

FORTIC

**From remains Of the war to
the aRchiTecture of peace
in cross-border area of Italy-Croatia**

Završna konferencija

Upoznajte govornike

15th September 2026

Circolo, Carrarina ul. 1, 52100, Pula-Pola (Hrvatska)



GOVORNICI

Završna konferencija projekta FORTIC okuplja stručnjake iz Hrvatske, Italije i cijele Europe s različitim iskustvom u očuvanju, upravljanju, održivom korištenju i valorizaciji fortifikacijske i kulturne baštine.

Kroz tri moderirane panel-rasprave govornici će podijeliti svoja stručna znanja, iskustva i perspektive o ključnim izazovima i prilikama povezanim s očuvanjem, održivim razvojem i upravljanjem fortifikacijama na Jadranu.

PANEL 1

OČUVANJE, REVITALIZACIJA I UNAPREĐENJE KULTURNE I KRAJOBRAZNE VRIJEDNOSTI JADRANSKIH FORTIFIKACIJA KROZ INTEGRIRANO OČUVANJE

Fiorenzo Meneghelli

Fiorenzo Meneghelli je arhitekt koji je diplomirao na Sveučilištu u Veneciji i nacionalni je dopredsjednik Talijanskog instituta za dvorce. Član je međunarodnih organizacija/mreža ICOMOS-ICOFORT-a, ICOMOS-ICOFORT Italia te Zajedničkog znanstvenog odbora EFFORTS/FORTE CULTURA. Voditelj je Centra za proučavanje fortifikacijskih sustava sa sjedištem u tvrđavi Forte Marghera u Veneciji, koordinator Mreže fortifikacijskih lokaliteta i član Znanstvenog vijeća utvrđenih gradova regije Veneto.

Stručnjak je za obnovu povijesnih građevina te revitalizaciju i unapređenje objekata vojne arhitekture. Organizirao je nacionalne i međunarodne izložbe i konferencije o vojnoj arhitekturi te je autor brojnih publikacija o povijesti i obnovi fortifikacija. Razvija strategije i projekte obnove i unapređenja obrambenih sustava za javne institucije kao konzultant u okviru programa Europske unije.

Emil Jurcan

Emil Jurcan je arhitekt i viši asistent na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Njegov stručni i istraživački rad objedinjuje arhitekturu, teoriju arhitekture te očuvanje i obnovu kulturne baštine. Radio je na više projekata očuvanja i obnove kulturne baštine, uključujući Rimsko kazalište u Puli, Lođu u Oprtlju i Memorijalni park Šubićevac u Šibeniku.

Godine 2025. doktorirao je na Fakultetu za arhitekturu Sveučilišta u Ljubljani, s fokusom na pristupe i metode očuvanja rimskih spomenika u Puli u kontekstu procesa urbanizacije. Bio je predsjednik Društva arhitekata Istre od 2015. do 2019. te predsjednik Udruženja hrvatskih arhitekata od 2017. do 2019.



Olha Tikhonova

Olha Tikhonova ukrajinska je povjesničarka arhitekture i konzervatorica specijalizirana za fortifikacijsku baštinu, prilagodljivu prenamjenu, kulturne krajobraze i očuvanje usmjereno na lokalnu zajednicu. Kao znanstvena novakinja u okviru programa Marie Skłodowska-Curie na Sveučilištu u Sevilli vodi projekt SHARED_fort_Heritage, financiran sredstvima EU-a, koji istražuje rano-novovjekovne kolonijalne fortifikacije oko Južnokineskog mora kao transkulturnu i često disonantnu baštinu.

Njezino istraživanje objedinjuje arhitektonsku i digitalnu analizu s interpretacijom krajobraza, lokalnim znanjem i sudjelovanjem lokalne zajednice. Razvila je i pristupačne metode edukacije o baštini i njezinom očuvanju koje uključuju djecu i lokalne zajednice u dokumentiranje, razumijevanje i brigu o fortifikacijama.

