Tomaso, Coloseum, Jupiter i Q-pola.

Akreditirani gosti su imali posebne popuste od 10-20 % u slijedećim kafićima i restoranima: Restaurant "Nonno", Bistro "Barbara", Restaurant "Debeli i Mršavi", Restaurant "Debeli i mršavi", Restaurant "Municipio", Restaurant - Pizzeria "Da Pierro", Restaurant "Cardus", Pizzeria "Palma", Restaurant - Caffè bar "QPOLA", Pizzeria "Jupiter", Bistro "Biska", Slastičarnica "Giardini", Pizzeria "Pompei", Bistro "Dva ferala", Caffè bar "Filmski", Caffè bar "Porto", Caffè bar "Talpa", Caffè bar "Flan Caffè", Caffè bar "Televizija", Caffè bar "Cedar", Caffè bar "Foška", Caffè bar "Hum", Caffè bar "Roy", Caffè bar - Snack bar "Ladidada".

Prehrana međunarodnog i domaćeg žirija te drugih važnih gostiju festivala svakodnevno je bila na drugoj lokaciji, a za organizaciju su se brinule tajnice žirija i hostese. Tako su Ocjenjivački sudovi,

međunarodni i hrvatski, uživali u kulinarskim užicima u ugostiteljskom objektima „Senso“ „Stari grad“, „Milan“, „Kantina“, „Vela Nera“, „Biska“.

Festival je u suradnji sa producentima koji su to željeli organizirao tri partya i to za filmove: *Pravo čudo* u caffè baru P 14, *Armin* u galeriji Cvajner i *Kradljivac uspomena* u Qpoli.

11.2. Sigurnost

Potražnja ponude redarskih i zaštitarskih usluga dostavljena je na 7 adresa, a uvidom u 3 pristigle ponude izabrana je najpovoljnija i to „STIPANOVIĆ d.o.o. za djelatnost privatne zaštite osoba i imovine“.

- a) KAŠTEL , od 12. do 14. srpnja, 4 redara svaku večer,
- b) CIRCOLO, od 11. do 21 srpnja, redarska služba po potrebi ovisno o programima, domjencima i sl.
- c) PARKIRNA MJESTA, od 11. do 21 srpnja,
- d) OPREMA U ARENI (osiguranje filmskog platna, električnih ormarića, kablova i ostalog), od 11. do 21 srpnja, 24 h,
- e) DOMJENCI izvan festivalskog centra, datumi različiti, 3 redara po večeri
- f) PRODAJA KARATA (osiguranje prodajnog mjesta ispred Arene), od 15. do 21. srpnja, od 18.00 h do 24.00 h, 1 redar
- g) ARENA
 - 15. srpnja, od 19.00 h do 01.00 h, 37 redara
 - 16. srpnja, od 19.30 h do 01.00 h, 34 redara
 - 17. srpnja, od 19.30 h do 02.00 h, 35 redara
 - 18. srpnja, od 19.30 h do 02.00 h, 34 redara
 - 19. srpnja, od 19.30 h do 02.00 h, 30 redara
 - 20. srpnja, od 19.30 h do 01.00 h, 33 redara
 - 21. srpnja, od 19.30. h do 02.00 h, 35 redara
- h) PREUSMJERAVANJE PROMETA, od 15. do 21. srpnja, na deset 10 lokacija angažirano je deset 10 redara

11.3. Tehnička podrška

Festivalska uprava se iz INK u festivalski centar u Circolu preselila 4. srpnja.

Uređenje Circola podrazumijevalo je opremanje prostorija IT opremom, preslagivanje namještaja, klimatiziranje akreditacijskog centra, dekoracija komunikacijskog prostora i uređenje press centra. Postavljanje, povezivanje i održavanje IT opreme obavili su djelatnici HT uz suradnju djelatnika odjela. Djelatnici odjela postavili su sve transparente sponzora u Areni te crveni tepih u Hotelu Riviera. Zahtjevnije poslove uređenja prostora (kino dvorana) obavili su djelatnici tehničkog odjela.