U okviru mreže za kulturni turizam FORTE CULTURA, u kojoj je članica Znanstvenog odbora i Upravnog odbora, osobito je doprinijela suradnji između europskih i ukrajinskih fortifikacijskih lokaliteta, uključujući inicijative povezivanja gradova i razvoj koncepta prekograničnog projekta koji povezuje Šibenik i Ivano-Frankivsk. Njezin rad na Ivano-Frankivsku istražuje kako nekadašnji obrambeni krajobraz može postati „tvrđava mira”: živi dio grada u kojem očuvani vojni prostori podupiru kulturu, mala poduzeća, obrte, obrazovanje i život zajednice.

Mauro Baronchelli

Mauro Baronchelli cijelu je svoju profesionalnu karijeru posvetio osmišljavanju, organizaciji i upravljanju kulturnim aktivnostima i institucijama, u javnom i privatnom sektoru. Sudjelovao je u aktivnostima i projektima iz različitih područja, uključujući povijest, kazalište, operu, glazbu, književnost te, prije svega, antičku i suvremenu umjetnost.

Od 2015. do travnja 2025. bio je izvršni direktor institucija Palazzo Grassi, Punta della Dogana i Teatrino, venecijanskih kulturnih prostora povezanih s kolekcijom Pinault, jednom od najvećih zbirki suvremene umjetnosti u svijetu. Prethodno je koordinirao radnu skupinu za ponovno otvaranje galerije Accademia Carrara u Bergamu.

Član je međunarodne radne skupine koja putem udruge Associazione Microclima nadzire obnovu i upravljanje tvrđavom Forte Sant'Andrea u Venecijanskoj laguni. Od studenoga 2025. direktor je zaklade Fondazione Chiara e Francesco Carraro u Padovi.

PANEL 2

INTEGRACIJA FORTIFIKACIJA U ODRŽIVI TERITORIJALNI I TURISTIČKI RAZVOJ KROZ PREKOGRANIČNE RUTE, PRODULJENJE TURISTIČKE SEZONE I PAMETNO UPRAVLJANJE POSJETITELJIMA

Nada Prodan Mraković

Nada Prodan Mraković svoju je profesionalnu karijeru posvetila razvoju održivog turizma i specijaliziranih turističkih proizvoda, s posebnim naglaskom na povezivanje kulturnog, outdoor i eno-gastronomskog turizma kao važnih elemenata produljenja turističke sezone. Tijekom 16 godina na čelu Turističke zajednice Grada Buzeta, među ostalim je radila na valorizaciji kaštela Petrapilosa, dok je u kasnijem radu sudjelovala u razvoju i podršci brojnim projektima koji povezuju kulturnu



baštinu s novim turističkim proizvodima.

Među istaknutim primjerima su Parenzana, uspješan model transformacije povijesne infrastrukture u međunarodno prepoznatu biciklističku turističku rutu, kao i projekti poput Istra Inspirit, Kaštela Morosini-Grimani u Svetvinčentu, Pazinskog kaštela i Ekomuzeja Vlaški Puti. Trenutačno sudjeluje i u provedbi EU-a projekta Istra Ecoinclusive, u kojem Parenzana povezuje ekološke i uključive inicijative na hrvatsko-slovenskom prekograničnom području.

Njezin je rad trajno usmjeren na održivost, očuvanje lokalnih krajobraza, razvoj područja manje opterećenih turizmom i kvalitetu života lokalnih zajednica, uz načelo da turistički proizvodi trebaju stvarati vrijednost ne samo za posjetitelje, nego prije svega za ljude koji žive na destinaciji.

Sanja Cinkopan Korotaj

Sanja Cinkopan Korotaj dugogodišnja je direktorica Turističke zajednice grada Pula i jedna od ključnih osoba u razvoju i pozicioniranju Pule kao prepoznatljive, cjelogodišnje i održive turističke destinacije. Tijekom više od dva desetljeća rada pokrenula je i sudjelovala u brojnim projektima koji su obogatili kulturnu, sportsku i turističku ponudu grada, uključujući projekte Lighting Giants, Verudela Art Park, Visualia Festival, Pula Marathon, Camino South Istria i Dane antike, kao i razvoj biciklističkih i pješačkih staza te druge inicijative usmjerene na produljenje turističke sezone.

Za svoj je rad primila brojna priznanja i nagrade, uključujući nagradu za direktoricu turističke zajednice godine, nagradu CROMA u kategoriji voditelja projekta te Grb Grada Pule za doprinos projektu Lighting Giants.

Danas je njezin rad posebno usmjeren na održivo upravljanje destinacijom i postizanje ravnoteže između razvoja turizma, očuvanja identiteta grada i kvalitete života lokalne zajednice.

Daniela Angelina Jelinčić

Daniela Angelina Jelinčić viša je znanstvena savjetnica na Institutu za razvoj i međunarodne odnose (IRMO) u Zagrebu, gdje koordinira Centar za održivi razvoj kroz kulturu (CSDC). Doktorirala je etnologiju na Sveučilištu u Zagrebu, a njezina istraživanja usmjerena su na kulturni turizam, kulturne industrije, upravljanje kulturnom baštinom, kulturne i turističke politike, kreativnost, ekonomiju doživljaja i društvene inovacije.

Kao stipendistica programa Fulbright 2019./2020. provodila je istraživanje na Sveučilištu Georgia o povezanosti osjetilnih podražaja i emocija u stvaranju kulturnih doživljaja. Na nekoliko sveučilišta predaje kolegije povezane s kulturnim turizmom, upravljanjem kulturnom baštinom, kreativnim industrijama, ekonomijom doživljaja, inovacijama u kulturi i održivim razvojem u kulturi. Autorica je i urednica brojnih znanstvenih i stručnih publikacija te je radila kao stručnjakinja Vijeća Europe za kulturni turizam.

Filippo Cailotto

Filippo Cailotto predsjednik je udruge FORTE CULTURA, europske mreže i Kulturne rute fortifikacijske baštine sa sjedištem u Berlinu, koja djeluje u 17 zemalja. Kao talijanski kulturni menadžer s više od 30 godina iskustva, specijaliziran je za europsku suradnju, održivo upravljanje baštinom i kulturni turizam utemeljen na baštini.

Njegov je rad osobito usmjeren na transnacionalno umrežavanje, participativno upravljanje, uključivanje dionika, prilagodljivu prenamjenu i integraciju načela Novog europskog Bauhausa u



upravljanje fortifikacijskom baštinom. Magistrirao je ekonomiju i opći menadžment na Sveučilištu Bocconi u Milanu te stekao europsku diplomu iz upravljanja kulturnim projektima pri Zakladi Hicter u Bruxellesu. Vodio je i podržavao projekte suradnje financirane EU sredstvima te je radio kao vanjski evaluator za program Obzor Europa.

PANEL 3

JAČANJE PARTICIPATIVNOG UPRAVLJANJA I VLASNIŠTVA LOKALNE ZAJEDNICE KROZ PROCES KOJI UKLJUČUJU RAZLIČITE DIONIKE

Paola Orlić

Paola Orlić pročelnica je Upravnog odjela za kulturu i civilno društvo Grada Pula-Pola, povjesničarka umjetnosti, kustosica i producentica u kulturi. Njezino bogato profesionalno iskustvo uključuje razvoj i produkciju nacionalnih i međunarodnih kulturnih projekata, kustoski rad i istraživanje arhitektonske baštine Pule.

Studirala je filozofiju i povijest umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu, a studij povijesti umjetnosti nastavila je na Ohio University u Sjedinjenim Američkim Državama. Njezina profesionalna karijera uključuje opsežan rad u kulturnoj produkciji, kustoskoj praksi te razvoju kulturnih i umjetničkih projekata. Autorica je i urednica brojnih stručnih i umjetničkih publikacija, uključujući trilogiju „Pula – Grad Interval”, koja se bavi specifičnom temom zaboravljene arhitektonske baštine Pule.