Održavanje IT opreme povjereno je tvrtki Matrix Informatika čija su 3 djelatnika istovremeno obavljali i zadatke na pripremi biltena, tiskanju akreditacija i ostalih tiskovina manje tiraže. Tijekom festivala nije bilo bitnih kvarova. IT oprema koju je sponzorirao HT održavao je njihov tehničar koji je tijekom Festivala boravio u Puli.

11.4. Prijevoz

Sponzorska roba je odjelu logistike prosljeđena od strane odjela marketinga (IT opremu, namirnice, poklone, telefonske bonove, transparente i sl.) te dalje uskladištena i distribuirana (uz zaduženje) drugim odjelima ili krajnjim korisnicima. Za potrebe skladištenja koristila se prostorija ljetne pozornice u festivalskom centru. Za potrebe dovoza, transporta i povrata robe koristili su se kombi u vlasništvu INK te manje službeno vozilo Grada Pule. Sva posuđena oprema, izuzev tri punjača mobitela i jedne futrole reklamnog panoa, uredno je vraćena.

Autokuća Burić d.o.o. Festivalu je na korištenje ustupila slijedeća vozila:

1. VW Passat PU-388 LK kasnije zamijenjeno za (PU-469 LO)
2. VW Polo PU-146 LH
3. VW BEETLE CABRIO ZG-062 PZ
4. VW BEETLE CABRIO ZG-0065 PZ
5. VW BEETLE CABRIO ZG-0068 PZ
6. VW TRANSPORTER PU-102 LF
7. VW GOLF PU-473 LM

Tijekom Festivala prijeđeno je 15.863 kilometara, bez prometnih nezgoda i primjedbi.

12. TEHNIKA



Voditelj: Veljko Ujčić
Savjetnik: Miroslav Tatić
Kordinatorator: Miodrag Flego
Supervizor za ton i sliku: Miran Starman
Ton majstori: Momo Lađević i Frano Mozetić Erik
Bajramović, Igor Saljivanov
Kinooperateri: Adis Memović, Jadranko Pecirej Robert
Zuban i Guerino Zuban
Majstor scene i voditelj skladišta: Dobrosav Simić

U 5.500 odrađenih sati uz montažu pozornice, platna i projektora (u Areni, Circolu i na Kaštelu) 15 radnika postavilo je 2.439 stolica, montiralo konstrukcije za rasvjetu i zvučnike, popravilo drveni podest na teretnom ulazu u Arenu, u potpunosti promijenilo prije nesigurnu drvenu ogradu koja se proteže okolo kamenih stepenica, nakon dugih 30 godina konstruiralo i izgradilo drvene stepenice s niskim gazištem (glavni VIP ulaz), reorganiziralo skladište, obnovilo električne ormariće i naposljetku konstruiralo i montiralo nova plakatna mjesta diljem grada.

12.1 Arena

Ovogodišnji 54. festival igranog filma u Puli sa ponosom može reći da je nakon niza godina konačno otvorio svoj put ka profesionalnom, međunarodno afirmiranom festivalu koji se održava u jednom od najspektakularnijih kina na svijetu i to u **vrhunskim tehničkim uvjetima**. U suradnji s tvrtkom SALI trade d.o.o. osiguran je najam adekvatne tehničke opreme prilagođene uvjetima projekcije filma na otvorenom, u prozračnoj Areni. Montirano je novo projekcijsko platno (mat bijelo, perforirano) dimenzija 19x9m s podplatnom i crnom maskom, koje je nakon izvršenih geomjerenja centrirano u odnosu na projekcijsku kabinu. U leđa ekrana ugrađen je zvučnik. Ozvučenje je prilagođeno filmskom, a ne kao ranijih godina koncertnom spektaklu. Novi projektor 35mm

KINOTON (7000W) sa digitalnim čitačem zvuka i pripadajućom opremom montiran je u staroj projekcijskoj kabini, a zbog njegove potrebe za većom snagom iz trafo stanice je povučena nova linija sa novom priključnom kutijom.

Projekcijska i audio oprema:

1. Projektor 35mm **KINOTON (7000 W)** sa digitalnim čitačem zvuka

2. Dolby procesor CP 650 Digital

3. Video projektor 10000 Ansi lumena sa teleobjektivom

4. 6 x filmske rolne od 4000 m

5. Električni premotač 35mm-4000m/12mm

6. Električni premotač 35mm-4000m/12mm

7. Ozvučenje koje se sastoji od slijedećih komponenta:

Lijevi, Centar i Desni kanal

-zvučna kutija Line array PA LA 210(700W) x 24

-pojačalo snage YAMAHA P 4500 x 6

-pojačalo snage FBT Simbol 1800 x 6

-digitalni audio procesor x 3

Subwoofer kanal

-zvučna kutija HITEC AUDIO HA 218 x 8

-pojačalo snage P.AUDIO PA 12 x 4

Surround lijevi, Surround desni kanal parter

-zvučna kutija HITEC AUDIO HA 215(1400W) x 10

-pojačalo snage CROWN MA 24 x 6

-digitalni audio procesor x 1

Surround lijevi, Surround desni kanal tribine

-zvučna kutija FBT MaxX6 x 8

-pojačalo snage CROWN MA2402 x 2

-digitalni audio procesor x 1

8. Kontrola sistema i delay

- 2 x digitalna mikseta Yamaha 01V

9. Titl oprema: laptop+video projektor,

10. 2 DVD player

11. monitor s audio i video miksetom

Rasvjeta:

1. Parova 64 x 60

2. Prateći topovi x 2

3. Moving heads (mjenjači boja) x 15

4. Dekorativna rasvjeta za glavni ulaz

12.2. Kaštel

Mjesec dana uoči početka Festivala na Kaštelu je zaživjelo Ljetno kino zbog čega je glavna oprema (MEOPTA projektor iz male dvorane INK, improvizirana projekcijska kabina, platno i stolice) bila montirana ranije. Uz ekvalizaciju tonskog dijela postavljena je i dodatna oprema: laptop i video projektor za titlanje, audio mixeta sa mikrofonom i CD playerom, rasvjeta na ulazu te ambijentalna rasvjeta unutar Kaštela. Da bi iskustvo gledanja filmova na prekrasnom i intimnom Kaštelu bilo još ugodnije i tehnički zaokruženo neophodno je izdignuti filmsko i titl platno.

12.3. Circolo

Za potrebe prikazivanja filmova u festivalskom centru Kino Rijeka je Festivalu doniralo 2 projektor MEOPTA 5xB, koje je odjel tehnike nakon nekoliko tehničkih problema osposobilo za rad. Postavljeno je platno, dimenzija 600 x 260, montirane zvučne kutije iza platna i surround kutije unutar dvorane te iznajmljena neophodna oprema: LCD projektor za video projekcije, dvd player, beta player, mini DV player, video mixeta s monitorom i laptop i projektor za potrebe titlanja. Dvorana je zamračena, postavljene su stolice i tepison te zbog bolje preglednosti povišen zadnji dio gledališta.

12.4. INK

U INK-u su se uz nekoliko oficijelnih projekcija svakodnevno održavale titl probe. Montirani su: laser sjevalo za mikrooptički sistem u kompletu sa ispravljačem (x 2), stereo dolby čitač optičkog tona (x 2) te laptop i video projektor za potrebe titlanja.

13. PRIJEDLOZI ZA 55. PULU

Filmska produkcija

Da bi informacije o hrvatskim filmovima bile ujednačene i da ne bi bilo nedoumica oko dodjele nagrada potrebno je ažurirati prijavnicu. Bilo bi dobro sročiti i prijavnicu za filmove iz međunarodnog programa.

Produkcijски tim treba proširiti jer troje ljudi ne uspijevaju pokriti festivalska događanja (i po 17 sati dnevno)

Press i odnosi s javnošću

Za bolje funkcioniranje press službe neophodno je odvajanje poslova dodjele akreditacije od djelovanja press službe. Valjalo bi uvesti i obrasce (zahtjev) za intervju čime bi se taj dio posla ubrzao i učinio preglednijim.