Đurđa Vrljević Šarić

Đurđa Vrljević Šarić pročelnica je Odjela za međunarodnu suradnju i projekte u Tvrdavi kulture Šibenik, gdje radi od 2017. godine. Po struci je novinarka, a u profesionalnom radu usmjerena je na održivost i uključivost u upravljanju kulturnom baštinom, pripremu i provedbu projekata financiranih EU sredstvima te promociju rada ustanove unutar europskih stručnih mreža.

Danas je Tvrdava kulture Šibenik prepoznata u Hrvatskoj i diljem Europske unije kao primjer dobre prakse u upravljanju kulturnom baštinom. Ustanovu je Grad Šibenik osnovao 2016. godine s ciljem transformacije obnovljenih gradskih tvrđava u održiva, cjelogodišnja kulturna središta koja aktivno pridonose razvoju lokalne zajednice. Danas upravlja s pet lokaliteta baštine i kulture – Tvrdavom sv. Mihovila, Tvrdavom Barone, Tvrdavom sv. Ivana, Kućom umjetnosti Arsen i Hrvatskim centrom koralja Zlarin.

Integriranjem navedenih lokaliteta u kulturni i društveni život grada, ustanova je tijekom proteklog desetljeća ostvarila značajan transformativni učinak, potičući kulturni razvoj, održivi turizam, gospodarsku aktivnost i uključivanje građana te pridonoseći razvoju Šibenika kao suvremenog, kulturno obnovljenog mediteranskog grada.

Irina Belušić Maggi

Irina Belušić Maggi je arhitektica i urbanistica koja trenutačno radi kao savjetnica za prostorno planiranje u Gradu Labinu. Diplomirala je arhitekturu, sa specijalizacijom iz urbanizma, na Fakultetu za arhitekturu Sveučilišta u Ljubljani 1998. godine. Njezino profesionalno iskustvo usmjereno je na urbanističko planiranje, arhitektonsko i interijersko oblikovanje, s posebnim stručnim znanjem u



obnovi i valorizaciji industrijske i rudarske baštine Labina.

Koordinirala je i sudjelovala u više velikih projekata baštine i međunarodnih inicijativa, uključujući EU projekt ATRIUM, te je autorica i koautorica publikacija o arhitektonskoj baštini Labina i Raše, njezinu očuvanju, ponovnoj uporabi i valorizaciji. Bila je dopredsjednica udruge ATRIUM od 2013. do 2022., a od 2023. članica je njezina Znanstvenog odbora.

O ATRIUMU

ATRIUM – Arhitektura totalitarnih režima 20. stoljeća u urbanoj memoriji Europe je kulturna ruta Vijeća Europe koja povezuje europske gradove i područja koja dijele arhitektonsku baštinu povezanu s totalitarnim režimima 20. stoljeća. Mreža promiče kritičku, informiranu i održivu valorizaciju te specifične baštine, s posebnim naglaskom na uključivanje lokalne zajednice, dijalog, interpretaciju i međunarodnu suradnju.

O FORTE CULTURI

FORTE CULTURA je Europska kulturna ruta fortificiranih spomenika posvećena promicanju i povezivanju europske fortifikacijske baštine. Mreža okuplja tvrđave, utvrđene gradove, citadele, dvorce, obrambene sustave i druge lokalitete vojne baštine diljem Europe te podupire njihovo očuvanje, održivo korištenje i razvoj kao kulturnih i turističkih destinacija. Umrežavanjem, razmjenom znanja i zajedničkim turističkim inicijativama FORTE CULTURA promiče fortifikacijske spomenike kao živu baštinu i mjesta kulture, obrazovanja i doživljaja za posjetitelje.