Marketing:

Da bi djelovanje odjela marketinga bilo efikasnije neophodno je započeti s kontaktiranjem potencijalnih sponzora u rujnu ili listopadu kada su u tijeku proračunski planovi za nadolazeću godinu. Uspostavljanje komunikacije nekoliko mjeseci prije početka Festivala je neprofesionalno i uglavnom neproduktivno jer zbog vrlo kratkog vremenskog roka mnogi sponzori iako zainteresirani nisu u mogućnosti ostvariti suradnju. Web stranice bi trebale biti aktivne tijekom čitave godine s naglaskom na pred-festivalске mjesece. Budući da je Festival igranog filma u Puli od nacionalnog značaja visoki politički dužnosnici bi morali prisustvovati ceremoniji otvaranja. Suradnja između odjela odnosa s javnošću i odjela marketinga trebala bi biti puno bliskija. Naposljedku Festival bi se trebao reklamirati na nacionalnom, ne lokalnom nivou, u čemu je posebice je važna uloga medija

Odnosi s gostima

Da bi odnos prema članovima žirija i međunarodnim gostima općenito bio korektniji i da ne dolazi do nepotrebnog nesporazuma treba postaviti jasne granice kada su u pitanju njihovi zahtjevi i obaveze - po mogućnosti u pismenom obliku.

Međunarodni gosti su izuzetno zahtjevni i znatiželjni te se zbog toga trebaju predvidjeti izleti i razgledavanje grada s profesionalnim vodičima, imati uvijek pripravnog frizera, kiropraktičara i slično. Zahvaljujući vrlo sposobnim, snalažljivim i inovativnim hostesama ovogodišnji Festival je ostavio pozitivan dojam no u budućnosti ništa ne bi trebalo biti prepušteno slučaju i improvizaciji. I

manje poznati gosti poput ekipe iz filma *Ferfiakt* također zaslužuju pažnju te bi i za njih trebalo predvidjeti obaveze i sadržaje.

Festival treba inzistirati na gostovanju prve filmske postave, nerijetko na mjesto prijavljenog glumca (filma koji je u konkurenciji) čiji je dolazak spriječen zbog brojnih obveza na ostalim kulturnim ljetnim manifestacijama, dolaze suradnici koje se ne može predstaviti publici što šteti imidžu Festivala.

Posebno je bitno da producenti i ostali gosti na vrijeme otkažu ili izmijeniti svoju rezervaciju kako Festival ne bi pokrивao troškove prazne sobe.

14. RIJEČI POTPORE

Damir Terešak, producent filma *Armin*

„... želim Vam čestitati na izvrsnoj organizaciji ovogodišnjeg Pulskog festivala. Zaista ste uspjeli unijeti "dobri duh" u ovaj festival, i svi mi koji smo bili gosti jako smo se ugodno osjećali. Isto tako je i atmosfera bila opuštajuća, ali ono što je jako važno, sve je bilo na visokom profesionalnom nivou, sve do ljubaznosti vozača i hostesa, i naravno sama projekcija u ARENI koja je sada perfektna.“

Maja Pavić, Interfilm, producent filma *Pjevajte nešto ljubavno*

„,Draga Tanja,
u ime cjelokupne Interfilmovske ekipe i moje osobno želim zahvaliti tebi i tvom timu na gostoprimstvu u Puli prošli tjedan. Meni je osobno izuzetno olakšalo posao što su se organizacijski i tehnički aspekti odvijali besprijekorno.“

Ankica Tilić, producentica filma *Pravo čudo*

„Draga Slava, Tanja i ostali,
Budući da sam se danas vratila s godišnjeg odrađujem malo „zaostatke“ a jedan od njih je svakako pismo zahvale vama svima – Pula je ove godine zaista bila iznimno dobro organizirana i sve je bilo zaista lijepo odrađeno s vaše strane. Puno vam hvala na svemu i vidimo se sljedeće godine.
Najljepši pozdrav cijelom timu.“

Stephen Locke, predsektor Berlinale

„I want to thank you all so very much for your hospitality, which is really unrivalled among the festivals I have visited. Please pass on my thanks to Barbara... , and the other girls, but also Sasa and all the other drivers, who were constantly on duty, and of course to Tanja, Zlatko and Zdenka for making the invitation possible. The festival was a great success, even though some people said that it wasn't the best year for Croatian films. But I do hope that the Berlinale will take some of the films I am recommending or perhaps some of the new ones that are about to be finished.“

Tihana Jurić, Discovery Film, distributer filmova *Služio sam engleskog kralja i Death Proof*

„,Draga Tanja,
... dobila sam jako pozitivan feedback od strane distributera filma *Služio sam eng. kralja*, kako na prijem filma, ali i na vrlo ugodan boravak Gdina. Menzela i supruga kod vas za vrijeme trajanja festivala.
Stoga me pitaju da li možda imate kakve novinske članke koji su popratili taj film i njegov boravak koje mi možete proslijediti?“

15. POGOVOR

Riječ ravnateljice Javne ustanove Pula Film Festival

54. festival igranog filma u Puli je za nama i već vrlo intenzivno razmišljamo o narednom, jubilarnom 55. festivalu. Dovoljno je vremena prošlo da pogled na proteklu manifestaciju bude realniji i manje obojan emocijama.

Na dužnost ravnateljice Javne ustanove Pula Film Festival stupila sam 12. veljače 2007.

Ustanova je bila bremenita problemima i dugovima pa je veliki dio vremena utrošen na njihovo rješavanje. Sada možemo reći da su, zahvaljujući prije svega velikoj potpori Grada Pule, najveći problemi riješeni.

Bez obzira na to što se s organizacijom Festivala započelo tek krajem ožujka 54. festival igranog filma korektno je realiziran.

Posebno izdvajam:

I. Konceptcija

- 1. dobro predstavljanje i populariziranje cjelokupne hrvatske produkcije,*
- 2. izbor kvalitetnih filmova u međunarodnom natjecateljskom programu Europolis-Meridijani i pogođen izbor atraktivnih naslova u PoPularnom programu,*
- 3. kvalitetan rad ocjenjivačkih sudova. Posebice valja istaknuti častan i potpuno autonoman rad Ocjenjivačkog suda Nacionalnog programa,*
- 4. dobar izbor stranih gostiju kako za afirmaciju Festivala tako i za promidžbu nacionalne produkcije.*

II. Organizacija

- 1. vrsni suradnici koji su uložili veliki trud da organizacija bude korektna, te su se zahvaljujući njihovoj gostoljubivosti - filmske ekipe i ostali gosti - osjećali dobro na 54. Puli,*
- 2. zahvaljujući dodatnim sredstvima Ministarstva kulture RH i Grada Pule, za 54. festival kupljeno je novo platno i stručno postavljen ekran u Areni, a ostvarena je i iznimna kvaliteta projekcija (slika i zvuk) u Areni i na ostalim lokacijama,*
- 3. izvrsna posjećenost svih programa*
- 4. uspostavljena je dobra suradnja s producentima i distributerima,*
- 5. sa sponzorima je ugovorena suradnja realizirana na obostrano zadovoljstvo,*
- 6. propagandni materijali tiskani su na vrijeme i kvalitetno distribuirani,*
- 7. tiskan je reprezentativan i kvalitetan katalog i dobri bilteni,*
- 8. postavljena je dobra dvojezična web stranica,*
- 9. angažiran je produkcijski tim koji je realizirao 7 dnevnih reportaža.*

Manjkavosti koje valja ispraviti:

- 1. inzistirati na gostovanju prve filmske postave te ugostiti veći broj poznatih stranih glumaca,*
- 2. iznaći nove sponzore te s HRT-om uspostaviti kvalitetnu i trajniju suradnju,*
- 3. izraditi, putem natječaja, novi vizualni identitet Festivala,*
- 4. tijekom festivala, na otvorenom (Giardini – Forum) organizirati bolje – filmu bliskije – programe*

I na kraju: kao imperativ za 55. festival nameće se nužnost dovršetka adaptacije Kina!

Zdenka Višković-Vukić